





FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7786 19

3999461



# فهرست مطالب الكتاب المبين في بيان ما كان عليه العرب في اللغة

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٢	خطبة الكتاب	٩٢	بيان السبب الموجب لتصوير
٣	المقدمة وفيها المذكر والمؤث		كسرى في الكاسات -
٥	فصل في ذكر تاء التانيث	١٠٨	مقامة في مجلس الشراب -
١٢	فصل في بيان الالف المقصورة	١١١	فصل في ذم الخمر والتغيب عنها
٢١	بيان الاوزان النادرة المقصورة	١١٤	بيان معاني الذات -
٢٢	فصل في ذكر الالف الممددة	١١٣	فائدة الفرق بين لاسبيل عليه
٢٩	فصل في الاوزان المشتركة بينهما	١٢٥	فائدة في بيان تفضيل الارض السماء
٣٠	فصل في المقصور والممدود	١٣٢	مقامة تتعلق بالشمس والقمر -
٣٣	فصل يقصر الممدود للضرورة	١٥٥	اسماء العسل
٣٣	فصل في بيان المؤنث الحقيقي و	١٧٦	معاني لفظ الغرب
	اللفظي والقياسي والسماعي	١٩٠	فائدة الانسان في القرآن على
٦٦	فصل في اصل الخمر واول من		خمسة وعشرين وجها -
	اعتصرها وما سبب ذلك	١٩٤	معاني اليد
٦٨	فصل في ذكر معانيها اللغوي	٢٠٠	بيان تكثير ايام الاسبوع وثانيها
	والشرعي وبيان تحريمها -	٢٠١	قصيدة الشيخ ابن الحاجب في
٤١	فصل في ذكر اسمائها		المؤنث السماعي -
٨٥	بيان معاني العجز	٢٠٣	فصل في بيان تكثير الاعضاء



صفحة	مطلد	صفحة	مطلد
٢٠٢	حكاية لطيفة	٢٣٨	صفات النوق
٢٠٤	فصل في بيان تأنيث الجمع غيرها	٢٣٣	صفات الخيل
٢٠٩	فصل في بيان اقسام فعال وبيان تأنيثها وتذكيرها	=	صفات الاثان
٢١٢	فصل فيما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث	٢٣٥	صفات غير ذلك
٢١٩	فصل في ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة التأنيث	=	صفات النساء
٢٢٠	فصل في الاسماء التي تقع على الذكر والانثى فيها علم التأنيث	٢٣٥	ذكر بعض صفات النساء المشتهرة على علم التأنيث
٢٢٢	فصل فيما جاء من صفات الذكر والانثى بالهاء	٢٤٠	صفات النساء المحموده
٢٢٣	فصل فيما جاء من صفات المذكر بالهاء	٢٤٢	صفات المرأة السوء
٢٢٣	فصل فيما يكون فيه الواحد والجماعة والمؤنث سواء في النعت	٢٤٣	صفات الرجال المحموده
٢٣٦	فصل في ذكر اناث ما شتهر منه الذكر	=	صفات الرجال المذمومه
=	فصل في ذكر ذكر ما شتهر منه الانثى	٢٤٣	القاب الرجال بالنسبة للنساء
٢٣٤	فصل فيما جاء من صفات المؤنث بغير هاء	=	فصل في بيان تأويل حديث ام زرع
=	صفات الطباء	٢٨٤	فصل فيما يحتاج الى معرفته من خلق
=	صفات الشاء	٢٩٠	بيان الكوع والكرسوع والاعضاء التي في اولها الكاف
		٢٩٢	فصل في الحلي
		٢٩٣	نوعت خلق الانسان
		٢٩٣	فصل في اسماء الذكر وما يتعلق به



صفحة	مطلد	صفحة	مطلد
٣٠١	فصل في ذكر اسماء الفرج	٣٤٣	مما قيل في سكر العين
٣٠٩	فصل في اسماء الدبر	٣٤٣	مما قيل في رسالة العين وعبارتها
٣١٢	فصل في ذكر بعض الحكايات	=	من تعاريفها وتشبيهاتها
	واللطائف والظرائف	٣٤٦	مما قيل في وصف العيون الضيقة
٣١٩	العلامات التي تعرف بها المرأة	٣٤٤	مناظرة العين والقلب
٣٣٤	مما قيل في المجرن	٣٤٠	اشعار الهدب
٣٣٨	نزوة النفوس في اداب العروس	٣٤١	اشعار الخط
٣٣١	قائدة في ذكر علم البناء والكتب	٣٤٣	اشعار الكحل
	المصنعة في ذلك	=	اشعار الانف
٣٣٣	مسئلة الكلام في حالة الجماع	=	اشعار الفم
٣٣٥	فصل في صفات اعضاء الجناء	٣٤٦	اشعار الشفة
	من الرأس الى القدم	=	التفرة
٣٣٦	مطلق الحسن والجمال	=	اللمى
٣٥١	اشعار الوجه الحسن	٣٤٤	المسنى
٣٥٢	اشعار الشعر	=	التغر
٣٥٢	اشعار الجبهة والجبين	٣٤٩	الفيلج
٣٥٤	اشعار الحجاب	٣٨١	التبسم
٣٦١	مما قيل في سحر الجفون ببل العين	٣٨٢	الضحك
٣٦٣	مما قيل في نعا س العين	=	اللسان



صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٣٨٢	الحديث	٢٠٦	الساعد
٣٨٥	الصوت	=	السوار
=	الرضاب	=	اليدي
٣٨٨	الحند	٢٠٦	الأطراف
٣٨٩	العرق	=	الظفر
٣٩٠	خط العارض والعدار	٢٠٨	الحذاء والخضاب
٣٩٣	طول النخبة	٢١٠	الخصر
٣٩٣	النخال	٢١٢	السرة
٣٩٨	الدقن	٢١٣	مأخض السرة
=	الأذن	=	فائدة
٣٩٩	القرط	=	المتن
٤٠٠	الصدغ	٢١٣	الردف
=	فائدة في أقسام الواوات	٢١٥	الساق
٤٠٢	الحجيد	=	الرجل
=	الطوق	=	النخال
٤٠٣	النحر	٢١٦	القامة
=	التدي	٢١٩	الميس
٤٠٣	الوشاح	=	الدلال والغنيم
٤٠٥	القلب	٢٢٠	رقعة البشمة



صفحة	مطل	صفحة	مطل
٢٢٢	التقبيل	٢٨٦	المقامة الزمردية في الخضراوات
٢٢٣	العناق		السيوطي رح -
=	الالوان	٢٩٣	المقامة الفستقية له رح
٢٢٥	اللباس	٢٩٨	المقامة الياقوتية له رح
٢٢٦	الذيل	٥٠٩	فصل في ذكر العدد
=	المراة	٥١١	بيان بعض مسائل السماء العدد
٢٢٨	بيان تشبيه الأعضاء بالحروف	٥١٦	التاريخ
٢٣٠	مقامة في وصف الغلام	٥١٤	فصل في ذكر مسائل الاسناد
٢٣٥	مقامة في وصف الجارية		الى المؤنث -
٢٣٠	صفات الجارية	٥٢٥	قائدة من بدائع الفوائد
٢٣١	الطيب	٥٢٦	قائدة بدعية منها
٢٣٥	المقامة الطيبية للشيخ العلامة	٥٣٠	صلة القريب ببيان تذكير
	جلال الدين السيوطي رحمه الله		القريب -
٢٥٥	المقامة الوردية له	٥٣٩	تقرير لطيف ومبحث شريف -
=	مقامة في الروض والازهار	٥٥٢	فصل في بيان علم الذكر والانثى
	من نسيم الصبا		والكتب المؤلفة في الخرافة
٢٤١	المقامة التفاسيمية للسيوطي رح	٥٥٥	خاتمة الكتاب عاقبة الفصول و
=	مقامة في الاشجار والثمار من		الابواب في مختصر بفضيلة لسان العرب المستطاب
	كتاب نسيم الصبا	٥٤٢	القصيدة الزينية -



صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٥٤٤	ذكر بعض الاسماء التي لم	٥٨٨	تقريظ شريف للشيخ محمد بن
	يتقدم بيانها في الكتاب		الفاضل العلامة الشيخ حسين
٥٤٨	فائدة في ذكر بعض اسماء الخمر		بن محسن الانصاري اليمني
	التي لم يذكر في الكتاب من		سلمه الله الغني المغني -
	كتاب كبر المدفون في القلعة المشحون	٥٩٠	قصيدة بدعية للفاضل القزويني
٥٨١	بيان ماخذ الكتاب		والكامل التكملة السيد محمد
٥٨٢	بيان الرموز المستعملة في		الكابوي المدرس الاول في بلد
	هذا الكتاب		سيهور سلمه الله تعالى -
٥٨٥	خاتمة الطبع للمولوي محمد	٥٩١	التاريخ الفارسي لاختتام الطبع
	سلامة الله سلمه الله بقاءه		للسيد الكاظم المولوي اعظم
٥٨٦	تاريخ ابتداء تأليف هذا الكتاب		حسين سلمه الله تعالى -
	الابي الحامد المولوي يوسف علي		ايضا للسيد المولوي جميل احمد
	سلمه الله القوي الولي		السوسواني انجز الله له الاماني
٥٨٧	تاريخ اختتام تأليف الكتاب	٥٩٢	ايضا اختتم التأليف للسيد
	له سلمه الله تعالى وحفظه		محمد اعظم صاحب سلمه ربه
	تقريظ لطيف ملا عبد القادر		مزيل الاغلاط لهذا الكتاب
	بوجه من اهل اوجين سلمه ربه		قد تم بعون الله فرس
	تقريظ بديع للشيخ محمد عباس		والمذكر
	بن الشيخ احمد المرواني سلمه الله تعالى		كتاب المتكريم فيما يتعلق بالموثق



وَمَا خَلَقَ الذُّرَّ وَلَا إِنْ سَعَيْكُمْ

الحمد لله على ما من به علينا وأحسن به إلينا بطبع كتاب هو من اللبنة وغيرها اللبنة

المبتكر في بيان ما يتعلق بالموتى والمذكور  
جميع السبل والوسائل التي يجب على كل مسلم أن يتقرب بها إلى الله تعالى

أهـم طبعه المولى محمد عبد المجيد بجهد دولة الرئيسة العلمية تاج الهند نواشاهما بكم

١٢٩٤ هـ المطبع الشاهجهما الواقع ببلد هيمول





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمه التي لا تقفى من معادن الوجود جواهرها ولا تزوى من  
خامئ الرحمة بواطنها وظواهرها حمد يطوق رقاب الامم نظيم عقوده وتشييع  
بينان بيان الشكر رقيق بروده والصلوة والسلام على سيد من في الاكوان  
وطر از حلة الحداث والامكان محمد المصطفى من ولد عدنان واحمد المجتبي في  
حضرة الرحمن وعلى آله وصحبه ملوك اسرة الايمان وسلاطين ممالك الجنان  
لا زالت سحب الرحمة هطالة على مراقدهم وتحايا الرضا مهجنة على معاهدهم  
**اما بعد** فاني كنت قبل ان يشتعل الراس مني شيبا وارى مزريب  
المنون في فقد الفنون صرية ورييا والزمان ربيع وروض الشباب ربيع  
اعد علم الادب اجل ما يكشف الغمة ولسان العرب اكمل ما عرفته الامة  
لانه منطوق البلغاء باللغة ومطوق السننهم بعقل ومودع الكمال في قلوب



الفحول من الرجال بصواب المقال ومن جملته معرفة صيغ الذكر والانثى في نحو  
 الكلمات التمييز في الفاظها عند تراجم استعمال العبارات ولم اقف لاحد من  
 الاعلام انه رفع راسا الى الكلام على ذلك المرام مستقصيا لوجوه الافاظ الا القليل  
 النادر من الكرام وبعض ما الفتوا اليه قد سيجت عليه ايضا عناكب النسيان  
 حتى يكاد ان لا يعرفه احد في هذا الزمان ولا تلقى له ذات في اي مكان فاذ  
 والحال هذه ان احرك انا ملي في اقتناء شوارده واكف عواملي باستخراج درة  
 الكامنة من عيالم فرائده واتي بكتاب سينجد ويغور واجله عروسا يبلغ حيث  
 تبلغ البدور وارشف من طبع ما ينم على سر الزجاجة واهدا الى اهليه حذ  
 واجاجه على اني استغفر الله من دهر في هذا الذي كلت فيه مرهفات  
 الطباع وصمت عند لاله وقلاقله اذان العلم وثقلت من جهالته الجحلاء  
 الاسماع خلا من المكارم والمعالي مغناه واصبح لا يجاب اليعوم الا صداه لكنني  
 مع وفور اهواله ودروس رسوم العلم في طلاله اقهل بشرا وافرح كالسك  
 شرا بان الزمان وان بخل عن العلم واهله وطوى كشحه عن خزنه وسهله  
 اهليت هذه المقالة المحتوية على كل سلاله وعلالة التي سميتها **المبتكر**  
**في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر** الى من يعرف قدر  
 ويترى شمسها وبلدها من عدت وجوه الاداب لكلامه وجعلت النيرات طوع  
 اقلامه فالنثرة من نثره والشعرى من شعره والبلغاء له يعترفون و  
 الفصحاء من تيار فضله يعترفون يحسوفم الاسماع منه ماء حياة يطيل عمر  
 المسرة وتكحل منه المآثر العلية بما هو للعيون قرّة يدعى في الناس بالطيب  
 وهو اساس العلم اكرماني حتى تكفل الثناء له من كل ناطق في الكون بجم ثاني



قال بيبويه حين اراد  
 ان يجعل المذكر أصلا  
 للمؤنث لا ترقى ان  
 الشئ مذكور ومؤنث  
 على ما ذكره في كتابه  
 والظاهر انه قصد  
 اسم المفعول في الاسم  
 المشي اي المذكر  
 يتفق به القصد  
 من ان يكون بالفضل

او بالمكان فينتقل  
 الواجب والممكن  
 صاحب الثابت وقال الرابع  
 الشئ عبارة عن كل موجود وما  
 صا كالا جسم او معنى كالقول  
 وصرح البيضاوي وغيره بان  
 ينقل بالوجود وقد قال بيبويه  
 انه اعم للعام وبعض الثابتين  
 يطلق على المعلوم ايضا  
 نقل عن السعد وضمنف و  
 قالوا من أطلق مجازا لعدم  
 استعمال العرب ذلك  
 كما علم باستقراء

كلامه ويجعل  
 شيئا من الالوهية  
 المعلوم لا ينصف للملك  
 ويجوز ان من شيئا لا يقع  
 ويجوز ان المعلوم لا ينصف  
 بجمله اذا انتهى الى  
 منه شيئا لا يقع  
 تاج العرب من شيئا لا يقع  
 منه شيئا لا يقع  
 وفصله بالاسماء  
 قال بعضهم ان  
 في تارة التانيث والاول  
 كلفه وحرفة مذكور والاول  
 لفظه وشدة دلالة

ويلقب بامير الملك عالي الجاه وهو المنفجع لكل من وفد عليه وفوى عنده وانا  
 امير هذه البلدة لكنه غريب من عدم الشكل في اهل الجلالة كانه بيت حسنا  
 التانيث في ديوان سخون او امانة في عيبة الدهر الخون عامله الله تعالى  
 بما يريد وصانه عن شر كل مارد مرید وقد ثبت هذا الكتاب على مئة فصول  
 وخاتمة ستاتي مرتبة في غضون التخيير على وجه يرتاح له فواد الكامل  
 التخيير لا طول بذكرها في هذا المقام فان الاطباء في الخطاب على طبائع  
 الكرام والله سبحانه وتعالى اسأل ان يجعله خالصا لذاته الكريمة وينفع  
 به اهل القلوب السليمة ما هبت سمات القبول على نتائج الفحول وطا  
 الايام والليالي باحياء رسوم النقل

### المقدمة في بيان المذكر والمؤنث

المؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا حقيقة كامرأة وظلمة أو حكا كزينة  
 عقر فان الحرف الزائدة في المؤنث في حكم تاء التانيث ولهذا لا يظهر التاء في صغير  
 خبر الثلاثي من المؤنثات أو تقديرا كهند ودار والمذكر بخلافه اي اسم له حق  
 فيه علامة التانيث لفظا ولا تقديرا **اعلم** ان الأصل في الاسم ان يكون مذكرا  
 وذلك لانه ما من مذكر ولا مؤنث الا يقع عليه اسم الشئ وشي مذكر فيلسا  
 وكان التانيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الأصل استغنى المذكر عن علامة  
 تدل على التذكير ولكون التانيث فرع عن التذكير اقتصر الى علامة تدل عليه  
 وهي اما تاء ساكنة وتختص بالافعال نحو قامت او متحركة تبدل في الوقف هاء  
 وتختص بالاسماء وما هو فيه اما مؤنث لفظا ومعنى كفاطمة او لفظا فقط  
 كحمزة او ليس بمذكر ولا مؤنث حقيقة كخشبة أو ألف مقصورة أو محمد ودة

في تارة التانيث والاول  
 كلفه وحرفة مذكور والاول  
 لفظه وشدة دلالة  
 وان الفرق بين  
 والمؤنث ليس كل  
 التانيث بل بعضها  
 لا يظفر فيه بنوع  
 لفظي كالتذكير والافعال  
 بل بعضها  
 منه ميم  
 او بيبويه  
 لا يفتقر الى



والتاء أكثر استعمالاً من الألف وأظهر دلالة عنها لأنها لا تلتبس بغيرها بخلاف  
الألف فإنها تلتبس بغيرها كالف الحاق والف التفسير فيحتاج إلى تمييزها وهذا  
لا يقلص العلامات غيرها لأن وضعها على العروض والافتكاك فيجوز أن تحذف  
لفظاً وتقدر معنى بخلاف الألف ويدل على كون التاء مقدرة دون الألف رجوعها  
في التصغير في نحو هندية في هند وقد يرد في قدر وأما الزائد على الثلاثي فحكا  
فيه أيضاً بتقدير التاء قياساً على الثلاثي أذهو الأصل وقد ترجع التاء فيه أيضاً  
شأنها قد يدل على ثورية ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء  
المؤنثة بعود ضمير المؤنث إليه نحو قوله تعالى النار وعدّها الله الذين كفروا وقوله  
حتى تضع الحرب أوزارها وقوله وان جنحى للسلم فاجنح لها وبالإشارة عليه نحو هذه  
جهنم وثبوت التاء في التصغير نحو كثيفة لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها قال  
الدمامي وهذه العلامة تخص بالثلاثي قال الشاطبي وكذا التبراعي إذا صغر تصغير  
الترخيم نحو عقيقة في عناق وذريعة في ذراع أو في فعله نحو جرت العين أو  
في أحكال نحو أكلت الكنف مشوية أو في النعت والنحو نحو الكنف المشوية للزينة  
وتسقوطها في عدد من الثلاثة إلى العشرة نحو ثلاث أذرع وعشر أرجل ويجمعها  
على مثال خاص بالمؤنث كفوا على في الصفات كطواق وحواض أو على مثال غا<sup>لب</sup>  
فيه وذلك فيما هو على وزن عناق وذراع وكراع ويمين فجمعها على أفعل في  
المؤنث وقد جاء في المذكر على أفعل قليلاً نحو مكان وأمكن وجناح واجنح  
وجمين واجين وطحال والمحلل

### فصل في ذكر تاء التأنيث

وهي في الاسم أصل وما في الفعل مفعلة لأنه يلحق الفعل لتأنيث الاسم في عمله







وامرء وامرأة وانسان وانساة وغلام وغلامه واسد واسدة وحمار وحماره  
 وبرذون وبرذونة **الثاني** لفصل الأحاد المخلوقة وأحاد المصادر من اجناسها  
 كخمل وخملة وقمر وقمرة وبط وبطة وغمل وغملة ودر ودرية فيقول تعالى قالت  
 غملة يجوز ان يكون الغملة مذكرا والتاء للوحدة فيكون تاء قالت لتاء الوحدة  
 في غملة لا لكونها مؤنثا حقيقيا والمصادر نحو ضرب وضربة واخراج واخرجة  
 واستخراج واستخرجة وهو قياس في كل جنس من النوعين المذكورين اعني  
 المخلوقة والمصادر والمراد بالجنس هنا مكنع على القليل والكثير بلفظ الواحد  
 وقد جاءت للفرق بين الاحاد المصنوعة واجناسها وهي اسماء محفوفة تكسفين  
 وسفينة ولبن ولبنة وجر وجرة وقلنس وقلنسوة وربما حقت الجنس فارت  
 الواحد وهو قليل نحو كمئة وفقعة للجنس كما وقع للواحد والنفع ضمير المكناة  
 وقال بعضهم بل هو ايضا جار على القياس يعني المجرى جنس ذوالتاء مفرد  
 والاكثرون على الاول والجنس المميز واحدة بالتاء يذكره المجازيون ويؤنثه غيرهم  
 وقد جاء الوجهان في القرآن الكريم قال تعالى فخل منقعر وخل خاوية وقد  
 يجيء ياء النسبة للوحدة ايضا كالتاء نحو اعرابي واعراب وفارسي وفارس و  
 عربي وعرب وروي وروم واكثر ما يجيء التاء للجنسين المذكورين وهي فيهما  
 عارضة غير لازمة ولذا قلب اللام همزة في نحو غزاة وسقاة وارتقاء واستقاء  
 وعباءة وصلاة وعظاءة وياء في تغاربه بخلاف تاء فحل وة بخلاف  
 شقاوة وخزاية وسقاية وعلاوة وهراوة فان التاء في هذه الاسماء على  
 التانيث اذ هي للتانيث اللفظي وهي باعتبارها لازمة لخوفاة وظلمة وانجاء  
 في بعضها غير لازمة كشقاوة وشقاء لان وضعها في جميع مثل هذه الاسماء



على الزوم واما عدم القلب في عباية وصلابة وعظاية وقلسوة وعرقية  
 مع انها الوحدة وهي باعتبارها غير لازمة فشاذ ودليل كونها للوحدة قولك في  
 عباية وصلابة وعطاء وقلس وعرق **الثالث** ان تجيء التاء للدلالة على الجمع  
 ففي الفرق بين الواحد والجمع في غير اسماء الاجناس وذلك في الصفات التي لا  
 تستعمل موصوفاً لها وهي على فاعل او فعول او صفة منسوبة بالياء او كاشنة على  
 فعال كقولهم خرجت على الامير خارجة ونحو سابل وسابلة وشارب وشاربة و  
 ركوب وركوبة وحلوب وحلوبة وقنوب وقنوبة وبصري وبصرية ومروا  
 ومروانية وزيري وزيرية وجمال وجمالة وبعال وبعالة وسمار وسمارة  
 والتاء في هذه كلها في الحقيقة للتأنيث كما في ضاربة وليس كما في كما وكما  
 وذلك لان التاء في هذه صفة لجماعة تقدر ان كانت في جملة جملة فحذف  
 الموصوف لزوماً للعلم به وقد جاء حلوبة الواحد وحلوب للجنس كقوله وتمر  
 التاء في الوحدة لا للتأنيث وقد قيل ان الركوب والركوبة بمعنى واحد وكذا الحلو  
 والحلوبة فالتاء اذن للنقل الى الاسمية كما في الذبيحة والاكولة **الرابع**  
 ان تدخل لتوكيد الصفة التي على فعال او فاعل او مفعول كفسابة  
 وراوية ومطراية وفروقة فهذه تقيدها بالغة في الوصف كما تقيدها  
 ياء النسب كما في نحو احدي ودواري وكان التاء في هذا القسم للتأنيث  
 والموصوف المذوق جملة اجراء للشيء الواحد مجرى جملة من جنسه كما تقول  
 انت الرجل كل الرجل والتاء في هذه المثل على الانفصال وقد تدخل قياساً  
 على فعل مفتوح العين بمعنى الفاعل وعلى فعل ساكنها بمعنى المفعول نحو سبية وسبة  
 ولعنة ولعنة وهي في الوزنين لازمة **الخامس** ان تدخل على الجمع في كجارية

وقد وجهوا التأنيث في  
 البناء في وصف المذكورة  
 اريد ان غاية في ذلك الوصف  
 والغاية مؤنث قال فغير  
 انهم استوفوا الملح على معنى  
 وابتدئوا في ذلك فكانت  
 على معنى هيمنة وذكره الضار  
 الفراء ١٢٣١٢  
 بل فترى اي شي في  
 بالذات كروا التي والتأنيث ما يوفق  
 بيان في الاصل  
 يقال في خمسة اهل  
 نقية ان يقال الاصل  
 نفس خمسة كذا في  
 منه







الجمع والجمع مؤنث في الحكم لانه بمعنى جماعة فاذا ظهر تانيته كان اصح في  
 كونه جمعا قال ابن عقيل في قول الجوزي ولتأكيد معنى الجمع والموايد تأكيد معنى  
 الجمع من التانيث كجارية وضحولة لانك تقول هي الجارية فتكون الجارية مؤنثا وان  
 لم تدخل التاء قد خلت التاء لتأكيد هذا المعنى الذي في الجمع من التانيث على هذا هي كالتاء  
 في ناقة انتهى والتاء اما واجب للدخول وهو في بناءين فعلة كاعربة وقطة  
 كغلمة او جازة وهو في ثلاثة ابنية فعالة كحالة وقد يلزم في هذا البناء كما  
 في سجارة وذكارة جمع ذكر وفعولة كصقورة وبعولة وظيطة وقد يلزم  
 كعسومة وخولة والجمع الاقصى كصياقلة وملائكة ولا تلزم التاسع  
 دخولها لتأكيد معنى التانيث كما في ناقة وفجعة واروية وهذه التاء لازمة  
 قبل وقد جاء لتأكيد التانيث في الصفة كعجوز وعجزة فان عجزا موضع التاء  
 والتاء فيه غير لازمة العاشس دخولها للمعنى من المعاني بل هو تانيث لفظي  
 كما في غرفة وظلمة وعمامة وملحفة وهي لازمة الحادي عشر دخولها  
 عوضا عن فاء الفعل كما في عدلة وزنة او عن لامة كما في كرة وظبة وشبة  
 وهي لازمة الثاني عشر دخولها عوضا عن ياء الاضافة وهو في ياباب  
 ويا أميت الثالث عشر دخولها اشارة للنقل من الوصفية الى الاسمية  
 وعلامة على كون الوصف غالبا غير محتاج الى الوضوح كالنطيحة والذبيحة  
 وهذه التاء اكثرها غير لازمة والاولى ان التاء في حلوية وركوبة ورحولة و  
 كل فعولة بمعنى مفعولة هكذا لانها لا يذكر معها الوضو البتة كما قد يذكر مع  
 فعول بمعنى فاعلة نحو امرأة شكور وصبور وكل ما يحقته هذه التاء المذكورة  
 في هذا القسم يستوي فيه المذكور والمؤنث الرابع عشر ان تكون التاء



عوضاً عن الف التانيث كما في حبيزة تصغير جباري قاله أبو عمرو وعنه غيره  
لا يبدل منها التاء بل يقال حبيز وحصر المحقق الرضي ما يجيء له التاء في أربعة  
عش فاعتبر بعد القسم الرابع عشر في العدد الاجمالي ثم ترك التصريح في التفصيل  
بعد قسم صحيح فلم يقل الرابع عشر بل قال قال أبو عمرو والحق قال فخر الإسلام فيه  
إشارة إلى أن هذا القسم لم يثبت سوى أبي عمرو وإن الجمهور على خلافه  
فاعتبار في الاجمال لغرض الاستيفاء بجميع ما قيل في أقسام التاء مما علمه  
وترك تصديده في التفصيل بلفظ الرابع عشر الشعر لكونه قسماً قابلاً مع سبق  
الشعور بأن عدتها أربعة عشر فتأمل انتهى قال الزمخشري يجمع هذه الوجوه  
أنها التانيث وشبهه التانيث قال الخوارزمي يعني بشبه التانيث ما يكون ثراً  
كالتيث لا تثنى التاء السابعة والمبالغة فرع على الأصل وكذلك إذا كانت التاء لتأكيد  
التانيث لأن التأكيد فرع المعنى وكذلك إذا كانت للتعويض فإن التعويض  
فرع على نفس الاسم انتهى وقف الأصل في الصفات كما ذكرنا يفرق بين  
مدكرها ومؤنثها بالتاء ويغلب في الصفات المختصة بالاناث الكائنة على  
وزن فاعل ومفعول أن لا تحققها التاء أن لم يقصد فيها معنى الحذوث  
كحائض وطالق وطامث ومرضع ومطفل فإن قصد فيها معنى الحذوث  
فالتاء واجبة نحو حاضت فمحي حائضة وطلقت فمحي طالقة قال ابن عقيل  
وقال البصريون إن قصد بانها فعلت وتفعّل أنت بالهاء والأفلا وجعل من  
ذلك قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت انتهى وقد يلحقها  
التاء وإن لم يقصد الحذوث نحو مرضعة وحاملة وربما جاءت مجرّدة عن  
التاء صفة مشتركة بين المذكور والمؤنث إذا لم يقصد الحذوث فخرج ضم



وإنما قصدنا من رجل عانس وامرأة عانس في تجريد هذه الصفات إذا لم يقصدا  
 الحروف ثلاثة أقوال أحدها قول الكوفية وهو أن التاء إنما يوثق بها للفرق بين  
 المذكر والمؤنث وإنما يحتاج إلى الفرق عند حصول الاشتراك وهذه العلة غير  
 مطردة في نحو ضمير وعانس تقتضي تجريد الصفات المختصة بالمؤنث إذا قصد  
 الحروف أيضاً بل تقتضي تجريد الفعل أيضاً إذا لم يشترك نحو حاضت وطلقت إذا  
 العلة أصلها الاطراد وتقتضي أن يقال إلا امرأة مريض وقد ثبت أنه يقال  
 مريضة أيضاً لا قصد الحروف وقيل سبويه هو مؤل بنحو أنسان حاضاً و  
 شيء حاض كما أن أربعة مؤنثه مفعول أربعة وإنما تشبه على أنه يلحق التاء  
 مع قصد الحروف دليل على أن العلة شيء آخر غير هذا التاويل وقال الخليل  
 إنما جردت عن التاء لتأديتها معنى النسب قال ابن الحاجب في شرح كلام  
 الشافعي أمعناه أن أصل التاء في الأسماء أن تكون في الصفات فرقا بين المذكر  
 والمؤنث وإنما يدخل على الصفات إذا دخلت في أفعالها فالصفات في حق  
 التاء بها فرع على الأفعال تلحقها إذا لحقت لأفعال نحو قاصت في قائمة وضمت  
 فهي ضاربة فإذا قصدوا فيها الحروف كالفعل قالوا حاضت فهي حاضمة  
 لأن الصفة حجج كالفعل في الحروف وإذا قصدت الإطلاق لا الحروف فليس معنى  
 الفعل بل هو معنى النسب وإن كان على صورة الفاعل فهو إذن كالأمر تام  
 فكما أن معناه ذوالبن وذو ثمر مطلقاً لا بمعنى الحشو أي لبني وثمري كذلك  
 معنى طالق وحائض ذات طلاق وحوض أي طلاقية وحوضية قال الرضي  
 غاية مرعى كلامهم أن اسم الفاعل لما لم يقصد به الحروف لم يكن من حيث  
 المعنى كالفعل الذي مبناه على الحروف في أحد الأربعة الثلاثة فلم يوثق <sup>بها</sup>



الفعل لعدم مشابهته له معنى وإن شابه لفظاً وهذا ينتقض عليه بالصفا  
 المشبهة فإنها الاطلاق دون الحروف ولا تشابه الفعل لفظاً فكانت  
 اجلاً بالتجريد عن التاء وايضاً فإن الاسم المستوفى بالياء الذي مثل حاض  
 طالق يحول عندهم عليه يؤثرت مع انه على الاطلاق دون الحروف وليس  
 له فعل الا من حيث المعنى والتأويل فان معنى بصري منسوب الى البصرة ومن  
 ابن لهران المنسوب الذي حل في زن فاعل وليس اسم فاعل كلاب وقامرون  
 وقواس اذا قصد به المؤنث لا تدخله التاء بل يقال امرأة ناشبة ونبالة  
 وكيف صار حكم نابل الذي هو من جملة الاسماء المنسوبة غير حكم فافيه  
 النسبة ظاهرة في الامتناع من تاء التانيث وقوله تعالى عيشة راضية على  
 النسب عند الخليل مع دخول التاء وجعله للمبالغة كما في علامة خلاف  
 الظاهر وايضاً ذهب ان نحو حاض وطامت من بنية النسبة كما ان نحو  
 نابل وناشب مستوفى اتفاقاً لان معناهما نيل ونشائي ولا فعل لهما حتى يقال  
 كما اسما فاعل منه فكيف يجوز ان يكون منقطر وموضع في نحو قوله تعالى  
 السماء منقطر فلا توضع من باب النسبة ولم يثبت كون مفعول منفعل  
 من ابنية النسب المتفق عليها حتى نحو اعلوها كجملنا حاض على نحو نابل  
 الا قرب في مثله ان يقال ان الاغلب في الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء هو  
 الفعل استقرأ ثم على اسم الفاعل واسم المفعول عليه لتشابههما لفظاً  
 ومعنى كما اتفرد في بابيهما فالحق التاء كما الحق الفعل ثم جاء ما هو على وزن الفاعل  
 ما يقصد به مرة اسروث كالفعل ومرة الاطلاق وقصد والفرق بين المعنيين  
 فان شوب التاء للمؤنث ما قصدوا به الحروف الذي هو معنى الفعل كما يثبت



الفعل لمشابهته له معنى بخلاف ما قصد وافية الاطلاق ليكون فرق بين  
 المعنيين واما الصفة المشبهة والاسم المنسوب اليها فلم يقصد في شيء منهما مرة  
 الحدوث ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بالحاق التاء في المعنى  
 الاول والتجريد عنها في الثاني بل كانا ابدا للاطلاق فان قلت فالقياس اذن  
 تجريدهما عن التاء كتجريد الفاعل المقصود به الاطلاق قلت كان يجب ذلك  
 لو كان الحاق التاء بهما لمشابهتهما للفعل لكن الحاق التاء بهما لمشابهتهما لاسم  
 الفاعل واسم المفعول لا للفعل وذلك انهما اسمان فيهما معنى الصفة كاسم  
 الفاعل والمفعول ولذلك جمعا جمع السلامة المذكور كما في اسمي الفاعل والمفعول  
**قف** وما لا تلحقه التاء للتأنيث غالباً مع كونه صفة ويستوي فيه المذكور  
 المؤنث ومفعال كمعطار والثاني مفعول كحرب والثالث مفعول كسطين  
 ومكثير ومعطير وقد قالوا مسكينة والرابع فعال كحصان وحكمة شيبويه او امرأة  
 جبان وجبانة وناقاة ثلاث والخامس فعول بمعنى فاعل وقد قالوا اصدرة  
 الله والسادس فعول بمعنى مفعول كالركوب والقتوب والجزور لكن كغيرها  
 ما تلحقها التاء علامة للنقل الى الاسمية لا للتأنيث فيكون بعد الحاق التاء ايضا  
 صا كما المذكور والمؤنث والسايع فعيل بمعنى مفعول الا ان يحدف موصوفه  
 فهو هذه فتيلة فلان وجريته ولشبهه لفظا بفعيل بمعنى فاعل قد يحل عليه  
 فيلحقه التاء مع ذكر الموصوف ايضا فهو امرأة فتيلة كما يحل فعيل بمعنى فاعل عليه  
 فتحذف منه التاء فهو ملحفة جديد من جد ويجد جد عند البصرية وقال  
 الكوفية هو بمعنى مجد ودد من جد اي قطعه وقبل ان قوله تعالى ان رحمة الله  
 قريب منه وبناء فعيل بمعنى مفعول مع كثرة غير مقبوس قد يحذف بمعنى مفعول



قليلا كالذكر الحكيم اي المحكم ومعنى مفاعل كثيرا كالحل في الحليف ربما لم تكن  
 التاء في فعيل بمعنى مفاعل كما مرأة شريب اي مشارب قاله الرضي وقال  
 ابن السكيت في الاصلاح والتبزي في تهذيبه وابن قتيبة في ادب الكاتب  
 صا كان على فعيل نعم الموث وهو في تاويل مفعول كان بغيرهاء نحو كف  
 خضيب وملحفة غسيل وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب الاسماء  
 نحو النطحة والذبيحة والفريسة واكلة السبع وقالوا ملحفة جليل لانها في  
 تاويل مجردة اي مقطوعة واذا لم يحذف مفعول فهو بالهاء نحو مرضية  
 وظريقة وكبيرة وصغيرة وجاءت شياء شاذة فقالوا ربح خريق وفاقة  
 سدس وكثبة خفيف وان كان فعيل في تاويل فاعل كان مؤنثا بالهاء  
 نحو شريقة ورحمة وكريمة فاذا كان فعول على تاويل فاعل كان مؤنثا  
 بغيرهاء نحو امرأة صبور وشكور وخذور وغفور وكفور وكفوراء احرفا نادرا  
 قالوا هي عدوة الله قال سيبويه شبهوا عدوة بصديقة وان كان في تاويل  
 مفعول جاء بالهاء نحو الحولة والركوبة وما كان على مفعيل فهو بغيرهاء  
 نحو امرأة معطر ومنشيد من الاشرفس محضير وشذخف فقالوا امراة  
 مسكينة شبهوها بفقيرة وما كان على مفعال فهو بغيرهاء نحو امرأة  
 معطاء ومعطار ومجبال للعظيمة الخلق ومفعول كذلك نحو امرأة مجرم  
 وما كان على مفعول مما لا يوصف به المذكر فهو بغيرهاء نحو مريض وطية  
 مشدن فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة وما كان على فاعل مما لا يكون  
 وصفا للمذكر فهو بغيرهاء نحو حاض وطائق وطامث فاذا ارادوا الفعل قالوا  
 طالقة وحاملة وقد جاءت على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا



بينهما قال الحمل ضار مروناة ضار مروناة رجل عاشق وامرأة عاشق وقد  
 يأتي فاعل وصف اللقمة فتثبت الهاء في أحدهما دون الآخر يقال المرأة  
 طاهر من الحيض طاهرة من العيوب وحامل من الحمل وحاملة على ظهرها و  
 قاعد عن الحيض وقاعد من القعود قال التبريزي وما كان من النعم  
 على مثال **فعلان** فانتاه فعلى في الأكثر نحو غضبان وغضبه ولغة بني أسد  
 سكرانة وملائة واشباههما وقالوا رجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل  
 المشقوق الضامر البطون ومثل مؤنث الفؤاد وامرأة مؤنثة وما كان على  
**فعلان** في مؤنثه بالهاء نحو خصمان وخصانة وعيان عويانة انتهى  
**فصل في بيان ألف المقصورة**

وهي إما تعرف بأن لا يلحق ذلك الاسم تنوين ولا تاء والآلف المطبوعة الزائدة  
 في آخر الاسم على ثلاثة ضرب **الأولى** للالحاق كارتطى وعلقا **الثانية**  
 لتكثير حروف الكلمة كالقبعثى **الثالثة** للتأنيث كجبل والتي للتكثير لا  
 تكون إلا سادسة يلحقها التنوين نحو قبعثى وكعثرى وتميز ألف التأنيث  
 عن ألف اللحاق خاصة بأن يزن ما فيه ألف ويجعل في الوزن مكان **ألف**  
 لا ما فإن لم يجيء على ذلك الوزن اسم علمت أن ألف التأنيث نحو أجلي وبردي  
 فإنه لم يجيء اسم على فعل حتى يكون الاسمان ملحقين به ومعنى اللحاق أن يتأخر  
 في كلمة حرفا في مقابلة حرف أصلي في كلمة أخرى حتى تصير مساوية لهما  
 في الحركات والسكنات بشرط أن يكون المزيد فيها في جميع تصاريدها مثل  
 الملحق بها ومقصودهم الأهم في ذلك إقامة الوزن أو السجع أو غير ذلك  
 من الأغراض اللفظية وليس المقصود اختلاف المعنى بل يجوز أن يختلف وإن



لا يختلف ويجوز ان لا يكون للكلمة قبل الزيادة فيها للاحاق معنى كجمل  
 زينب فحق قطع يقطع وا قبل يقبل وقا تل يقا تل ليس يلحق بدحج يدحج  
 لخالفه مصادره المصدرة **قف** الاوزان المشهورة المقصورة على ما ذكره  
 ابن مالك اثنا عشر ذنا **الاول فَعْلَ** بضم الاول وفيه الثاني ولم يكن في  
 كلامهم الا اسم نحو ارنى للداهية وا د في وشعني لموضعين وزعم ابن قتيبة  
 انها لاربع لها ويبد عليه ارنى بالنون لحب يعقديه اللان وجنفي ورواه  
 سيبويه بالغنة والمد لموضع كذا في التوضيح والصحاح وفي القاموس شرح الشارح  
 على التوضيح انه اسم ماء لفرازة وان الجوهري وهم فقال اسم موضع وجنبي  
 لعظام النمل اي كباره تنبيه جعل صاحب التسهيل هذا الوزن من المشترك  
 بين المقصورة والمدودة وهو الصواب ومنه مع المدودة اسما خششاء  
 للعظم الذي خلف الاذن وصفة ناقة عشراء وامرأة نفساء وهو في الجمع  
 كثير نحو كرماء وفضلاء وحلفاء **الثاني فَعْلَ** بضم الاول وسكون الثاني  
 ومنه اسما كهنه لنبت وصفة نحو جنلي وطولي ومصدرا نحو رجلي ونش  
**الثالث فَعْلَ** بفتحين ومنه اسما بردي لنهر يد مشق واجل لموضع وفي  
 القاموس كجمرى مرعى لهم معروف ودقري ومكلى لموضعين ومصدرا  
 بسك وكجمرى ومركط يقال بسكت الناقة وجبرت ومرطت اي سعت  
 وصفة كجمدى يقال حمار جيد نجاء مملوءة قتيبة وقمالة اي يجيد عن طلاله  
 للنشاطه والحمي نعمت مذكور على غيره كما في الصحاح والقاموس وفي اللسان  
 فرس وثني وناقة زنجي اي سريعة **قف** حذف التسهيل هذا الوزن من  
 المشترك ومنه مع المدودة قرماء بقاف فراء لموضع قال في القاموس

٢١  
 جيل فعل اسم للضعف  
 وي معنونة بالالف و  
 لام قال الكسائي  
 جيلة ورجا قارا  
 جيل والتخفيف بيع  
 الياء لغرض كونه  
 مكملا سائلا ١٢



وقرى كجزي وقد موضع باليامة وخط في موضع آخر الجوهري في جعله بالفاء  
 وجنفا لموضع لغة في جنف السابق قال الشارح على التوضيح وفيه لغة ثالثة  
 وهي جنفاء كججاء وذكر في القاموس له لغات خمس فقال كجزي واري  
 ويدان وكججاء قان داء بدل همزة فمضرة فثلاثة وهي الامة ولا يحفظ  
 غيرها في القاموس الداء وتحرك الامة والجمع دأت محركة مخففة وابدأ  
 الاخق والذاهب الاصول **الرابع فعل** بفتح الاول وسكون الثاني ومنه  
 جمعا نحو جرحي ومصدرا نحو جرحي وصفة لاثي فعلا ن كشيخ قال الاشعري  
 فان كان فعلا اسما لم يتعين كون الفه للتانيث ولا قصرها بل قد تكون <sup>رقة</sup>  
 كسلم ورضوى للجبل وتكون معدودة كالعواء وهي منزلة من منازل القمر وفيها  
 القصر والمد وتكون للتانيث كما مر والاحاق ومما فيه الوجهان ارطى وعلق  
 وتترى يعني كون الالف للتانيث وكونها للاحاق والوجهان بينيان على  
 الصروف وعدمه فمن صرف قد الالف للاحاق ومن منع قد رها  
 للتانيث كذا في التصريح قال العلامة الصبان لوجه التحصيل فعلى اسما  
 بذلك كجزياته فعلى صفة ايضا فانه لا يتعين قصرها بل قد تكون مقصو <sup>رقة</sup>  
 كسكري ومعدودة كججاء فتأمل وقال الرضي فعلى مشترك في التانيث و  
 الاحاق ففعلا اذا كان مؤنث فعلا ن او مصدرا لا كالدعوى وجمعا كججاء وجر  
 فالفه للتانيث واذا كان اسما غير ذلك فقد يكون الالف للاحاق كعلق لتانيث  
 فيمن فون وقد يكون للتانيث كالشروى **الخامس فعلى** بضم اوله ويكون  
 اسما كسماني وجباري لطائرين وجمعا كسكاري وزعم الزبيدي انه جاء صفر  
 مفرد وحكم قولهم جلى علادى بالبدال المهملة لا بالواو كما وهم اي شديد السواد



**فَعَلَى** يضم الأول وتشديد الثاني مفتوح نحو سُقْمَى الباطل **السابع**  
**فَعَلَى** بكسر الأول وفتح الثاني وتسكين الثالث نحو سَبَطَى وِدْقَى غَرَبَيْنِ  
 من الشيء قال في التصريح فالأول مشبهة فيها بتختر والثاني مشبهة فيها بقد وق  
**اسراع الثامن فَعَلَى** بكسر الأول وتسكين الثاني ويكون مصدرا نحو  
 ذكرى وجمعها نحو جَلَّ جاء مملوءة فحيم وظري بظاء معجمة فراء فموصلة جمع  
 جملة بفتحات اسم طائر وظريان علوزن قطران وهي دروية تشبه الهرة  
 صندنة القسوة لثالث لهما في الجمع فان كان فعلى غير مصدرا وجمع لم  
 يتعين كون الفه للتأنيث بل ان لم يبنون في التذكير فهي للتأنيث نحو ضير  
 بتحتية بعد اضااد المعجمة او هرة ويثلمث وله اذا هضر افاده في القاموس  
 وهي القسمة الجائرة والشيء يشير معجمة فتحتية فزاي وهو خشب تصنع منه  
 الجفان والدلى بدل مملوءة ففاء فلام قال الاشعري وهو شجور وفي القاموس  
 وهو نبت عُروَان تُون فالفه للاحق نحو جل كيصر بكاف فتحتية فضاء مملوءة  
 ويجوز فتح كافه قال في القاموس فلان كيصر كعيسى وبنون وكسرى باكل  
 وحده وينزل احده ولا يغير نفسه وعزهي بعين مملوءة فزاي وهو الذي لا ينفو  
 وان كان بنون في لغة ولا بنون في اخرى ففي الفه وجعان نخوذ فري بذال معجمة  
 ففاء فراء قال الاشعري وهو الوضع الذي يعرف خلف اذن البعير وفي القاموس  
 هو العظم الشاخص خلف اذن من جميع الحيوان انتهى والاكثر في منع الضم  
 ومنهم ايضا من نون دقلى وعلى هذا تكون الفه للاحق وقال الرضي وما  
 فعلى فان كان مصدرا كالذكرى وجمعها كجلى ظري ولا ثالث لهما فان كان  
 الفه للتأنيث واذ كان صفة قال سيبويه فلا يكون لامع التاء فالفه



الاحاق نحو رجل عن هامة وامرأة سعادة وقال في ضيزى وحكى اصلها  
 الضم وحكى ثعلب عزى منونا بلاتاء وهو مخالف لما ذهب اليه سيبويه واذا  
 كان غير الوجه المذكورة من الصفة والمصدر والجمع فقد يكون للاحقاق  
 ضم معزى بالتثنية وقد يكون للتأنيث كالدفع والشعري وقد يكون الالف  
 ذا وجهين الاحاق والتأنيث كمنزى منونا وغير منون وكان في السباع  
**فَعِيلٌ** بكسر الاول والثاني مشددا نحو هَجِيرٍ للعادة وحشيش مصدر  
 حش على غير قياس ولم يحجى المصدر **اقف** عد هذا الوزن في التسهيل  
 من المشترك وقد سمع منه مع المدودة قوله هو عالم بلدي خيلا ثم ابي مرة  
 الباطن ونحصى صاء للاختصاص في فخر الفخر ومكينا للتمكن وهذه الكلمات  
 تمد وتقصر وجعل الكسائي هذا الوزن مقيسا والصحيح قصر على السماع **السا**  
**فُعَلٌ** بضم الاول والثاني وتشديد اللام الثالث نحو حُرٌّ رى بجاء مهملة وذال  
 معجمة وبذرى بوحدة فذال معجمة من الحذر والتبذير وكفرى وهو وعاء  
 الطلع وهو بفتح الثاني ايضا مع تثنية الكاف **قف** حكه في التسهيل سلخا  
 بالمد وحكاة ابن القطاع ايضا فعلا هذا الوزن لا وزان المشتركة وحكى الفراء  
 السلخاة وظاهرة ان الف السلخاة ليست للتأنيث لانها لا يتلوها تاء التأنيث  
 اذ لا يجمع علامتا التأنيث لان يجعل شاذا مثل بهامة في اجتماع علامتي  
 فيه شد وذا وهى لنبت الفه للتأنيث وقيل للاحقاق **الحادي عشر**  
**فَعِيلٌ** بضم الاول وفتح الثاني مشددا نحو قَيْطٍ للناطف اي لنوع من الحول  
 وخليط للاختلاط ولغزى للغز بضم اللام وفتح العين المعجمة وتسكن بضمين  
 وبفتحين ويقال لغزاء كحميراء **قف** سمع منه مع المدودة هو عالم



بدعيلااته ونسبهم غير **الثاني عشر فعلى** يضم الاول وتشديد الالف  
 نحو خبازي شقاري بسين وخصاري ياخذ والضاد المجتدين طائر ذكره الاشعري  
 وقال في لقاموس الخضاري كغرابي طائر وكالشقاري ثبت انتهى قال العلامة  
 الصبان وبه يعلم صافي كلامه من الخلل وان قرره الحواشي انتهى وفي كون هذه  
 الاوزان كلها مشتهرة نظر في التوضيح ان وزن اربي نادر وفي شرحه انه شاذ  
 وفي شرح العلامة اسمي وخليط وشقاري من الابنية الشاذة ويجازيان الحكم  
 بالاشتغال على الاوزان التي ذكرت باعتبار مجموعها لا جميعها كما ذكر العلامة  
 الصبان **واما الاوزان النادرة على ما ذكره الاشعري**  
**فثمن الاول فيعمل** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كخسري  
 للخسارة **والثاني فعلى** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كقروى  
 لنبت قيل واوه اصلية فوزنه فعلى وقيل زائدة فوزنه فعلى والثالث  
**فعلى** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كقعود لضرب من مشي الشجر  
 كما في الجمع والتسهيل وغيرهما وفي الفارسي كقعود على قال الشاعر عرعع قارب مشي  
 القعود والفجالة **والرابع فيعوى** كفيوضي والخامس **فوعوى** كقعود  
 للمفاوضة يقال اموالهم فيوضوا وفوضوا بينهم بالقصر والمد فيها اي شركاء  
 فيها يتصرف كل منهم في مال الآخر والسادس **فعلا** يا يضم الاول وفتح الثاني  
 كبرحاي كلمة تعجب ولم يجئ غيرهما على وزنهما قاله عبد القادر وفي لقاموس بارجح  
 العجبه وقال ابن عقيل في شرح التسهيل معناه العجب يقال ما بارجح هذا الامر **والسابع**  
**افعلاوى** كاربعاوى لضرب من مشي الارنب قاله الاشعري  
 قال الصبان في كلامه خلل وبيان انه ان المفسر بضرب من مشي الارنب انما هو اربعي



واما اربعاً وى قال الشمني بضم الهزة والباء الموحدة وقال المرادي بفتح الهزة  
 وضم الباء في قعدة المتربع وفي القاموس وتعد الاربعاء والاربعاء وى بضم  
 الهزة والباء فيهما اي متربعاً وقال السيوطي روى في الجمع وافعلوا وى بالفتح وضم  
 العين نحو اربعاء وى لقعدة المتربع وبفتح الهزة قال الدماميني ايضاً وقول عبد  
 القادر انما هو اربعى بضم الهزة وفتح الموحدة كما في ابن عقيل على التسهيل <sup>من</sup> **فعلوني**  
 بفتح الاول والثاني وضم الثالث كرهبوني اسم للرغبة وكرهبوني اسم  
 للرغبة والتاسع **فعلوا** كجندوني لنبت بفتح الحاء والدال المهملتين  
 بينهما فون وضم القاف الاولى وبكسر الحاء وبكسر ها والدال وبفتح الدال والقاف  
 الاولى مع فتح الحاء وكسر ها وفي نوها فان اصلية فوزنها فعلاولى اوزاناً في نوها  
 فعلاولى كذا في الجمع العاشر **فعل** كهي بفتح الهاء والموحدة والتحتية المشددة  
 والحاء المعجمة تشبة بثلاث الحادي عشر **يفعل** كيجري الباطل بفتح التحتيتين  
 بينهما هاء ساكنة وقبل اخره راء مشددة وفي القاموس اليه يرمى مقصوداً  
 الماء الكثير والباطل ونيات او شجر نته **يفعل** او **يفعل** او فعللى والثاني عشر  
**افعل** كاجل الموضع قال الفارسي بكسر الهزة وتشديد اللام وقال الدماميني  
 بهزة بكسرة فتحتية فحيم مكسرة فالام اسم موضع وقال الاصمعي اسم رجل  
 ونص المرادي في شرح التسهيل على ساكن التحتية وكسر الهزة والجيم ونحو الف  
 جعل السيوطي في الجمع وزنه افعل بكسر الهزة وفتح العين والثالث عشر **ففع**  
 ككورى بفتح الميم وتشديد الراء <sup>بضم</sup> ككورى بضم الميم وتشديد الراء العظيمة الروثة من الدنيا  
 في القاموس رجل مكورى ومكور وتثلاث ميمهما فاحش مثلك او ليثيم او قصير <sup>بضم</sup>  
 والرابع عشر **ففع** ككورى بضم الميم وتشديد الراء العظيمة الروثة من الدنيا



والخامس عشر **مفعلة** كبر قد في بكسر الميم وسكون الراء يكسر القاف تشديدا  
 الدال المهملة لكثير الرقاد وهذه الكلمة اذا شدد قصر واذا خفف مد قال الدما<sup>مين</sup>  
 وتلين عقيل على التسهيل ان الميم تفتح ايضا انتهى والثلاثة بسكون الفاء وتشديد  
 اللام والاوان منها بفتح العين والآخر بكسرها كما يؤخذ من الدما ميني في الساد<sup>س</sup>  
 عشر **فوعلى** كدودي بفتح الدالين المهملتين بينهما واوساكنة وتشديد  
 الراء للعظيم الخسيتين والسابع عشر **فعلل** كشفص بكسر الشين المعجمة وسكون  
 الفاء وكسر الصاد المهملة وتشديد اللام وحكى ابن القطاع في شينه الكسر والفتح  
 قاله الدما ميني وغيره السجل نبت فسه بعضهم بنبات يلتوي على الشجر و  
 في القاموس القولي نبت يلتوي على الشجر او ثمره وهو حب كالسمسم والذامن  
 عشر **فعلايا** كرحيا بفتح الميم والراء والحاء المهملة والتخية المشددة للرح وهو  
 شدة الفرج والنشاط وقيل موضع والتاسع عشر **فعلايا** كبر دريا بوحدة  
 مفتوحة كما في القاموس والدما ميني وغيرها فقول البعض بمثابة تخية خطأ  
 وذكر ابن القطاع ان وزنه فعلايا والعشرون **فوعلى** كحولايا بفتح الحاء المهملة  
 وسكون الواو وقيل اخرة تخية وذكر المرادي في شرح التسهيل وابو حيان الشافعي  
 ان وزنه فعلايا كذا في عبد القادر وما نقله عن الجماعة هو ما في الدما ميني ايضا  
 وهو اقرب اليه الاشموني وبردرايا وحولايا اسمان لموضعين وفي كون هذه كلها  
 نادرة نظرا قال ابو البقاء في كلياته كل مؤنث لا فعل التفضيل وكل مؤنث بغيرها  
 كفعلان من الصفة وكل جمع لتفعيل بمعنى مفعول اذا تضمن معنى البلاء والافه وكل  
 مذكر لفعلاء العتل لانه من الاوان والحلي وكل مؤنث بالالف من انواع المشنوك  
 ما يدل على مبالغة المصدر من المكسوة فاوة المشددة عنده كالخليفة كل ذاك من المقصود القيا<sup>سي</sup>







والثاني **افعل** بفتح العين كاربعا والثالث **افعل** بكسر العين كاربعا  
والرابع **افعل** بضم العين كاربعا والرابع من أيام الأسبوع وهذا مبني على  
الراحم ان اول الأسبوع الاحد واخرة السبت وقيل السبت واخرة الجمعة  
قال الاشعري هو بفتح العين من المشترك ذكره في التسهيل ومن المقصورة  
قولهم اجفله لدعوة الجماعة على العجم الى الطعام يقال دعوت القوم الى  
حركة والاجفله بالقص والاجفلاء بالمد كما ذكره الدماميني ويقابله النقر  
بالنون والقاف والراء حركة اي دعوة قوم على الخصوص والخامس **فعل**  
بفتح فسكون ففتح كعقرباء مكان وقيل لا في العقارب ذكره الفارسي وهو  
من المشترك ومن المقصورة فرقى بقاء فراء وفوقية فنون اسما امرأة  
والسادس **فعل** بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص كما حكاها ابن دريد  
ولا يحفظ غيره والسابيع **فعل** بضم الاول والثالث كقرصاء ولم يجي الا  
اسما وحكي ابن القطاع انه يقال بعد القرصى بالقص فعل هذا يكون مشتركا  
ويجوز في ثالثة الفتح والضم على لغة المد كما يستفاد من الجمع ولما على لغة القص  
فيجوز تثنية القاف والفاء كما في القاموس فنقول القرصى بضمها وفتحها وكسر  
قال في القاموس وهي ان يحبس على اليه ويصق بطنه بفخذه ويتباطل فيه  
انتهى والثامن **فاعول** كعاشوراء وهو من المشترك ومن المقصورة يادو  
بوحدة ودال مملوءة ولا م اسم موضع وفي القاموس ان في الدال الفتح والضم  
الدماميني على انضم يكون وزنه مشترك بين الالفين بل ليل عاشوراء والثاني  
**فاحل** كقاصعاء بقاف وصاد وحين مهملتين لاحد بابي تحمزة اليربوع  
والعاشر **فعل** بكسر الاول وسكون الثاني ككبرياء والحادي عشر **ففعول**



كشيوخاء لجماعة الشيخ والشيخ من استبان في السن او من خمسين او واحد  
 وخمسين الى اخر عمره او الى الثمانين كذا في القاموس والثاني عشر فعلا بفتح  
 الفاء نحو براساء بموحدة وراء وسين مهملتين يقال ما دري اي البراساء هو  
 اي اي الناس هو وبراء القنال بموحدة فراء مهمل شدة وفي الدمامية  
 وابن عقيل على التسهيل ان البراءاء تبريك لا بل لينزل عنها للقتال على  
 الارجل وقد اثبت ابن القطاع ضاعلي مقصورا في الفاظ منها خرازي نجاء  
 معجمة قراي فالف قراي كما في القاموس وعبارته في مادة خرز نجاء وزاين  
 معجمات وخرازي كجالي او كجالي جبل كالجاء يقدرون عليه غداة الغارة لنته  
 فعلة هذا يكون مشتركا والثالث عشر فعلا بفتح الفاء <sup>بفتح الفاء</sup> نحو براساء بمعنى براساء  
 وقرقرشاء بقاء وراء ومثلية بعد التفتية وكرشاء مثله لكن بابدال القاف  
 كاف التوج منه وحدة في التسهيل من المشترك ومن المقصورة كثر ي بكا  
 فمثلية اسم البرك كما في الفارسي الرابع عشر فعولا بفتح الفاء نحو دبوقة  
 للعدرة وحروراء موضع تنسب اليه الحرورية وفي القاموس انه قد قصر  
 قف صد في التسهيل هذا الوزن في المختص بالمعدودة واثبت ابن القطاع  
 فعول بالقصر من ذلك حضوري موضع ودبوق لغة في دبوقاء بالمد و  
 دقوف بدال مصلة وقافين بينهما واو تقربة بالجوين قطور بقاء فطاء  
 فوا وفراء قبيلة من جرهم في شعرا مرء القيس عقاب تنون بفوقية فنون  
 فوا وففاء وعلى هذا فهو مشترك قال الاشموني وهو الصحيح والخامس عشر فعلا  
 بفتح الفاء والعين نحو جنفاء اسم موضع وقد تقدم ان هذا الوزن من المشترك  
 والسادس عشر فعلا بكسر الفاء وفتح العين نحو سيرا وهو ثوب مخطط



يعمل من القن والسابع عش **فعلا** بضم الفاء وفتح العين نحو عشاء و  
 نقساء وقد تقدم انه من المشترك وهذه الاوزان للملحدة التي ذكرت ذكرها  
 ابن مالك في الفيته وقد بقي منها اوزان ذكرها في غير هذا الكتاب **منها**  
**في علا** نحو ديكسأ قال في القاموس بكسر الدال وفتح التحتية انتهى والكا  
 مضبوطة بالقام في النسخ الصحيح منه بالسكون وقيل بفتحها ولكنه غير معو  
 عليه وما يبرده انه يلزم عليه توالي اربع حركات في الكلمة الواحدة وهو مرفو  
 عندهم وضبطها الدماميني بدال مهيأة مكسورة فمثناة تحتية ساكنة فكأ  
 مكسورة فسين مهيأة والياء فيه زائدة فوزه في علا وقيل اصلية فوزنه  
 فعلا وقواه بعضهم وهو لقطعة عظيمة من النعم والغنم كما في القاموس  
 و**يفاعلا** نحو يابعا بفتحية مفتوحة فنون فموحدة مكسورة فعين  
 مهيأة فكان ذكره الدماميني وحكي في اوله الضم ايضا كما في ابن عقيل على  
 التسهيل و**تفعلا** كتركضاء بفوقية مفتوحة فراء ساكنة فكاف مضمو  
 فضاء معجمة مشية المتبخر قال ابو حيان والمرادي والشمي ويقال تركضاء بكسر  
 التاء والكاف قال في القاموس وعندي انهما الركض ذكره عبد القادر  
 و**فعنلا** نحو برنا ساء بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فنون فالف فسين  
 بفتح براساء وهم الناس و**فعنلا** نحو بر ساء بفتح الموحدة وسكون الراء  
 وفتح النون مثل عقرباء قاله في الصحاح ثم ذكر فيه لغات اخرى فانظر وهو  
 براساء ايضا و**فعلا** نحو طرساء بطاء مهيأة مكسورة فراء ساكنة  
 فسين مكسورة فسين مهيأة لليلة المظلمة و**فعلا** نحو خفساء بضم الخاء  
 المعجمة والفاء ويقال لها خفس بفتح الفاء وخفسه بفتح الفاء وضمها كما في القاموس



وعنصلاء وهو بصل البريضم العين والصاد المملتين وتفتح ايضا ويقال  
 ايضا عنصل كفتقد وعنصل كجذب اي بفتح الصاد قاله في القاموس و  
 مفعولا نحو معكوكاء بفتح الميم وسكون العين المهملة وضمة الكاف والاول  
 ومثله بعكوكاء لكن بابدال الميم باء موحدة وهما اللش والجلبة كما يفيد كلام  
 القاموس **وفعولا** نحو عشرين لغة في حاشوراء **ومفعلا** نحو مشين اعيم  
 مفتوحة فشين معجمة مكسورة ففتحية ساكنة فحاء معجمة واصلا مشينا اسبلا  
 الشين وكسر الياء فاعل احوال مبيع وقد ضبطه الدماميني باب علم الحاء ولم  
 يذكر معناه على هذا الضبط ثم قال وقال ابن القطاع السعدي رحمه يقول القوم  
 في مهلة بحاء اي في جد وعزم وفي شرح الكافية للمصنف بالميم وهو  
 الاختلاط من قوله تعالى من نطفة امشاج ووزنه على هذا اضيلاء انتهى  
 وفي القاموس في فصل الشين المعجمة من باب الحاء المهملة هم في مشيحاء من  
 امرهم ومشيحي اي في امر يتدرونه او في اختلاط انتهى وقال العلامة  
 الصبان ولما رفيه ولا في غيره من كتب اللغة مشيحا بالحاء المعجمة بمعنى الاختلاط  
 وانما ذكر في القاموس مشيحاء بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وضم التحتية جمع  
 لشيم وقد مثل صاحب الجمع لوزن مفعلاء بفتح الميم وكسر العين بحر عزاء براء  
 فعين مهلة فزاي وهو الزغب الذي تحت شعر العنز فراجع **وفعليا**  
 نحو مزريقاء بيم مضمومة فزاي مفتوحة ففتحية ساكنة فقاء مكسورة ففتحية  
 مخففة لعروبن عامر ملك اليمن ولم يذكر هذا الوزن الا ابن القطاع وتبعه  
 ابن مالك وكانهم رأوا ان الياء تصغير فكانه في الاصل بينه على فعليا  
 وان لم ينطق به فيكون كما لو صغرت كبرياء على كبرياء وما جاء في لسانهم



على هيئة المصغر وضعافانه لا يثبت بناء اصليا ذكره السيوطي رحمه الله تعالى

## فصل في الاوزان المشتركة بينهما

الاول فعلا بفتحين والثاني فعلا بضم ثم فتح والثالث فعلا بفتح الاول الثالث وسكون الثاني والرابع فعلا بفتح الاول وكسر الثاني والخامس فعلا بكسر الاول الثاني مشددا والسادس فعلا بضم الاول وفتح الثاني مشددا والسابع فاعولا وقد تقدم بيانها والثامن افعيلا نحو اهجري بكسر الهمزة والجيم كما في المصع وغيره وفي القاموس انه قد يمد وأنه يقال هجراه واهجيره واهجيرة واهجيرة واهجيرة واهجيرة وهي العادة والتاسع فعولا نحو خوزلي بنما مجمة مفتوحة فوا ساكنة فزاي مفتوحة فلا مر مخففة لضرب من المشيم وحصولي الحوصلة والعاشر فعلا نحو خيزلي بمعنى خورل وديكسار بفتح الدال والكاف لغية في الديكسار بكسرهما والحادى عشر فعلا بكسر الاول والثاني وتشديد الثالث نحو زملى وزمكا ملندت نيا الطائر والثاني عشر فعلا بضم الاول وفتح الثاني وسكون الثالث نحو جلدني بضم مضمومة فلا مر مفتوحة فنون فدا ل مهلة قال في القاموس وجلدني بضم اوله وفتح ثانيه محدودة وضم ثانيه مقصورة اسم ملك عمان انتهى وفي كلام الخفاجي في شرح الشفا ما يقتضي انه ابو جلداء بالكنية والمشهور خلافه وقد صرح النووي وغيره بانه اسم والله اعلم وفي شرح المفصل لابن حبيب الاول ان لا تدخل عليه الومعناه القوي المتحل من الجلالة كما قاله للمعري في بعض رسائله قال الجدد وهم الجوهري فقصره مع فتح ثانيه قال الاعشى



وجلنداء في عمان مقبلا ++ ثم قيسا في حضرموت المنيف

قال السيد في التاج ويقال ان بيت الاعشى هذا الذي استدل به لادليل  
فيه مجاز كونه ضرورة وقد روي ع وجلندي لدى عمان مقبلا ++ والثالث  
عشر فعلا **الافوخاد** وبوخاد باء يحيم مضمومة فخاء معجمة فالف فذال مهملة  
مكسورة فموحدة اضرب من الجراد وهو الاخضر الطويل الرجلين ويقال له **ابوخا**  
وابوخاد بيضا كما في القاموس **الرابع عشر فعلا** بفتح فسكون ففتح كاجط  
بالقصر والمد **الخامس عشر فعلا** بفتح فسكون كالعوا بالقصر والمد **السادس**  
**عشر فعليا** بفتحين فكسر فتشديد كزكريا بالقصر والمد **السابع عشر** **فعلا**  
بفتحين فكسرة كينابعا بالقصر المد **قف** واما **فعلا** بكسر الفاء كعلياء وهو  
عرق في العنق وحرباء وهو دويبة وسيساء بالسينين المهملتين بينهما تحتية  
وهو حد فقار الظهر بفتح الفاء وشيشاء بالشينين المهملتين وهو الشيص اي  
القمير الذي لم يشتد و**فعلا** بضم الفاء كحواء وهو نبت واحدة حواء وقراء  
وهو ضرب من الخمر وقرباء وهو الحزاز بجاء مهملة مفتوحة فزاي مخففة فا  
فزاي واحدة حزارة ويداوى بالريق فكل هذه الفعلا **اللاحق** بقرطاس قرناس  
لانها منونة يعني ان هذين الوزنين ليسا من اوزان المسرودة لان الفهمما  
لا لاحق للتأنيث بدليل تنوينهما والقرطاس اسم الورق والقرناس قال في  
القاموس بالضم والكسر شبيه الانف يتقدم من الجبل اي قطعة من الجبل  
متقدمة تشبه الانف في التقدم والبروز

### فصل في المقصور والممدود

قال الجاربردي هاضريان من الاسم المتكسر فالحرف والفعل والاسم غير المتكسر



لا يقال فيها ذلك وقولهم في هؤلاء مل ود تسم او على مقتضى اللغة تقول الفراء  
 في جاء وشاء مل ودان انتهى فالقصور هو الذي حرف اعرابه الف لازمة  
 فلا يرد حتى يخفى لان الفه غير لازمة لحد فها عند الجازم ونحو القصور الذي ينون  
 وتحدف الفه عند تنوينه لان حد فها لا لتقاء الساكنين والحذف لعلته تقتضي  
 كالتأنيث نحو هذا ومتى والمسند ود هو الذي حرف اعرابه همزة قبلها الف  
 زائدة فلا يرد ما اخره همزة بعد الف بدل عن اصل نحو ماء اصله موة قبلت  
 الواو والفاء والماء همزة فانه لا يسمى مسند ود كما نض عليه الفارسي لعروض المد فيه  
 لان الفه واو في الاصل وكلاهما في تاسي وهو وظيفة النحوي سماعي وهو وظيفة  
 اللغوي فالقصور القياسي اسم معتل له نظير من الصحيح استوجب ذلك النظم في  
 ما قبل اخره نحو جوي جوي وعمي عمي وهوي هوي فهذه وما اشبهها مقصود  
 لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل اخره نحو اسفا سفا وفرح فرحا واشتر  
 اشرا لما نقرر في باب ابنية المصادران فعل المكسور العين اللازم رابه  
 فعل بفتح العين ونحو فعل بكسر الفاء وفتح العين في جمع فعلة بكسر الفاء  
 وسكون العين وفعل بضم الفاء وفتح العين في جمع فعلة بضم الفاء وسكون  
 العين فالاول كصرية وفري ومرية ومري والثاني كالدمية والدمي  
 ومدية ومدى فان نظيرها من الصحيح قربة وقرب بكسر القاف وقربة  
 وقرب بضم القاف وهو مستوجب فتح ما قبل اخره وكذا اسم مفعول ما  
 زاد على ثلاثة احرف نحو معطر ومقتنى فان نظيرها من الصحيح مكرم ومحترم وهو  
 مستوجب ذلك وكذلك فعل صفة لتفضيل كان كالاقصى ولغين تفضيل  
 كالاعمى والاعشى فان نظيرها من الصحيح الابدع والاعمش وكذلك ما كان



جمعا للفعل انشأ الفعل كالقصوى والقصى والدينى والدينى فان نظيرها من الصحيح  
 الكبير والكبرى والاخرى والاخر وكذلك ما كان من اسماء الاجناس دال على  
 الجمعية بالتجريد من التاء كائنا على وزن فعل بفتحتين وعلى الوحدة بمصاحبة  
 التاء كحصة وحده وقطاة وقطى فان نظيرها من الصحيح شجرة وشجر ومدة و  
 مد وكذلك المفعول مد لولابه على مصدر او زمان او مكان نحو طوى ومسح  
 فان نظيرها من الصحيح مذهب مسح وكذلك المفعول مد لولابه على الة نحو صر  
 ومهدى وهو وعاء الهدية فان نظيرها من الصحيح غصف ومغزل والكسود  
 القياسي هو اسم موزنه نظير من الصحيح اي تدير للهموز مستوجب ذلك النظم  
 الفازائدة قبل اخره وذلك كصدر الفعل الذي قد بدى بهمزة وصل  
 كارعوى ارعواء وارتأى ارتياء واستقصى استقصاء فان نظيرها  
 من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكصدر افعال  
 نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما وكصدر فعل بفتح العين  
 مخففا ومضارعه يفعل بضمها دال على صوت او مرض كالرغاء والثغاء والمشأ  
 فان نظيرها من الصحيح البغام والدار وكفعال مصدر فاعل نحو والولاء  
 وعادى عدا فان نظيرها من الصحيح ضارب ضاربا وقاتل قتالا وكفرد افعلة  
 نحو كساء وكسبة ورداء واردة فان نظيرها من الصحيح حار حاراة وسلاح و  
 ومن اجل ان مفرد افعلة من المحل مد وقياسا قال الاخفش ارجية <sup>اسم</sup> <sup>فعية</sup>  
 من كلام المولدين لان رحي وقفام مقصوران واما قول الشاعر  
 في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا  
 والمفرد ندى بالقص وجهه القياسي انداء فضرورة وقيل جمع ندى على نداء

الروغاء بضم الراء وتخفيف  
العين المعجمة والثغائر بضم  
تخفيف الغين المعجمة والمشار  
بضم الميم وتخفيف الشين المعجمة  
والاولان دالان على الصوة  
الا ان الروغاء صوت ذوات  
انخف والثغائر صوت ذوات  
ضأن او معز والثغائر من  
على الفرض لانه استطلاق البطن  
وافعال الثلاثة غا و ثغاو  
مشك كد عا ١٤ من  
١٥ البهام بضم الباء  
وتخفيف الغين المعجمة وضموت  
الثنية والدال بضم الدال  
المهمله وتخفيف الاء بوزون  
الراس ١٦ منه سلمه العذر  
تعالى



كحل وحال ثم جمع نداء على اندية وبعده انه لم يسمع نداء جمعا وكذا ما صيغ  
 من المصادر على تفعل بفتح التاء وسكون الفاء كما قاله الدماميني ومن اشتقا  
 على فعال او مفعال لقصد المبالغة كالعداء والعداء والمعطاء لان نظيرها  
 من الصحيح التنكار والخيار والمهذار واما ما ليس له نظير اطرد فتح ما قبل اخره  
 فقصره سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف قبل اخره فمدته سماعي فمن  
 المقصور سماع الفتح واحد الفتحة والسنة الضوء والثرى التراب الحى العقل  
 فهذه ونحوها وان كان لها موارد من الصحيح كعنب وبطل هي مقصورة سماعا  
 لان موارد المذكورة ليس نظيرها اذ لم يجتمع في مصدرية ولا جمع ولا الياسة  
 ونحو ذلك كما اجتمع نحو الجوى والاسف ونحو الدرهم والمغزل ونحو الدمي والغرفون  
 الممدود سماعا الفتح حذوثة السن والسنة الشرف والثناء كثرة المال والحذاء  
 الفعل قال ابو البقاء في كلياته كل مفرد معتل اللام يجمع على افعال كنداء و  
 انداء وكل ما جاء من الصفات على وزن فعلة بالفتح فهو مقصود ملحوق بالرباعية  
 نحو سكرى وكل مصدر لا فعل وفاعل غير مصدر يلزم زائدة وكل مصدر لا فعل  
 وانفعل واستفعل وافتعل وافتعل وكل مصدر معتل اللام لفعل على ما غير  
 فعللة نحو قوق وقيقاء وكل مصدر لا فعل وكل متو معتل اللام مضموم الفاء و  
 كل مفرد لا فعل معتل اللام مفتوح الفاء والعين وكل مشتق بغير التاء لا فعل  
 الذي هو اللان والوان والحيل كل ذلك ممدود وكل حرف على فعلاء فهو ممدود  
 الا حرفا جاءت فزاد وهي ادنى وادعى وسبعى وليس في كلام العرب ما مفرد  
 ممدود وجمعه ممدود ايضا الاداء واداء وانت هي كلام ابي البقاء  
**فصل يقصر الممدود للضرورة بالاجماع لانه يرجع الى الاصل**



اذ الاصل القصير يدل على ان المد مد لا تكون لفه الا زائدة والف المقصور قد  
 تكون اصلية والزائدة خلاف الاصل ومنع الفراء قصر ما له قياس يوجب  
 مد نحو فعلاء افعل ولكن يرد قول الفراء قوله **و** وانت لو باكرت مشمولة +  
 صفرا كلون الفرس لا شقر + وقوله **و** والقارح العدا وكل طيرة + ما انه  
 ينال يدا الطويل قد الجاء + وقد اختلف في مد المقصور اضطرارا فسنعه جمهور  
 البصريين مطلقا واجازه جمهور الكوفيين مطلقا وفصل الفراء فاجاز  
 مد ما لا يخرج منه المد الى ما ليس في ابيتهم فميز مد مقل بكسر الميم فيقول  
 مقلا لوجود مفتاح ومنع مد مولى لعدم مفعال بفتح الميم وكذا بمد كح بكسر  
 اللام فيقول كح لوجود جبال ويمنع في كح يضم اللام لانه ليس في ابنته الجمع  
 الا نادرا والظاهر جواز مطلقا لوروده في كلام العرب ومن وافق الكوفيين  
 على جواز ذلك ابن كاد وابن خروف وزعمان سيبويه استدلل على جواز مد في  
 الشعر بقوله وربما مد وافقوا منا بدير قال ابن كاد في زيادة الالف قبل اخر  
 المقصور كزيادة هذه الباء والحاصل ان في مد المقصور للضرورة ثلاثة اقوال  
 الجواز مطلقا والمنع مطلقا والتفصيل بين ما يخرج الى عدم الظير فيمنع  
 صلا فيجوز كما ان الاقوال الثلاثة في منع صرف المصروف للضرورة **ك ك ك**  
**فصل الموعنث حقيقة ولفظ** فالحقيقة ما بان انه ذكر من الجواز  
 كامرأة وزينب في مقابلة رجل وناق وناثان في مقابلة جمل وحمار واللفظ  
 بخلافه علمي الذي ليس بان انه ذكر من الحيوان بل ثابته منسوق الى اللفظ لوجود  
 علامة التانيث واللفظ ظاهرة حقيقة كظلمة وبشرى وصحراء وحكماء عتقا  
 او مقدرات كذا ثم انشأت اما قياسية كهند وغرفة واما سمعية



مقصودة على السماع كرجل ونعل ولا يخفى ان معرفة المؤنثات السماعية  
متعسرة لان طريق معرفتها تتبع كل كلام العرب وهو متعسر جدا ولكن ما  
لا يدرك كله لا يترك كله فانصببت لجمعها من كتب النحو واللغة كالصالح  
الجوهري والقاموس للبحر الغير وزبادي والمصباح المنير في غريب النسخ <sup>الكبير</sup>  
للأمام العلامة احمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي والمزهر للسيوطي والمغرب  
للمطري وتاج العروس للسيد المرتضى الزبيدي ومن الرسائل المدونة في هذا  
كصورة الأديب للشيخ عبد الرحيم الصفوري ورسالة المؤنثات السماعية  
لعماد أحمد باقر الطهراني ومن كلام الشعر احيى راجوان لا يبق منها الا نادرا ورتبت  
او اتركها على حروف الهجاء

حرف الالف

الالف بالمد واللام السراب او خاص في اول النهار كذا في القاموس والمصباح  
الالف الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث انتهى وقال ابو الهيثم سمي السراب  
سرا بالانه يسرب سرا بالاي يجري جريا يقال سرب الماء يسرب سرا بالاي يسكب  
السراب الذي يجري على وجه الارض كانه الماء وهو يكون نصف النهار وقال  
الاصمعي السراب الف واحد وخالفه غيره فقال الف الف الضم الزوال الشمس السراب  
بعد الزوال الى صلوحة العصر واحتجوا بان الف يرفع كل شيء حتى يصير الاي شخصها  
وان السراب يخفض كل شيء حتى يصير لا زقا بالارض لا شخص له وقال يونس بن العفر  
الف من خذوة الى ارتفاع الضم الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت  
الف الذي يرفع الشخص وهو يكون بالضم والسراب الذي يجري على وجه الارض  
كانه الماء وهو نصف النهار قال الازهري وهو الذي رايت العرب بالبادية يقولونه

السراب  
بالمد واللام  
ابو الهيثم سمي  
السراب







[illegible]







العناق قصير اليدين طويل الرجلين عكس لزرافة يطأ الارض على مؤخر قائم  
اسم جنس كذا في تاج العروس وقال الجوزي الذكر والانثى والخنزير عجيات  
كسر للذكر والجمع ارناب وارن وقال المبرد في الكامل بان العقاب يقع على  
الذكر والانثى وانما ميز باسم الاشارة كالارنب وفي تاج العروس ويقال الانثى  
عكشة والخنزير ولد القال بحا خط واذا قلت ارناب فليس لانثى كما ان العقاب  
لا يكون الا لانثى فتقول هذه العقاب وهذه الانثى وجمع الارنب ارناب هذا  
عن النجاشي فاما سيبويه فلم يذكر ارناب لان الشعر قد وقع في شعر ابي كاهل  
الشكري ارنابها فقال ان الشاعرا احتاج الى الوزن واضطر الى الماء ابدل  
منها وفي المصباح ارناب انثى تقع على الذكر والانثى وفي لغة توننت بالهاء  
فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا وقال ابو حاتم فيقال للانثى ارنب للذكر خنزير وجمعه  
خنزبان وفي ابي داود ان رجلا جاء بارنب قد صاده الى اخر الحديث  
**الاروى** بفتح الهمزة تيس الجبل الذي وهو منصف لانه اسم غير صفة  
كذا في المصباح وقال في الكامل هي المعراجيلي وعدة في المؤنثات السماحية  
**الارض** بالراء المهملة والضاد المعجمة كغلس مؤنثة اسم جنس ارجع  
واحد ولم يسمع ارضة والجمع ارضات واروض وارض و الاراضي غير قياسية  
كذا في القاموس وفي المصباح الارض مؤنثة وربما ذكرت الارض في الشعر على  
معنى البساط وفي تاج العروس الارض التي عليها الناس مؤنثة قال الله تعالى  
والى الارض كيف سطحت والارض الزكام نقله الجوهري وهو مذكور وقال كراع  
هو مؤنث وانشد ابن ابي عمير وقالوا انت ارض به وتخليت فامسى لما في الصبي  
والراس شاكيا انت ادر كنت ورواه ابو عبيد انت وقد ارض ارضا

٢  
منه من ارضه

منه من  
منه من  
منه من  
منه من  
منه من



**الازيب** بالزاي المججمة والياء والموحدة قال ابن السكيت على فعل النشأ  
ويؤنث يقال مرفلان وله ازيب منكدة اذا مر مر اسر بها من النشأ كل في  
الصباح وتاج العروس وقال الجذر كاحصر الجحوب والكباء تجري بينها  
وبين الصبا ١ تنو قال بعض الائمة انه كفعل (لا فعل قال الفاسي)  
وهو ضعيف لانهم قالوا ليس في الكلام فعمل وفي الحديث ان الله تعالى  
يقال لها الازيب دونها باب مغلق الحديث قال ابن الاثير واهل مكة  
يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وفيكم الجحون  
قال شمر واهل اليمن ومن يركب البحر فيما بين جدة وعدن يسمون الجحون  
الازيب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك لانها تعصف وتثير البحر حتى تسره  
وتقلب اسفله فتجعله اعلاه وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات ازيب  
فانما ازيبها شدتها كذا فيلسان العرب ذكره السيد مرتضى الزبيدي  
**الازار** بالزاي المججمة والراء المهملة ككتاب المحفة قال السيد وفسره  
بعض اهل الغريب بما يستربه اسفل البدن والرداء ما يستربه اعلاه  
وكلاهما غير محيظ وقيل الازار ما تحت العاتق في وسط الاسفل والرداء ما على العاتق  
والظهور وقيل الازار ما يسترا اسفل البدن ولا يكون مخيطا والكل صحيح قاله شيخنا  
انتهى قال الجوهري يدكر ويؤنث والازارة مثله جمع القلة ازرة والكثير ازار  
مثل حمار واحيرة وحمر وكذا في المصباح وفيه وربما نث بالهاء فقول الازرة  
وقال الجدرم ويؤنث انتهى قال السيد هذا عن اللحياني رحمه الله  
**الاست** بالسين المهملة والمنثاة كبحر العجوة وحالقة الدبر كذا في القاموس  
قال الملا محمد باقر صفة وعدة في المكمل من المؤنثات السماعية

شاد داني وشت دمان  
وباد جنوب يا باد كباد  
كوميان صبا و جنوب  
وزردا منقني الازيب  
تبار و شوار  
و كاجي و نون و است  
سوار  
نور ١١ منقني الازيب



مناه القوة دون  
 تسعين في مختلف  
 باختلاف الاحوال  
 والاعصار والاحوال  
 ٢١  
 وانما وقع له  
 في سبيل الفقه  
 والتفسير والقرآن  
 والمطالعة واختار  
 البيهقي رحمه الله  
 في كتابه في الفقه  
 والاعصار والاحوال  
 ٢١

الأشد قال في الصحيح حتى يبلغ أشده أي قوته وهو ما بين غاي عشرة  
 إلى ثلاثين سنة وهو واحد جاء على بناء الجمع مثل أنك وهو لا مرد ولا  
 نظير لهما ويقال هو جمع لا واحد له من لفظه وكان سيقول به يقول واحد  
 شد انتهى وقال الزجاج هو من نحو سبع عشرة إلى الأربعين وقال مرة هو  
 ما بين الثلاثين والأربعين وهو مذكور مؤنث كذا في تاج العروس  
 الاشتقاق بالكسر لفتح السد فخر به ويؤنث ذكره الجدل في القاموس  
 الأصبع مثلثة الهززة ومع حركة مثلث الباء تسع لغات ذكر الجوز  
 منها خمسة وهي بكسر الهززة وضمها والباء مفتوحة فيها وابتاع الكسر الكسر  
 واتباع الضمة الضمة وأصبح كاضرب أنا أي بفتح الهززة مع كسر الباء وثبتان  
 زادها الصاغاني وهي بكسر الأول وضم الثالث واتباع الفتحة الفتحة كافتل  
 وثبتان زادها الجدل وهي بفتح الأول وضم الثالث وضم الأول وكسر الثالث العا  
 أصبح بالضم كظفود وارغول وقد جمعوا الجدل في بيت وهو تثليث بالاصبع  
 مع كسر هززة ومن غير قيد مع الأصبع قد كمل قال شيخ السيد مرتضى وقوله  
 مع كسر هززة فيه نظر ولو قال مع ضبط هززة بغیر قيد لكان نص على  
 المراد كل ذلك عن كراع في كتابيه الجرد والنضد وحكا من أيضا اللحياني في نوادر  
 عن يونس ومثله في كل ذلك وقد تذكر والغالب التأكيد كما في الجواب شيخ  
 السيد مرتضى في الأصبع وفي سائر ما خصوصاً كالنصر والنضد نعم جزم قوم  
 بتذكير الأبهام وفي اللسان وروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه إذا  
 أصبعه في حفرة الخندق فقال هل أنت الأصبع دميت وفي سبيل  
 ما لقيت فاما ما حكاه سيوطي من قولهم ذهبت بعض أصابعه فإنه

ويبلغ أربعين سنة  
 منتهى إلى الأربعين  
 الوقت فينبغي أن يكون  
 مبدؤه مبدأه وهو الثلاثون  
 كذا في حاشية القاموس  
 ٢٢  
 التثنية دون أن  
 لغت ست تثليث  
 جزء واحد حركت  
 تثليث بالضم  
 أصبع بالضم



انت البعض لانه اصبع في المعنى وان ذكر الاصبع مد كما جاز لانه ليس فيها  
 علامة التانيث وقال شيخ السيد المرتضى والتذكير انما ذكره شذوذاً  
 فارس وتبعه المجلد قال السيد ونقله الليث ايضا فقال يقال هذا اصبع على  
 التذكير في بعض اللغات كذا في تاج العروس شرح القاموس للسيد مرتضى  
**اضاخ** بالضم موضع يد كرويوث كذا في الصحاح وفي القاموس كخرباع  
 ويوث وفي التاج موضع بالبادية يضرب ولا يصن وقيل جبل يد كرويوث  
 وفي المراسد انه من قرية اليمامة لبني غير وقيل من اعمال المدينة ويقال **اضاخ**  
**الاضحى** بالضم المجهول والحاء المهملة كالفعل جمع اخضاه بالفتح وهي شاة  
 تذبح يوم **الاضحى** واسم لك اليوم يد كرويوث باعتبارين ذكره الملاحم ياق  
 وفي المصباح **الاضحى** مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء رح  
**الافق** بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع افاق كذا في المصباح  
 وقد جاء مؤنثا في شعر العباس رضي الله تعالى عنه وانت لما ظهرت  
 اشرفت الارض وضاعت بنورك الافق  
**الافعى** بالغاء والعين المهملة كالفعل حية خبيثة كالافعى يكون  
 وصفا واسما كذا في القاموس قال الملاحم ياق مؤنثة هـ  
**الالف** بسكون اللام اسم لكال العدد كمال ثالث رتبة مذكور ويجوز تانيث بدل  
 مدد كمددكم بمخسة الاف وقولهم هذه الف درهم معنى الدرهم وانما جمعوا  
 الاف دون المائة في قولهم ثلاثمائة درهم وثلاثة الاف درهم لان المائة  
 لما كانت مؤنثة استغني فيها بلفظ الافراد عن الجمع لنقل التانيث بخلاف الاف  
 كذا في كليوبات في البقاء وفي المصباح قال ابن الانباري وغيره الاف مذكرة ويجوز

جاءت

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة







وربما انت امام الصلوة بالهاء ثقيل امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ و  
الصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن  
السيكت في كتاب المقصور والمدود نقول العرب علمنا امرأة واميرنا امرأة  
وفلانة وصبي فلان وفلانة وكيل فلان قال انما ذكرناه انما يكون والرجال  
اكثر ما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء اجروه على الاكثر في موضعه  
وانت قائل مؤذن بني فلان امرأة وفلانة شاهد بك لان هذا اكثر في  
الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انظر الاحدى الكبرى يد البشر قد نذكر  
وهو لا يدى تصدق قال وليس بخطا ان تقول وصية وكميلة بالتأنيث لانها  
صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع ان يقال امرأة امامة  
لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام الائمة والاصل ائمة وازا مثله  
فاد غبت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الحصة فمن القراء من يقرأ الحصة  
مخففة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين وبعض النخاة  
يبدلها بالتحفيف بعضهم بعد الحاء ويقول لوجه له في القياس واسم الفاعل  
مؤنن واسم المفعول مؤنن به فالصلة فارقة كذا في المصباح المنير  
**الانجيل** بالنون والجيم والهاء كسنديل كتاب عيسى عليه وعلى نبينا  
الصلوة والسلام قال المحدث **الانجيل** ويفتح ويؤنث وقال الجوهري يؤنث ويذكر  
فمن انشأ راد الصحيفة ومن ذكر راد الكتاب

**الانس** بالنون والسين المصحلة كحبر البشر كالانسان الواحد انسى واسم  
اناسي وفي قراءة اناسي كثير بالتحفيف واناسية واناس والمرأة انسا وبالهاء  
عامية وسمع في شعر كانه مولد كذا في القاموس وفي المصباح الانسان من التنا

كتاب  
السلام  
١٢١٣  
٢٥٢



اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع  
**الأهل** يطلق على الزوجة والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد  
 أطلق على الانتاع كذا في المصباح

### حرف الباء

**البئر** بالهزة والراء المهمله كخبر انشج ابار و ابار و ابار و بار كذا في  
 القاموس قال السيد في تاج العروس ابار بهزة بعد الباء مقلوب عن يعقوب  
 اي وزنه اعفال ومن العرب من يقذف الهزة فيقول ابار على اصله و  
 في القلة ابو ر و ابر مثال اصل مقلوب وزنه اعفل عن الفراء وفي الكثرة  
 بشار بالكسر وفي حديث عائشة رضي الله عنها اغتسلت من ثلاثة ابوعبد  
 بعضها بعضها والمراد ان مياهها تجتمع في واحدة كميأة القنأة انتهى وفي المصباح  
 البئر مؤنثة ويجوز تخفيف الهزة وتصغيرها بؤيرة بالهاء وقد ورد لفظ البئر  
 في القرآن مؤنثا قال تعالى وبئر معطلة وقصر مشيد ذكر الامام العلامة  
 الفراهاني هشام في كتابه موقد الاذهان وموقد الوسنان شعرا من  
 الاحاجي اللفظية وهو هذا وردنا ماء مكة فاستقيناه  
 من البئر الذي حفر الاميراء قال الامير مفعول فاستقيناه اي طلبنا منه  
 السقيا كقولك استقيناه الله فاسقانا او يعقور فعنا من البئر كانه وقع في البئر  
 التي حفرها فاستقوه منها

**الباز** قال الزجاج مذكر لا خلاف فيه كذا في المصباح المنير  
**الباع** بالالف والعين المهمله قدم المدايد كالبوع ويضمج ابواع  
 كذا في القاموس وعل صاحب المكنى في المؤنثات السماعية وفي المصباح

٢١  
 روجوكان غاء  
 وسكان آن  
 تاء ما به وكونت  
 ست ١٢

٢٢  
 ارش  
 مقداري انهم  
 وان از سر كشت ميان  
 دست راست است  
 تا كشت ميان دست  
 چپ چون دست را از هم  
 كشاده دارند  
 وقال في القاموس  
 الباز والبازي ضربان  
 الصقور قوارض متجانسة  
 والاوز والوز متجانسان  
 كانه من الباز و اذا  
 نظاوا فاقا



قال ابو حاتم هو مدكر وهو مسافة ما بين الكفين اذ بسطهما معينا وشمالا  
**البث** بالفتح وتشديد المثلثة الحال كذا في القاموس قال الملا محمد باقر يذكر وثوث  
**بدر** بالذال والراء المهملتين كغلس وضع بين ابحرين معرفة ويذكر  
 او اسم يترهناك حفرة بدر بن قريش واسم الاشياء اخر كذا في القاموس وفي  
 المصباح وهو الالمدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على  
 منتصف الطريق تقر بيا انتهى **قال السيد** في تاج العروس بدر بن قريش بن  
 يخلد بن النضر بن كنانة وقيل بدر رجل من بني ضمرة سكن ذلك الموضع <sup>فنسب</sup>  
 اليه فخر غلب اسمه عليه وفي المعجم ويقال له بدر القتال و **بدر** الموعد و **بدر**  
 الاولى والثانية وقيل انما سميت بدر الاستدارتها واصفاء ما فيها وحكي  
 الواقدي انك اذ لك عن شيوخ غفار قالوا ما وانا ومنا زنا لم يملكها احد  
 وانما بدر علم عليها كغيرها من البلاد واخرج ابن ابي شيبه وابن المنذر وابن  
 ابي حاتم عن الشعبي قال كانت بدر ابنة الرجل من جهمية فسميت به عن  
 الضحاك قال بدر ماء عن يمين طريق مكة بين مكة والمدينة قال شيخنا  
 واشدنا غير واحد الصلاح الصفدي **شعر**

حال ۱۲  
 ۵۲  
 توضیح  
 میان ما  
 و مدینه ۱۲  
 حرمه الد  
 تعالی وین  
 معنی معرف  
 است و نوز  
 گاهی در  
 یک یک  
 است کبر  
 بن وین  
 و در  
 است  
 درخت و نام  
 مادر خوان  
 نیست و نام

اسم فرزندم  
زین فرزند  
پیر فرزند  
فرخ فرزند  
گلان ۱۳۱۲







فانه عني بالبطن القبيلة فانه على معنى تانيها كما ورد في القرآن من جاء  
بالحسنة فله عشر امثالها فانت المثل وهو مذكر لما كان بمعنى الحسنة وقال  
الشعاب الخفاحي في شرح درة العواصم ان ما ذكره ليس بمنفرد عليه فقد حكى  
عن الاصمعي وابي عبيدة انه يجوز تدكيره وتاكيته كما في الصحاح وهذا البيت  
من شعر بعض الطائيين ويروى كما ذكره وهو

ابيت هضيم الكشم مضطرب الحشا من الجوع اخش الزمان تضلعا  
واني لا سقي حياء يسري في انظر من بعض الرجال مظلعا  
اذا كان اصحاب الافاء ثلاثة حبيبا ومستحيا وكلبا مشجعا  
واني لا سقي اكيلى ان يرمى مكان يدي من طيب الزاد بلقعا  
الف يدي عن ان تمس كفهم اذا نحن اهوينا كما جاتنا معا  
فانك ان اعطيت الخ وروي وانك مما تعط الخ قال في التلويع شرح  
فصيح ثعلاب ومما توثته العامة وهو مذكر البطن والراس وشاة شطرح  
فتقول امثال بطنه واوجعه راسه ولا تقل اوجعته وتقول شاة ماتت  
ولا تقول ماتت وفي المثل السائر روى ابن مسعود قال قال رسول الله صلى  
الله عليه واله وسلم استحيوا من الله حق الحياء قلنا انا لنستحي من الله يا رسول  
الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله ان تحفظ الراس وما وعى البطن  
وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن اراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا  
**البعير** وقد تكسر الباء قال السيد وهي لغة بني تميم والفصح اقصم الغنمين  
انتهى الجمل البازل او الجذع وقد يكون للراش والحجر وكل ما يحل قال السيد في  
زبور داود ان البعير كل ما يحل ويقال لكل ما يحل بالعبرانية بعيرا انتهى ههنا كان

الشعاب فان قلت بما افانته  
لكلمة في اللغة وفي الصحاح البطن  
دون القبيلة ومثل في انبائه  
ابن الاثير وانه فيما فوق الفخذ  
وي تذكروا في ما فوق الفخذ  
كاسما للقبائل فقلت تفسيره  
بالقبيلة قول بعضهم وروى  
لانه يفيد قوله ما وانه  
من قبل ما الشعر وما سمع  
من كلام ابن الاثير على انما  
ذكره المصنف في متفق عليه  
مع ان لبس التاويل واسع  
ومثل  
العرب القبيلة  
بعضا كما قال الشاعر  
لانها جعلت الناس كاعضاء  
والطوائف كاعضاء كاعضاء  
الاشعرس الناس جبر  
الامم الكبد + راس انت  
العين في الراس + منه  
على شعره سار ارجاءه  
وكان في رفاقه هم استعمال  
وخرجه يروى في راسه  
ومعنى اخبر اذا من خالو بيت  
منه من بعض العرب  
شعر من لبن البعير  
ويقولون من شعر  
اي اتقى الله في  
الاساس والاشعر  
لبن البعير وعندها  
لبن الزجاجة وكف  
التهان + تاج العرو  
منه



عن ابن خالويه ج البصرة و ابا عن و ابا حير و بعران قاله المجرد قال السيد قال  
ابن بري وفي البعير سؤال جرى في مجلس سيف الدولة بن حمدان وكان السائل  
ابن خالويه والمسؤل المتنبى قال ابن خالويه والبعير ايضاً الحمار وهو حروف  
القيته على المتنبى بين يدي سيف الدولة وكانت فيه حذوالة وعنجهية  
فاضطرب فقلت المراد بالبعير في قوله تعالى ومن جاء به حمل بعير الحمار  
وذلك ان يعقوب وانوخة يوسف عليهم السلام كانوا ابا راض كنعان ليس  
هناك ابل وانما كانوا يمشون على الجمل وكذلك ذكره مقاتل بن سليمان في  
تفسيره انتهى وقال الجوهري البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال  
للجمل بعير وللناقة بعير وحكي عن بعض العرب صرعتني بعيري اي ناقتي و  
شربت من لبن بعيري وفي المصباح البعير مثل الانسان يقع على الذكر و  
الانثى والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر  
والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالحارية هكذا احكام جماعة منها لبن  
السكيت والازهري وابن جنى ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه  
الاخصاص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رحمه الله في الوصية قال  
اعطوه بعير الم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية  
مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الاخصاص  
**البعل** الارض المرتفعة تكثر في السنة مرة وكل نخل وشجر وزرع لا يسقى  
او ما سقته السماء والزوج ج بعال وبعولة وبعول والانثى بعل وبعلة قال الجاهل  
**بعات** وزان غراب موضع بالمدينة وقاينته اكثر ويوم بعات من ايام  
الاسر والخزرج بين البعث والحجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا

البعير من الابل  
ابن بري في البعير سؤال  
ابن خالويه والمسؤل المتنبى  
قال ابن خالويه والبعير ايضاً  
الحمار وهو حروف القيته على  
المتنبى بين يدي سيف الدولة  
بن حمدان وكانت فيه حذوالة  
وعنجهية فاضطرب فقلت المراد  
بالبعير في قوله تعالى ومن جاء  
به حمل بعير الحمار وذلك ان  
يعقوب وانوخة يوسف عليهم  
السلام كانوا ابا راض كنعان  
ليس هناك ابل وانما كانوا  
يمشون على الجمل وكذلك ذكره  
مقاتل بن سليمان في تفسيره  
انتهى وقال الجوهري البعير من  
الابل بمنزلة الانسان من الناس  
يقال للجمل بعير وللناقة بعير  
وحكي عن بعض العرب صرعتني  
بعيري اي ناقتي وشربت من لبن  
بعيري وفي المصباح البعير مثل  
الانسان يقع على الذكر والانثى  
والجمل بمنزلة الرجل يختص  
 بالذكر والناقة بمنزلة المرأة  
تختص بالانثى والبكر والبكرة  
مثل الفتى والفتاة والقلوص  
كالحارية هكذا احكام جماعة  
منها لبن السكيت والازهري  
وابن جنى ثم قال الازهري هذا  
كلام العرب ولكن لا يعرفه  
الاخصاص اهل العلم باللغة  
ووقع في كلام الشافعي رحمه  
الله في الوصية قال اعطوه  
بعير الم يكن لهم ان يعطوه  
ناقة فحمل البعير على الجمل  
ووجهه ان الوصية مبنية على  
عرف الناس لا على محتملات  
اللغة التي لا يعرفها الا  
الاخصاص



ذكره بالعين المهملة الواقي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغير  
 المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم في الجاهلية للاوس و  
 الخرج بضم الباء قال هكذا سمعنا من شيوخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا  
 وقال البكري بعثت بالعين المهملة موضع بالمدينة على اليلتين كذا في الصباح  
**بغداد** اسم بلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية فقفها كالثلاث  
 نعات حكاه ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية تؤنث والثالثة  
 وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يفتنار **بغداد** بالنون لان فعالا بالفتحة يابه  
 انضا عفا نحو الصلصال والخلخال ولم يجز في غير المضاعف كذا في ناقة بها كذا  
 وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعال في غير المضاعف  
 يقول خزعال مولد وقسطال ملود من قسطل واجيب بان بغداد غير عربية  
 فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور بن جعفر  
 عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها  
 قولي الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة  
 ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة كل  
 كذا ذكره الفيومي في الصباح وفي الصباح يذكر ويؤنث وفي تاج العروس وقال  
 ابو حاتم سألت الاصمعي كيف يقال بغداد وبغداد او بغدين وقد نقل الباء  
 فيما يقال مغدان فقال قل مدينة السلام فهذا سبع لغات القصير منها  
 بغداد بدلين بغداد بالنون كما اقتصر عليه ثعلب واورد ابن سيده هذه  
 اللغات كلها كما اورد المجرى وزاد القزاز بغداد بالميم في آخره وقال صاف في  
 شرحه على القصير مغدام بالميم في اوله وزاد صاحب الواعي عن ابي حنبل الرشاطي

نام شهرست قال في شرحه  
 ثعلب يقال سبب بغداد  
 بدل في غير معجمة وفي اللغة  
 وبغدان بالنون المدينة  
 المشهورة بمدينة السلام و  
 تذكر على غير البلدة والكان  
 وتؤنث على غير البلدة  
 البقرة ٢



بغداد بلد المعجزة وحل أبو زكريا يحيى بن زياد القراء بهذا الجاء والدار قال أبو  
العباس كلها لغات لهذا البلد المشهورة بمدينة السلام قال وهو اسم اعجمي غير  
العرب قال حنا الواعي هو اسم صنم قنأ ويلها بستان صنم وقال الرشاطي قال  
عبد الله بن المبارك لا يقال بغداد بالدارال لثانية معجزة فان يغ صنم ودار عطيته  
وعن أبي بكر بن الأنباري عن بعض الأعمام يعزى عن ثعلبة بن عثمان تفسيره بستان رجل نفع  
بستان ودار رجل وبعضهم يقول يغ اسم صنم لبعض القرى كان يعبد ودار  
رجل قال الرشاطي وكان الأصمعي يروي عن ذلك ويقول مدينة السلام قال

شيفنا ويقال لهذا دار السلام أيضا واشتد الخفاجي

وفي بغداد سادات كرام ولكن بالسلام بلا طعام

فما زاد والصديق طر السلام لذلك سميت دار السلام

انتهى القول قال الخفاجي في شرح درر الغرائب وغير المنصور اسمها وسماها  
مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى دجلة يسمى وادي السلام <sup>تشيبي</sup>  
طابا الجنة وتقا ولا يسلمة اهلها وقيل انه لم يمت اهلها خليفته مع انها كانت  
مقر الخلفاء وقلت اناس ان بغداد جنة الارض لكن ساكنوها اخس قوم لثام  
ليس فيها غير السلام براج ولذا سميت بدار السلام

البقر بالقاف والراء المهملة كفر من مؤنثة تقع على الذكر والانثى احدها  
بقر كذا قال الملا محمد باقر وفي الصحاح البقر اسم جنس البقرة تقع على الذكر والانثى  
وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس كذا في الصباح وقال المجد البقرة للذكر والانثى  
انتهى ويقع على الذكر والانثى كذا في المحكم قال النجاشي بقر وبقرات بقر بضمين وبقر  
وبقر وبقر واما باقر وبقي وبقر وبقرة فاسماء للجمع والبقر صاعبه

من لا وزياد  
يا مادم وبنو الرب







دخيل وفي التهذيب التوراء معروف بشر فيه مذكروني حديثا  
 سليم انها صنعت حليسا في تور هو انا من صفرا و حجارة كالاجانة وقد  
 يتوضا منه قال الزنجشسي ومردت بباب العصرة على امرأة تقول لجارتها  
 اعيديني قويدك كذا في التاج وفي المصباح قال الازهري التوراء معروف  
 تذكره العرب والجمع اتواره

### حرف التاء المثناة

التدي بالذال المهملة والياء المتحذية كفسن يكسر وكالشي خاص بالمرأة  
 او عام ويؤنث ح اثد وتدي ككي كذا في القاموس قال الجوهر يذكرون  
 وكذا في المصباح وقال السجدي في درة الغواص يقولون جرح زيد في ثديه  
 فيوهسون فيه والصواب ان يقال في ثدوته لان التدي يختص بالمرأة  
 التندوة مختص بالرجل قال الخفاجي في شرحها هذا ما ذهب بعض اللغويين  
 وذهب غيره الى عمومها فقال التدي يذكرون ثوث وهو للرجل والمرأة واقتصر  
 في القاموس على تذكره وهو الاشهر وفي صحيح مسلم ان رجلا من الصحابة وضع  
 ذباب السيف بين ثدييه فاستعمل التدي للرجل وفي شرحه التدي مذكور  
 في اللغة الفصحى وكما بين في الجوهرية التذكير التاد قال ابن فارس التند والمرأة ويقال ذلك الوضع  
 الرجل تندوة بالفتح بلا هنة وبالضم مع الهنة قال الجوهرية التدي للرجل  
 والمرأة فعلى قول ابن فارس يكون التدي يستعار للرجل وفي الحديث  
 حفر لغامدية التند وتها كما رواه ابو داود وصححه ابن حجر وقال انه يستعمل  
 فيه التندوة للمرأة فليست مختصا بالرجل كما قيل ومن الغريب هنا قول بعض  
 علماء العصر على تقدير تذكر التدي واختصاصه بالمرأة مع تانيث التندوة

عن بيتان  
 زنان يا عامر  
 قال السيد  
 العلامة ابو الطيب  
 دام غده في عون  
 البهاري في شرحه  
 صحيح البخاري  
 وعن ابن سريج  
 الخديك قال قال  
 رسول الله صلى  
 الله عليه وآله وسلم  
 بينا انا نائم رايت  
 الناس يوردون  
 عليا وعليهم قنص  
 منها ما لم يكن في  
 البيت اخرجوا لي  
 ومسلم والترمذي  
 والنسائي قول التدي بضم التاء كسر الدال وتشديد الهمزة في قوله تعالى  
 يا ايها الذين آمنوا اذكروا النعمة التي انعم الله عليكم واولادكم واولادهم



واختصاصها بالرجل يكون ما للرجل مؤنثا وما للمرأة مذكرا كما في باب

العدد وهما كلمتان مختلفتان هـ

**التعبان** بالعين المهملة والموحدة والنون كغفران يذكر ويؤنث قاله

الملا محمد باقر وقال المجد هي الحية الضخمة الطويلة او الذكر خاصة او غامر

المصباح الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والانثى والجمع التعابن

**التعلب** من السباع معر وفيه لاف او لاف ثعلبية والذكر ثعلب وتعلبان

بالضم واستشهد الجوهري في **التعلبان** بالضم هو ذكر الثعلب بقوله

ابن الراجز وهو غاوي بن ظالم السلي و قيل ابو ذر الغفاري وقيل العباس

بن مرداس السلي **اربع** الثعلبان براسه + لقد دل من بالثعلب عليه

الثعلب كذا قاله الكسائي امام هذا الشأن واستشهد به وتبعه الجوهري

وكفى بها عمدة غلط صريح حين المبتدأ قال شيخنا وهذا منه تحامل بالغ كيف

يخطئ هذين الامامين ثم ان قوله وهو اي الجوهري مسبق اي سبقه

الكسائي في الغلط كالتأييد لتغليطه وهو عجيب اما اولافانه ناقل وهو لا

ينسب اليه الغلط وثانيا فالكسائي ممن يعتمد عليه فيما قاله فكيف يجعله

مسبوقا في الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال والصواب البيت فتح

الثاء عن الثعلبان لانه على ما زعمه مثله ثعلب من قصته كان غاوي

بن عبد العزى وقيل غاوي بن ظالم وقيل وقع ذلك للعباس بن مرداس

وقيل لابي ذر الغفاري وقد تقدم سادنا اي خادما الصنم هو سواع قاله

ابو نعيم وكانت لبني سليم من منصور بالضم القبيلة المعروفة وهذا

يؤكد ان القصة وقعت لاحد السليمين فيمنه هو عندنا قبل ثعلبان

له  
ازدنايا خاصر  
ست بارزيا  
مطلق بارزيا  
له  
رواية  
ما دة يا عاصم



يشتد ان أي يعد ان حتى تسناه عليه فبالا عليه فقال حينئذ البيت  
 المذكور انفا استدلالا لثبوت القصة على خطية الكسائي والجوهري  
 الحديث ذكره البغوي في صحيحه وابن شاهين في غيرهما وهو مشروح في كمال  
 النبوة لا ينعير الاصبهاني ونقله الدمين في حياة الحيوان وقال الجاوي  
 فاصحنا الخطأ في تفسيره وصحيفته روايته وانما الحديث فجاء ثعلب  
 بضم وهو ذكر الثعلب اسما مفرقا لا مشنر واهل اللغة يستشهدون بالبيت  
 للفرق بين الذكر والانثى كما قالوا **الانثى** ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب  
 وحكى الرخصي عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هي بالضم على انه ذكر الثعلب  
 وصوبه الجاحظ شرف الدين الدمي اعطى وخيره من الحفظ وردوا خلاف  
 ذلك قال شيخنا وبه تعلم ان قول المصنف الصواب غير صواب ثم قال  
 يا معشر سليم لا والله هذا الصنم لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع فكسر وكح  
 بالنير صلى الله عليه واله وسلم عام الفتح فقال النبي صلى الله عليه واله وسلم  
 ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى فقال بل انت راشد بن عبد به و  
 عقده على قومه كذا في الحكمة وفي طبقات ابن سعد وقال ابن ابي حاتم سماه را  
 بن عبد الله وهو اي لا نثى ثعلبة لا يخفى ان هذا القدر مفهوم من قوله اول الذ  
 انهم فذكره هناك لاستدراك مع مخالفته لقاعدته وقال الازهر في الثعلب  
 الذكر والانثى ثعلبة ج ثعلبي ثعلال عن اللحياني قال ابن سيد لا يعجبني  
 قوله واما سيبويه فانه لم يخف ثعلال الا في الشعر كقول رجل من يشكره  
 لها اشارير من لحم تمره من الثعلال ومن ارانيها  
 ووجه ذلك فقال ان الشاعر لما اضطر الى الماء ابد لها مكان الباء كما يبد لها

٢١ قال المسيب في حياة الحيوان  
 الثعلب معروف كالثنية  
 ابو حصين وابو النجم وابو  
 واكثر ثعلبان ١٢ وشاح  
 وقال صاحب الضياء  
 ٢٢ ثعلبان بضم الفاء واللام  
 ثعلبان ذكر الثعلب قال  
 ابن الجوزي في كتابه  
 ثعلب انثى ١٣ وشاح  
 في كتابه الجوزي  
 ٢٣ ثعلبان كذا في الخبر  
 اراد ثنية ثعلب كذا في  
 الوشاح ١٤



مكان الحشرة انتهى ما في القاموس وشرحه السيد المرتضى الزبيدي بالبجاية  
وفي المصباح قال ابن الأنباري التغلب يقع على الذكر والأنثى فيقال تغلب  
ذكر وتغلب أنثى وإذا ريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل تغلبان بضم  
الهاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى تغلبة بالهاء كما يقال عقر<sup>ة</sup> عقر<sup>ة</sup>  
وبها سمي انتهى وقال الشيخ عبد الرحيم رح والأكثري تغلب وتغلبان <sup>نبت</sup> التنا<sup>ة</sup>  
وقال في المحل في شرح المفصل وأما تغلب وتغلبان وشرفيد<sup>ة</sup> وشرفيد<sup>ة</sup> وشرفيد<sup>ة</sup>  
التمام كغراب نبت ضعيف يصنع منه الحصر وقد يستعمل لازالة البياض  
من العين — وواحدته بالهاء ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف  
التمام لانه لا يطول كذا في القاموس وعله في المحل من المؤنثات السماعية  
الثوب مذكور جمعه اثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان  
حرير وخز وصوف قطن وفرو ونحو ذلك كذا في المصباح المنيرة

### حرف الجيم

وهي بالكسر الأبل المغتلمة والديباج سمعته من بعض العلماء نقل عن  
أبي عمرو مؤلف كتاب الجيم حرف ويؤنث ذكره المجد في القاموس قال  
في التاج ويحذف تذكيرها وقد جيمت جيماً كتنها ٥ ٥ ٥  
الجام بالالف الميم ناء من فضة ج أبج بالهمز وأجوام وجامات  
جوه كذا في القاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة وقال الشيخ عبد الرحيم  
ويذكر وعله في المحل من المؤنثات السماعية ٥

الجب بالضم البئر مذكروا الكثير الماء البعيدة القعر وهي الجيدة  
الموضع من الكلاء وهي التي لم تطاؤ ولا تكون جبا حتى تكون مما وجد لها

لا  
يكون  
بفتح  
الهمزة  
من

لا  
كأنه  
نقطة  
١٢٥

لا  
بفتح  
الهمزة  
١٢٥



الما حفره الناس في الجمع اجباب وجباب بالكسر وجبية كقردة وقال الليث  
 الحب البئر الغير البعيدة وعن الفراء بئر مجيبة الجوف اذا كان في وسطها واسع  
 شيء منها مقببة وقالت الكلابية الحب القليب الواسعة السحرة وقال أبو حبيب  
 الحب ركية تجاب في الصفا وقال مشيع الحب الركية قبل ان تطوى وقال زيد  
 بن كثرة حب الركية جرائها كذا في تاج العروس وقال الفيومي في المصباح الحب  
 بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكرون مؤنث

**الحكيم** بالكاء المهملة والياء والميم كما مر اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة  
 في مصواة فهي حجير قاله الجوهري والنار الشديدة التأجج وكل نار بعضها  
 فوق بعض قاله المجد قال الملا محمد باقر مؤنثة وعدة في المجلد من المؤنثات السماعية  
**الجراد** بالراء والدال المهملتين كسبا مؤنثة قاله الملا محمد باقر وقال الشيخ  
 عبد الرحيم ويدكر وعدة في المجلد من المؤنثات السماعية وقال المجد للذكر  
 الاثنتي وقال الجوهري الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى وليس الجراد يذكور  
 الجرادة وانما هو اسم جنس كالبقرة والبقرة وما اشبه ذلك فتح ذكره ان  
 لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد المذكور بالجمع وفي المصباح وقد  
 تدخل التاء لتحقيق التانيث ومن كلامهم رايت جرادا على جرادة  
**الجزور** بالزاي المحجمة والواو والراء المهملة كصبور البعير وانما هو بالناقطة  
 الجزور ج جزائر وجزرات قاله المجد وقال السيد في تاج العروس الصحيح  
 انه يقع على الذكر والانثى كما حققه الائمة وهو مؤنث لان اللفظة سماعية و  
 الجزور اذا افرد انث لان اكثر ما ينجرون النوق وفي حاشية الشهاب الجزور  
 راس من الابل ناقرة او حملا سميت بذلك لانها لا يخرأي هي مؤنث سماعي وان عمت

الحكيم بالكاء المهملة والياء والميم  
 الحجير في مصواة  
 الجرادة وانما هو اسم جنس  
 الجزور بالزاي المحجمة  
 الجزور ج جزائر وجزرات  
 الجزور اذا افرد انث لان اكثر ما ينجرون النوق  
 الجزور راس من الابل ناقرة او حملا سميت بذلك لانها لا يخرأي هي مؤنث سماعي وان عمت



ففيها شبه تغليب فهم انتهى وقال الجوهري الجوز والابل يقع على الذكر والانتى وهي ثؤنث وقال الفيومي في المصباح لفظ الجوز وانتى يقال رعت الجوز قاله ابن الانباري وفي منتهى الارب تقول هذه الجوز وروان اردت ذكرها **الجحار** بالعين والراء المصمتين لكتاب جبل يشد به المستقي وسطه لئلا يقع في البئر حين ينزل فيها قاله الجوز وقال السيد وطرفه في يد رجل فان سقط مداه به وقيل هو جبل يشد الساقى الوتر ثم يشد في حقوه انتهى مؤنثة قاله الملاحم باقر وكذا في المحل في شرح المفصل ذكره الشيخ عبد الرحيم

**جعار** كقطام وام جعار وام جعور الضبع قاله الجوز قال السيد في التاج وانما بنيت على الكسر لانه حصل فيها العدل والتأنيث الصفة الغالبة ومعنى قولنا غالبية انها غلبت على الموصوفين حتى صار يعرف بها كالجوار باسمه وهي معدولة عن جاعرة فاذا منع من الضرب بعلمتين وجلب البناء بثلاث لانه ليس بعد منع الضرب الامنع الا عزا كذلك القول في حلاق اسم المدينة **الججر** البئر لم تطو هو مذكروا الجمع جغار مثل سهم وسهام كذا في المصباح **جمادى** كجبارى من اسماء الشهور العربية وهما جمادىان فعلى من الجحد معرفة لكونها علما على الشهر مؤنثة سميت بذلك لجمود الماء فيها عند تسمية الشهور قال الفراء الشهور كلها مذكورة الاجاديين فانها مؤنثان قال

بعض الانصار

اذا جمادى منعت قطرها زان جناني عطن معصف

يعني تخلا يقول اذا لم يكن المطر الذي به العشب يزين مواضع الناس فجناني

س  
سني كبريت  
يكسب ان  
استوار كده  
سريلا كزاد  
ميان فوندر  
وقت فوندر  
در چاه ١٢  
سنة نام كفتا ١٢



مزين بالنخل قال الغراء فان سمعت تذكر جمادى فانما يدب به الشهر  
 والجمع جماديات على غير القياس ولو قيل جماد كان قياسا وجمادى خمسة  
 هي جمادى الاولى هي الخامسة من اول شهور السنة وجمادى ستة هي جمادى  
 الاخرة وهي ثمانية اشهر من اول السنة ورجب هو السابع كذا  
 في تاج العروس فائدة قال ابو البقاء في كلياته قد اطلقوا ان العالم في  
 ثلاثة اشهر مجموع المضاف المضاف اليه شهر رمضان وشهري ربيع ولا  
 لم يحسن اضافة الشهر اليه كما لا يحسن انسان زيد ولهذا لم يسمع شهر  
 وشهر شعبان وعلو بان هذه الثلاثة من الشهور ليست باسماء الشهور  
 ولا صفات له فلا بد من اضافة الشهر اليها بخلاف سائر الشهور وفيه  
 العام قد يضاف الى الخاص من غير تكبير كمدينة مصر ومدينة بغداد  
 وغيرها فائدة قال في المصباح المحرم سمي به الشهر الاول من السنة فا  
 ادخلوا عليه الالف واللام للصفة في الاصل وجعلوه علما بها مثل النجم  
 والديوان ونحوها ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند  
 قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات  
 الحن بكس الحليم وتشديد النون خلا والانس مؤنثة الواحدة جني  
 كذا ذكر الملا محمد باقر الطهراني  
 جهنم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده اعادنا الله تعالى فيها  
 وهو ملح بالخماسي بتشديد الحرف الثالث منه ولا يجري للمعرفة في  
 التانيث ويقال هو فارسي معرب قاله الجوهري  
 الجناح كتاب قال الجوهري جناح الطائر يده وقال المجد الجناح اليد

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠







مؤنثة ويذكر والحارفة كذا في القاموس قال السيد والنسبة حاتي  
وحانوي قاله أبو حنيفة انتهى وفي الصباح يذكر ويتفق فيقال هو حانوي  
وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رايتهم منكرة فانما  
يعني هو البيت وحانة البيت الذي يساع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا  
**حج** بفتح الحاء وسكون الجيم والراء المهملة قصبة بالياء يذكر ويؤنث  
كذا في الصحاح وفي تاج العروس من ذكر مصروف وقد يؤنث ولا يصرف  
**الحجر** بالكسر الفتح الحانوي وحج حجارة وقيل الاحجار جمع  
الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد  
في الصباح والصحاح وقال الجوزي والهاء الحنجر حجارة واحجار قال  
السيد في تاج العروس وفي التكملة بعد ذكره اجار الخيل ولا يكادون  
يفردون الواحدة وأما قول العمدة لغوارة حجارة الهاء فستردل انتهى  
وقد صححه غير واحد قال الشهاب في شرح الشفاء ان كلام المصنف ليس  
بصواب وان سبق به غيره فقد ورد في الحديث وعججه القزويني في  
مفلائته واليه ذهب شيخنا المقدسي في حواشيه قال شيخنا القزويني  
ليس من يرد به كلام جماهير ائمة اللغة والمقدسي يتعرض لهذه المادة  
في حواشيه ولا فصل الحاء باجمعه واعلمه سوا في كلام غيره قال **الحج**  
الذي اشار اليه فقد قال القسطلاني في شرح البخاري حين تكلم على الحجر  
الذي الخيل وانكار اهل اللغة المحركة بالهاء كروى ابن عدي في الكامل  
من حديث عمر بن شعيب عن ابيه عن جده مرفوعا ليس في حجرة ولا بغاة  
ركوة قال شيخنا وقد يقال راجع الحاء هنا مشاكلة بغاة وهو باب

٢١  
ابو حنيفة مؤنثة حاتي  
القاموس  
النسبة حاتي  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



















قال النعماني في الصلح  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 قاعا لا يظفر من قبل  
 اي ما يولد ويولد ان يكون  
 من قبل الامان الموقر  
 من قبل الامان الموقر  
 من قبل الامان الموقر  
 من قبل الامان الموقر

**الخليفة** السلطان الاعظم ويقبض كالكليف ج خلافة خلفاء القاموس  
**الخمس** معرفة وتذكر وتوثق فيقال هو الخمس وهي الخمس وقال الاصمعي  
 الخمس اثنى وانكر التذكير ويحذف دخول الهاء فيقال الخمسة على انها قطعة  
 من الخمس كما يقال كذا في كجة وبنيدة وعسله اي في قطعة من كل شي منها  
 ويجمع الخمس على الخموس مثل فلس وفلس ويقال هي اسم لكل مسكوك  
 العقل اي غطاء واخترت الخمس ادركت وغلت وخمرت الشيء تخمير اعطينه  
 وسترته قاله النعماني وقال في تكملة العروس الاعرف في الخمس التانيث انتهى  
 وفيها فصول طه

قال بعض من لا يعرف  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون

**فصل في اصل الخمس اول من اعترضها والسبب في ذلك**

قال النعماني في حلية الكمية قيل اول من عصها ابليس لقابيل وابولادة ومع  
 لهم ايات الملاهي وقال الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان في الكلام  
 على الطائوس ماضيه حكي ان ادم عليه السلام لما غرس الكرمة جاء ابليس  
 فذبح عليها طائوسا فشربت دمه فلما طلعت اورا قها ذبح عليها قردا  
 فشربت دمه فلما طلعت ثمر قها ذبح اسدا فشربت دمه فلما انتهت  
 ثمر قها ذبح عليها خنزيرا فشربت دمه فلما شارب الخمس تعثر به هذه  
 الاوصاف الاربعة وذلك انه اول ما يشر بها وتذب في اعضائه يزولونه  
 ويحسن كما يحسن الطائوس فاذا جاء مبادى السكر لعب وصفق ورقص كما  
 القرد وذاق في سكرة جاءت صفة الاسد فيعبث ويعربد ثم يلهي بها  
 لا فائدة فيه ثم يعقص كما يعقص الخنزير ويطلب النوم وتخل عرقته

علامته ونسبه يكون  
 بصفاته من خاصته ونسبه  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء  
 باقتبال اصل فيقول خلفاء

قال النعماني في الصلح  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون  
 الخليفة هو الذي يكون  
 الامانة في زمان يكون



انتهى وحكي والله اعلم عن بعض الملوك المتقدمة وقيل انه من اولاد شيث  
 النبي عليه الصلوة والسلام انه جلس يوما في قصره واخوته حوله فراءوا ثعبانا  
 في اعدائه وقد مد عنقه الى وكر حمامة بازائه ليلتقم بعض فراخها  
 وفي غدر ذلك جاءت امهات التزق الفراخ فشاهدت تلك الحالة ففزع<sup>عت</sup>  
 واضطربت وضربت بجناحيها فظفر اليها الملك وامر بعض اخوته ان يقطع  
 غصنا من شجرة فابنته هناك فقطعه وتناولها الملك وحنأه قوسا واثره  
 لبرداق ربيع وخت له عودا ووضعوه في كبد القوس ويقال انه اول قوس  
 وضع وفوق به على عنق الثعبان فلم يحطه وسقط الى الارض فبادروا اليه  
 وقتلوه فزفر فت الحمامة على اولادها وقد ذابت حلاوة الامن بعد ما عا<sup>يشه</sup>  
 من اليم الشدة وطارت بعد ذلك وغابت مدة ثم عادت وفي فمها زر  
 فنثرته بين يدي الملك فقال الملك اظن ان هذه الحمامة قصدت مكافأتنا  
 على صنعنا وارى ان تزرعوا هذا البذر في الارض لترى ما يصير وينتهي<sup>منه</sup> اليه  
 حاله فبذر روه في الارض وتعاهدوه بالسقي فنبت وغما وامتد وطال وعثر  
 واينع وازهر واثمر فلما صار حصر ما تكلم احدهم مع الملك في قطف شيء<sup>منه</sup>  
 فقال لا ارى ذلك وجل القصد ان يترك الى ان ينتهي ونرى ما يؤول اليه<sup>امره</sup>  
 فاهملوه الى ان انتهى وتساقط على الارض فامر الملك بايداعه في اناء وغطى  
 الاناء وقال دعوه حتى ترى ما يصير منه ثم تعاهدوه بعد ايام فوجدوه  
 قد هاج واضطرب وازبد وارغى فقال لا بد لهذا من منتهى فاصبروا  
 عليه حتى يسكن فتركوه مدة ثم تعاهدوه فوجدوه قد سكن وراق وضاع  
 عرفه وبقي على الهيئة المعلومة فقال هذا انتباهه واراد بعض اخوته ان



يستعمل منه شيئا فنهاه عن ذلك وقال لا بد من تجربته في الغير وكان من عادتهم  
 ان الشيخ الكبير اذا طعن في السن وعجز عن الحركة اودعوه في مكان واجروا  
 عليه ما يحتاج اليه من مأكلا ومشربا الى ان يموت فامر الملك باحضار جماعة  
 من المكان المذكور فاتي له بسبعة انفس ما بين ضعيف وطريح واعمر  
 ومقعد وامر ساقيا فملا كأسا وطاف عليهم فلارت عليهم الاقداح فاما  
 منهم الامن قام ومشى ودار ورقص فلما كان من الغد سألهم عن حالهم  
 فقالوا لما شربنا القدر الاول طابت نفوسنا ولما شربنا الثاني طربنا ولما  
 شربنا الثالث رأينا الملك كأنه في خد متنا فالتخذوها وعصرها ونشرها  
 واستقر ذلك الى الآن هكذا رأيت هذه الحكاية في بعض التذكرة ثم رأيت  
 المسعودي اوردها في ترجمة فلول السرايين من مروج الذهب على بعض  
 اختلاف فيها ثم قال هذا شراب الملوك وانا كنت السبب فيه فلا يشربه  
 غيري وقال في اخرها ان الملك قد منع العام من شربها فاستعمله الملك  
 بقية ايامه ثم غما في ايدي العامة فاستعملوه قال وقد قيل ان نوحا اول من  
 زرعه وان ابليس سرقه منه وقت خروجه من السفينة واستوى به على  
 الجودي قال وهو موجود في كتاب النداء وغيره من الكتب انتهى

### فصل في ذكر معناها اللغوي الشرعي ببيان تحريمها

قال الامام الشوكاني في كتابه نيل الاوطار شرح مشقة الاخبار احكم ان  
 الخمر تطلق على عصير العنب المشتد الصلابة حقيقيا اجماعا واختلافوا هل  
 تطلق على غيره حقيقة او مجازا وعلى الثاني هل مجاز لغة كما جزم به صاحب



قال صاحب الهداية من الخفية الخمر عندنا ما اعتصر من ماء العنب  
إذا اشتد وهو المعروف عند أهل اللغة وأهل العلم انتهى أو من باب  
القياس على الخمر الحقيقية عند من يثبت التسمية بالقياس قد صرح  
في الرغبة أن الخمر عند البعض اسم لكل مسكر وعند بعض للمخمر من  
العنب والتمر وعند بعضهم لغير المطبوخ ورحم أن كل شيء يستر العقل  
يسمى خمر لأنها سميت بذلك لما مرها للعقل وسترها له وكذا قال جماعة  
من أهل اللغة منهم الجوهري والعمري والقشيري والدينوري وصاحب  
القاموس ويؤيد ذلك أنها حرمت بالمدينة وما كان شرابهم يومئذ  
الأنبيد البسر والتمر ويؤيد أيضاً أن الخمر في الأصل المستر ومنه خمر المرأة  
لأنه يستر وجهها والتغطية ومنه خمر وأنتم أي غطوها والخالطة  
ومنه خامرة داعي خالطه وأدراكه ومنه اختم العين أي بلغ وقت  
أدراكه قال ابن عبد البر لا وجه كلها موجودة في الخمر لأنها تركت حتى أدركت  
وسكنت فإذا شربت خالطت العقل حتى تغلب عليه وتغطيه ونقل  
عن ابن الأعرابي أنه قال سميت الخمر خمر لأنها تركت حتى اختمت واختارها  
غير راسخها قال الخطابي زعم قوم أن العرب لا تعرف الخمر إلا من العنب فيقال  
لهم أن الصبابة الذين سموها غير المخمر من العنب خمر أعراب فصحاء فلو لم يكن  
هذا الاسم صحيحاً لما أطلقوه انتهى وحجاب بامكان أن يكون ذلك إطلاقاً  
الواقع منهم شرعية لا لغوية وأما الاستدلال على اختصاص الخمر بعنب  
بقوله تعالى إني أعص خمر أفاسد لأن الصيغة لا دليل فيها على الحصر  
المدع وذكر شيء بحكم لا ينفي ما عداه وقد روي عن ابن عبد البر عن أهل المدينة



وسائر الحجازيين واهل الحديث كلهم ان كل مسكر خمر وقال القرطبي  
 الاحاديث الواردة عن انس وغيره على صحتها وكثرها تبطل مذهب الكوفيين  
 القائلين بان الخمر لا يكون الا من العنب وما كان من غيره لا يسمى خمر ولا  
 يتناول له اسم الخمر وهو قول يخالف للغة العرب والسنة الصحيحة والصحابة  
 لانهم لما نزل تحريم الخمر فيه ما من الامر بالاغتصاب تحريم كل ما يسكر ولو  
 بفقر قوايين ما يتخذ من العنب بين ما يتخذ من غيره بل سوا بينهما وحرما  
 كل ما كان يسكر نوعه ولم يتوقفوا على استيفاءه ولم يشك عليهم شيء  
 من ذلك بل بادروا الى اتلاف ما كان من غير عصير العنب وهم اهل  
 اللسان وبلغتهم نزل القرآن فلو كان عندهم تردد لتوقفوا عن الارادة حتى  
 يستفصلوا ويتحققوا التحريم وقد اخرج احمد في مسنده عن ابن عمر عن النبي  
 صلى الله عليه وآله وسلم قال من الخنطة خمر ومن الشعير خمر ومن التمر  
 ومن الزبيب خمر ومن العسل خمر وزوي ايضا انه خطب عمر على المنبر  
 وقال الا ان الخمر قد حرمت وهي من خمسة من العنب والتمر والعسل  
 الخنطة والشعير والخمر ما خامرت العقل وهو في الصحيحين وغيرهما  
 وهو من اهل اللغة وتعقب بان ذلك يمكن ان يكون اطلاقا لا للاسم الشرعي  
 لا اللغوي فتكون حقيقة شرعية قال ابن المنذر القائل بان الخمر  
 من العنب غيره عمر وعاصم وعبد الله بن عمر وابو موسى وابو هريرة وعائشة  
 وعائشة رضي الله تعالى عنهم ومن غيرهم ابن المسيب والشافعي واحمد والسيوطي  
 وعامة اهل الحديث وحكاها في البحر عن الجماعة المذكورين من الصحابة  
 الا ابا موسى وعائشة وعن المذكورين من غيرهم الا ابن المسيب والعترة



وما كوا والأوزاعي وقال انه يكفر مستحل خمر الشجرتين ويفسق مستحل ما عداها  
ولا يكفر لهذا الخلاف ثم قال فرغ وتحرير سائر المسكرات بالسنة والقياس فقط  
انما يسمى خمر الأجاج زاو قيل بهما وبالقمران لتسميتهما خمر في حديث ان من  
خمر الخبز وقول ابي موسى بن عمر الخمر ما خامر العقل قلنا جاز انتهى وقد ثبت  
في الصحيحين وغيرهما احاديث منها ما هو بلفظ كل مسكر خمر كل مسكر حرام ومنها  
ما هو بلفظ كل مسكر خمر وكل خمر حرام ومنها ما هو بلفظ كل شراب مسكر  
فهو حرام وهذا لا يفيد المطلوب وهو لو أنها حقيقة في خير عصير العنب  
او غيرها لان هذه الاحاديث غاية ما يثبت بها ان المسكر على عمومها يقال له  
خمر ويحكم بتحريمه وهذه حقيقة شرعية لا لغوية وقد صرح الخطابي في  
هذا وقال ان معنى الخمر كان مجهولا عند الخطابين حتى بينه الشارع بانه ما  
اسكر فصار ذلك كلفظ الصلوة والزكاة وغيرها من الحقائق الشرعية وقد  
عرفت ما سلف عن اهل اللغة من الخلاف انتهى كلام الشوكاني رحمه الله

### فصل في ذكر اسمائها

قال النواحي في حلبة الكميت رأيت في بعض التذكريات ان لها الفا اسم وذكر  
من اسمائها مائة وثلاثين اسما ما بين مستعمل ومفروض ومطبوخ ومستعمل  
بعضها اسماء وخالها صفات حوت محرم الاسماء اعتنى بجمعها من كلام شعراء  
الجاهليين والاسلاميين وكل منها شرح وعلى غالبه شعر من كلام العرب  
يشهد له ولكنه ذكر الاسماء على سبيل الفهرست بغير الضبط والترتيب والشرح  
والمراد من الشواهد القليل النادر فذكرت الاسماء المذكورة مع ضبط الأكثر  
وشرحه وذكر الاشعار الشاهدة وزدت عليها اسماء اخر اطلعت عليها



وربتها على حروف المعجم وهي هذه هـ

## حرف الألف

### ابنة العنقود قال الصفي الحلي

زوج الماء بابنة العنقود فأنجحت في قلاند وعقود  
قلت بالمزاج ظلماً فقالت كزقيل كما قتلت شهيداً

### ابنة العنب قال الصفي الحلي

بذلت عقلي صداق حيرت بها أرواح ابن سحاب بابنة العنب  
بتنا بكأساً تهاصر عي وعطربنا يعيد أرواحنا من شدّة الطرب

وقال السيد غلام نبي الملكرام في الفارسية

بنرم می پرستی عشرت زندانه شب کرم نقاب شیشه واز چهره بنت العنب کرم  
الاشم بکسر الضمة وسكون الناء المشددة قال النواجي قال الحسن في قوله  
تعالى قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاشم أراد بالاشم الخمر  
وهذا الاسم ما تحسن فيه النورية ولكن الشيخ شرف الدين عمر الفارسي رحمه

الله تعالى جعله جناساً فقال

وقالوا شربت الاشم كلا وانما شربت التي في تركها عندي الاشم

وقال الشاعر

شربت الاشم حتى ضل عقلي كذا الاشم يذهب بالعقول

ومنه قول الشيخ ابن نباتة

الم يكفك الخط الذي صال وانتشأ فلم يخل في الحالين من صفة الاشم  
اخت المسرة ذكره النواجي الاسفوط بالكسر قال ابو سهيل

انا في الكسر الذنب  
الخمر والقمار وان  
يعمل بالاحكام كذا في  
القانون ١٢١٢



كذا الحفظه وتفتح الفاء مع كسر الهمزة وهكذا وجد بخط الجوهري الطيب من  
عصير العنب كذا في اللسان في فصل الالف مع الطاء وقيل هي خم فيها افاويه  
او ضرب من الاشربة فارسي معرب كما في الصحاح وهو قول الاصمعي وقيل هو الخمر بالرو  
قاله الاصمعي ايضا او على الخمر وصفوها قاله ابو عبيدة وقيل سميت لان الدنا  
تسقط منها اي تشرب اكثرها فبقيت صفوها وهو يلحق قول ابي حنيفة او من  
السفيط الطيب النفس لانهم يقولون ما اسقط نفسه عندك اي ما اطيها  
وهذا قول ابن الاعرابي فهو عند الجوهري والقول ما قاله الاصمعي من انه روي  
والكلمة اذا لم تكن عربية جعلت حروفها كلها اصلا وقيل هي خمر مختلفة  
مخلوطة وقال شمر سألت ابن الاعرابي عنها فقال لا اسفط اسم من اسمائها  
لا ادري ما هو كذا ذكر السيد في تاج العروس قال الاسعدي بن عاتق  
فمن صدغه واخذ اس وروضة ومن ثغرة والريق طلوع واسفط  
قال النواجي في الحلبية هو من اسماء الخمر وفي البيت لفت وشي مرتب فاطلع  
راجع للثغر والاسفط للريق **الاس** ذكره النواجي في الحلبية **الاعن**  
قال في القاموس الاعن بان الطعام والنكاح او الريق والخمر **ام الدهر**  
**ام الاثام** **ام عبا** **ام كيل** **ام النشوة** **ام الافراح**  
**الخبات** ذكرها النواجي في الحلبية قال الحافظ الشيرازي رحمه  
آن تلخوش كه صوفي ام الخباتش خواند اشني لنا واحلى من قبله العذرا  
**وامر شملة** الدنيا والخمر كذا في القاموس  
**حرف الباء**  
**الباذق** بكسر الباء الهمزة وفتحها ما طهر من عصير العنب اذني طمجة ضام

٥١  
ويلد الاشربة بالشيخ  
من الاشربة بالشيخ  
٥٢  
ام كيل الخمر السوداء  
ويلد اشربة ويدر  
٥٣  
قال الجعدي القاموس  
فارسيها قال  
٥٤  
اشعره زاده جيجي  
٥٥  
بست ابن نيس  
٥٦  
دري زبوسه عقل خبير  
دارد



شد يدا ذكره الجرد وقال الفيومي في المصباح وهو مسكرو يقال هو من بابي  
منسوب الى بابل كصاحب ع بالعراق واليه ينسب السحر والخمر كذا في القاموس  
**البابلية** كالبابلي **البتع** بالكسر كعنب نبيذ العسل كما في الصحاح و  
زاد غيره المشتد وفي الغين نبيذ من عسل كانه الخمر صلابه يكره شربه  
او هو سلاله العنب قاله ابن عباد وقال بعضهم سمي بذلك لشدة فيه  
البتع وهو شدة العنق او بالكسر الخمر قال ابو حنيفة الخمر المتخذ من العسل او  
الخمر على العسل وهي لغة يمانية كذا في معجم الخمر من العرب بفتح هاء  
للسلث اصاب عليه من الماء بقدر ما ذهب فيه من العصير واشترط  
بعضهم ان يطبخ بعد صب الماء عليه ادنى طجة واليه ذهب الفضلي و  
الفتوى فاستافى كذا في الاقوال العربية **البكر** بكسر الباء وسكون الكاف  
الكرم حمل اول مرة كذا في القاموس والخمر قال ابن النبيه **شعر**  
بكر جلاها ابوها قبل ما جليت في حجرة الدن او في قشرة العنب  
وقال الصفي الحلي

بكر اذا زوجت بالماء اولدها اطفال در على مهل من الذهب  
وقال ابن النبيه من ايات  
بكر اذا ابن سماء مسها البست ثوب الحجاب حياء منه والتشت  
تشعشت في يد الساقى وقد مزجتها كانهما ينصال الماء قد دبحت  
**بنت الدنان بنت الكرم** والله در من قال

ادام الله ايام الصبوح +  
ولا برحت بنات الكرم تجلى  
وابقى نغمة الوتر الفصير  
مكرمة على وجه مليح

قال الشيخ ابن الجوزي  
المنقح له قوله تعالى  
في معجم السيد العلامة  
الى الطبري ص ١٢٠  
سن بن علي الفروي  
البحراني الخ ط ٢٠٢  
على النجاة امير الملك  
رام اقبال  
بكر وكن دره جوم  
منظوم غفر الله له  
وانما البحر اجمع وزاد  
اياته تروي بهشت الدنان



فخذها واسقنيها مع ندامي اعز علي من قلبي وروحي  
ازيد بقرهم فرحا وانسا عذر غم المغفل اللغو

### حرف التاء

التامور الخمر نفسها على التشبيه بدم القلب والتامور الابريق قال  
الاعشى يصف خمارة واذ لها تامورة + مرفوعة لشرابها كذا في كتاب العرب  
التامورة والتامة ذكرها النواجي في حلبة الكمية الترياق  
والترياقه قال في الصحاح الترياق بالكسر السم فاقسي معز والعربى الخمر تريا  
وترياقه حرف التاء التمثيل كسفة التمثيل حركة السكر في كرج ثم قال في التامور  
حرف الجيم الجادي الخمر قاله الجدي في القاموس  
الجدرية منسوبة الى جدر وهي حركة قرية بين حمص وسلمية تشبه الياء  
الخمر والنسبة جدرى على قياس وجيدري على غير قياس قال معبد بن سبعة  
الايا صبحاني قبل لوم العواذل + وقبل وداع عن زينة عاجل  
الايا صبحاني فيمجا حيدرية بماء صبحاب يسبق الحق باطلا  
هكذا النشدة ابن بري والقيم هذا الخمر واصله ما يكال به الخمر وقد قيل ان  
جدر موضع هناك ايضا فان كانت الخمر الجدرية منسوبة اليه فهو نسب  
قياسي كما في اللسان كذا في تاج العروس الجريال بالكسر الخمر او لونها كالجريا  
فيها كذا في القاموس الجعة نبيذ جو ذكره الميداني في السامي الجهور  
اسم شراب مسكر كذا قال ابو عبيدة او نبيذ العنب انت عليه ثلاث سنين  
وفي حديث النخعي انه اهدى له نخبة قال هو الجهوري وهو العصير المطبوخ  
وقال ابو حنيفة واصلا ان يعاد على النخبة الماء الذي ذهب منه ثم يطبخ ويؤخذ



في الأوعية فيأخذ أخذاً شديداً وقيل أنه سمي الجمهوري لأن جمهور الناس  
يستعملونه أي أكثرهم كذا في تاج العروس ٥

### حرف الحاء المهملة

الكانية بفتح الحاء المهملة وكسر النون وتشديد الياء التحتية الحمر كذا في القاموس  
المجدة ذكره النواجي الحرام هذا الاسم مما يحسن فيه التورية ومنه قول  
فخر الدين القاضي بن مكاسن ملغز في المدام  
لا يجمعون على غير الحرام إذا ~~استعملوا~~ عوكم بالمرح وانظروا

الحقبة ذكره النواجي الحميا بضم الحاء المهملة وفتح الميم وتشديد التحتية  
من الكاس سورتها وشدتها واسكارها واخذها بالراس كذا في القاموس  
قال النواجي هذا ائذب الاسماء قال السيد غلام علي آزاد البجراحي  
تموج في عينك الحميا فإين من كاسها نصيبي

شربة الحميدي نسبة إلى حميد لكونه صنعه كذا في الأقوال العربية عن أحوال

### حرف الخاء المعجمة

الخمر طومر كنور الخمر السريعة الأسكارا أول ما يجري من العنب قبل أن  
يداس كذا في القاموس وفي تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن تحت تفسير  
قوله تعالى سنسبه على الخمر طومر قال النضر بن شميل المعنى سنجره على شرب  
وقد سمي الخمر بالخمر طومر ومنه قول الشاعر

تظل يومك في لهو وفي طرب وانت بالليل شراب الخمر اطميم

الخمر أذي الخمر قاله الجرد قال في تاج العروس هي مركبة من الخمر والذ  
ومعناه شراب الخمر الخلة هي قرش ذكره الميداني في كتاب السامى في الاسماء



البيت من القصب  
نقله الجوهري في القاموس  
اعلنا في القاموس  
البيت من القصب

والنواحي في الحلبة **الخط** بفتح الخاء المعجمة وسكون الميم وفتح الطاء المهملة  
الخمر التي اخذت رجا على ما في القاموس وقال الجوهري اخذت رجا الادراك  
كرج التفاح ولم يدرك بعد انتهى وقال الليث اخذت شيئا من الرجز كرج النبوة  
والتفاح يقال خطت الخمر وقال ابو زيد الخطوة اول ما يبتدي في الخوض  
قبل ان يشتد وقال ابو حنيفة الخطوة الخمرة التي اعجلت عن استحكام ريجها  
فاخذت رجا الادراك ولم يدرك بعد وقيل هي الحامضة على ما في القاموس  
والصحيح وهو قول ابي حنيفة ورد حين مع ريج ويفسر قول ابي ذؤيب  
عقار كماء النبي ليست بخط ولا حلة يكوى الوجه شهابها  
اراد حقيقة ولذلك قال ليست بخط وقال السكري في شرح البيت الخطوة  
التي اخذت رجا والحلة الحامضة وقيل الخطوة التي حين اخذ الطعم فيها  
لذا في تاج العروس **الخنس** بالضم جيد الخمر كذا في القاموس  
**الخنس** ليس بفتح الخاء المعجمة وسكون النون وفتح الدال فكسر الراء المهملة  
وبالسين المهملة الخمر مشتق من الخندسة ولم تفسر اورومية معربة قاله الجوهري  
قال السيد في تاج العروس ونقل شيخنا عن ابي حيان ان اصله فعليس  
فاصوله اذا خدر فالصواب ذكره في الراء لان الخمر خدر وعليه المطراني وقيل  
من الخرس وتعقبوه لان الدال لا تزداد والصحيح انه فعليس كما قاله سيبويه  
وعليه فوضع ذكره قبل خنس انتهى قال السيد واوردته صاحب  
اللسان بعد خنس وتبعه غير واحد قال ابن دريد احسبه معربا سميت  
بذلك لقد مهاقلت ويجوز ان تكون فارسية معربة واصلا خند ريش  
وهو معناه ضاحك الذقن فمن استعمله يضاحك على ذقنه فتأمل

وفي التفسير في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
الضيق والخص فانها  
وان لم يكن من قصب  
قول امرئ القيس  
كون التبرار بعد السببية  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس

امم القيس يكون الخمر كان  
والخنس يكون الخمر كان  
في عبارة الجوهري  
نقلها لفظه في القاموس  
كذا في التاج شرح القاموس  
الطيب صديق بن حسن  
القنوج البخاري في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
والخنس يكون الخمر كان  
من الخصاص في القاموس

من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس  
من الخصاص في القاموس



## حرف الدال المهملة

الذادي نوع من الخمر ذكره الميداني وقال في القاموس الذادي شراب  
الفساق قال في تاج العروس وهو الخمر وهو على صيغة النسب وليس بنسب  
الذابة ذكره النواجي في الحلية الداق مشددة الخمر كذا في القاموس  
الدرياق بالكسر ويفتح الخمر كذا في القاموس الدرياق بالكسر ويفتح  
الخمر كذا في القاموس الديناري شراب ملين معروف وهو مولد قال في  
عيون الأنباء في طبقات الأطباء ابن دينار طبيب ماهر كان بيا فارقين وهو  
أول من ركب الشراب المعروف بالديناري فنسب إليه انتهى قال الخفاجي  
يا اخلاي والزمان لئيم ثم اطلقوني من سجن هذا الدار  
في طباع السخاء قبض شديد اطلقوه بشربة الديناري  
كذا في شفاء الغليل الدم ذكره النواجي رح ه ه ه ه ه

## حرف الزال المعجمة

الذادي بالذالين المعجمتين ثبت وقيل شيء له عنقود مستطيل وجهه  
على شكل حب الشعير يوضع منه مقدار رطل في الفرق فيعق لائحته ويحرق اسكارة  
شرينا الذادي حتى كانا ملوك لنا بر العراقين والبحر  
قال السيد مرتضى في تاج العروس ولذا حكم الحذاق باتحاده مع الذادي  
الذي مر قبله وكل منهما غير عربي ولا معروف قد جاء على صيغة النسب وليس  
بنسب كالذي مر قبله ويقال هذا ايضا في الخمر ذادي الذي تقدم

## حرف الراء المهملة

الراح قال النواجي في الحلية افضل اسماء الخمر الراح لاستنقاظه من الروح



ولما لينة لها وامتزاجه بها وهو المراد بقول ابي نواس رحمه الله تعالى  
 ان على النحر كالأثا + وسمها احسن اسمائها + وتلفظ بعضهم فقال  
 فيهم واحسن ما يردى الى الشيء جنسه وللروح اهدى الراح فهي الراح جنس

وقال الصفي الحلي

بدلت لنا الراح في تاج من الحجب فخرت حلة الظلماء بالحب

وقال الحريري

نها في الشيب عما فيه افراسي فكيف جمع بين الراح والراح

الراووق مصفاة الشرايب تعاقب ليصف بها ويطلق على الشرايب المرو ايضا  
 ذكره الخفاجي في شرح درة الغرائب كفعيل النحر واطيبها اوفضلها  
 او الخالص او الصافي كذا في القاموس وقال الجوهري الرقيق صفة النحر وما

الطف ما قال بعضهم

اريقا من رضا بك امر حيقا رشفت فكدت حشونا فيقا

والصهباء اسماء ولكن جهلت بان في الاسماء ريقا

الرحاق كعراق كذا في القاموس الرساطون بفتح

الراء وضم الطاء المهملة النحر كانها رقيقة خلقت في كرام كذا في القاموس بفتح الراء

المهملة النحر كما في القاموس وفي نقاش اللغات للشيرازي واحد الدين البجلي بكسر

الراء وفي شرح الكعبية لابن هشام قال ابو عمرو سميت راحا ورايا حال ارتياح

الكرم وانشد ابن هشام عن الفراء

كان مكاني الجواء غدرة نشاوى تساقوا بالرياح المغفل

قال السيد مرتضى وقال بعضهم لان صاحبها يرتاح اذا شربها قال شيخنا

له  
 الاول النحر  
 والثاني  
 الريح  
 من



وهذا الشاهد رواه الجوهري تأمّا غير معزو ولا منقول عن الفراء قال السيد  
قال ابن بري هو لامرئ القيس وقيل لتباطؤ شرا وقيل للسليك ثم قال شيخه  
ينبغي النظر في موجب ابدال واو هاء فكان القياس الرواح بالواو كصواب  
قال السيد وفي اللسان وكل خمر راح ورياح وبذلك علم ان الفاء منقلبة  
عن واو

### حرف الزاي المجهة

الزانية ذكره النواجي في الحجة الزرجون بالتحريك الخمر ويقال الكرم  
قال الاصمعي وهي فارسية معربة ~~من~~ المذهب وقال الجوهري هو صبيح  
احمر  
على ما في الصحاح او قضبانها على ما في القاموس الزق بضم الزاي المجهة و  
تشديد القاف الخمر والجمع زققة حكمة كذا في القاموس الزنجبيل بفتح  
الزاي المجهة وسكون النون وفتح الجيم الخمر كما في القاموس الزينية ذكره النواجي

### حرف السين المهملة

الساهرية والساورية ذكرهما النواجي السامرية يقال سمر الخمر  
شربها بلا قال القطامي

ومصرعين من الكلال كما سمر والغبوق من الطلاء للعرق

كذا في تاج العروس السبأ ككتاب الخمر كذا في القاموس السبيئة  
كريمة الخمر كذا في القاموس قال الحسن بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
كان سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

وبيت رأس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر وانما نصب مزاجها على  
انه خمر كان فجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما جاز ذلك من حيث كان  
اسم جنس ولو كان الخبر معرفة محضة لغير ذكره الجوهري في مادة الرأس قال

قال السيد في تاج العروس  
وفي الصحاح كان سبيئة  
في بيت رأس قال ابن بري  
وصوابه من بيت رأس  
موضع انما هو قول  
كان الغنظ في الفسخ التي  
عندما سبوا في الفسخ  
بمصر القاهرة التي نقلت عنها  
اغظ من امره



ابو البقاء في كلياته السيئة بالهزة الخمر المشتراة للشرب واما المحبولة من بلد  
 الى بلد فهي بالياء من غير هزة **السنخام** كغراب الخمر السلسلة كذا في القاموس  
**السنخامي** يضم السين المهملة والحاء المعجمة الخمر السلسلة كذا في القاموس  
**السنخامية** يضم السين المهملة والحاء المعجمة الخمر السلسلة كذا في القاموس  
 السكر محركة الخمر ونبذ يتخذ من القمح والكشوف وكل ما يسكر وما حرم من  
 كذا في القاموس **السكركة** قال السيد مرتضى البحراني في تاج العروس  
 وفي الحديث اياكم والغبراء فانها خمر العالم وهي السكركة وهي شراب يعمل  
 من الذرة يتخذة الحش وهو يسكر وقال ثعلب هي خمر تعمل من الغبراء هذا  
 الثمر المعروف اي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس لا فصل بينهما في التحريم  
 السلاف يضم السين المهملة كغراب الخمر كذا في القاموس قال النواحي هذا  
 الطف الاسماء قال الصفي الحلي

باكثرها برفاق قد هلت بهم قبل السلاف سلاف العلم والادب  
 السلافة يضم السين المهملة الخمر السلسل والسلسال كجعفر وكنعان  
 من الخمر اللينة **السلسبيل** كزنجبيل الخمر وعين في الحنة ذكرها في القاموس  
 قال في الجمل السلسبيل ما سهل اخذارة في الحق وقال الزجاج هو في اللغة <sup>صفة</sup>  
 لما كان في غاية السلاية وقال الزحشري يقال شراب سلسل وسلسال وسلسبيل  
 وقد زيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية ودلت على غاية السلا<sup>سة</sup>  
 وقال ابن الاعرابي لم اسمع السبيل الا في القرآن وقال مكي هو اسم اعجمي ذكره فلان  
 ضرب ووزن سلسبيل مثل دروبس وقيل فعقليل لان الفاء مكورة وقيل <sup>للك</sup> عظم  
 سلسبيل بدون تنوين ومنعت من الصرف للعلمية والتأنيث لانها اسم لعين



بعينها وعلى هذا فكيف صرفت في قراءة العامة ويحاج بانها سميت بذلك على جهة  
العملية بل على جهة الاطلاق المجرد او يكون من باب تنوين سلاسل وقوارير  
انتهى من السمين السويق كما مر الخمر كذا في القاموس السيابة ففتح السين  
المهملة وفتح اليماء التخيبة كسجاية الخمر ذكره مجد الدين الفيروز ابادي رحمه الله

### حرف الشين المعجمة

الشراب قال القاضي بدر الدين بن البلقيني رحمه الله تعالى

مذاراقوا الخمر عمدا وسقوا الارض شرابا

قلت ولا سلام ديني ليتني كنت تراكبا

وقال ابن التعاويذي

اذا اجتمعت في مجلس الشرب سبعة فبادر فلا تاخير عنه صواب

شواء وشمام وشهد وشادن وشمع وشاد مطرب وشراب

وما الطف قول عجير الدين بن قميم

قالوا ايناك كل وقت تهيم بالشرب والغناء

فقلت اني فتي قنوع اعيش بالماء والهواء

الشموس كفعل الخمر كذا في القاموس قال الحيري ومعنا الكسيت الشمس

والسقا الشمس قال في تاج العروس الشمس من اسماء الخمر لانها تسمى بصاحبها

وتجرب به وقال ابو حنيفة لانها تجرب صاحبها جماع الشمس فهي مثل الدابة الشمس

وشمس الفرس شرد وحمم ومنع ظهرة عن الركوب لشدة شغبه وحلته فهو لا يستقر

الشمول كصور الخمر او الباردة منها قال الحيري يا ذوالشاكل الادبية و

الشمول الذهبية الشمطاء ذكره النواحي



## حرف الصاد المهملة

الصر خد كجعفر اسم للخمر عن الفراء **ص** واشد **ص** قام ولاها فسقوة  
صر خد + يريد ولا نها وصر خد باللام بلد بالشام وقيل موضع منه ينسب اليه

الخمر كما في قول الراعي يصف النور **ص**

ولذا كطعم الصرخدي طرحته عشية خمل تقوم والعين عاشقه

وانشد ابن الاعرابي **ص**

ولذا كطعم الصرخدي تركته **ص** بارض العدى من خشية الحد **ص**

كذا في تاج العروس **الصف** بالكسر صبغ احمر والخالص من الخمر وغيرها كذا

في القاموس قال الشاعر **ص**

وجراء قبل المزج صفراء بعدة انت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكمت وجنة المعشوق صرافا سلطوا عليها مزاجا فاكنت لون عاشق

وقال علي رضي الله عنه ما الخمر صر فاذهب لعقول الرجال من الطمع **ص** وذكر

النواحي في الحلبية قال قيصر لقيس بن ساعدة ايا احب اليك الصرام المزوج

فقال الصراف سلطان جائر فخشى فساده والمزوج سلطان عادل فيرجى

صلاحه وقال الحسن الصفاح **الصر** يقية صريفون قرية كبيرة غناء

شجراء قرب عكبراء وقرية بواسط منها الخمر الصريفية او قيل لها صريفية لانها

اخذت من الدن سا عتد كاللبن الصريف كذا في القاموس **الصومع** **ص**

النواحي في الحلبية **الصر** باء بفتح الصاد المهملة وسكون الهاء الخمر والعصوة

من غناب ابيض اسم لها كالعالم قال الحويري ما كل سوداء قررة ولا كل صهباء

خمرة قال الصنوبري **ص**

ل غلام هاهنا منسوب الى  
التي بواسط وليس كذلك بل  
الى القرية الاولى التي في  
كبراء انظر الشارح ١٢  
منه



لا تبكين على الاطلال والدم  
ولا على منزل اقوى من السكن  
وقم بنا نصطر صهباء صافية  
تنف الهوم ولا تبقى على الحزن  
بكرا معتقة عزاء واضحة  
تبد وتخبنا عن سالف الزمن  
حرا مروقة صفراء فاقعة  
كانما مزجت من طرفك الوسني

قال النواجي في الحلية ارق اسمائها واعذبها واكثرها دورانا في كلام الشعراء  
والادباء الصهباء الصراحية قال في شرح ابنية سيويه هي الخمر التي  
لم تشب بمزاج ذكره الخفاجي في شفاء الغليل وقال ابو البقاء في كلياته الصرا<sup>حية</sup>  
هي انية الخمر وبالتخفيف الخمر الخالصة انتهى وقال السيد في تاج العروس الصراحية  
بالضم وتشديد المنة التمنية انية الخمر قال ابن دريد ولا ادري ما صحته  
والصراحية بالتخفيف مع الضم الخمر نفسها الخالصة اي من غير مزج

### حرف الضاد المعجمة

الضريع الخمر اوراقها عن ابن عباد كذا في تاج العروس

### حرف الطاء المهملة

الطابة خوش مزه ذكره الميواني في السامي الطاردة ذكره النواجي  
الطلة الخمر اللذينة قاله المجد وفي السامي خوش طعم الطلاء ككساء الخمر  
كذا في القاموس قال ابن سكرة

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذ الغيث عن حاجتنا  
كن وكيس وكانون وكاس طلاء مع الكباب وكس ناعم وكسا  
وقال غيره وكافات الشتاء تعد سبعا وما لي طاقة بقاء سبع  
اذا ظفرت بكاف الكيس كف ظفرت بمفرد يا لي جمع



## حرف العين المهملة

العانية بالنون مشوبة الى عانة وهي قرية على الفرات تنسب اليها الخمر  
فيقال عانية وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والقول في صرف  
عانات كالقول في عرفات واذ عانت كذا في الصحيح العاتق كفاعل الخمر  
العتيق كفعيل والعتيقة والعناق كغراب الخمر القديمة العجوز  
كفعول الخمر قال الجوهري وقد تسمى الخمر عجز العتيق وفي هذا الاسم تحسن التورية  
كما قال ابن نباتة

قد لقبوا الراح بالعجوز وما تخرج القابهم عن العادة

الانت القادة التي امتنعت فصحة العجوز قوادة

وقال السيد مرتضى البحراني الزبيدي المصري في تاج العروس شرح القاموس  
العجوز كصبور وقد كثرت الأسماء والأدباء في جميع معاني العجوز كثرة زائدة ذكر الجدل  
منها سبعة وسبعين معنى ومن عجائب الاتفاق انه حكم بول العجوز وأخوه وهما  
العين والزاي بالعدد المذكور وقال الجدل في البصائر والعجوز معان تنيف على  
الثانين ذكرتها في القاموس وغيره من الكتب الموضوعة في اللغة انتهى قلت  
وأعمل ما زاد على السبعة والسبعين ذكره في كتاب آخر وقد رتبها الجدل على  
حروف التهجئة ومنها على أسماء الحيوان أربعة عشر وهي الأرنب والأسد و  
البقرة والثور والذئب والذئبة والرخم والرمكة والضبع وفاته الوحش  
العقرب والفرس والكلب والناقة وما عد ذلك ثلاثة وستون وقلبت  
كلام الأدباء فاستدلكت على الجدل بضعا وعشرين معنى منها على أسماء الحيوان  
ما يستدل على الجلال السيوطي في العنوان فانه اورد ما ذكره الجدل مقلدا له



واستندرك عليه بواحد وسنورد ما استندكنا به بعد استيفاء ما وردة المجد  
 فمن ذلك في حرف الالف الالبرة والارض والارنب والاسد والالف من كل  
 شيء ومن حرف الباء الموحدة البئر والبحر والبطل والبقرة وهذه عن ابن اعراب  
 ومن حرف التاء المثناة الفوقية التاجر والدرس والتوبة ومن حرف النون المثناة  
 الثور ومن الجيم الجائع والجعبة والجفنة والجمع ومن حرف الحاء المهملة  
 الحوب والحربة والحبي ومن حرف الخاء المعجمة الخلافة والخمر العتيق وقال الشافعي  
 لينة جام فضة من هداياه سوى ما به الامير مجيزي  
 انما ابتغيه للعسل المنزوع ج بالماء لا الشرب الجوز  
 وهو مجاز كما صرح به الزنجشيري والجوز الحجة ومن حرف الدال المهملة دارة  
 الشمس والداهية والدرع للمرأة والدنيا وفي الاخير مجاز ومن حرف الزال  
 المعجمة الذئب والذئبة ومن حرف الراء المهملة الراية والرخم الرعشة وهي الاضطراب  
 والرمكة ورملة معروف بالدهناء قال الشافعي عريف دارا شعر  
على ظهر جرداء الجوز كانها دوائر رقم في سداة قرام  
 وبين الرمكة والرملة جناس تصحيف ومن حرف السين المهملة السفينة و  
 السماء والسمن والسموم والسنة ومن حرف الشين المعجمة شجر معروف الشمس  
 والشين الهرم الاخير نقله الصاغاني والشيخ الهذلي وسمي بذلك لجوزها عن  
 كثير من الامور ولا تقل عجوزة بالهاء او هي لغية رديئة قليلة ج عجائز وقد  
 صرح السهيلي في الروض في اثناء بديان عجائز انما هو جمع عجوزة كركوبة وايدة  
 بوجه وعجوزتين وقد يخفف فيقال عجوز بالضم ومنه الحديث اياكم والعجوز الفقير  
 وفي اخر الجعة لا يدخلها العجن ومن حرف الصاد المهملة الصميمة والصميمة والصميمة



ومن حرف الصاد المججمة ضرب من الطيب وهو غير المسك والضبع ومن حرف  
 الطاء المهمل الطريق وطعام يتخذ من نبات بحري ومن حرف العين المهملة  
 العاجن كصود وصابر والعافية وعانة الوحش والعقرب ومن حرف الفاء  
 الفرس والفضة ومن حرف القاف القبله ذكره صاحب اللسان والتكملة والقدر  
 بالكسر والقرية والقوس والقيامه ومن حرف الكاف الكتيبة والكعبة وفيه  
 اخص من القبله التي تقدمت والكلب هو الحيوان المعروف وطن بعضهم  
 انه سمى في السيف وسياقي ومن حرف الميم المرأة للرجل شابة كانت او عجوزا  
 ونص عبارة الازهرى والعرب تقول لامرأة الرجل وان كانت شابة هي  
 عجوزة وللزوج وان كان حداثا هو شيخها والمسافر والمسك وقال ابن الاعرابي كلب  
 سماري مقبض السيف ومعه اخريقال له العجوز قال الصاغانى وهذا هو  
 الصيغ والمملك ككتب مناصب القدر وهي الحجرة التي تنصب عليها القدر <sup>من</sup>  
 حرف النون النار والناقة والنخلة وقال الليث نصل السيف انشد لابى القدام  
 وعجوز رايت فيهم كلب جعل الكلب لا مبرحا لا

ومن الواو الولاية ومن حرف الياء التحتية اليد اليمنى هذا اخر ما ذكره المصنف  
 واما الذي استدل كناه عليه في المنية والمنية وضرب من القمروج والكلب  
 والغراب واسم فرس بعينه يقال لها كحيلة العجوز والتكم والسيف وهذه عن  
 الصاغانى والكنازة واسم نبات والمواحدة بالعقاب والمباغة في العجى والثوب  
 والسنور والكف والتعلب الذهب الرمل والصنعة والآخره والافق والعرج  
 والحب النخلة الذمية قال شيخنا وقد اكثر الادباء في جمع هذه المعاني في قصائد  
 كثيرة حسنة لم يحضرنها وقت تقييد هذه الكلمات الا قصيدة واحده للشيرازي



بن عمران الحلبي يمدح قاضيا جمع فيها فاعلم ان كان في بعض تلاميذها تكلف هو هذا

الحاظ دونها غول العجز  
لحاظ رشاها اشراك جن  
وكما صمت ولم تعرف حبا  
وكم فتكت بقلبي ناظرا  
وكما اطفئ لما العذب قلبا  
وكم خبل شفاة الله منه  
اذا ما زارنم عليه عرف  
رشف من المرافق منه ظم  
وجلالت الثغر عند الصبح منه  
اجرد يول كبر ان سقاني  
بروحي من انا جرفي هواه  
مقيم لما حل في الحي عنه  
جري حبيه مجرى الروح منه  
واخرس حبه مني لساني  
وصيرني الهوى من فوط سقم  
عذولي لا تلمني في هواه  
تروم سلوة مني بجهل  
كلا ملك بارد من غير معنى  
يطوف القلب حول خباة حبا



له من فوق ربح القدر صدغ	نسب من خافقة العجز
ونحصر له يزل يدعي سقيما	وعن حمل الروادف العجز
بلحيط قد وزنت البوص منه	كما البضاء توزن بالعجز
كان عذارة وانخل منه	عجز قد توارت من عجز
فخذ اجنقي لا شك فيه	وهذا ما رآه ناز العجز
تراه فوق ورد انخل منه	عجزا قد حكي شكل العجز
على كل القلوب له عجز	كذا الاحباب تحلوا بالعجز
دموعي في هواه كليل مصر	وانفاسي كانفاس العجز
يخن من القوام اللد رجا	ومن جفنيه يسطو بالعجز
ويكس جفنه ان رام هربا	كذلك السهم يفعل في العجز
رحى عن قوس حاجبه فؤاد	بنبل دونها نبيل العجز
ايا طيبا له الاحشاكناس	ومرعى لا تضير من العجز
تعذبني بانواع التجا في	ومثلي لا يجازي بالعجز
فقر بك دون وصلك امض	كذا اكل العجز بلا عجز
وهيفا من بنات الروم رو	بعرف وصاها محض العجز
تضربها المناطق ان تثنت	ويوهي جسمها مس العجز
عنوا في الهوى قد فت فؤاد	فمن شام العجز من العجز
وتصمى القلبان طفت بطرف	بلا وتر وسهم من عجز
كان الشهاب في الزرقاد لاص	وبدر سما نجا نفس العجز
وشمس الافق طلعة من انا	عطاه البحر منه في العجز

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠







وكبت الى المعالي طرف عزم حكا الله من شين العجوز  
 قال الفاسي شيخ السيد مرتضى رحمه الله تعالى وكنت رايت اولا قصيدة الخمر  
 كهذه العلامة جمال الدين محمد بن عيسى بن اصبغ الاذري اللخوي اولها  
 الاتب عن معاطاة العجوز <sup>طه</sup> ونهذه عن مواطاة العجوز  
 ولا تتركب عجوزا في عجوز ولا روع ولا تترك بالعجوز  
 وهي طويلة والعجوز الاول الخمر والثاني المرأة المسنة والثالث الخبيلة <sup>مبهمة</sup> الذي  
 والرابع الحب والخامس العاجز وهي اعظم النجاسات واكثر فوائد من هذه  
 ومن ادركها فليدحمها وهناك قصائد غيرها لم تبلغ مبلغها هذا اخروا ذكره  
 السيد مرتضى البلجاري في تاج العروس العذر راع قال كمال الدين بالنبيه  
 عذراء واقعه المزارع اما نرى منديل عذرتها بكف سقات  
 وقال التواجي مضمنا مع زيادة التوبة واللف والنس <sup>س</sup>  
 نزه لحاظك في عذراء قد جلست وزانها من حجاب الدراكيل  
 وانظر الى الكاس فوق الثغر مستسا <sup>س</sup> كانه منهل بالراح معلول  
 قيل في وصفها الخمر كالعدراء في نفورها وما لازمة خدورها ولها شتم  
 من نكاح المزارع وتصخب ليس الماء صخب الابكار ليس المزارع ومن شأنها ان تلبس  
 عند الزفاف اكليلا على راسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى عراسها  
 وهذه المساثلة بين الخمر وبين البكر على هذا النسق لم يأت بها احد غير صاحب  
 المثل السائر **العجيز** ذكره التواجي قال ابن نباتة **شعر**  
 الي بكاسك الاشفي اليا ولا تتحل بعجيرة عليا  
 وقال عز الدين الموصلي رح

له العجيز  
 الامم  
 زجيرة كافي  
 لا



لأن شبه الساق للمدام بعض  
ولكن رأها جوهرا سميت طلا  
فقد ما كان بالتشبيه عن صنعة الآد  
فميز ما قد حلت الكاس بالذهب

### الحبيبة قال القاضى فخر الدين بن مكاسم ابدع شعر

اذا ما اديرت فى الحشا عجيبة  
فحسبك نبلا فى السيادة اثر  
بها كل ذي ملك وتاج تصورا  
ندمك فى الكاسات كسر وقصرا

قال النواجي والسبب الموجب لتصوير كسر وقصص فى الكاسات ما ذكره الفقيه  
الكاتب ابو مروان عبد الملك بن زيدون فى شرحه لقصيدة الوزير عبد  
بن عبدون وهو ان سابور بن هرم بن ملك القرى هو كسرى الملقب بدي  
الكناف لما رجع من قتال بني تميم قصد التوجه الى الروم والدخول الى  
القسطنطينية متكررا الى قيصر وما يحتوي عليه ملكه من المهابة و  
العظمة فاستشار قومه ونصحاءه فمنعوه من ذلك وجزوه من التغير  
بنفسه وقالوا له ان كان ولا بد فابعت من يقوم مقامك فى ذلك فابى الا  
ان يرضى بنفسه وسار هو ووزيره متكررين وامر وزيره ان يفرح عنه فى  
الطريق طاهرا ويتعاطى مصالحة باطنا ففعل ذلك حتى دخل القسطنطينية  
فصادقها ولبية لقيصر وقد اجتمع فيها الخاص العام قد خلى كسر متكررا فى  
جلتهم وجلس على بعض من ادركهم وكان قيصر لما بلغه ما امن الله على سابور  
من لطف العظيمة وايدى به من عظم الهمة وشدة البأس فى حالة صبا  
تحد رمنه حذا شديدا وبعث مصورا ما هرا الى بلاد سابور فصور صورته  
فى مجلسه وحال ركوبه وغير ذلك من ضرب الاحوال التى شاهد المصور  
عليها وقدم بتلك الصور على قيصر فامر ان تصور تلك الصور على فرش



وسورة وآلات أكله وشربه ففعل ما أمر به فلما دخل سابور دار قيصر  
 واستقر في مجلسه وطعم مع من حضر ذلك المجلس أقبال شراب في كؤوس  
 البلور والذهب والفضة والزجاج المحكم وكان في المجلس رجل من حكماء  
 الروم ودعاهم ذو فراسة صادقة فلما وقعت عينه على سابور أنكره و  
 جعل يتأمل شخصه ونظرته وأشارته فأرى عليه عاقل الرياسة فاشفق منه  
 وأخذ يرمقه ولا يصرف بصره عنه ثم رأت الكائنات فيما بين القوم فلما  
 انتهى الكلام إلى ذلك الرومي رأى من في صوته سابور فتأملها فانطبع  
 في نفسه مثالا لذلك الشخص الذي أنكره وغلب على ظنه أنه سابور فمسك  
 القلح في يده أمسكا كأطويلا ثم قال راقعا صوته أن هذه الصورة التي في  
 هذا القلح تخبرني خبرا عجبيا فقبل له ما ألين في خبرك فقال تخبرني أن هذا الذي  
 مثاله معنا في مجلسنا ونظر إلى سابور فوجد قد تغير لونه حين سمع مقالا  
 لحق ما ظنه به وأعاد القول فبلغ كلامه قيصر فادناه وسأله فأخبره سابور  
 معه في مجلسه وأشار إليه فأمر قيصر بأحضاره فأحضره بين يديه ونظر  
 إليه قيصر ثم سأله عن نفسه فأكر وتعلل بغير من العلل فقال ذلك  
 المتفلس لا تقبلوا قوله فهو سابور لا محالة فقدمه قيصر للقتل ليرعبه بذلك  
 فأعترف بنفسه فأمر قيصر بحبسه في جلد بقر مغلوله يده إلى عنقه متخطابه  
 وتجهز قيصر لأخذ بلاده وكسرى صحبته في جلد البقرة وتقام الحكاية إلى أن  
 عليه وزيره المذكور وأخذ القيصر وحبسه ثم العفو عنه وأرسله إلى أملاكه  
 المذكور في كتاب سلوان المطامع في السلوانة الثامنة وهي حكاية غريبة مستقلة  
 على حكم ومواعظ وأمثال يطول شرحها ويضيق هذا المختصر عن ذكرها وفي هذا

هذه قد رأت هذه  
 الحكاية بتأليف كتاب  
 سلوان المطامع في  
 طوبى لمن في ذلك عشرة  
 ورق ١٢ ١٣



المقدار كفاية فان الغرض بيان سبب التصوير على الكأس وقد علم ذلك

### العروس قال ابو نواس

فقلت لشئخ منهم متكلم له دين قيسرو في منطقه كضر

اعندك بكرمة الطعم قرقفا صنيعة دهقان تراخى له العمر

فقال عروس كان كسرى <sup>يدينها</sup> معتقة من دونها الباب <sup>متى</sup> الست

**العقول** ذكره النواجي العقار بالضم الخمر سميت لعاقرة اي لا تلد

اللان يقال عاقرة اذا لازمه <sup>وهو</sup> عليه والمعاقرة ادمان ومعاقرة

الخمر ادمان شربها وفي الحديث لا تعاقروا اي لا تشربوا شرب الخمر وفي الحديث

لا يدخل الجنة معاقرة الخمر هو الذي يد من شربها قيل هو اخو من عقر

الحوض لان الواردة تلازمه وقيل سميت عقارا لان اصحابها يعاقرونها

اي يلازمونها او لعقرها شاربها عن المشي وقيل هي التي تلبث ان تسكر

وقال ابن الاعرابي سميت الخمر عقارا لانه يعقر العقل وقال ابو سعيد <sup>قوله</sup> مع

الشراب مغالبتة يقول انا اقوى على شربه فيغالبه فيغلبه فهذه المعاقرة

كذا في تاج العروس العلق بكسر العين المهمله الخمر او عتيقها كذا في لقاموس

### حرف الغين المججمة

الغُبَيْرَاء نبيذ اهل الحبشة كذا في السامي في الاسامي الغرب بفتح الغين

المججمة وسكون الراء المهمله الفيضة من الخمر ومن الدمع والغرب الخمر قال الشاعر

وعليه اصطيح غربا فاغرب مع الفتيان اذ صحبوا ثمودا

كذا في تاج العروس الغري في فنيه التبيذ قال ابو حنيفة الغري يتخذ من

الرطب وحده ولا يزال شاربته متماسكا ما لم يصبه الريح فاذا برز الى الهواء <sup>به</sup> واضأ



الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرابه  
 ان لم يكن غريبكم جيلا فنحن بالله وبالريح  
 ذكره في تاج العروس

### حرف الفاء

الفاقع يقال اصفر فاقع او احمر فاقع وفاقع بالهم صباغة اي شديد  
 قال اللحياني اصفر فاقع وفاقع وقال غيره احمر فاقع وفاقع يخط حمرته بياض  
 وقيل هو الخالص احمر وفي التنزيل بقرة صفراء فاقع لونها اي شديد الصفرة  
 وقد تقع الرجل كفرح احمر لونه او كل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره  
 عن اللحياني يقال اصفر فاقع وابيض ناصع واحمر ناصع ايضا واحمر فاقع قال  
 بريح بن مسهر الطائي في الاحمر الفاقع

تراها في الاناء لها حميا كسيت مثلما تقع الاديم

كذا في تاج العروس فؤاد الدين ذكره النواجي فضوح يقال افضح البسر  
 اذا بدت الحرة فيه وسئل بعض الفقهاء عن فضيخ البسر فقال ليس بالفضيخ لكنه  
 الفضوخ اراد انه يسكر فيضم شارب به اذا سكر منه ذكره السيد في تاج العروس  
 في مادة فضم مستند كما على الجود ونقل في النقائس عن الاساس وفي الحاشية  
 فضوخ الدنيا هون من فضوخ الآخرة وبالفضيخ واخر فضوخ لشاربها  
 الفضوخ كقبول الشراب لانه يفضخ شارب به اي يكسه ويسكره كذا في القاموس  
 الفضيز عذير العنب شراب يتخذ من بصره مفضوخ وحلة من غير ان تمسه  
 النار وهو المشدوخ كذا في تاج العروس الفيض من اسماء الخمر الصافي وقيل  
 هو من صفاتها قال الشاعر



الايا اصبحينا فيها جارية بما سكب يسبق الحق باطلي  
وقيل هو فارسي معرب وقال ابن الانباري الفصح اسم مختلق للخمر وكذلك  
القنديد وام زئبق وقيل الفصح مكيها فارسي معرب وقيل المصفاة لها  
كذا في تاج العروس

### حرف القاف

القارضي ذكره النواحي والاعاين في البحر والسيارات الكبار مقارن  
ايضا كذا في تاج العروس القرف قف من كحفر اسم للخمر وضمقة  
جرت مجرى الاسماء كذا في القاموس قال النواحي هذا الفصح الاسماء قال الشاعر  
واشرب سلافا فرقفا من كف ساق اغيد  
قد اكتست تلججا من خداه المورد

القرقوف كصفور قال الجوهري في القاموس القرف والقرقوف هما خمر  
يرعد عنها صاحبها وعول الجوهري قال هو اسم وتكرات تكون سميت بذلك  
كلام ضائع لانه لم يستدل الى حد وانما المنكر ابو عبيدة والمنكر عليه ابن الاعراب  
انتهى القرف بقية القاف وسكون الراء المهملة الاحمر لقاني وقال في  
منتهى الارب في سحت سرخ القطر بليته منسوبة الى قطر بل بالضم  
وتشديد الباء الموحدة او بتخفيفها وتشديد اللام موضعان احدهما بالعراف  
ينسب اليه الخمر كذا في القاموس القطيب كفعيل الشراب المنزوح قال  
في القاموس قطب الشراب مزجه كقطبه واقطبه وشراب قطيب مقطوب  
القنديد بالكسر الخمر قال الاصمعي هو مثل الاسفند واشدع كانه في  
سبع الدن قندين او هو عصير عنب يطبخ ويحمل فيه اخواه من الطيب

قال بعض في القرف  
وقد وصف في النوا  
والدار ايجت قنت  
في الدوا والداء  
من من صفات الما  
القرقوف والحق و  
الصبار ١٢ ١٣  
السيار  
سوا الطين قال كرا  
الطين باليمن الذي  
يطين به ١٢  
ع  
صواعده سبيكا  
ن



ثم يقق نقله الأزهرى في الرباعي عن ابن جني ويقال انه ليس بنجر وقال أبو عمرو  
هي القنديد والطابة والطلحة والكسيس والعقد وام زنبق وام ليل والرقاء  
النخز وعن ابن الأعرابي القناديد النخز كذا في تاج العروس القند كزبرج  
مثل القنديد كذا في القاموس القهوه بفتح القاف وسكون الهاء وفتح  
الواو والنخز قال النواحي هذا ظرف الاسماء قال الشاعر شعير  
الورد ضيف فلا تجهل كرامته فها تها قهوة في الكاس تلهمب

### وقال آخر

اشرب على زهر النسيه فحمة هذا السرور لكل صيب مكيد  
فكانه قرص بحد مهنهف اواعين زرق كحلن بانم

### وقال آخر

وقهوة كالعقير صافية ثم يطير من كأسها الصاشر  
زوجها الماء كي تذال له فامتعضت حين مسها الذكر

### حرف الكاف

الكأس قال أبو حاتم وابن عباد كأس الشراب بعينه وهو قول الأصمعي  
ولذلك كان الأصمعي يكرر رواية من روى بيتامية بن أبي الصلت  
من لا يمت عطة يمت هوما للموت كأس والمرء ذاقها  
وكان يرويه الموت كأس ويقطع القال وصل لانها في اول النصف الثاني من  
البيت وذلك جائز وكان أبو علي الفارسي يقول هذا الذي انكره الأصمعي  
غير منكروا استشهاد على اضافة الكاس الى الموت بيت مهمل وهو  
ما ارجى بالعيش بعد ذلك قد اراهم سقوا بكاس حلاق

٢  
راحمي ست تعود روح  
نزار وسيل  
آرام جان ورت  
اغضا وقت دل  
نقريب جماع جوان  
پارسا تفريح  
فاخر چلان







وانظر ايضا الى حسن الاستعارة ولطف شئنا في التورية في الكسيت والنجاسات فان  
 النجاسات من اسماء القلاح واللوازم ايضا ظاهرة وقال الشيخ جمال الدين بن تيمية رحمه الله  
 والكاسيت يد ساقينا مشعشعة. تضيئ من حول كسرى خوريجهم  
 قد اسرحت وغدت للهم ملحة فهي الكسيت باسراج والنجاسات  
 ففيه ثلاثة توريكات في الكسيت وكلا اسراج والنجاسات قال التوابعي ومن هنا اخذت  
 تسمية كتابي هذا الجلبة الكسيت لما كان مضمار الفحول الشعراء وحجره سوان  
 افكارهم في التشابيه الخمرية والحلبة كما قال الجوهري خيل تجمع للسباق من  
 كل اذناب لا يخرج من اصطبل واحد لكن تسمية الشيخ بد الدين الدماميني  
 سقا الله شراهه مقاطيعه التي جمعها في الخريات بمقاطيع الشرب علم الله اني  
 تاخر في نشوة عند سماعها فالتورية في المقاطيع في الشرب ايضا وما حسنها  
 وزادها ترشيحا كون الشيخ بد الدين سكر ريا انتهى ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

### حرف اللام

الذي يذ كفعيل الخمر كاللذة ج لذ ولذ اذ كن في القاموس اللذة بفتح اللام  
 الدال المعجمة الخمر قال الله تعالى من خمر لذة للشاربين اي لذينة وقيل ذات  
 لذة وكأس لذة لذينة ٥

### حرف الميم

الماتع بالمشاة الفوقية كفاعل الشد يد الحرة من النبذ كذا في القاموس  
 قال في التاج ومن المجاز منع النبذ متوعا اذا اشتد حرته يقال نبذ ماتع  
 وكذلك خل ماتع اي شديد ان في الحرة وذلك اذا بلغ الماذية  
 بكسر الدال المعجمة الحرة السهلة كذا في القاموس وقال الاصمعي السهلة اللينة



وتسمى الخمر ما ذية لسهولتها في الحلق كذا في الصحيح **المنهمة** ذكره النواجي  
**الملت** هي التي غلت على النار حتى ذهب ثلثها كذا في القاموس **الملت**  
 هي التي غلت على النار حتى صارت على الثلث ذكره النواجي **المحترمة** هي التي  
 عصرت بقصد الخلية او بقصد الخمرية على خلاف ما ذكر في كتب الفقه ذكره  
 النواجي في الحلية **الحبية** ذكره النواجي **الخيلة** ذكره النواجي **المدام**  
 بضم الميم وفتح الدال المهملة الخمر قال النواجي هذا اخف الاسماء قال الصفي الحلي

سجى الرفاق وطف بكاس الراح واطرز بكاسك حلة الافراح  
 حث الكؤوس على جسوم اصيحت فيها المدام شريكة الارواح  
 وقال يزيد بن معاوية عاملا لله بما يستحق

وشمسة كرم برجها قعر دنها فسطعها الساقى ومغربها في  
 مدام كتبر في اناء كفضة وساق كبدر مع ندامى كالنجم  
 اذا فرغت من دنها في نجا حكت نغرا بين الحليم ورمزم  
 نشير اليها بالينان كأنما نشير الى البيت العتيق المحرم  
 لها حبيب فوق الكؤوس كلوا لنا كقشة دينار على دور درهم  
 فما برحت حتى استرقت عقولنا وحتى بقينا بين صرعى ونوم  
 فان حرمت يوما على دين الحمل فذرها على دين المسبح بن مريم

وقال آخر

سقتني في ليل شبيه بشعرها مداما كخيلها بغير رقيب  
 فامسيت في ليل شعروظلمة وصيحين من كاس وجه حبيب

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي ملغزا في لفظ المدام



وما شيء حشاشه فيه داء . واوله واخره سواء  
 اذا ما زال اخره فجمع يكون الحرف فيه والمضارع  
 واوله اهلته اوله ففعل له بالرفع والنصب اعتناء  
 قال النواجي في الحلية وكتب بعضهم ان القاضي محمد بن عبد الرحمن بن قريظة  
 البغدادي قتيلا وهي ما يقول موكان القاضي ايد الله تعالى في رجل سمي ولد له  
 مداما وكناه ابا الندامى وسمى ابنته الراح وكناه ام الافراح وسمى عبده الشرباب وكناه  
 ابا الاطراب وسمى وليده القهوه وكناه ام النشوة انتهى عن بطائه ام يوبد  
 خلافت في الجواب لو بيعت هذا لابي حنيفة فجعله خليفة ولوعقد له راية وقال  
 من تحتها من خالف رايه ولو علمنا مكانه لقبلنا مكانه فان اتبع هذه الاسماء فاعا  
 وهذه الكنى استعملها علما انه قد احيى دولة الفجور واقام لواما ابنة الزمرجون  
 فبايعناه وشايعناه وان تكن اسما ساهما له بهام سلطان خلعنا طاعته  
 وفرقنا جماعته ففخ الى امام فعال اخرج منا الى امام قوال فانظر ايد الله تعالى  
 المعاني هذا النثر الذي يجز عنه البديع والمجون الذي لا يلحقه الخليل

### المدامة قال ابن الرومي

وشربت كاس مدامة مر بها مقرونة بمدامة من ثغرها  
 وناليت فضحك من اردافها عجباً ولكني بكيت لخصرها  
 وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض رحمه الله تعالى من قصيد  
 شربنا على ذكر الحميد مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلو الكرم  
 وقيل في رصفها مدامة تنفي خواطر الصوم وتشري سحر الارواح في الحس  
 وتشهد بان الكرم مستعمل من ماء الكروم فيتمثل حينها نجوما الا انها مضلة ولهذا



النجوم وبعض هذا ما أخذ من قول أبي نواس

إذا هي حلت في اللهاة <sup>الفتى</sup> دعى هم من صدره برحيل

وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى سمي ذكره في المثل السائر في أدب  
الكاتب الشاعر **المروقة** ذكره الغواجي راق الشراب يروق روقا يرفقا  
وروقته أناثرويقا كذا في الصحاح وفي القاموس الترويق التصفية **المروح** الخمر  
سميت بذلك لأنها تمرح في الأثناء قال عمارق من عقار عند المزاج مروح ++  
وقول أبي رزيق

مصفقة مصفاة عقار شامية إذا جلبت مروح

أي لها مداح في الرأس وسورة يمرح من شرها كروي ذلك عن ابن سيدة  
كذا في تاج العروس **المريخية** منسوبة ذكره الميداني في السامي **المز**  
بضم الميم وتشديد الزاي المعجمة من أسماء الخمر سميت لذلك لأنها كالساق كذا في تاج  
العروس **المزة** بالضم الخمر التي فيها طعم حموضة ولا خير فيها قال الجوهري  
ولا يقال مزة بالكس ويقال يروي في بيت الأعرابي الجوهري وقال بعضهم  
المزة الخمر التي فيها مزانة وهو طعم بين الحلاوة والحاموضة وانشده  
مزة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق

وقيل هي من خلط البسر والتمر كذا في تاج العروس **المزة** بفتح الميم الخمر  
اللاذنية الطعم كذا في القاموس قال في التاج سميت لذلك لأنها كالساق وقيل  
اللاذنية المقطع <sup>عن</sup> ابن الأعرابي هكذا رواه أبو سعيد بالفتح وانشده للأعرابي  
فازعتهم قضب الرياح <sup>متكئا</sup> وقهوة مزة راووقها خضل  
وقال حسان كان فاهها قهوة مزة ++ حليلة العهد بفضل الختام ++



المزاء بالضم مد ود الخمر اللذيذة الطعم قال الفارسي هو على تحويل الضعيف  
وهو اسم لها ولو كان نعتا لقل مزاء بالفتح وقال أبو حنيفة المزة والمزاء الخمر التي  
تلذع اللسان وليست بالحامضة قال الأخطل يعيب قوما **شعر**  
بش الصفاة وبش الشوبشهم اذا جرت فيهم المزاء والسكر  
وقال ابن عرس في جنيد بن عبد الرحمن المزى

لا تحسبن الحرب نوم الضمى وشربك المزاء بالبارد  
فلما بلغه ذلك قال كذب علي ~~بش~~ شربتها قط قال أبو عبيد المزاء ضرب  
من الشراب يسكر قال الجوهري وهي فعلاء بفتح العين فادغم لان فعلاء  
ليس من بنيتهم ويقال هو فعال من المهور قال وليس بالوجه لا يستحق  
ليس يدل على الهزلة كما دل في القراء والسلاء قال ابن بري في قول الجوهري  
وفعلاء فادغم قال هذا هو ولانه لو كانت الهزلة للتأنيث لامتنع الاسم  
من الص في عند الادغام كما امتنع قبل الادغام وانما مزاء فعلاء من المزو هو  
الفضل والهزلة فيه الا لحاق فهو بمنزلة قوباء في كونه على وزن فعلاء قال  
ويجوز ان يكون مزاء فعلا من المزية والمعنى فيها واحدا لانه يقال هو امرئ  
وامرئته اي فضل كذا في تاج العروس المن بالكسر نبيل الذرة والشعر  
قاله المجد وزاد في التاج والحطة والحبيب وقيل نبيل الذرة خاصة وذكر  
أبو جليل ان ابن عمر قد شرب لانبذة فقال البع نبيل العسل والجمعة نبيل  
الشعير والمز من الذرة والسكر من القمح والخمر من العنب وزاد في منتهى الآداب  
والسكركة خمر الحبشة وهي من الذرة ايضا ويقال له السقم فاع ايضا المزنبة  
ذكره النواحي المسربة ذكره النواحي المسلية ذكره النواحي المشمول



كسفعول يقال شمل الخمر عرضها للشمال فبردت كذا في القاموس المشمولة  
 قال في القاموس الشمول كصوب الخمر أو الباردة منها كالمشمولة لأنها تشمل  
 برمجها الناس ولأن لها عصفة كعصفة الشمال انتهى وقيل الخمر التي عرضت  
 للشمال فبردت وقال العيني هي الخمر إذا كانت باردة الطعم قال الصفي الحكيم  
 حاشي الأنامو وعاطي مشمولة ظنت فسادي وهي عين صلا  
 حرء لوزك السفاة مزاجها اغزن لؤلؤها عن المصباح  
 المشعشع كمدحج والمشعشع كمدحج حرة يقال شعشع الشراب  
 مزجه نقله الجوهري زاد غيره بالماء وقيل المشعشة الخمر التي اروق مزجها  
 كذا في التاج وما رقت قول ديك الجن  
 فقام تكاد الكأس تحرقه فتحسبه من وجنتيه استعارها  
 مشعشة من كفتي كفا تناولها من خلة فادارها  
 حكى أن أبا تمام ثاقباً حمصاً أراد الاجتماع بديك الجن اخفق منه فجا  
 المنزل وقال لاهله صرورة يخرج قد فتن أهل العراق بقوله مشعشة  
 من كفتي البيت فخرج اليه واجتمع به ذكره النواجي المصطار بضم  
 الميم الخمر قال الأزهري اظنه مقفلاً من صار قلبت التاء طاء قال وقد  
 جاء المصطار في شعر عدي بن الرقاع في نعت الخمر في موضعين بتخفيف  
 الراء قال وكذلك وجدته مقفلاً في كتاب لا يادى المقرئ على شمر ونقل عن  
 الكسائي أن المصطار هو الخمر الحامض وقال في موضع آخر وهي لغة رديئة قال

الاخلط يصف الخمر

تدعي إذا طعنوا فيها بجائفة فرق الزجاج عتيق فومصطار



قال المصطار الحديث المتغيرة الطعم والريح وقيل هي الخمر التي اعتصرت  
 من اثمار العنب حديثا قال واداه روصيا لانه لا يشبه ابنية كلام العرب  
 قال ويقال المسطار بالسين وهكذا رواه ابو عبيد في باب الخمر كذا ذكر  
 السيد في تاج العروس المصنف التصفى والتقليب تحويل الشراب عن اثناء  
 الماء ممزوجا بالصفو كالصفو والاصفاق كذا في القاموس المصنف كالصفو  
 المصروفة صرف الخمر شربها وهي مصروفة كذا في القاموس المصروفة  
 ذكره النواجي المطبوخ جوشيد كذا في السامي المطبوعة ذكره النواجي  
 المعرق كتركوم والمعرق كمعظم والمعرق كمفعول يقال عرق  
 الشراب جعل فيه عرقا من الماء بالكساي قليلا فهو معرق ومعرق معروق  
 كذا في القاموس المعتقة كمعظم عطر الخمر القديمة كذا في القاموس يقال

### الخمرية

وهل يجوز اصطباحي معققة وقد انا ر مشيب الداء اصباحي  
 المعينة ذكره النواجي المغرب ذكره النواجي المغلدة ذكره النواجي  
 المفتاح حلة النواجي من اسماء الخمر لانه مفتاح الشر كما ورد في الحديث  
 جمع الشر كله في بيت وجعل مفتاحه الخمر وفي كتاب بلخي الخمر مصباح السرو  
 ولكنه مفتاح الشرور وقال بعضهم

تركنت النبيذ وشرابه وصفت صديقان عابه

شراب يضل سبيل الهدى ويقفه للشر ابوابه +

المقدي منسوب الى المقد الفخرية كما اردن ينسب اليها الخمر وقيل هي في طرف  
 حران قرب اذعات كما في المرصد والمعجم غلط الجوهري في تحفيفها وذكرها



في مقد ورضه هناك المقدي مخففة الدال شراب منسوب الى قرية بالشام تختل  
من العسل قال الشاعر

علل الغوم قليلا      يا ابن بنت الفارسية  
انهم قد عاقروا      اليوم شرابا مقدية

انتهى قال الصاغاني وقد غلط في قوله قرية بالشام والمقدية بتشديد الدال  
والشراب المقدي بالتخفيف غير المقدّي بالتشديد يتخذ من العسل وهو غير  
مسكر قال ابن قيس الرقيات

مقد يا احله الله للناس      شرابا وما تحل الشمول

وقال شمر وسمعت رجاء بن سلمة يقول المقدي طلاء منصف يشبه بما قد  
بنصفين انتهى نص الصاغاني وفي النهاية والغريين المقدي طلاء منصف  
طبخ حتى ذهب نصفه تشبيها بشيء قد بنصفين وقد تخفف داله وهكذا رواه الأزهري  
عن ابي عمرو ايضا كذا في تاج العروس **المقطوب** كفعول الشراب الممزوج قال  
المجد قطب الشراب مزجه كقطبه واقطبه وشراب فطيب ومقطوب انتهى قال  
النواصي في الحلبة واحسن عبدا لله بن محمد العطار بقوله **شعر**

وكأس ترينا آية الصبر والرجح      فاولها شمس واخرها بدر  
مقطبة ما لم يزرها من اجها      فان زارها جاء التيسم البشر  
فيا عجبا للدهر لم تخل مجة      من العشق حتى الماء بعشق النحر

**المقربة والمقدمة والمؤخرة** ذكرها النواصي في الحلبة الملساء  
الخمر السلسلة المجمع في الحق وهذا من المجاز كما قيل للماء زلال وسلسا  
قال ابو النجم ع بالقهوة الملساء من جريها كذا في تاج العروس **المنقون**



نقف الشراب صفاء او مزجة كذا في القاموس المنصف وانيه اورده  
 كذا في السامي المنسية والمنشبية والمنومة ذكرها النواحي المبركة  
 النواحي وهو بالضم الدم او دم القلب ومجبة كل شيء خالصه كذا في تاج العروس

### حرف النون

النافث ذكره النواحي الناقس بالقاف السين المهمله الحامض قاله  
 الليث يقال شراب ناقس اذا حمض ونقس ينقس نفوسا حمض في شعر الحنظل  
 ناقس بالقاف ورواه قوم بالقاء حكى ذلك ابو حنيفة وقال لا اعرفه انما  
 المعروف ناقس بالقاف كذا في تاج العروس النشأة ذكره النواحي النبذ  
 فعيل بمعنى المنبذ وهو الملقى ومنه ما نبذ من عصير ونحوه كثر وزيد حنطة  
 وشعير وعسل وهو عجا كذا قال السيد في تاج العروس ويقال للشعر المتعصر  
 من العنب نبذ كما يقال للنبذ خمر كذا في مجمع البحار النقيع بالقاف  
 كفعيل شراب من زبيب وكل ما ينقع قمر كان او زبيب او غيرها كذا في القاموس

### الفأمة ذكره النواحي

### حرف الهاء

الهتية قال في مجمع البحار اخمر فتهتها بالبطاء اي صبها على الارض حتى  
 يسمع لها هتيت اي صوت فعلى هذا الهتية الخمر المصبوبة قال في القاموس  
 وللهت المصبوبة الهتية نبذ الشعير ذكره النواحي

### حرف الياء التحتية

اليحقوبي ويسمى بابو سفري لان ابابو سف الخنزيرة لمارون وكان الخنزيرة له  
 تخلصا ما هو حرام الشرب فهو اسم للشك اذا صب عليه الماء حتى لا يترك



حتى اشتد كذا في الأقوال المعربة عن أحوال الأشرية

## مقامة نفيسة في مجلس الشراب

ذكرها بدر الدين بن حسن بن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٩٠٠ في كتابه  
نسيم الصبا وهو مختصر مشتمل على ثلاثين فصلا مذكور فيه جملة من أفعال البشر  
وهي هذه: كان لي صديق + مغربي شربا رحيق + غزير الفضل والأدب  
كثير اللجم يذكر مجلس الشراب وكان يود حضورا عنده وأنا لا أبلغ  
عما يود قصده فأتاني حينئذ من الأحيان يد عوني إلى مجلس بعض الأعيان  
والزمنية بان أحاطه مقبلا على أن لا أخالفه فأجبت إلى الحاضرة +  
مستطاع لم المعاقرة فقال أجل أيها الأجل وسأتيك إذا هزم  
النهار واضمحل فلما أنس قدوم الليل أب يسحب شرابا بالذليل  
وهو يقول

يا من بعين في الكمد وثبت العيش الرغد  
جد بالوفاء قد أنت ينجز حرما وعد

فضضيت صحبته إلى دار جرى بها فلك السعد ودار عالية الخباب  
رفيعة القباب فاخترقنا استارها واجتلبنا اقمارها حتى اتفقنا  
إلى مجلس فسبح قدح الفائز بأقداحه غير منتهية  
لا تسمع الأذان في جنباته لا ترقم السن العبدان +  
أوصتوا تصفيق المجلس ونقرة وبكاء راووف وضحك فيان  
يشتمل على ندمات لا يسبح بمثالهم الزمان + حاشيتهم ارق من النسيم

قوله  
"فأجبت إلى الحاضرة"  
منه  
قال في النعي



ومزاج كاساتهم من تسديم + ان نظمووا ودعوا اصداق المسامع <sup>دورا</sup>  
وان نثروا نغما في عقد العقول <sup>سجرات</sup>

تنازعوا درة الصهباء بينهم واوجبوا الرضيع الكأس <sup>ما يجب</sup>  
لا يحفظون على النشوار زلته ولا يربك من اخلافهم ريب  
بينهم سقاة حسنت صفاتهم وتكفلت بالانصاب كفانهم كرفهم ذو  
وجه جميل وده صبح وجفنة عليل <sup>بهمري القوام جوهر الكلام</sup>  
تغطف الاغصان سجد العطفه ويسقى بطرفه اضغاثا يسقى بكفه  
ساق غدا يحكيه <sup>بان النقا وريقه</sup>

واظما <sup>في</sup> وكاللال <sup>خضرة وريقه</sup>  
بايديهم اقداح تقف ابواب الافراح <sup>عباسها مفرقة وملاكها مملوكا</sup>  
على الاسرة النورض من ازارها ومعدلت الذهب في قدارها <sup>تعدل وهي</sup>  
جائرة وتقتشد وهي دائرة

صل الراح بالراحات اقداح مسرة <sup>بافدا حها واعكف على لذة الشرب</sup>  
ولا تحش من ذنبا وراق كرمها <sup>اكفحت تستغفر الله للذنوب</sup>  
وابا ريق تسجد لربها وتقبل الارض لادي صيتها <sup>كم اصلحت فساد</sup>  
مزاج واوضحت منهاج ابتهاج <sup>تحيك اوزا معوجة الرقاب او طباء</sup>

اشرف من در <sup>الضباب</sup>  
وكانز الاديق عند كونه <sup>ولا تملته نغمة المنعوت</sup>  
طير عبقارة من <sup>لما اسف تناول اليافق</sup>  
واكواب معصرة الاثواب <sup>تغني عن الصباح وتهدي ربح التفاح</sup>

١٢  
نقطة في حكمة  
على زري الوضوء  
اي اعلى الجبال  
الاشرف  
الشرب  
اسف الظاهر  
وجازا رضى طرفة







وطوس وقد يد عقار وقرقف متدرا م واسفط سلاف حركال  
طلا وسباء واحميا وقهوة كسيت شومين خنديش سلسال  
الغمد لك من روح وريحان ويحاسني واحسان ومسموع ومشموم  
ومشرب ومطعم وعود يحرق ويحرك ومسك في الصمغ يفتت  
ويرفك وقريض يشد وعرف ضايح لا يشد ويمرورير وجهه وح  
وزهور ومزاهر وعلو ونادر وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون  
يا نديمي لو شاهدت قفتنا في مجلس اللهو حيث انحصم مغلق  
والدق والدر مضروب ومنكس والزق يذبح والراووق مصلوق  
وبيا بحلة فاني عاينت من التفضيل ما يغني عن التفصيل وكاد يثقل  
الطرب يستخفي لولا عناية الملك اجميل ثم نظرت واذا امر القوم قد اضطرب  
والعتر فان يخرج عن ذنب السرحان بحسن المنقلب فاشرت الصالحين  
بالنقلة وعرفته ان الليل قد عزم على الرحلة فقام بهت من السكر اهت  
الافان وانصرفنا اننا الصبي كالرخ وهو يعيش كالقرمز ان فلما صرنا الى البيت  
خرصعقا كالميت فجلست معرضا عن الكرا متفكرا فيما قد جرى لائما  
نفسه عن اتباع الهوى ذاما لها على معاشر من ضل وعوى ثم اني مالت  
الى الاستغفار وسألت العفو من العزيز الغفار ولذت كما قال الجوري  
يا لثياب وآليت ان لا احضر ما دميت حيا محال للشراب

فصل في ذم الخمر والتنفير عنها

قال الله يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل  
الشيطان فاجنبوه لعلمكم تعلمون وفي الصحيحين ان النبي صلى الله عليه واله وسلم

من البيت الاول  
من البيت الثاني  
من البيت الثالث  
من البيت الرابع  
من البيت الخامس  
من البيت السادس  
من البيت السابع  
من البيت الثامن  
من البيت التاسع  
من البيت العاشر  
من البيت الحادي عشر  
من البيت الثاني عشر  
من البيت الثالث عشر  
من البيت الرابع عشر  
من البيت الخامس عشر  
من البيت السادس عشر  
من البيت السابع عشر  
من البيت الثامن عشر  
من البيت التاسع عشر  
من البيت العشرون



قال من شرب الخمر في الدنيا لم يمت من شربها حرمها في الآخرة وفي الحديث  
 المرفوع جمع الشر كله في بيت وجعل مفتاحه الخمر وفي كتاب المير الخمر مصباح  
 السرور ولكنه مفتح الشرور وقال عيسى عليه السلام الهوى رأس كل خطيئة  
 والنساء حبال الشيطان والخمر داعية كل سوء وقد ذكر السيد العلامة أبو  
 الطيب صدوق بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البخاري مد ظله في كتابه مشير  
 ساكن الغرام إلى روضات دار السلام أفادت خمر الدنيا فمنها انما تصدع الرأس  
 وهي كربة المذاق وهي حرس من عمل الشيطان تقع العداوة والبغضاء بين الناس  
 وتصدع عن ذكر الله وعن الصلوة وتدعو إلى الزنا وربما دعت إلى الوقوع على  
 البنات وذوات المحارم وتذهب العيرة وتورث الخزي والندامة والفضيحة و  
 تلحق شاربها بانقراض عا لا انسان هم المجانين تسلبه احسن الاسماء والسموات وكسوة اقر الاسماء و  
 الصفات وتسهل قتل النفس وافشاء السر الذي في افشائه مضرته واهلاكه  
 ومواخاة الشياطين في تبديل المال وتبدل الاستار وتظهر الاسرار وتدل على  
 العورات وتظهر ارتكاب القبائح والمآثم وتخرج من القلب تعظيم المحارم  
 مدحها كعابد وثق وكما حاجت من حزن وافقرت من غنى واذلت من عزيز  
 ووضعت من شريف وسلبت من نعمة وجلبت من نقمة ونسخت مودة ونسجت  
 عداوة وكما فرقت بين رجل ووجه فذهبت بقلبه وراحت بلبه وكما ورثت  
 حسرة والخمر من حبرة وكما غلقت وجه شاربها بابا من الخير وفتحت له بابا من الشر  
 وكما اوقعت في بلية ونجست من منية وكما ورثت حزنه وحزن على شاربها من حنة  
 وجرات عليه من شغلة فهي جامع الاثم ومفتاح الشر وسلاية النعم وجلالة  
 النقم ولو لم يكن من رذائلها الا انها لا تجتمع هي وخمر الجنة وقلب عبد كما ثبت عنه



صلى الله عليه وآله وسلم انه قال من شرب الخمر في الدنيا لم يشرب في الآخرة  
 لكف وافات الخمر أضعا ما ذكرناه وكلها منفية عن خمر الجنة انتهى كلامه  
 الشريف والله نسأل ان يسقينا من خمر الجنة من وجعنا من انهارها بماء غير  
 اسن ويقل عثرتنا من تعاضم الدفء لكن  
 ان ختم الله بغيره فكل ما لا يقدر سهل  
**الخنصر** بالنون والصاد المهملة والراء المهملة كربع ويفتح الصاد الاصبع  
 الصغرى او الوسطى مؤنثة كذا في القاموس قال السيد في التاج هكذا ذكرها  
 في كتاب سيبويه كما نقله عند ~~سبويه~~ اللسان فنقول شيخنا واطلاقه على  
 الوسطى قول غير معروف ولا يوجد في ديوان مالوف محل تأمل انتهى وفي  
 المصباح الخنصر بكسر الخاء والصاد انتهى الجمع الخنصر انتهى قال في تاج العروس  
 قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استعناء بالتكسير ولها نظائر في فرن و  
 فراسن وعكسها كثير وحكى الجاني انه لعظيم الخناصر وانها العظيمة الخناصر  
 كانه جعل كل جزء منه خنصر ثم جمع على هذا انتهى **الخيال** كفسر جماعة  
 الافراس لا واحد لها او واحد لها لانه يختال ج اخیال وخیول ويكسر  
 الفرسان كذا في القاموس مؤنثة كذا في المكمل وفي المصباح الخيل معرفة هي  
 مؤنثة ولا واحد لها من لفظها قال بعضهم وتطلق الخيل على العرب وعلى  
 الدواب وعلى الفرسان انتهى واسماء الخيل والسباق اولها الخيل وهو السابق و  
 المبرز ايضا ثم المصيل وهو الثاني ثم المسيل وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم  
 المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخيط وهو السابع ثم الموئل  
 وهو الثامن ثم الطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ثم ما قيل في بعضها غير

٢١  
 ان شئت فقل  
 ان شئت فقل  
 ان شئت فقل

٢٢  
 ان شئت فقل  
 ان شئت فقل  
 ان شئت فقل



ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي السكيت قال  
واما باقي الاسماء فارها حادثة ونقل في التهذيب عن ابي جبير معنى ذلك  
في نسخة منه لا ادري اصحح هذه الاسماء ام لا شر قال وقد رايت لبعض  
العراقيين اسماءها وروي عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق  
والمصلي والمسلمي المجلي التالي والعاطف الحظي والمؤمل والطيم والسكيت و  
قد نظمها بعضهم

وخلا المجلي والمصلي والمسلمي      تاليا مرتاحا والعاطف  
وحظيها ومؤمل وطيمها      وسكيتها هوف لا واخرها كف

قال ابن سيده ثلث الفرس جاء بعد المصلي ثم رجع ثم خمس قال علي رضي الله  
عنه سبق رسول الله صلى الله عليه وثي ابو بكر وثلث عمر وخطبتا فتنة فما  
شاء الله تعالى قال ابو عبيدة ولم اسمع في سوابق الخيل من يوثق بعلمه اسم الشيء  
منها الا الثاني والعاش فان الثاني اسم المصلي والعاش السكيت وما سوى ذلك  
انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع كان في تاج العروس شرح لقائم

### حرف الدال المهملة

الدار بالالف والراء المهملة مؤنثة وانما قال الله تعالى ولنعم دار المتقين  
فذكر على معنى المثنوى للوضع كما قال نعم الثواب وحسنت مرتقا فانث على  
المعنى قاله الجوهري قال في المختار ليس على المعنى بل على لفظ الراء ان اريد  
بالمرتفع موضع الارتفاق وهو الانكاء او على لفظ الجنات ان اريد بالمرتفع المنزل  
وقال الجحد وقد تذكر قال السيد في تاج العروس اي بالتاويل كما في الصحاح و  
قال شيخنا ومن اتقن العربية وعلم ان فاعل نعم في مثله الجنس لا يعدل هذا



ديلا كما ليست له اوابه في نعم المرأة وشبهه انتهى والجمع أدور وأدور وأدور  
 وديار وديارة وديران ودورات وديارات وادوار وادورة وفي  
 الصباح الدار معرفة وهي مؤنثة قال الامام الشوكاني في نيل الاوطار قال في  
 شرح المشكوة الدور المذكورة في الحديث جمع دار وهو اسم جامع للبناء والعصبة  
 والمحلة والمراد بالمحلات فانهم كانوا يسمون المحلة التي اجتمعت فيها قبيلة دارا  
 سؤال منظوم للشيرازي تاج الدين المكي المالكي سأل عنه شيخه عبد الملك العصا  
 ماذا يقول امام العصر سيدنا ومن لديه ينال القصد حنا  
 في الدار هل جائز تكبير ~~الدار~~ في قوله مثالا في الدار صاحبه  
 ومن ابانة هم ابن ابراهيم هل يكون موصوفه اسما تطالبه  
 ام كونه علما قد كان اولقبا او كنية ان اراد الحذف كاتبه  
 اذ قد فهم ان رأينا الحق منقضا الاوانت على التمييز يا صبه

### الجواب

يا فاضلا لم ينزل بهذا الفوائد علومه وتروينا سبحانه  
 تانيثا للدار حتم لا سبيل الى التذكير فامنع اذا في الدار صاحبه  
 والابن موصوفه عمه ولو لقبا او كنية فارى كتاب الحذف ولجبه  
 هذا جوابي فاعل دارتي خلا فنصدا العجز والتقصير كاتبه  
 لا رلت تاجها امان العلم في العلم يحوي لك التحقيق طالبه  
 الدبر بالدال المهملة والراء المهملة كعتق الاست ونقيض القبل مؤنثة كذا ذكره  
 الملا محمد باقر والجمع ادبار وعلة في المحل من المؤنثات السماعية وقال الشيرازي انصار  
 موهوب بن احمد بن محمد بن الحسن الحلي في كملته ما تغلط فيه العامة الذين



تذهب العامة الى انه الاست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله  
 بضم الدال ما خلا قولهم جعل فلان قولاك دبراذنه فانه بفتح الدال قال الله تعالى  
 سيهزم الجمع ويولون الدبر وقال عز اسمه وادبار السجود وقال الليل اذا دبر  
 الدرع بالراء والعين المصماتين كحب التي تنسج من الحديد وقلبس لدفع  
 السلاح مؤنثة والجمع القليل ادرع وادراع فاذا كثرت فهي الدروع وتصغيرها  
 دريع على غير قياس لان قياسها بالهاء وحكى ابو عبيدة معمر بن المثنى ان  
 الدرع ين كروثوث ودفع المرأة قبيصها وهو مذكور والجمع ادراع كذا في الصحاح  
 وفي فتح الباري الدرع ين كروثوث ~~كل الحديد~~ بالحديد بالكسر قد تذكر  
 وفي المصباح درع الحديد مؤنثة في الأكثر وقال المطرني في المغرب درع الحديد  
 مؤنثة ودرع المرأة مذكرا انتهى وكذا قال ابن قتيبة في باب المؤنثات السماعية  
 وابو البقاء في كليته قال البطليوسي في شرح الفصيح كان بعض اشياخنا يقول  
 انما ذكر درع المرأة وانت درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي التي فوج  
 ان يكون درعه مؤنثة والرجل لباس المرأة وهو مذكور فوجب ان يكون درعها  
 مذكرا وكان يحجج على ذلك بقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن خكرة  
 السيوطي في المزهر وقال الصوري في شرح الفصيح درع الحديد مؤنثة لانه يراد  
 به حلقة ودرع المرأة مذكرا لانه يراد به قبيصها او ثوبها ه ه ه ه ه ه ه  
 الدلي باللام والواو كقوله ما استقي بها مؤنثة وقد تذكر ج ادل ودلاء و  
 دلي كذا في القاموس وفي المصباح الدلو تاتيها الكثير يقال هي الدلو وفي التذكير  
 يصغر على دلي مثل فلس وفلس ثلاثة ادل وفي التانيث دلية بالهاء وثلاث  
 ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعولة مثل فلوس ه ه ه ه ه ه ه

له  
 زه آين  
 ٢  
 الدرع  
 الحواني  
 كان عبيدة  
 الصدر والقميص  
 بالان شقة  
 على الكف قال  
 صاحب المغرب  
 ولم اجد انا  
 في كتب اللغة  
 كذا في كذا  
 الى القادر  
 منه  
 ٣  
 او تذكرا



## حرف الذال المعجزة

ذات ألف والثناء حقيقة الشيء مؤنثة ذكره الملا محمد باقر في  
 ذات الشيء يقال على حقيقته وقد يطلق على هويته الخارجية وقد يطلق  
 الوصف وهو يستعمل استعمال النفس واستعمال الشيء ولذا يجوز تانيثة وذكره  
 وفي المصباح فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت  
 بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجازها  
 لان فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا  
 فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات شيء بمعنى حقيقته وماهيته واما قولهم  
 في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وان كرر بعضهم ان يكون  
 ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النهاية قول التكمين  
 ذات الله جهل لان اسماء الله تعالى لا تلحقها تاء التانيث فلا يقال علامة  
 وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ ايضا فان النسبة  
 الذاتية وهي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت  
 بمعنى الصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى و  
 استعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم  
 بنفس الصدور واي بيواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا  
 مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها  
 من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جليل وخلق وحكي المطرزي عن بعض  
 الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكي عن صاحب الحكمة جعل الله  
 ما بيننا في ذاتنا وقول ابي تمام ع ويضرب في ذات الاله فيوجع - وحكي

٢  
 فثبت شيء



ابن فارس في مختبر الألفاظ قوله

فنعلم ان عم القوم وذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كلبا  
اي فنعلم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا نحل غيره وقال ابو زيد  
لقيته اول ذات يدين لي اول كل شيء واما اول ذات يدين فاني احمل له  
اي اول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب  
المجلة بالحجيم العجيفة اي كتابهم عبودية نفس الله وقال الحجة وفيه تعالى  
عليهم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يكتفي بها عن القلوب  
وقال ايضا في سورة البقرة ونفس الشيء وذاته وحينه هو لاء وصف له  
قال المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء  
الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفتين واذ نقل هذا  
فالكلمة عربية ولا تنفك الى من انكر كونها من العربية فانها في القرآن  
هو اضم الكلام العربي انتهى وفي تسمية ذات لغتان الاولى الرد الى الاصل  
فان الاصل ذوية فالعين واو واللام ياء لانها مؤنثة ذوي والثانية التثنية  
على اللفظ فيقال ذاتان كذا في السمر وفيه البيان في مقاصد القرآن  
وقال ابو البقاء في كليته الذات هو ما يصلح ان يعلم ويخبر عنه منقول عن  
مؤنف ذو معنى الصاحب لان المعنى القابض بنفسه بالنسبة الى ما يقوم به  
يستحق الصاحبة والمالكية ولما كان النقل لم يخبر وان التاء للتأنيث عوضا  
عن اللام المحذوفة فاجروها مجرى الاسماء المستقلة فقالوا ذات قد يرد ذات  
محدث وقيل التاء فيه كالتاء في الوقت والموت فلا معنى لتوهم التأنيث وقد



يطلق الذات ويراد به الحقيقة وقد يطلق ويراد به ما قام بذاته وقد يطلق  
ويراد به المستقل بالمفهومية ويقابله الصفة بمعنى غير مستقل بالمفهومية  
وقد يستعمل استعمال النفس والشيء فيحيى ذاتيته وتذكيره وقد يطلق الذات  
يراد به الرضاء وعليه حديثان من اعظم الناس اجرا الورى الصالح من  
وزير يتبعه في ذات الله والمراد منه طلب رضوان الله وكذا حديث ان ابراهيم  
لم يكن ذا ثلاث ثنتين في ذات الله ابي في طلب مرضات الله وقد يراد  
بالذات مفهوم الشيء كما في قولنا الضاحك للضحك بالكاتب فانه يراد مفهوم  
الكاتب دون الذات الذي يصدق عليه الكاتب لفظ الذات ان لم يرده  
التوقيف لكنه بمعنى ما ورد به التوقيف وهو الشيء والنفس اذ معنى النفس في حقه  
تعالى الموجود الذي تقوم به الصفات فكل الذات مع انها يصدقان في اللغة على  
ما يقوم بنفسه فتكون الاضافة في ذات الله من باب اضافة الشيء الى نفسه مثل  
بدن الرجل وكذا نفس الله فلا حاجة الى اعتبار المشاكلة في تعلم ما انفسه واعلم  
في نفسك بعد ورود الشرح والكلام في اطلاق الاسامي التي لم ترد في الشرح ولا  
تعبير الصفات بها وهو ضروري ثم انه يجوز اطلاق اسم الشيء والموجود الذات  
بالعربية والفارسية للشيء تعالى ولا يجوز اطلاق اسم النور والوجه واليد والعين  
والجنت النفس بالفارسية من غير التأويل لانها من المتشابهات بخلاف الاولى  
ويجوز اطلاق بعض الالفاظ مضافا ولا يجوز بد من الاضافة كقوله رفيع الدراج  
وقاض الحاجات لا يضاف الشيء الى الله فلا يقال شيء الله لانه بمعنى الشئ في حقه  
واسم الفاعل المتعدي لا يضاف الى موصوفه بخلاف صفة الله فانه بمنزلة علم  
الله فهو من باب اضافة التخصيص المختار في ذات الله عدم اختلاله الى الماهية الكلية

٢  
بالحكم من القائل بما  
نصيب الحكمة والصلو في  
بالنظام على ما ذهب اليه  
احد اطلاق القائل بالصفات  
الواردة في الكتاب السنة  
اصح مما يجازى وتعالى كما  
بارت وامر كما وردت  
من غير تأويل ولا تعطيل ولا  
تكميل ولا تشبيه كما صرح  
بذلك ابو قسي الترمذي في  
سنة الجامع وغيره في غير  
المسئلة مختلفة بين السلف  
واختلف اختلفا لا يجاز  
يفضله النظام والحق  
بالقبول وان خالف جمهور  
ابو الفتح مولوى محمد  
عبد الرشيد سلمه  
السيد تعالى والقباه



والتعيين بل هو متعين بذاته والوجود حقيقة هو الذات المتصفة بالقدرة  
 والآرادة والعلم والحياة فجميع الصفات المتعلقة مصححة للحصول الآثار من  
 الذات كل بحسبه قال المناوي الذات العلية هي الحقيقة العظمى والغير القوية  
 المستلزمة لكل سبوحية قدوسية في كل جلال وجمال استلزاما لا يقبل التثا<sup>ك</sup>  
 البتة وذات يوم من قبيل اضافة المسمى الى اسمه اي مدة صاحبة هذا الاسم  
 ونظيره خرجت ذات مرة وذات ليلة يقال لقيته ذات يوم وذات ليلة  
 وذات مرة وذات غداة ولم يقولوا ذات شهر وذات سنة ويقال ذا غبق  
 وذا صبح بغير تأء في هذين الحرفين ~~سبح~~ المفتاح ذات مرة منصوب على  
 الظرفية صفة لزمان محذوف تقديره زمان ذات مرة وقد يضاف الى الزمان  
 ومؤنث وفي الكشف الذات محجمة ترتيبا للكلام والسحر انه من اضافة العام الى  
 الخاص كما في بعض حواشي المفتاح وكلمته فمارد على ذات شقة ايكلة افتحة  
 وقال في كشاف اصطلاحات الفنون الذات بطلق على معان منها الهبة  
 بمعنى ما به الشيء هو هو على هذا قال في الانسان الكامل ان مطلق الذات  
 هو الامر الذي تستند اليه الاسماء والصفات في عينها لا في وجودها فكل  
 اسم او صفة استند الى شيء فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوما  
 كالغناء او موجودا او الوجود نوعان نوع هو موجود محض وهو ذات البارز  
 سبحانه ونوع هو موجود ملحق بالعدم وهو ذات المخلوقات واعلم ان ذات  
 الله تعالى عبارة عن نفسه التي هو بها موجود لانه قائم بنفسه وهو الشيء  
 الذي استحق الاسماء والصفات بهويته فيتصور بكل صودة تقتضيهما منه  
 كل معنى فيه اعني اتصف بكل صفة تطلبها كل نعت واستحق بوجوده



كل اسم دل على مفهوم يقتضيه الكمال ومن جملة الكمالات عدم الانتهاء في  
 الإدراك فحكم بان لا ندرك وانما مدركة له لاستحالة الجهل عليه تعالى فذاته  
 غيب الاحدية التي كل العبارات واقعة عليها من كل وجه غير مستوفية  
 معناها من وجوه كثيرة فهي لا تدرك بمفهوم عبارة ولا تفهم بمعلوم إشارة  
 لان الشيء عاينما يعرف بما يناسبه فيطابقه وبما ينافيه فيضاده وليس لذاته في  
 الوجود مناسبت لا مناصف ولا مضاد فارتفع من حيث الاصطلاح اذا معناه  
 في الكلام وانتفى لذلك ان يدرك للانسان انتهى وفي شرح المواقف المتكلمين ههنا  
 مقامان الأول الوقوع فذهب جمهور المحققين من الفرق الاسلامية وغيرهم  
 الى ان حقيقة الله تعالى غير معلوم للبشر وقد خالف فيه كثير من المتكلمين من  
 أصحاب الاشعري والمعتزلة والثاني الجواز وفيه خلاف فمنعه الفلاسفة و  
 بعض اصحابنا كالغزالي وامام الحرمين ومنهم من توقف كالقاضي ابى بكر وضار  
 بن عمرو وكلام الصوفية في الاكثر مشعر بالامتناع اعلم اعمم اختلافوا في ذاته  
 تعالى مخالفة لسائر الدوات فذهب نقاة الاحوال المتخالفين هو من هذا الاشعري  
 وابى الحسين البصري فهو منزه عن المثل والند وقال قدماء المتكلمين بذاته  
 ماثلة لسائر الدوات في الذاتية والحقيقة وانما يمتاز عن سائر الدوات بالحوال  
 اربعة الوجوب والحقيقة والعلم التام والقدرة التامة اي الواجبية والحقيقية  
 والعالمية القادرية التامتين هذا عند الجبائي واما عند ابى هاشم فانه يمتاز  
 بحالة خامسة هي الموجبة لهذه الاربعة وهي السمة بالالهية والمذهب الحق هو  
 الاول انتهى ومنها الماهية باعتبار الوجود واطلاق لفظ الذات على هذا  
 المعنى اغلب من الاطلاق الاول ومنها ما صدق عليه الماهية من افراد



كما وقع في شرح التكميد في فصل الماهية وبهذا المعنى يقول المنطقيون ذات الموضوع ما  
 يصدق عليه ذلك الموضوع من الافراد ثم اعتبر عند هر في ذات الموضوع في  
 القضية المحصورة ليس افراده مطلقا بل الافراد الشخصية ان كان الموضوع نوعا  
 او ما يساويه من الخاصة والفصل والافراد الشخصية والنوعية ان كان جنسا  
 او ما يساويه من العرض العام وبعضهم خص ذلك مطلقا بالافراد الشخصية وهو  
 قريب الى التحقيق وتفضيله يطلب من شرح التسمية وشرح المطالع في تحقيق  
 المحصولات وهذه المعاني الثلاثة تشتمل الجهر والعرض ومنها ما يقوم بنفسه  
 وهذا لا يشتمل العرض وتقابله الصفة ~~بعضها~~ لا يقوم بنفسه هكذا ذكر ارحل جند  
 في حاشية شرح التسمية في بحث التصور والتصديق والسيد السند في حاشية  
 المطول في بحث هل غيا ب الاشياء ومنها ما يقوم به غيره سواء كان قائما بنفسه  
 كزيد في قولنا زيد العالم قائم او لا يكون قائما بنفسه كالسواد في قولنا رأيت السواد  
 الشديد وبهذا المعنى وقع في تعريف النعت بانه تابع يدل على ذات كذا في <sup>جمله</sup>  
 المطول في باب القصر ومنها الجسم كما في الاطول وحاشية السيد السند على المطول  
 في بحث هل الاستفهامية ومنها المستقل بالمفهوم اي المفهوم الملحوظ بالذات  
 وهذا معنى ما قالوا الذات ما يصح ان يعلم ويخبر عنه وتقابله الصفة بمعنى  
 ما لا يستقل بالمفهومية اي ما يكون له تدللا لحظة مفهوم اخر بالنسبة <sup>الحكمية</sup>  
 صفات بهذا المعنى واطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذوات لا استقلالها  
 بالمفهومية هكذا ذكر السيد السند ايضا في بحث هل قال في الاطول هذا المعنى  
 للذات والصفة الذي ادعاها السيد السند لم يثبت في السنة مشاهير <sup>الذات</sup> كما انتم  
 وقد ذكر الجليلي ايضا هذا المعنى في حاشية المطول في بحث الاستعارة الاصلية ومنها



الموضوع سمي به لانه ملحوظ على وجه نيت له العبر كما هو شأن الذوات وتقابله الصفة  
 بمعنى المحمول سميت به لانه ملحوظ على وجه الثبوت للغير هكذا في الأطول في بحث  
 هل وهكذا في العضدي حيث قال في السأدي المفرد ان من القضية التي جعلت  
 جزء القياس لا يقتضي اسمها المنطوقين موضوعا ومحكوما والمتكلمون ذاتا  
 وصفة والفقهاء محكوم ما عليه ومحكوما به والنحويون مسند اليه ومسند النثر  
 قيل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين انما يصح فيما هو موضوع ومحمول بالطبع ولنا  
 الانسان كاتب في عكسه اي الكاتب انسان واجيب بان المحكوم عليه يراد به ما صدق  
 عليه وهو الذات المحكوم به ~~بالمسند~~ وهو الصفة وما قيل ان المسند اليه  
 عند الحاجة قد يكون سويا عند المنطوقين كقولك كل انسان حيوان فجوابه ان  
 المحكوم عليه بحسب المعنى هو الانسان هكذا ذكر السيد الشريف في حاشيته  
 ونقيان ما ذكره من اصطلاح الفقهاء مخالف لما نقرر في محله ومنها  
 الاسم الجامد وتقابله الصفة بمعنى الاسم المشتق ومنها الجزء الداخل  
 بان يكون محقق الذاتي وتقابله الصفة بمعنى الامر الخارج هكذا ذكر احمد  
 في حاشية شرح التفسيرية في بحث التصور والتبديق انتهى في الكشف  
**الذراع** بالكسر طرف المرفق الطرف الاصبع الوسيط كذا في المحكم وقال الليث  
 الذراع والساعد واحد قلت وفي حديث عائشة وزينب قلت زينب لرسول  
 الله صلى الله عليه وآله وسلم حسبك اذ قلت لك ابنة ابي قحافة ذريعتها ارادت  
 ساعديها والذريعة تصغير الذراع وتحق الهاء فيها كونها مؤنثة ثم تثنها  
 مصغرة وقد تذكر فيها قال الجوهري ذراع اليد يذكر ويؤنث قال وقوله الثوب  
 سبع في ثمانية انما قال سبع على تأكيد الذراع ولجميع اذرع وذراع بالضم

ل  
 ريش ست في  
 اذ طرف  
 طرف  
 دست وبارو



واما قالوا في ثمانية لان الشبر مذكور وقال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها  
اذرع لا غير ولم يعرف الاصحح التنكير والذراع قال الشاعر يصف قوسا عربية

ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

وقال سيبويه كسر وفع على هذا البناء حين كان مؤنثا يعني ان فعلا وفعلا لا يفتحا  
من المؤنث وحكمه ان يكسر على افعال ولم يكسر واذراعا على غير افعال كما  
فعلوا ذلك في الكاف وقال ابن بري الذراع عند سيبويه مؤنثة لا غير قلت <sup>التنكير</sup>

الذي اشار اليه المحدث هو قول الخليل قال سيبويه سألت الخليل عن ذراع فقال  
ذراع كثير في تسميتهم به المذكر ويمكن في المذكر قصار من اسمائه خاصة عند

ومع هذا فانهم يصفون به المذكر فيقولون هذا ثوب ذراع فقد يمكن هذا  
الاسم في المذكر ولهذا اذا سمي الرجل بذراع صرف له في المعرفة والنكرة لانه

مذكر سمي به مذكر كذا في تاج العروس وفي الصباح الذراع اليد من كل حيوان  
لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس اثني في الأكثر

ولفظ ابن السكيت الذراع اثني وبعض العرب يذكرون قال ابن الانباري وانشد  
ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر

ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

وعن الفراء ايضا الذراع اثني وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال  
ابن الانباري ولم يعرف الاصحح التنكير وقال الزجاج التنكير شاذ غير

وجمعها اذرع وذراعان حكاية في العباب وقال سيبويه لاجمع لها غير اذرع  
ذكاء بالكاف والمذكر اب غير مصروف اسم للشمس معرفة لا تدخلها

الالف واللام كذا في الصحاح والقاموس

اسم انثى



الذنوب بالنون والواو والموحدة كصود الدلو وفيها ماء او الملائى اودو  
 الملائى كذا فى القاموس وقال ابن السكيت فيها ماء قريب من الملائى ثوب تذكر  
 ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب والجمع في ادق العدد اذنية والكثير ذنا  
 مثل قلوب قلائص كذا فى الصحاح وفي المصباح الذنوب وزان رسول الله  
 العظيمة قالوا ولا تكون ذنوبا حتى تكون صلوته ويدكر ويؤثنت وقال الزجاج مذ  
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الخط والنصيب مذ  
 الذود بالواو والذال المهملة من الايام بين الثلاث الى العشر مؤنثة  
 لا واحد لها من لفظها والكثير اذ واذ كذا فى الصحاح وقال الجرد ثلثة اعمرة  
 الى العشرة او خمس عشرة او عشرين او ثلثين او مائتين الثلثين والتسع مؤ  
 ولا يكون الا من الاثناث وهو واحد او جمع او جمع لا واحد له او واحد ج  
 اذ واذ فى المصباح قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول عابدين الثلث  
 الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس اقل  
 من خمس ذود صدقة وقال فى المارح الذود لا يكون الا اثنا وقال ابن  
 سيده الذود مؤنث وتصغيرة بغير هاء على غير قياس توهموا انه المصدر  
 الذهب بالهاء والموحدة كهرس العبر قاله غير واحد من ائمة  
 اللغة فصرح به ترادفهما والذي يظهر ان الذهب اعم من التبر فان التبر  
 خصوصه بما فى المعدن او بالذي لم يضرب ولم يصنع ويؤثنت واحدة بهاء  
 وفي لسان العرب الذهب التبر والقطعة منه ذهبية وعلى هذا يدكر ويؤ  
 على ما ذكر فى الجمع الذي لا يفارق واحدة بالهاء وفي حديث علي كرم الله وجهه  
 فبعث من اليمن بذهبية قال ابن الاثير وهي تصغير ذهب وادخل فيها الهاء لان الذ  
 هب

١٢  
 دلو در سيب بارگه  
 آتش قریب چنان بود  
 ١٣  
 جامع شش  
 ١٤  
 ماده تاده یا نزد  
 ١٥  
 بیست یا سی یا مین  
 ١٦  
 دو و نه مؤنث است  
 ١٧  
 کا نعل قاله  
 بعض النعمین  
 ١٨  
 کا نعل و قریب  
 ١٩  
 اکثر است



يؤنث والمؤنث الثلاثي ناصغر الحق في تصغيره الهاء مخوقيسة وشعيسة  
 وقيل هو تصغير ذهبية على نية القطعة منها فصغرناها على لفظها انتهى الجمع  
 اذهاب كسبب اسباب ذهب وذهبان بالضم عن النهاية كحل وسكان قد  
 يجمع بالكسر ايضا وفي حديث علي رضي الله عنه لو اراد الله ان يفتح لهم كنوز  
 الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبرق وبرقان ذكره السيد في تاج العروس وقال  
 الجوهري وبما انت وفي الصباح الذهب يؤنث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان  
 القانيث لغت الحجاز وهازل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبية وقال الازهر في  
 منكر ولا يجوز تأنيثه الا ان يحمل جمع الذهب وفي المعين شرح البخاري الذهب  
 يذكر ويؤنث قلت المراد بالقرآن قوله تعالى والذين يكتزون الذهب الفضة  
 ولا ينفقونها في سبيل الله والضمير للذهب فقط وخصها بالذكور لغيرها وساير العرب  
 يقولون هو الذهب كما قال الازهر في قيل ان الضمير راجع الى الفضة لكثرتها وقيل  
 الى الكوز وجائز ان يكون محمولا على الاموال كما هو موضح في التفاسير وجوابهم  
 وقال القرطبي الذهب مؤنث تقول العرب الذهب الحمراء وقد يذكر والنسب

اشهر كذا في تاج العروس

## حرف الراء المهملة

الرجل بالجمجمة الراء المهملة من اللسان والقطعة من الحجر مؤنثة  
 فيها كذا قال الملا محمد باقر وصاحب المجلد وفي الصباح رجل الانسان التي  
 بها من اصل الفخذ الى القدم وهي لينة وجمعها رجل ولا جمع لها غير ذلك انتهى  
 او الرجل القدم قاله المجلد

الرجل بالحاء المهملة كفت الطاحونة مؤنثة والالف منقلبة من الياء وثالث

يا يار شيخ زان  
 تايكا وباده بزرگ  
 انسخ  
 سنديا



ارح والكثير ارحاء كذا في الصحاح والمغرب وفي المصباح الرحي مقصور الطائون  
 والضرس ايضا والجمع ارح وارجاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على الرحي  
 ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الانبار  
 ولا اختيار ان تجمع الرحي على ارحاء والقفا على اقفاء والندى على انداء لا جمع  
 فعل على افعله شاذ وقال الزجاج ايضا الرحي انش وتصغير رحية والجمع ارحاء  
 ولا يجوز رحية لان افعله جمع المدود لا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على  
 الرحي **الرحم** بالحاء المهملة ككف بيت منبت الولد ووعاؤه والقراءة او اصلها  
 واسبابها جمعها ارحاء كذا في القاموس قال الجوهري هي مؤنثة وقال الفيومي  
 الرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما ايضا  
 في لغة بني كلاب وفي لغة الحمير تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القراءة والاصل  
 من جهة الراء رحما فالرحم خلاف الاجني والرحم انش في المعنيتين وقبله مذكور  
 وهو الاكثر في القراءة

**الرداء** بالمد ما يردى به مذكور ولا يجوز تانيته قاله ابن الانباري والمتشبهة  
 ردان بالهمز وربما قلبت الهجزة واوا ثقيل رداوان وارتدى بردائه وهو  
 حسن الرداءة بالكسر والجمع اردية بالياء مثل سلاح واسلحة كذا في المصباح  
**الركي** بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة ركية مؤنثة  
 ذكره الملا محمد باقر وصاحب المجل وفي الصحاح والقاموس الركية البئر روي وركايا  
**الركب** بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل  
 خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وانشد  
 لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب

٢  
 زمان وشمس  
 فقلت واسباب  
 ٢



من دون ان يلتقي الاركاب ويعقد الايرله لعاب  
وقال الازهرى الكب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل ايضا  
كذا في المصباح المنير ٥

**الروح** بالواو والحاء كقفل التي بمعنى النفس مؤنثة وقد ذكر ذكره الشيخ عجل  
وقال الجوهري يذكر ويؤنثج ارواح والذئب من الجحش اي الدم فمذكر وقال الجيد  
الروح بالضم ما به حياة النفس ويؤنث أقول كلام الجوهري يدل على انها على  
حد سواء وكلام الجيد يوهمان التذكير اكثر وهو كذلك كما ذكره الفيومي من ان  
الروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح  
النفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهرى ايضا الروح  
مذكر وقال صاحب المحكم الروح يذكر ويؤنث وكذا قال الجوهري كما تقدم وكذا  
التأنيث على معنى النفس في الروض السهلي انما انت لانه في معنى النفس هي لغة معروفة  
**الريح** بالياء والحاء المهملة كحبر وهو الهواء المستخرج من السماء والارض كما في  
المصباح وفي اللسان الريح نسيم الهواء وكذلك نسيم كل شيء وهي مؤنثة وثله  
في شرح الفصيح للفهري وانما سميت ريح لان الغالب عليها في هبوبها الجوع  
بالرواح والراحة والقطاع هبوبها كسب الكرب والغمر والاذى في ما خورده من  
الروح حكاية ابن الانباري في كتابه الزاهر ذكره السيد في تاج العروس والجمع  
ارواح وارياح ورياح وريح كعنب نخج ارايخ وارايم ذكره الجيد وقال الفيومي  
مؤنثة على الاكثر وقد تذكر على معنى الهواء ونقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح  
مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا اعصار فانه مذكر والريح بمعنى  
الراحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال ابو البقاء في كلياته

س  
بان

س  
بار

س  
قال

فأصابها

أعصار في

ناه







الكوع والكوسوع فطرف الزند الذي يلي الابهام هو الكوع وطرف الزند الذي يلي  
 الخنصر كوسوع والرسغ مجمع الزندين ومن عندهما تقطع يد السارق وفي الاساس  
 ان الزندين بهذا المعنى مجاز تشبيها بزندي القلح انتهى وقال الفيومي الزند ما  
 انخر عنه اللحم من الذراع وهو مذكور والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند  
 الذي يقدر به النار وهو الاعلى وهو مذكور ايضا والسفلى زندة بالهاء ويجمع على  
 زناد مثل سهم وسهام انتهى قال السيد واذا اجتمع اقل زندان ولا يقال زندان  
 لانها من التثنية التي وردت على طريقة التغليب والمعروف فيه تغليب المذكر  
 على المؤنث لا العكس كما هو ظاهر

### الزواج

للرأة البعل للرجل الزوجة بالهاء وفي المحكم الرجل زوج المرأة و  
 زوجه وزوجه واباها الاصغر بالهاء وزعم الكسائي عن القاسم بن معن انه  
 سمع من اشد شناعة بغيرها الا ترى ان القران جاء بالذكور اسكرانك زوجك  
 الجنة هذا كله قول اللحياني قال بعض النحويين اما الزوج فاهل الحجاز يضعونه  
 للمذكر والمؤنث وضعا واحدا تقول المرأة هذا زوجي ويقول الرجل هذه  
 زوجي قال تعالى وان اردتم استبدال زوج مكان زوج اي امرأة مكان امرأة و  
 في المصباح الرجل زوج المرأة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وجاء  
 بها القران والجمع منهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة  
 بالهاء واهل الحجاز يقولون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون  
 للمرأة زوج بغيرها وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء  
 يقتضون في الاستعمال عليها الايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل  
 فريضة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر انثى انتهى وقال الجوهري ويقال ايضا

شوي وزنا



هيز وجهه ذكره السيد في تاج العروس

### حرف السين المهملة

**الساق** ما بين الكعب والركبة ج سوق وسيقان وأسوق هزرت الواو التحل  
الضمة كذا في القاموس وقال الفيومي الساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة  
والقدم وتصغيرها سويقة وصفا قيل في الساق قول ذي الرمة شعر  
لم انسه اذ قام يكشف عكلا عن ساقه كاللؤلؤ الدراق  
لا تعجبوا ان قام فيه قيامته ان القيامة يوم تكشف الساق

**السباط** هي سقيفة بين دابعتين محتوية طريق ج سوابط وساباطات  
ذكره المجد وقال الفيومي تحتها مرفان انتو قال الشيخ عبد الرحيم وين كرا  
**الساقور** حديدة تحم ويكوى بها الحمار كذا في القاموس قال الشيخ عبد الرحيم  
**سباط** كقطام الحمر كذا في القاموس والمكمل مؤنثة قاله الملا محمد باقر  
سبأ اسم بلد باليمن يذكر في صرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيتها كذا في المصباح  
**السبيل** كما في الطريق او ما وضم منه ويؤنث كذا في المقاموس وقال الجوهري  
يذكر ويؤنث وكذا في المصباح والمغرب قال الله تعالى قل هذه سبيلي فانت قال  
تعالى وان يروا سبيل الرشدا يفتنوه سبيلا فذكر وقد مضى بيانه في الزقاق  
فاكتة قال الخفاجي في حاشيته على البضاوي تحت تفسير قوله تعالى انما  
السبيل على الذين يستادفونك وهم اغنياء اعلم ان قولهم لا سبيل عليه معناه  
لا حرج ولا عتاب وانه بمعنى لا عاتب يمر عليه فضلا عن العتاب اذ العتاب بالالف قوله  
الا ليت شعر هل الى امر سلم سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر  
فبمعنى الوصول كما قال

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠







وكري معرب يذكرو ويؤنث ولم يعرف ابن جاتم السجستاني التذكير والاشهر  
 عدم صرفه انتهى

**السعين** كما في النار وطبعا مؤنثة ذكره الملا محمد باقر وصاحب المكمّل  
 سقر بالقاف والراء المصلاة كفرن اسم لجهنم او لطبقة من طبقاتها  
 مؤنثة احادنا لله تعالى منها ذكره الملا محمد باقر وقال الجدي سقر بحركة معرفة  
 جهنم احادنا لله تعالى وسائر المسلمين انتهى في تاج العروس قال ابو بكر  
 في سقر فوكان احدهما نارا والاخر سميت سقرا لا يعرف له اشتقاق ومنع  
 الاجراء التعريف والحجة وقيل سميت النار سقرا لانها تذيب الاجسام والارواح  
 والاسم عربي من قوطم سقرته الشمس اي اذابتها واصابته ومنها ساقورون  
 قال انها اسم عربي قال منعه الاجراء لانه معرفة مؤنثة قال الله تعالى لا يتبع  
 ولا تدر و اليه ذهب الليث اياه تبع الجدي

**السقط** بالقاف والطاء المصلاة كحبر ويثالث سينهما ما سقط بيل الين  
 قبل السحق كما في التوري يؤنث كذا في القاموس وفي الصحاح قال الفراء سقط النار يذكو  
**السكين** بالكسر وتشديد الكاف وسكون الياء معروف كالسكينة ويؤنث  
 كذا في القاموس وقال الجوهري يذكرو ويؤنث والغالب عليه التذكير وقال

**ابو ذؤيب شعر**

بُرى ناصحا فيما اذا خلا فذلك سكين على اللحن حاذق

وقال الفيومي في المصباح سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبح وحكى ابن الانبار  
 فيه التذكير التانيث وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري والاصمعي في  
 من ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث ربما انث في الشعر على معنى الشفيرة

الشيء المؤنث  
 وسوزان وزينة  
 والشيء المؤنث  
 وزخ  
 والشيء المؤنث  
 جفاف وزينة  
 كازم



وانشدوا الضراء ع يسكنين موثقة النصاب . ولهذا قال الزجاج السكبن منكر  
ربما انت بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه فاعيل من التسكين قيل  
رائدة فهو فعيلين مثل غسيلين فيكون من المضاعف وقال المحرزي في المعجم  
يلذكروني ث فعلين من السكبن او فاعيل من السكونة

السلطان كعقران الحجة وقدرة الملك وتضم لامة والوالي مؤنثة  
لانه جمع سليل للذين كان به يضيئ الملك اولانه بمعنى الحجة وقد يد  
ذهابا الى معنى الرجل كذا في القاموس وقال الجوهري السلطان الولي هو  
فعلان يذكرون ويؤنث والجمع السلاطين والسلطان ايضا الحجة والبرهان  
ولا يجمع لان محمدا مجرى المصدر وفي المصباح السلطان اذا اريد به الشخص  
والسلطان الحجة والبرهان والعلامة والسلطنة والتذكير اغلب عند  
الحناق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان اي السلطنة قاله ابن

السلطان قال لا زهر من هذا  
 السلطان قال لا زهر من هذا  
 قال المدعي لاني لفظه نكر  
 مبین ۱۲  
 منه  
 قال في الساج  
 زاد السلطنة ساجنگيا  
 اطلعت عليه آبن آن ۱۳  
 الاكثر غير  
 بوقت وقال  
 مع من بنديجو  
 مؤلف ذوالک  
 لاند في معنى  
 على انه جمع سلطنة  
 للمعنى  
 فتدقيقه  
 ولعل بعد  
 ومن كسر في  
 في الی معنى الواحد  
 الزاد من الی نقل  
 ۱۴  
 مؤمن قول الفراء  
 السلطان عند العرب  
 ويزكره في مؤمن فن ذكره  
 ذهب إلى معنى الزاد  
 ص

۳  
 در هب یالی معنی از دل  
 وین گفتار نسیب  
 از معنی محبت  
 منه سله  
 الله



وقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلا ميات عروق ظاهرا الكف القدر  
كذا في المصباح المنير

٢  
جوان

السما كسحاب ينكرويقث ايضا ويجمع على اسمية وسفوات والسما كل  
ما علاك كذا في المصباح وفي القاموس وتذكر في المصباح السما المظلة للارض  
قال ابن الانباري تذكر وتوثق وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف  
وكانه جمع سماء مثل سحاب وسحابة وجمعت على سفوات والسما المطر  
مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسما السقف مذكور  
وكل عال مظلم سما حتى ينزل من السماء ومنه ينزل من السماء قالوا من  
السقف النسبة الى السماء سما في باله من على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا للاصل  
وهذا حكم الصفة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للحاق فائدة نفيسة  
قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه بدائع الفوائد اختلف الناس على السماء  
اشرف من الارض ام الارض اشرف فالأكثر على الاول واجتزأ من فضل الارض  
بان الله انشأ منها انبياءه ورسله وعبادة المؤمنين وبانها مسكنهم احياء  
وامواتا وبان الله سبحانه لما اراد اظهر فضل ادم للملائكة قال اني جاعل  
في الارض خليفة فاظهر فضله عليهم بعلمه واستخلافه في الارض فكان الله  
سبحانه ووصفها بان جعلها محل بركاته عمومها وخصوصا فقال وجعل  
فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقد رفيها اثنتي عشرة مرة ووصف الشام بالبركة  
في ست ايات ووصف بعضها بانها مقدسة فغيرها الارض المباركة والمقدسة  
والوادى المقدسة وفيها بيته الحرام ومشاعر الحج والمساجد التي هي بيوتة سبحانه  
والطور الذي تكلم عليه كلمه وحجبه وانقسامه بالارض عمومها وخصوصا اكثر من

٢  
انفع البوارق  
من حديث زينب  
فانما هي قاصح  
من قول النضر  
انما هو الذي  
السلطان الذي  
سلطان ابي جعفر  
على اشرافه كانت  
على اشرافه كانت  
من السبل الى اشرافه  
واشرافه كانت  
والناس من اشرافه  
ابن جعفر كانت  
منه



اقسامه بالسما فانه اقسم بالطور والبلد الامين والذين والزموت وكما  
 اقسم بالسما اقسم بالارض معها وبانه سبحانه خلقها قبل خلق السما كما  
 دلت عليه سورة البقرة وبانها مهيبة وحيدة ومستقر كتيه ورسوله وحل  
 احب الاعمال اليه وهو الجهاد والصدقة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومغايرة  
 اعدائه ونصر اوليائه وليس في السما شيء من خالك وبيان ساكنيها من الانبياء  
 والرسل والمؤمنين افضل من سكان السما من الملائكة وهو مذهب اهل السنة  
 فسمكهم اشرف من مسكن الملائكة وبيان ما اودع فيها من المنافع والانهار  
 والثمار والمعادن والاقوات والحيوان ~~في كتابها~~ المودع في السما مثله وبيان  
 الله سبحانه قال وفي الارض آيات للمؤمنين فمقال وفي السما رزقكم وما ترون  
 فجعل الارض محل آياته السما محل رزقه فان لم يكن فيها الا نبيه خاتم انبيائه  
 ورسوله حيا وميتا لكفى بذلك شرفا وبيان الارض جعلها الله قرارا وبساطا  
 ومهادا وفرشا وكفانا ومادة للسكان ملاسسه وطعامه وشرابه ومراكبه و  
 جميع الاله ولا سيما اذا اخرجت بركتها وازينت وانبتت من كل زوج هيجم  
 وقال المفضلون للسما يكفي في فضل السما ان رب العالمين فيها وان عرشه  
 وكرسيه فيها وان الرفيق الاعلى الذي انعم الله عليهم فيها وان دار كرامته فيها وانها  
 مستقر انبيائه ورسوله وعبادة المؤمنين يوم الحشر وانها مطهرة من الاوح الخبيثة  
 ولا تلج ملوكوتها وبانها مسكن ملايكة عيون الله طرفه عين فليس فيها موضع اربع  
 اصابع الا وفيه ملك ساجل وقلم وبيانها اشرف مادة من الارض واوسع و  
 انور واصفى واحسن خلق الله واعظم آياته وبيان الارض محتاجة  
 في كمالها اليها ولا يحتاج هي الى الارض ولهذا اجاءت في كتاب الله



في غالب المواضع مقدمة على الارض وسمعت وافردت الارض فلتشرها  
 الفضلها الى بها مجموعة ولما الارض فلم تاتي الا في حدة وحيث يريد تعدلها  
 فقال ومن الارض مثلين وهذا القول هو الصواب <sup>التي</sup> وقال السيد العلامة دام  
 بحره في كتابه سر من رأى اختلاف العلماء في تخصيص السماء على الارض فقال  
 الشيخ جلال الدين امام الفاضلية والاكثرون على تخصيص الارض على السماء  
 لان الانبياء عليهم السلام خلقوا من الارض وعبدوا الله فيها ودفنوا فيها  
 وقد روى ابو هريرة رضي الله عنه مرفوعا ان خلق كل ارض سبع مائة سنة  
 وان خلق كل سماء خمس مائة عام رواه الامام احمد في المسند واما بقاء الارض  
 فاتفقوا على ان افضلها البقعة التي دفن فيها رسول الله صلى الله عليه و  
 آله وسلم وبعد ذلك افضل عند الشافعي حرم مكة ثم المدينة ثم بيت المقدس  
 وروى الترمذي ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال صلوة في مسجد  
 قبا تعدل عمرة كذا في كشف الاستدراك انتهى كلامه دام ظله العالي  
 السمو كصبر الهم الحارة تكون غالبا بالانوار سمكة كذا في القاموس قال الجوهري وثبت  
 السن بالسكر وتشديد النون مقدار العمر مؤنثة في الناس وغيرهم من اسنان كذا  
 في القاموس وقال الجوهري الضرس السن وهو من كوما دام له هذا الاسم لان اسنان  
 كلها انما نشأت من الارض والانياب ربما جمع على ضرور وفي المصباح السن من الفم مؤنثة  
 وجمعه اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالسكر وبالفم هو خطأ  
 ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا اربع ثنانيا واربع رابعيات اربع عقيبات اربعة نواجذ  
 وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنانيا واربع رابعيات اربعة انياب اربعة نواجذ  
 واربعة ضواحك اثنتا عشرة رحي والسن اجمعت بها العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى <sup>المدة</sup>

٢  
 ٢  
 قد روى  
 في زمان







تشاءوا اليها اي تياسروا او مهي بسم من توح عليه السلام فانه بالشايف  
بالسريانية اولان ارضها شامات بيض وحمى وسود وعلى هذا الامم وقدرت  
ذكره الجرد وقال الجوهري الشام بلاد يركرويونت وقال الخفاجي في شرح اللسان  
ويجوز تانيته وتذكيره باعتبار البلدة والمكان كما في سائر اسماء البقاع والبلدان  
**شعوب** بالعين المهملة والوحدة المنية كالشعوب لانها تفرق تقول  
شعبتهم المنية اي فرقهم وهي معرفة لانها خارجة الالف واللام وصار علما عليها  
غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا الصفة في الاصل كذا  
في الصحاح والمصباح مؤنثة قاله الملا محمد باقر قال نافع بليقطة الاسدي  
ذهبت شعوب باهلها وبما له ان النبايا للرجال شعوب

ذكره في تاج العروس

**الشعير** كما يريد كرويونت الواحدة شعيرة ذكره الملا محمد باقر في المصباح  
الشعير حب معروف قال الزجاج واهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكرونه فيقال  
هي الشعير وهو الشعير وكذا في تاج العروس نقلا عن المصباح المنير  
**الشعر** قيل هو العلم بدقائق الامور وقيل هو الادراك بالحواس وبالاخير  
فسر قوله تعالى وانتم لا تشعرون قال الجرد والبصائر ولو قال في كثير مما جاء فيه  
لا يشعرون لا يعقلون لم يكن يجوز ان كان كثيرا مما لا يكون محسوسا قد يكون  
معقولا انتهى ثم غلب على منظوم القول لشرفه بالوزن والقافية بالتراموزنه  
على اوزان العرب والاتيان له بالقافية التي تربط وزنه وتظهر معناه وان  
كان كل علم شعرا حيث غلب الفقه على علم الشرع والعود على المنطق والنجم  
على النبايا ومثل ذلك كثير والشعر بفتح فسكون ويجوز ان قال الفاسي اللغات

٢  
مير دان علم  
سنة ١٠١٠  
٥٢



مشهورتان في كل ثلاثي حلقى العين كالشعر والفهر والزهرة والبعر وما لا يحصى  
حتى جعله كثير من أئمة اللغة من الامور القياسية وان رده ابن درستويه في  
شرح الفصيح فانه لا يعول عليه انتهى وهو بقية الجسم مما ليس بفصل ولا بروعمة  
الزخرفي في الاساس فقال من الانسان وغيره قال السيد مرتضى في تاج  
العروس وهما مذكران صرح به غير واحد وقال صاحب المكمّل لما شعر في ذكر  
الشمال ضد اليمين كالشمال في الشمال بكسر هـ ج أشمل وشاكل وشمل وشمال  
بلفظ الواحد كذا في القاموس وفي المصباح الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي  
مؤنثة والشمال الريح مقابل الجنوب فيها خمس لغات اكثر بوزن سلام والشمال  
موسوز وزان جعفر وشامل على القلب شمل مثل سبب شمل مثل فلس  
الشمس فلس مؤنثة ج شمس كذا في القاموس وفي المصباح الشمس وهي  
واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تشي ولا تجمع انتهى وقال اللين الشمس على  
الضم اراد ان الشمس هي العين التي في السماء تجري في الفلك وان الضم ضوء الذي  
يشرق على وجه الارض والجمع شمس كانهم جعلوا كل ناحية منها شمسا  
كما قالوا للمفرق مفارق والشمس ضرب من القلائد وقيل معلاق القلادة  
في العنق والجمع شمس وقال الخيامي هو ضرب من الحلي مذكور وقال غيره هو  
قلادة الكلب كذا في التاج وقال الخفاجي في شفاء الغليل شمسة لما يوضع في  
القلادة ويحمل واسطة لها خطا ومنه شمسة الجلالين المعروفة والصواب  
شمس وهو مذكور في قايينه وبين شمس السماء قال الفراء في كتاب المذكر والمؤنث  
الشمس الطالع انتهى وما يوضع وسط القلادة شمسة كذا انتهى قال البيضاوي  
تحت تفسير قوله تعالى فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي الاشارة لتذكير الشمس

س  
بج مريم  
عنه آية



وصيانة للرب عن شبهة التثنية انتهى قال بعض المتأخرين ما ضربه بعد ما حكى  
 كلام البيضاوي والكشاف لأحاجة هذا التكلف لأن الإشارة إنما هي إلى المحرم ولا  
 تأنيث فيه وإنما التثنية تأنيث لفظ وليس في ذلك لمقام لفظ الشمس فإنه في  
 الحكاية لا المحرم انتهى وقد سبق هذا البوحيان رحمه الله تعالى فقال يمكن أن يقال  
 أن ألف لغة العجم لا تفرق بين الضمائر ولا في الإشارة بين المذكر والمؤنث ولا علا  
 عندهم للتأنيث بل المذكر والمؤنث سواء عندهم فاشارة في الآية إلى المؤنث  
 بما يشابه إلى المذكر حين حكى كلام إبراهيم عليه السلام وحين أخبر تعالى  
 عنها يقول بأزفة وأقلت أنت على منصفى العربية إذ ليس ذلك بحكاية انتهى  
 وهذا إنما يظهر لو حكى كلامهم بعينه ولغتهم أما إذا عبر عنه بلغة العرب  
 فكأنه يحيط بحكم كلام العجم فلا وجه له وأن ظنوه شيئا ثم إن النفس الفاسدة  
 العاني من الألفاظ حتى إذا تصورت شيئا لاحظت ما يعبر به عنه وذلك التثنية  
 وتخيلت أنها تتأخر في نفسها به كما قاله الرئيس في الشفاء فإذا اشتهر التعبير عن شيء  
 بلفظ مذكر أو مؤنث لوحظ فيه ذلك فإن لم يطق عليه ذلك لاسم وقت  
 التعبير والإشارة كما في قوله تعالى حجة توارت بالحجاب فحيث خولف ذلك بالتعبير  
 احتاج إلى تدبر وتأويل كما حققه السيد قدس سره في المدرك الكتاب وبعضهم  
 ذكره ههنا من عند زعمائهم من نتائج افكاره وأما كون لغة لا تأنيث فيها  
 فلا وجه له لما علمت أن العبرية بالحكاية لا المحكي لا تدعى أنه لو قال أحد الكواكب  
 النهار طلع فحكيته بمعناه قلت الشمس طلعت لم يكن لك نكر التثنية بغير  
 تأويل لما وقع في عبارة وإنما تتبع ما وقع في النظم الكريم رأيت أنه إنما يراعى فيه  
 الحكاية مع أنه مبني على أن اسم فعل عليه السلام أول من تكلم بالعربية والصحيح

٢  
 راجع فقلنا عنه  
 انتهى بـ  
 راجع إلى العلامة  
 راجع إلى الطيب  
 تعالى



خلافة ذكره الخفا جرح  
مقامة تتعلق بالشمس والقمر

ذكرها في نسيم الصباح قال بكرت يوما بعد اداء الفرض اتفكر في خلق السموات  
الارض فلتحت المشرق بالنظر واذا قرن الغزاة قد ظهر كأنه جل ودة نار  
او قطعة من دينار او كاس ستر بعضه بالحجاب او حياء غطت وجهها  
بنقاب ثم كشفت استارها واقتت على الافانوارها وبرزت كأنها كورة في  
ميدان او محن دولا بعم بالزعران او امرأة لم تصقل ولم تطرق او  
وجه الملمحة في خمار زرق او سبيكة زجاج مستغنة الحجاب او بودقة بحرك  
فيها ذهب ذائب شحر وكانها عند انبساط شعاعها تبرز على فروع الشرق  
فقلت اهلا بالجارية التي وطعت كما يعني عن الجارية والعين التي تغار  
منها العين والجونة التي وضعت منها الجبين والسراج الوهاج التي تبرزت  
في الابراج انت المخصوصة بالشرق والرفعة انت واسطة عقد الكواكب السبعة  
انت الحكمة برهان والفلك معيار وميزان انت الناطقة في صمتها التي  
قصر البليغ في وصفها ونعتها انت الملك المقدم انت النير الاعظم انت يوح  
التي تعد وفي مصالح العالم وتروح انت ذك التي ذك نارها انت الضحى  
التي علامناها انت الشمس التي بها تعرف الاوقات الخمس بك يلبس  
الظل ويطوى ويشد النبات بعد ضعفه ويقوى ويستدل على طريق النهار  
ويعلم عدد السنين والحساب لما سمرت رافاة والحل المعصرة محنت اية  
الليل وجعلت اية النهار مبصرة وناهدك بها منزله وحسبك ان صفاتك  
في الكتاب منزلة ثم تمشت على ساطعها ونحطت في شمسها وراياها وسجنت في

عن  
عن الترس  
عن  
عن الشمس  
عن  
عن اسماء الشمس  
عن  
عن  
عن الرباط  
عن  
عن



فلكها مرشدة الى الحقائق مظهره اسرار الساعات والدج والدفاق شعر  
تسما الكبد السماء كانها تبغ هناك دفاع امر معضل  
لاستقرت سائرة يحول وهما من النسيم والشمس تجري مستقر لها ذلك قد  
العزير العالم فلم ينزل فكري يصاحبها وطرف في رعاها ويراقبها  
حتى اذا بلغت الى حيث انتهت وقفت كوقفة سائل عن منزل  
ثم انتت تبغ الخلد وركانها طير هف الخافة من اجل  
فلما حجت عن العيون شخصها وخطف المغرب من يد المشرق قرصها  
واكتلت جفون الافق بالانار وطرد زنجي الليل روي النهار بنزغ  
الصال بالمرى للجلال كانه قوس موقوف او زورق مغل في بحر  
الديور او شطرسوار او منجل معد لخصاد الاعمار او خيبر مرهف النصالين  
او نون مرسومة من لجن او شفة كأس حائلة او مقلب عقاب صائكة  
او قطعة من قيد او قم نصيب الصيد او حرف جيم او عرجون قلدير  
او حاجب شين ادر كة الشمط او نعل من حافر ادم الدجاسقط او زياب  
سيف خرج من جفنه او راجع يعبد من لا يحتر امر الاكاذبه وفي معناه  
من قصيدة

فلما مرشد الى الحقائق مظهره اسرار الساعات والدقائق شعر  
 تسوا الى كبد السماء كانها تبغ هناك دفاع امر مضل  
 واستقرت سائرة يحدوها من النسيم والشمس تجري مستقرها ذلك قد  
 العزيز العالم فلم يزل فكري يصاحبها وطرفي يرعاها ويراقبها  
 حتى اذا بلغت الى حيث انتهت وقفت كوقفة سائل عن منزل  
 ثم انشئت تبغ الخلد وركانها طير هفلخافة من اجل  
 فلما حجت عن العيون شخصها وخطف للغرب من يد المشرق قرصها  
 واكتلت جفون الافق بالنار وطرد زنجي الليل روي النهار بنزغ  
 الهلال بامر ذي الجلال كانه قوس موقوف اوز ورق مخد في مجد  
 اللبحور او شطر سوار او منجل معد لحصاد الاعمار او خيم مرهف الصلابة  
 او نون مرسومة من لحيان او شفة كأس مائلة او مخلب عقاب صائكة  
 او قطعة من قيد او فم نصب للصيد او حرف جيم او عرجون قديم  
 او حاجب شيم ادركه الشيط او نعل من حافر ادهم الدجاسقط او ذياب  
 سيف خرج من جفنه او راجع يعبد من لا يحل امر الاكائه وفي معناه  
 من قصيدة  
 وترى الهلال يلوح في افق السما بيد وكقوس يمني برصيني  
 او شبه فخر او كدم ملجأة وكجاني المرأة والعرجون  
 وجيد جب بالعمامة قدراها وكوجه خود بالثقاب صون  
 وكتاب فيل او قلامة اتمل وكزورق وكحاجب مقرون  
 او كالسوار ازيل منه البعض وقربوس مخرج مذهب او نون

هو او ظالم في عهد سلطان الكور + جنودا طائفه على كستان + او ذك النقش البدیع رواؤه + اثر نعل برات العبدان - او نه المراءه فيها صبه +



وكشف الكاس الخبايا <sup>١٢</sup> بعضه  
هو مثل الاعمار <sup>١٢</sup> للخصد الذي  
يعني اول التزيين <sup>١٢</sup> والتحسين  
واذا مضى سبع <sup>١٢</sup> نراه كانت  
واذا تكامل صار جافا <sup>١٢</sup> قويا  
او غادة قد سقر <sup>١٢</sup> عن وجهها  
هذا هو المشهور في تشبيهه  
فقلت مرحبا من ثياب <sup>١٢</sup> مناه ووثاق  
تصير بدرا <sup>١٢</sup> ان في ذلك لذكرى  
ايقنت ان سيبكون <sup>١٢</sup> بدرا كاملا  
نظير انت الزبرقان <sup>١٢</sup> الذي له في كل شهر محرمان  
كحجب طاب <sup>١٢</sup> له فيك السمير  
ايها البدر الكامل الذي فضله <sup>١٢</sup> للبرية شامل  
ولا يكر في صدرك من الغزالة <sup>١٢</sup> خرج  
الانوار والكل راق <sup>١٢</sup> منارك معروفة  
بأذخ <sup>١٢</sup> وقد ملك راسه وایاتك ظاهرة  
طريق <sup>١٢</sup> وهديت الرفيق الى الطريق  
غاية مطلوبه احسن <sup>١٢</sup> بضوء ذبا لك وحسبي مثلا  
ايها التاك جعلك  
الباري في السموات <sup>١٢</sup> نورا وكان امره قدرا مقدورا  
فيحياك <sup>١٢</sup> حنيس الغسق واقتمرك في قوله والقمر اذا اتسق  
اثبت <sup>١٢</sup> ومحبك نبيه نيل ووجهك يا بثينة الحسن جميل

لما ورد بالهز ووزن كاس  
مقافرة او معاوية  
اي بالترجمة  
من ابعاد القوس  
من السمر التي تلي الليل  
ومعينة وظل القمر  
اي حسن الروية  
اي اى حال عظيم  
عن الشمس في الاضائة  
اي غايمة  
اي قبيك المنيرة  
اي الباترارة القمر  
اي حنيس الغسق  
اي اول الليل  
اي كثر عظيم  
اي كثر  
بعض الغسق  
معلوم



على رسل فيمالك من حجار الرتب العلاء ولا رسل  
فتبارك اسم من البسكما الحسن الحيز وتعالى جد من جعلكم امصباحين  
لاهل النظر ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر ثم لم يدرح يسر وانا  
الا برح وينجلي وانا الشاهد وجهه الاصبح ان غاب واختفى وحسبنا الله وكفى

### حرف الصاد المهملة

الصاع بالالف والعين المهملة المطمئنة من الارض واربعة امداد  
كل مدرطل وثلاث ويؤنت والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية استار  
وثلاث استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة  
اسباع درهم والدرهم ستة دنانق والدانق قيراطان والقيراط طسوجا  
والطسوج حبتان والحبة سدس شبر درهم وهو جزء من ثمانية واربعين  
جزءا من درهم قال الداودي معياره الذي لا يختلف اربع حففات بكفي  
الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما اذ ليس كل مكان يوجد فيه  
صاع النبي صلى الله عليه واله وسلم وجريت ذلك فوجدته صحيحا والجمع  
اصوع واصوع واصوع بالضم وصيعة ذكره الجدل في القاموس  
وقال المصباح يذكر ويؤنت قال الفراء اهل الحجاز يؤنون الصاع ويجمعونها  
في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعة وبواسد واهل نجد يذكر ويجمعون  
على اصوع وربما انتحى بعض بني اسد وقال الزجاج التذكير افضل عند العلماء  
وقى فتح الباري وارشاد الساري وحمول الباري يذكر ويؤنت وقال في تاج العروس  
والصاع الذي يكال به غير الصواع الذي يشربه قال الزجاج هو يذكر ويؤنت  
ثم وقرأ ابن مسعود ولم يجاء بها على التانيث

اي موافق  
في النضال  
٢١  
بجانب  
من ان الحكم  
سلمان اربعة  
ونظروا  
واثر وبارك  
وزين ببيت  
٢٢  
في  
تفسير البيهقي  
قال الزجاج  
الصواع  
بعينه ويذكر  
ويؤنت ويجمعون  
السقاية  
في تفسير  
ثم استخرج  
السقاية او الصواع  
فان يذكر ويؤنت











الغليظ يذكر وبؤث كذا في الصحاح وتاج العروس وفي المصباح الضرب بفتحين  
العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل تصدق بضمه والجمع إذا كان اسماً  
مذكر في الألف

**الضرس** مذكر مادام له هذا الاسم فإن قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير  
والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي قال ابن الأنباري أخبرنا  
أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب في الأضراس كلها ذكران وقال أبو  
الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فإن بدايته في شعر مؤنث وإنما يعني به السن وقال  
أبو حاتم الضرس مذكر وربما انشؤ على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس  
وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحول

**الضلع** كعنب وجذع معروفة مؤنثة ج ا ضلع وضلوع واضلاع كذا في  
القاموس وفي المصباح الضلع من الحيوان بكسر الصاد وأما اللام فتفتح في لغة الحجاز و  
تسكن في لغة بني قيس وهي النخلة وهي عظام الحنيتين وقال في تاج العروس شكها الأول  
قول الشاعر عراشده أبر فارس

هي الضلع العوجاء ليست بها إلا أن تقويم الضلوع أنكسارها  
قلت وهو قول حاجب بن ذبيان ومنه الحديث أن المرأة خلقت من ضلع إن  
اعوج ما في الضلع أعلاها فإن ذهبت تقيمها كسرتها والسقمحت بها استمحت  
وفيها عوج وشاهد الثاني قول ابن مفرغ  
ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامه

قال شيخنا وحكي بعض المحشين فتح الضام مع سكون اللام وهو غير معروف في دواوين  
اللغة قلت وقد ولعت به العامة حتى كادوا لا ينطقون بغيره مخففة على اللسان

س  
مؤنث في الألف







ومهاد ومنه في الصحاح والاساس وغير هؤلاء من الكتب فقول شيخنا ظاهره  
 بل صريحه كالصحاح ان الطباع مفرد كالطبع والطبعة وبه قال بعض من لا  
 تحقيق عنده تقليد المثل المصنف والمشهور الذي عليه الجمهور ان الطباع  
 جمع طبع انتهى يتعجب من غرابته ومخالفته لقول الأئمة التي سردناها انفا  
 وليت شعري من المراد بالجمهور هل هم الأئمة اللغة كالجوهري ابن سيدة  
 ولا زهري الضاغاني ومن قبلهم ابو القاسم الزجاجي فهوؤلاء كلهم نقلوا في كتبهم  
 الطباع مفرد ولا يمنع هذا ان يكون جمع الطبع من وجه آخر كما يدل له فضل الزهري  
 وارى شيخنا الميراجع اموات اللغة في هذا الموضع ساخه الله تعالى وعفاه عنه  
 وهذا الحد المزلق في شرحه فتامل هذا ما افادته السيد مرتضى في تاج العروس شرح القاموس  
 وقال الخفاجي في شفاء الغليل الطباع واحد مذكروا من نته ذهب المعنى الطبيعية  
 وقد جردان يكون جمع طبع ككلب كلاب قاله ابن السيد في شرح ادب  
 الكاتب فليس خطأ كما توهم

**الطريق** كرفيق السبيل يذكر ويؤنث تقول الطريق الاعظم والطريق العظمى  
 الجمع اطرقة وطرق كذا في الصحاح وفي القاموس يؤنث ج اطرقت واطرقت وطرقا  
 وفي المصباح الطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم  
 طريقا في البحر يساويؤنث في لغة الحجاز وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة  
**الطست** بالسین المصلاة والمناة ويقال بالشين الحجة ايضا فليس معروفا  
 قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من احد المضعفين ناء لثقل اجتماع المشاكسة  
 يقال في الجمع طساس مثل سمسما في التصغير طسية وجمعت ايضا على طس  
 باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن انباري قال القراء كلام العرب طسة







الظهر مضمومة الى الصلوة مؤنثة فيقال دخلت صلوة الظهر من غير اضافة يجوز التذكير  
والثانث والثانث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحديث فيقال  
حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات كذا في المصباح قال في  
منتهى الارباب والظهر بفتح الظاء ضد البطن مذكروني تاج العروس الظهر من كل شيء  
خلاف البطن والظهر من الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخره  
مذكروني لا غير صرح به اللحياني وهو من الاسماء التي وضعت موضع الظروف فاج الظهر  
وظهور وظهران بضمهم ما من الجاز الظهر الركاب التي تحمل الاثقال والسفر على ظهورها

### حرف العين المصنعة

العائق بالمشقة والقفاف كفا على موضع الرداء من المنكب يذكر ويؤنث كذا في  
الصحاح والمصباح وفي القاموس ما بين المنكب والعنق وقد يؤنث وقال الحافظ ابن حجر  
العسقلاني في فقه الباري شرح صحيح البخاري العائق ما بين المنكب والاصل العنق وهو  
مذكروني وحكي ثابته

العجز بالتحميم والذي المجبة كعضد مؤخر الشيء يؤنث ويذكر وهو للرجل والمرأة  
جميعا والجمع الاعجاز والعجزة للمرأة خاصة كذا في الصحاح وفي القاموس ويؤنث  
في المصباح العجز للرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وينغمم يذكر  
فيها اربع لغات في العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان  
رجل والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجزة للمرأة خاصة والعجز  
المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال ايضا  
العجزة بالهاء لتحقيق الثانث وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجزة  
بالهاء والجمع العجائر

٥

لا يؤنث

لا يؤنث

٥

على جوار

لا يؤنث

ازدوس

لا يؤنث

لا يؤنث

لا يؤنث

لا يؤنث

لا يؤنث

لا يؤنث



**العجم** بالحجيم والميم بالضم التحريك خلاف العرب كذا في القاموس قال  
الملاح محمد باقر مؤنثة الواحد عجمي

**العراق** بالراء المهملة والقاف لكتاب بلاد معروفة ينكرونها يقال  
هو فارسي معرب كذا في الصحاح وفي القاموس بلاد معروفة من عبادة الموصل  
طولا ومن القادسية الى خلوان عرضا وينكر سميت بها لتواشيم عراق النخل  
والشجر فيها اولاه استكف ارض العرب اوسمي بعراق المزايدة لجلد تجعل  
على ملتقى طرفي الجبل اذا خرز في سفلي ~~ال~~ العراق بين الريف البرا لانه على عراق  
دجلة والفرات اي شاطئيهما او معرب ليران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر  
وفي المصباح العراق اقلية معروفين كروني

**العرب** بالراء المهملة والواحد بالضم والتحريك خلاف العجم وتصغيره  
بغيرها نادر وهم سكان الامصار واما في التهذيب والاعراب منهم  
سكان البادية لا واحد له كما في الصحاح وهو نص كلام سيوطي ويجمع على اعراب  
وعرب عاربة وعرباء وعربية صرخاء ومتعربة ومستعربة دخلاء كذا  
في القاموس وفي المصباح العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالثؤنث فيقال العرب  
العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم انتهى قال السيد في تاج العروس  
قال ابو الخطاب دحية المرقط بندي النسيب العرب قسام الاول عاربة وعرباء  
وهم الخصى وهم تسع قبائل من ولد ارم بن سام بن نوح وهي عاد وثمود واميم  
وعيل وطسم وجديس وعليق وجرهم وبار ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام  
العربية والقسم الثاني المتعربة وهم بنو اسمعيل ولد معد بن عدنان بن ادد  
وقال بريد في الجمهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعليق وطسم وجديس

غير عرب  
بلد  
شمال  
من تاريخ  
باجست



واميم وجاسم وقد انقضوا كثيرا لابقا يمتفرقين في القبائل نظري تاريخ الكندي والمهر  
العروس بالراء والسين المهملتين كحبر ووجه الرجل كذا في الصحاح القاموس  
وفي المصباح عرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد  
يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويدكر ويؤنث فيقال هو العرس  
والجمع اعراس وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على امرأته  
والعرس ايضا طعام الزفاف وهو من كذا انه اسم للطعام قال في تاج العروس قال  
الازهرى العرس اسم من عرس الرجل باهله اذ ينسب عليها ودخل بها ثم  
تسمى الوليمة عرسا وهو انثر ثوبها العرب وقد تذكر  
العروض بالراء المهملة والضاد المعجمة كصبو مكة والمدينة حرمها  
الله تعالى وما حولها كما في الصحاح والعياب المحكم والتعديب مؤنث كما صح  
به ابن سيده كذا في التاج وميزان الشعر لانه يحايط هر المتزين من المنكسرا ولا  
ناحية من العلوم ولا نفا صعبة اولان الشعر يعرض عليها لانه المصها  
الخليل بمكة واسم للجزء الاخير من النصف الاول سلكا او مغيرا مؤنثة جمعه  
اعراض كذا في القاموس وربما ذكرت كما في اللسان ولا تجمع لانها اسم جنس كما  
في الصحاح كذا في تاج العروس

**عرفات** علم للعوقف وهي مؤنثة لا غير ويقال لها عرفة ايضا كذا في الغر  
وقال ابو البقاء في كلياته اسم في لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت  
جمع عرفة جمع عارفان الاماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد مصروفة  
لان الغاء بمنزلة الياء والواو في مسالين ومسلسون يعني ان تاء مع الا  
علامه جمع المؤنث لا التاء التي هي علامة التانيث لا يصير تقديرها كما في سعاد

ل  
نوبته كذا في سنن  
الاريد كذا في  
الترتيب  
بالضم والضمين  
ووسى يؤنث  
ذلك قول  
الشيخ الرازي  
وميزان شعر  
في التعليل  
منه على  
الكاركون  
عروة اسما  
للقوف وهو  
قول الغراء  
منه  
سكة  
الله  
تج  
واقعة  
في فرق القواف  
عروة قيل اسم  
الحاج في اليوم التاسع  
من ذي الحجة  
اشتهر بملا من  
كروحي عرفت  
ايضا وهو المذكور  
في الترتيل قال الله تعالى

نفس من عرفات  
وقال الشيخ ابو عاتق  
جميع عرفة وكلها جاسم  
للقوف كان كل عرفة  
من تلك الارض  
فسمى بجمع تلك  
البيعة بجمع فاشتهر  
قال ابن الحاجب في  
شرح المفصل قال  
الطبرسي عرفات اسم  
عمر



لمنع الذكورة عنه من حيث انها كالبدل لها الاختصاص بها بالمؤنث كذا ثبت  
وعرفه علم اليوم بخلاف جمعة فيدخل التوئين واللام عليه لا على عرفة كما في  
الصحيح قال ثعلب في نصحه في باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى وهو  
عرفة قال في شرحه بالتثقيب وهو يوم الحج الأكبر وعرفة اسم علم معرفة لجل  
او مكان بعينه خلف منى وخرجت على يد عرفة بالتخفيف وهي قرحة  
تخرج في وسط الكف وقيل في اطراف الاصابع

العسل محرّكة لعاب النحل او طل خفي يقع على الزهر وغيره فيلقطه النحل وهو بخار يصعد فينضج في الحنجرة يستحيل فيغلظ في الليل فيقع عسلا وقد يقع العسل ظاهر فيلقطه الناس فيؤثّر ج أعسال وعسل وعسل وعسل وعسل وعسل  
كذا في القاموس قال الجوهر يذكو ويؤثّر وفي فتح البیان في مقاصد الفرائض قوله تعالى وانهم امر عسل مصفى نقلوا في العسل التذكير والتأنيث وجاء القرآن على التذكير وفي المصباح يذكو ويؤثّر وهو لاكثر ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهبا الى انها قطعة من الجنس طائفة منه ونحوه في المختار وفي حديث امرأة رفاعة القرظي لا حتى تذو في عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل اوسمي الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستعمله عسلا واشاد بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الكفاءة به قال العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة قال الشيخ جلال الدين السيوطي في المزهر والعسل خمسة وثمانون اسما واوردها صاحب القاموس في كتابه الذي سماه تزيين الاسل لتصفيق العسل وهي هذه  
الارثي بقية العسرة وسكون الداء المهمل والياء التحتية العسل وما جمعه

۲  
شیراز  
نعمت‌اللهی  
جمع‌کننده  
نوروز  
خود  
آرد  
دو طرف  
نوروز  
بافت  
مندی



کتابخانه

یادداشت در دفتر  
 المبتدیان  
 جلد دوم  
 فصل دوم  
 بقیه شد و در  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

استواران  
و شهبازان  
رب انداخته  
و جمعیت خراب  
بسیار شده







العسل الصليب كفعيل العسل الجيد قال زاد رحمه الله تعالى شعر  
 لما واشى من الصليب فناولي حصاة الغريب  
 الصميم الصهباء الصمق بالفتح الشهدة المستلثة التي ليست فيها ثقبه  
 فارغة ق الضرب بسكون الراء المهمله العسل الايض بالتحريك يشهرق  
 الضريب الضربة الضير بفتح الصاد المجهة العسل قاموس  
 الضل الطرم بكسر الطاء المهمله وسكون الراء المهمله الشهدة الزبد والعسل  
 اذا امتلأت منه اليعوت كذا في القاموس وفي الصحاح الطرم بالكسر الزبد الشاع  
 يصف النساء ومنهن مثل الشهدة قد شيد بكسر الطرم والطرف ايضا في بعض اللغات  
 العسل الطرم بالتحريك سيلان العسل من الخلية ق الطرام الطريم  
 كحذير العسل ق الطن بالطاء المهمله رطب حمر شديد الحلاوة ق الطان  
 العسل لعاب النحل كذا في القاموس وقال ابو البقاء في كلياته العسل هو اسم  
 الصافي والشهد هو اسم الخضاط العفافة العنقوان الغربية  
 قبي الزنابير الكعير الكرسفي بضم الكاف وسكون الراء المهمله  
 وضم السين المهمله قع من العسل كانه لياضه ق اللوم قال في القاموس  
 اللومة بفتح اللام وسكون الواو وفتح الميم الشهدة اللثم بكسر اللام وسكون الميم  
 العسل ق لعاب النحل الواص كسح بالعسل قاله ابن الاعراب قيل  
 هو الصابي منه كذا في التاج المستفشار وهو معرشت افشار وهو العسل  
 المعصر بالايدي ان كان يسيرا وان كان كثيرا فبالا رجل ذكره السيد مرتضى  
 في تاج العروس في مادة مسر عند ذكر المستدركات المحران بكسر الميم ولحم  
 المحارين وهي الشهادة اي الاعسال ومن النحل اللاقي يلصق بالشهد فيتعزل المحار

صميم كاسم اصل بجر  
 وخالص وخالصه ان  
 كعبه شديدا  
 كعبه فاء ان بضم  
 بالشره  
 وجره كدوين القين  
 ازخانه نكس وروشن  
 آن از ان ١٢  
 بالهمزة في زهره  
 نيك شيرين ١٣



**الماذِيَّ العسل** ونحوه الخمر السهلة والمأذية المزج بالكسر  
العسل وغلط الجوهري في فتحه أو هي لغية قاله الجحد في القاموس قال المحنقي ردا  
على الجحد لا غلط في الفتح فهو الذي جزم به غيره وصرح به الفيومي في المصباح  
فلا معنى لقوله أو هي لغية بل هي لغة مكبرة صحيحة تغلق الأثبات من الجوهري  
انتهى قال السيد مرقسي في تاج العروس المزج بالكسر العسل وفي التهذيب الشهد

قال ابو ذؤيب الهذلي رحمه

فجاء مزج لير الناس مثله هو اضحك الا انه عمل النخل

قال ابو حنيفة سمي مزج لان مزاج كل شراب حاوطيب به وسمى ابو ذؤيب الماء  
الذي يمزج به الخمر مزج لان كل واحد من الخمر الماء يمزج صاحبه فقال  
بمزج من العذب عذب الفرات يزعمه الريح بعد المطر

وغلط الجوهري في فتحه فان ابا سعيد السكري قيد في شرحه بالكسر عن ابن ابي عمير  
وعن الاصمعي وخبرهما وكفهم عمدة أو هي لغية ذكرها صاحب ديوان الادب في  
باب فعل بفتح الفاء وتبعه ابن الفارس والجوهري وهكذا وجد بخط الأهرار  
في التهذيب مضبوطا **المزج** **بمزج النخل** المزج كغزال البق  
ترميته من فيك قاله الجحد قال في تاج العروس والمجاجة الرقيقة في الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يأكل القثاء بالمزج وهو العسل لان النخل  
قوة وحمله كثيرون على انه مجاز وقد يقال له لاجل ذلك مزج النخل وقدمته

قوله قال الشاعر

ولما مزج النخل من مستنح فقد ذقته مستطفا وصفاليا

ويقال له ايضا مزج الدبا قال الشاعر



وماء قد بر عهده وكانه  
 بالضم نقط العسل على الحجارة **ق الجلب الجلب** كمقعد العسل  
**المعقد والعقيد** العسل المطبوخ المشتد قال الشيخ ابو سهل محمد بن  
 علي الحروري النحوي اللغوي في كتاب التلوين في شرح قصيد شعيب ثعلب عقدت العسل  
 وغذرة بالالف اذا طيخته حتى يشتد فهو معقد وعقيد **النسيل النسيل**  
 بفتح النون العسل كالنسيل **ق النخل الورس** اليمانية **اليعقيد**  
 بالفتح عسل يعقد بالنار وطعام يعقد **العسل** ق قال السيوطي رحمه الله  
 بعد سر هذه الاسماء ما استوفى احد مثل هذا الاستيفاء ومع ذلك فقد فاته  
 بعض الاسماء انشد القاضي في اماليه **ع** ولذا قطع الصرخدي تركته وقال  
 الصرخدي العسل كذا قاله ابو المياس وقال ابن دريد الصرخدي النحوي في  
 امالي الزجاج من اسامي العسل السعائيب انتهى **ع**  
**العشاء** بالشين المججمة والمد مثلثة الاول ما بين اول الليل الى ربعه مؤنثة  
 ويذكر ذكره الملا احمد باقر والعشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي  
 قاله ابن الانباري رحمه الله  
**العصا** بالصاد المهملة مقصود العود مؤنثة **ع** اعص **ع** اعصاء **وعصية**  
 وعصي كذا في القاموس **ق** العصا **ع** وفي المصباح العصا مقصور مؤنثة والتشبيه  
 عصوان والجمع اعص وعصي على فعل مثل اسد واسود والقبائل اعصاء  
 مثل سبب اسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا  
 يضرب مثلا لفارقة الجماعة ومخالفتهم والقبى عصاة اي اقاموا طمان  
**العصر** اسم الصلوة مؤنثة مع الصلوة وبلدنا يذكر ويؤنث كما مر

الناس قال في القاموس  
 الناس العسل الخافق في الصحاح  
 عن الاصمعي هو الخافق في الصحاح  
 وغيره مثل الناس قال السيد  
 مرتضى في تاريخ العرب من غير  
 في يامنه ماض العرب بن العسل  
 وتونس والقائمت اكثر كذا قال  
 الانهرى في كتابه انتهى قلت  
 ولم يذكر السيوطي هذا الاسم في  
 اسمايه **ع** وفي ثمت  
 ما بين اول شب تا جوارم  
 احد ان **ع** وجوب وسقي **ع**  
 غار ديكور **ع** متقى الارب



والجمع الحصر وعصير مثل فليس أفلح كذا في المصباح المنير  
**العضد** بالفتح والضم والكسر وككف ونُدُس وعنق ما بين المرفق إلى  
الكُتف قاموس وقال الفيومي في المصباح وفيها خمس لغات وزان رجل  
وبضتين في لغة الحجاز وقراءها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضامين  
عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فليس في لغة غمير ويكر والحما  
وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثنون العضد وينوهم يذكرون الجمع  
أعضدا وأعضد مثل فليس ولوقال <sup>بني</sup> قال السيد في تاج العروس والعضد  
بالفتح لغة تميم كما في المصباح وبالضم والكسر وككف وهذه لغة أسد الكلا  
أكثر العضد مثل ندس حكى ثعلب العضد بفتح العين والضاد كل يذكرون وثبت  
وقال أبو زيد أهل تهامة يقولون العضد مثل عنق ويذكرون وقال النخعي  
العضد مؤنثة لا غير وهم العضدان وجمعها أعضدا لا يكسر على غير ذلك  
فهذه ستة أغات ذكرها المجد واغفل عن السابعة وهي التحريك عن ثعلب  
قال العضد كندس وككف وعنق ويشك ويحرك لكان أوفق لقاعداً وميل  
لطريقته وفيه تقديم الألف المشهور على غيره مع أن التشديد إنما هو تخفيف و  
اتباع على قياس أمثاله من المفهوم لا وسطاً والمكسور وأوردته شيخنا أيضاً  
<sup>٢</sup> ولم يتعرض لقول ثعلب كما غفل في المصباح انتهى  
**العقاب** بالفتح والواحد كغراب طائر معروق أخقب وعقبان <sup>بني</sup>  
قاموس وقال الجوهري جمع القباة أعقب لها مؤنثة وأفعل بناءً يختص به  
الأنثى مثل عناق وعنق وذراع وذراع والكثير عقبان وفي المصباح العقاب  
من الجوارح انتهى وقال السيد في تاج العروس يقع على الذكر والأنثى إلا

٢٠  
میان فرق  
تلف اند  
٢١  
ست معر



ان يقولوا هذا عقاب كذا قال شيخنا وقالوا لا يكون العقاب الا انثى وان كان طيب  
 اخرون غير جنسه وقال ابن عيينة يحكي شخصاً يقال له ابن سيدة **شعر**  
 قل لابن سيدة وان اصبحت خول تدل بكثرة وخيول  
 ما انت الا كالعقاب فامه معروفة وله اب يحمل

**العقب** بالقاف والموحدة ككف مؤخر القدم وهي مؤنثة وعقب الرجل  
 ايضا لولد ولد ولد وفيه الغتان عقب وعقب بالتسكين وهي ايضا مؤنثة  
 عن الاخفش كذا في الصحاح وفي المصباح بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون  
 للتخفيف جائز والجمع اعقاب قال في تاج العروس لعقب بالتسكين وككف  
 مؤخر القدم مؤنثة ونقل شيخنا في هذا انه لغية رديئة والمثمه هورفة الاول  
**العقرب** كحمر واحد العقارب وهي تؤنث ولا انثى عقربة <sup>عقربا</sup>  
 ممدوح غير مصروف والذكر عقربان بالضم كذا في الصحاح والقاموس وفي  
 المصباح تطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عقربا بضم  
 العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب يقال  
 للذكر والانثى والغالب عليها التانيث يقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة

بالهاء لانثى قال الشاعر

كان مرعى امك كذا ضلت عقربا كوما عقربان

فجمع بين اسم الذكر والنحاص وانثى المؤنثة بالهاء وفي تاج العروس يذكر  
 ويؤنث بلفظ واحد عن الليث الغالب عليه التانيث

**عكاظ** وزان غراب سوق من اعظم الاسواق الجاهلية وراء قرى المنازل  
 بمحلة من عمل الطائف على طريق اليمن قال ابو عبيد هو صحراء مستوية لا جبل

ل

بشر

ويرى

ش

كردم

ش

بازرى

ورقت

بوض

میان

ولاف

ش

كام

اتفاق

كوما

ش



ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو  
من نصف شهر فربما تون موضع عادونه الى مكة يقال له سوق محجة فيقام فيه  
السوق الى اخر الشهر ثم يأتون موضعاً قريباً يقال له دالجاء فيقام فيه السوق الى  
يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة عجم كذلك  
المصباح وفي يوم من أي التأنيث غلب على عنكاظ انتهى

**العلباء** بالمد العصبية الممتدة في العنق والمختارة التأنيث فيقال هي العلباء  
والتشنية العلباء وان ويجوز علباء **العلباء** قاله الفيدي في المصباح المنيرة  
**العماد** بالميم والدال المهملة الانية الرفيعة يذكر ويؤث كذا في الصحاح و  
في القاموس جمع عمادة ويؤث

**العمر** عدة في المكمل من المؤنثات السماوية ولعل تأنيثه مبني على انه  
معنى المدة كما ان السن بمعنى مقدار العمر مؤنثة لكونه بمعنى المدة كما تقدم في  
السن هذا اذا كان العمر بمعنى المدة واما اذا كان بمعنى اللحمة المتدلية بين  
الاسنان كما في المصباح فيجوز تأنيثها باعتبار الحكمة  
**العنز** بالنون والزاي المعجمة كفلس الا نث من المعز  
ج اعنز وعنوز وعناز والعقاب كالث وسكة كبيرة لا يكاد يحملها بغل و  
انث الحبارى والنور واموأة من طسم واسم قبيلة ودابة تاخذ البعير  
من ديرة كذا في القاموس وقال الفيدي الا نث من المعز اذا نث عليها  
سحابة **العنق** بالضم وبضمين وكامير وصرد الجيد ويؤث ج اعناق كذا  
في القاموس في الصحاح يذكر ويؤث وفي المصباح وهو من كرو الحجاز يؤث

١٤٣ بنامى بنسب  
١٤٣ او بنسب وادب  
ماردة ومادة عقاب و  
ما بنسب وادب  
جاسى ونسب وادب  
وام قبيلا وام قبيلا  
١٤٣



فيقال هي العنق والنون مقبوضة للاتباع في لغة الحجاز وسكنة في لغة  
تميم وفي تاج العروس تانيث العنق على لغة بعض أهل الحجاز وهي مرجحة  
قوله شيخنا ذكره في مادة الكر.

**العنكبوت** كحضر موت وقديداً كروهي العنكبأة والعنكبأة والعنكبوة  
والعنكباء والذكر عنكب وهي عنكبجة عنكبوتات وعنكب والعنكب  
والعنكب والأعكب اسماء الجوع كذا في القاموس وقال الجوهري الغالب  
عليها التانيث وفي تاج العروس وعنكبأة الأزهري وربما ذكر في الشعر  
قال الفراء العنكبوت نثي وقديداً كرها بعض العرب قال والتانيث العنكبوت  
**العنق** الأنثى من ولد المعز والجمع اعنق وعنق كذا في الصحاح والقاموس والغفر  
**العواء** كسحاب ويقصر الاست ومنزل من منازل القمر وهي خمسة  
انجم يقال انها ورك الأسد اواربعة كانها كتابة الف كذا في الصحاح والقاموس  
قال الملا محمد باقر مؤتة وقال في المكمل عوا بالفتح منزل من منازل القمر  
في المثلثات السماوية

**العير** بالكسر القافلة مؤنثة من عار يعير اذا سارا ولا بل التحمل لميرة بل  
واحد من لفظها وقيل العير قافلة الحمير ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة  
فكل قافلة عير كانها جمع عير وكان يقال ان يكون فعلاً بالضم كسقف في سدقف  
الا انه حوذف على الياء بالكسر نحو عين وقيل كل ما امتير عليه ابل كانت  
او بغير الفصحى قال ابو الهيثم في تفسير قوله تعالى ولما فصلت العير كانت حمر  
قال وقول من قال العير ابل خالصة باطل قال وقال نصير لابل لا تكون عيرا  
حتى يمتار عليها وحكي الأزهري عن ابن الاعرابي قال العير من لابل ما كان

١٤

تتمه

١٥

من غلامه

١٦

كون بن ارم

١٧

منه

١٨

است

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦



عليه حملا ولم يكن والجمع كغنيات قال سيبويه جموعه بالالف والتاء  
مكان التانيث وحركوا الياء مكان الجمع بالتاء وكونه اسما فاجمعوا على  
لغة هذيل لانهم يقولون جزوات بيضات قال ويسكن وهو القياس منه  
الحديث كانوا يتصدون عيرات قریش اي حواشيهم واباحهم التي كانوا  
ثم يتاجرون عليها كذا في تاج العروس

العَيْن بالياء والنون كقلب الباصرة وينبوع الماء مؤنثة ج أعْيَان  
وعيون ويكسر ج أعْيَانَات كذا في الصحاح والقاموس قال الأصمعي ما وصف  
أحد العيون بمثل ما وصف أحمد بن الرقاع في قوله شجر  
وكأنما دون النساء أعارها حينئذ أحد من جاذرجا  
ومنان أقصدة العاسر لا عبت في حفته سنة وليس بنا ثم  
وقال بدر الدين بن حبيب

عيناہ قد شہدت بآی خطی و انت بخط صدارہ تذکارا  
یا حاکم الحبلہ شد فی قتلتی فالخط زور والشہود سکارا  
ولہ درمن قال ۵

عنه  
حكمت فليمناء رايت جسمي ضيلا  
فقال طر في قلبي بل انت كنت الاليل  
فالزم الطرف قلبي وقال كنت ارسولا  
وقلت كها جميعا تركتاني قتيل

حرف الغين المعجمة

الغداة الضحية وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكرها ولو حملها  
حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجمع غداوات ذكره الفيومي  
الغريب الدلو العظيمة تتخذ من مسك ثم يذكر ويجمعه غروب به فسر

ع  
ابو داؤد السیّد العلامة ابو الطیب  
مظفر پورہ

٢٠  
في غلبه هذه الالبيات في كتابه

و غنہ نقلت

كلان في المثال  
سماح بما يختلف استعماله  
منظرة واحدة

العَيْنُ النَّاطِقَةُ وَعَيْنُ النَّاسِ

جميع على عبود وعين الناس

المشقة في هذا الموضع اللغوي

بنی فی قوله  
القوم فی اعیانهم

الحسين بن علي بن أبي طالب  
عليه السلام

ان جابر بن عبد الله

ما حسن ما قاله

[illegible]



منہ سلوہ  
اللہ تعالیٰ



رشدن بحر بعض المراسن لفظ مشترك للغرب طالما منى ان اسير على منوالها  
واحد وعلى مثاتها وهي

لقد ضاء وجه الكون انسل غربه فهدى رايا شرقه شر غربه  
وسائل وصل منه لما رأى جفا بما قد جرى من بعد سال غربه  
ير عليه الخلف في كل ساعة ولكن بحجب السقم يمنع غربه  
تدلى اليه عند صلاح فقرة بشعر شنيق روى الخلل غربه  
فكتب اليه هذه الايات التي هي لشرقية ولا غربية وهي هذه  
امن رسم ار كاد شجيرة غربه رحمت ركي الدمع اذ سال غربه  
عفا آيه نشر الجنوح الصبا وكل هزيم الودق قد سال غربه  
به النوع عفا سطر فكانه هلال خلل الدار جولة غربه  
وقفت به صجيرة اسائل رسمها على مثلها والحفن يذ غربه  
على طلل يحكي وقوف ابرسه كحاجة مبطل وبالدار غربه  
اقول وقد ارسى العنا بعرصه وارتف اهلته البعاد وغربه  
سفر ربعك المعهود ريعان عارض يسر على سحيم الاثافي غربه  
وليل كيوم البين ملو رواقه عليه وقد حل الكواكب غربه  
اراعي به زهر النجوم سوايها يجر من الظلماء قد جاش غربه  
يراقب طرفي الساجات كأنما لطول دوام نيط بالشهب غربه  
كان جناح نسر حصنها قوادم حتى يزايل غربه  
ذكرت به لقبا السعيد بيننا اهاضيبا علام الحجاز وغربه  
فهاج لالتنكار نار صباة لها الحفن اضحى سايل الدمع غربه

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠



ألوان نضالها الصباح سلا<sup>١٢</sup> واغمد من سيف البحر غربة<sup>١٣</sup>  
 وولت نجوم الليل صدى كائنا<sup>١٤</sup> ايق عليها من غم الكاس غربة<sup>١٥</sup>  
 واقبل جندل الصبح يغمد سيفه<sup>١٦</sup> بجر الدجى والليل يركض غربة<sup>١٧</sup>  
 وزمزم فوق الايك قمرى يانة<sup>١٨</sup> بروض كفاه عن كل السحر غربة<sup>١٩</sup>  
 فصب يد ير الراح بدر يزينه<sup>٢٠</sup> اذا قام يحلق على الشرب غربة<sup>٢١</sup>  
 من الريم حوطي القوام بشجرة<sup>٢٢</sup> وسلسال راح يبرئ السم غربة<sup>٢٣</sup>  
 بخذل اسيل يجرح اللب خده<sup>٢٤</sup> وطرف كحيل يفتش السحر غربة<sup>٢٥</sup>  
 يريك شبيه الدر منه منضد<sup>٢٦</sup> كمنطق داود اذا سال غربة<sup>٢٧</sup>  
 فتى قد كساه الفضل ثوب مفا<sup>٢٨</sup> لحاحمه قد نس بالقم غربة<sup>٢٩</sup>  
 اليك انت تقلى القلاب دوة<sup>٣٠</sup> ولم ينضها طول المسير غربة<sup>٣١</sup>  
 ارق من الصهباء فاعجب نسيها<sup>٣٢</sup> واحذب من تغر حوى الشهد غربة<sup>٣٣</sup>  
 اذا ما جرت حلبة الشعر اليك<sup>٣٤</sup> الكنيت يدانها وان زاد غربة<sup>٣٥</sup>  
 ولو عرضت يوما لغيل لم يكن<sup>٣٦</sup> باطلال مي يغرق الجفن غربة<sup>٣٧</sup>  
 فد نكحها لزلت تسمو العلم<sup>٣٨</sup> مد الدهر ما صبت سقى الدار غربة<sup>٣٩</sup>  
 فزاد على المصنف فيما اورده عروق الحنين<sup>٤٠</sup> والتموم واحلى الماء و<sup>٤١</sup>  
 التجري قصار المجموع اربعة وثلاثين معنى للفظ الغربة انتهى<sup>٤٢</sup>

١٥  
**الغنم** محركة الشاء لا واحد لها من لفظها الواحدة شاة وهوم مؤنث  
 للجنس يقع على الذكر والانثى وعليهما جميعا جاع اغنام وغنوم واغناكر كذا فى  
 القاموس والصباح وفي عون الباري في شرح تجريد عجم البخاري الغنم اسم مؤنث  
 موضوع للجنس وفي المصباح ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنمة لان اسماء

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢



المجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغز الأدميين وصغرت  
والتنايت لازم لها ٥

والغول بالضم وسكون الواو ساحة البحر والراهية والمنية والهلكة ج غولا  
وغيلان كذا والقاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة قال كعب بن زهير  
فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في ثوابها الغول

قال اطف علي المتبرزي في شرح القصيدة المشهورة ببيت سعاد الغول المضم  
كل ما اغتال الانسان واهلكه والمراد بهذا العلامة قال الجوهري الغول من  
السعال والجمع اغوال سميت بذلك لانها فيما زعموا تغتالهم ولا يهاثلون  
كل وقت بلون ما خوذ من قوتهم تغولت امرأة اذا ثلثت وتغولت على البلاء  
والخلف وقول الزنجشري في اساس البلاغة تغولت المرأة تشبهت بالغول  
في تلويها ليس على ما ينبغي والظاهر ما قاله الجوهري لان الاشتقاق من غير المصد  
على خلاف الاصل والسعال اناث الشياطين ولذلك قال ثلثون في اثوابها  
ومعنى البيت انها تكونها بحبولة على الفجع والوع والاختلاف والتبدل  
استمر على حالة واحدة بل تتلون انا فاننا كثلثون الغول في اثوابها

حرف الفاء

الفأس بالهززة والسین المصالة كفلس معروفة مؤنثة ج أفوس  
وفوس كذا في القاموس وفي الصباح الفأس تقي وهي مهزوزة ويحوز التخفيف  
الفأقر الطشت والحوان من رخام أو فضة أو ذهب وقرص الشمس  
ينكر ذكر الشيخ عبد الرحيم في رسالته وفي القاموس الطشت هكذا قال  
صاحب اللسان أو هو الطشتان ونسبه الزمخشري العامة أو هو الحوان يتخذ



الاول وسكون القلبي في بعض الاصل الذي كان يعني الحصى  
والعلم في بعض الاصل الذي كان يعني الحصى  
والعلم في بعض الاصل الذي كان يعني الحصى

والله اعلم  
عبد الله الحكيم هو الوارث الخبير عند  
العرب كما يستأن ١٢  
قتل الزوج خفيقة  
الفرودس اذ البستان الذي  
يخرج كل ما يكون في البستان  
قال ولكنه لك هو عند كل ابل  
الغنى وقيل الفرودس عند العرب  
الموضع تكون فيه الكروم وابل  
الشام يقولون للبساتين والكروم  
الفرودس ١٢  
قال ابل الغنى الفرودس من كرو  
الذين يرتدون الفرو  
مجهز بالمال  
بركة كيهان رويد  
دوبستان كينكو  
وهر كوكيل وهر  
ميوه شسته باشد  
ويشت ١٢  
الذي الخطوط  
في مختلف  
الذي

[illegible]







يملا الكف ويؤنثج انهار وفهور كذا في القاموس قال الجوهري يذكر ويؤنثج وقال  
 الليث حامة العرب تؤنث الفهر وتصغيرها فهير قال في تاج العروس قد وقع  
 مذكرا في قول ام جميل لا يكر الصديق رضي الله عنه لو وجد صاحبك لشدخت لاسه  
 بهذا الفهر هكذا وقع كما في الروض وعدة في المكمل في المؤنثات السماعية وقال  
 وهي الحجر الصغير واسم القبيلة

## حرف القاف

**قبا** بالموحدة والمد كخراب موضع الحجاز يذكر ويؤنث كذا في الصحاح وفي  
 القاموس بالضم ويذكر ويقتصر وفي المصباح موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه  
 عليه وآله وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقتصر ويملا ويقتصر ولا  
**القنب** بالمشناة والموحدة كبحر المعاج اقباب مؤنثة على قول الكسائي كذا في  
 الصحاح وفي المصباح وقد يؤنث الواحد قنبه بالهاء وتصغيرها قنبية وبها سمي الرجل  
 وفي تاج العروس القنب والجمع اقباب قيل القنب ما تحوى اى الاستدار من البطن  
 وبها الحوايا واصال المعاء فمما لا قصاب اختاره ابو عبيد رحمه الله  
**قدا** بالمدال المهملة المشددة كزنا ضد وراء كالقيدام والقيديم وقد يدكر  
 تصغيرها قد يديمة وقد يد كذا في القاموس وفي الصحاح قدام نقيض وراء وها  
 يؤنثان ويصغر ان بالهاء قد يدمة وويئة وقد يدمة ايضا وهاشاذان لان  
 الهاء لا تلحق الربياعي في التصغير وفي المصباح قدام خلاف وراء وهي مؤنثة و  
 تصغير بالهاء فيقال قد يمية قالوا ولا يصغر رباي بالهاء الاقدام ووراء  
**القد** بالمدال والراء المهملتين كبحر تؤنث وتصغيرها قد ير بالهاء على غير  
 قياس كذا قاله الجوهري وقال الجذر بالكسر معروفة انثى قال السيد بالهاء عند

له

موضع

بجاز

مدينة

له

روند

ج كد

اشم

له

يش غلات

وراء

عديك



جميع العرب وتصغيرها قد يرد وقد يراك أخيراً على غير قياس قاله الأزهري  
أويلد كرويت وبنيت وعن قال بنون كبرها غيرة قول ثعلب قال أبو منصور وأما أحكام  
ثعلب من قول العرب ما رأيت قد لا غلا أسرع منها فإنه ليس على ذلك كبر  
القدر ولكنهم أرادوا ما رأيت شيئاً غلاً قال ونظيرة قوله تعال لا يحل لك  
النساء من بعد قال ذكر الفعل لأن معناه معنى شيء كأنه قال لا يحل لك شيء  
من النساء ولأن سيدة هنا في المحكم كلام نفيس فراجعته قلت وعلى قول من  
قال بالتذكير يؤول قول معاوية رضي الله عنه فيما يروى عنه غلاً قدري  
علاً قدري كذا أورده بعض أئمة التصحيف والجمع قدور لا يكسر على غير ذلك  
انتهى في المصباح القدرانية يلحن فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء والتصغير فقال قد  
القدم بالذال المهملة محركة كفرس الرجل مؤنثة كذا في القاموس وفي  
المصباح القدم من الإنسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصنع قديمة بالهاء  
وجمعها أقدام مثل سبب اسباب وفي كتابات بالبقاء القدم من تحت الكعب إلى  
الأصابع خلقت الة للساق وأما قول أبي البقاء الصواب جواز التذكير والتأنيث  
منسوباً إلى صاحب القاموس فهو سهو وليس في القاموس في باب القدم إلا ما ذكر  
القدم بالذال المهملة كصود الة النجر مؤنثة ج فذاته وقد كذا في القاموس  
وفي المصباح الة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وقال ابن الأنباري  
أيضاً القدم التي تحت بها الخففة والعامة تخفف فيها فتثقل وإنما القدم بالضم  
موضع قال الزمخشري وبعده المطرزي القدم المخات خفيفة والتشديد  
قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم والدي اختناقه إبراهيم عليه السلام  
هو الالة وقيل هو بلد بالشام أو مجلسه بحلب وفيه التخييف والتثقيب

عليه قال الشيخ  
السعدي

مصالح الدين السعدي

فنی کتابہ بہ  
پاکستان

بِسْمِ الْمَطَاعِمِ  
الْقَدِ

في سنة ١٢٠٠ هـ

منه

وقد ورد

رسیت ۱۲

2

پیشی

卷之四





**القفا** بالقاء مقصور كعصا موقر العنق يدكر ويؤنث كذا في الصحاح والقاموس  
وراء العنق كالفافية ويدكر وقد يمد وفي المصباح يدكر ويؤنث وجمعه على  
التذكير اقنية وعلى التانيث قفاء مثل رجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على  
قفي ولا اصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث اقف وقال الزجاج التذكير  
اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكور وقد يؤنث الفه واو ولهذا اثني قفوين

**القلت** باللام والمتناة كغلس النقرة في الجبل كذا في القاموس قال الملا محمد باقر  
مؤنثة وفي المصباح نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سمام  
وفي التهذيب كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والوقب نحو منه وكذلك  
كل نقرة في ارض او يد انتي والجمع قلات وفي الحديث ذكر قلات السيل وهي جمع  
قلت وهو النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا صب السيل منه قوله اسود من القلت  
**القليب** كامير البئر قبل ان تطوى يعني قبل ان تبني بالحجارة ونحوها  
تذكر وتؤنث كذا في الصحاح وفي القاموس البئر والحادية القديمة وتؤنث  
ج اقلية وقلت قلب وفي المصباح البئر وهو مذكور قال الازهري القليب عند  
العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب  
مثل يريد ويرد انتهى قال شمر وسميت قليباً لانه قلب ترابها وقال ابن  
الاعراب القليب ما كان فيه عين ولا فلا كذا في التاج

**القميص** الذي يلبس مذكور وقد يؤنث اذا عني به الدرع انثى

جريحين اراد به الدرع

تدعوا هو اذن والقميص مفاضة تحت النطاق تشد بالارار

فانه اراد وقميصه درع مفاضة ويروي تدعوا بيعة يعني بيعة بن مالك

ليس  
ليس  
ليس

٢

مقال در كوه  
كرد زير  
رد آيد

٣

يا جاده  
گر دنا رفته  
يا جاده گشته

٤

جمع الكثر قد  
بضم الراء  
التي في

الجمع قلب في

لغة من اذن

واقبله وقر

بضم فكون

جميعا في لغتين  
ذكر

٥



بن حنظلة وذكر الشيخ ابن الجزري وغيره ان القميص ثوب محيط بكمين خير  
مفروح يلبس تحت الثياب ولا يكون الا من قطن او كتان واما من الصوف فلا نقله  
الصاغاني وفي شرح الشماكل لابن حجر المكي بعد ما نقل عبارة الجرد وكان حصرة  
المدكور للغالب وقال قوم وعلمه ما خوذ من الجملدة التي هي غلاف القلب قيل  
ما خوذ من القميص وهو القلب وجمعه قمص بضم قين واقمصه وقمصا

بالضم كذا في تاج العروس

**القمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون  
الطاء وهو ما يصار فيه الكتب ويذكر ويؤث قال ع لآخر فيما حوت القمطر  
وربما انت بالهاء فقليل قمطره والجمع قماطر قاله الفيومي وقال الجوهري  
القمطر والقمطرة ما يصار فيه الكتب قال ابن السكيت لا يقال بالتشديد  
ليس يعلم ما يعي القمطر ما العلم الاما وعاء الصد

**القوس** بالواو والسين المهملة كفلس موقد يذ كرج قسي قسي واقواس  
وقياس كذا في القاموس وقال الجوهري يذ كروث فث فث قال في  
تصغيرها قويسة ومن ذكره قال قويس وفي المصباح قيل القوس يذ كروث  
واذا صغرت على التانيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو القلب  
والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس وقال ابن  
الانباري القوس انثي وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس  
وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف قوس  
جلاهي وقوس نبل هي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحبيان  
وربما عن قوس واحد مثل في الاتفاق انتهى وقال السيد في تاج العروس

قال في القاموس  
وبالتشديد شاذ



وفي المحاكم القوس النورية عن غيرها انشئ وتصغيرها قويس بغير هاء شذت عن القياس  
ولها نظائر حكاه سيبويه هـ

### القوم

بالواو والميم كفلس الجماعة من الرجال والنساء معا والرجال خاصة  
او تدخل النساء على تبعية ويؤنث ج اقوام جمع اقاويم واقاوم اقايم وكذا  
القاموس وفي الصحاح يذكرون مؤنث لان اسماء الجمع التي لا واحد لها  
من لفظها اذا كان الادميين يذكرون مؤنث مثل هط ونفرو قوم قال تعالى  
كذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت قوم نوح فأنث فلان صغرت لم  
تدخل فيها الهاء وقلت قويم ورهيط ونفير وانما الحيوان تأنيث فعلة وتدخل  
الهاء فيما يكون لغير الادميين مثل الابل والغنم لان التأنيث لازمه وانما  
جميع التكسير مثل جمال ومسا جد وان ذكر وانث فانما تريد الجمع اذا ذكر  
وتريد الجماعة اذا أنثت وفي المصباح القوم جماعة الرجال ليس فيه امر أو امرأ  
رجل وامرء من غير لفظ والجمع اقوام وسماوي ذلك لقيامهم بالعطاء والهيبة  
قال الصغاني وربما دخل النساء تبعاً لان قوم كل نبي رجال ونساء ويدرك القوم  
ويؤنث وقوم الرجل قبايع الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد نقيم الرجل  
بين الاغنياء فيسميهم قومه مجازاً للجماعة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين  
قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وقال ابو البقاء في كليانه  
القوم هو اسم جماعة الرجال لانهم القوامون بامور النساء واللفظ مفرد بدليل  
انه يثنى ويجمع ويوجد الضمير العائد اليه او جمع ليس له واحد من لفظه و  
واحد امرء وهو في الاصل جمع قائم كصوم وزور وزوم في جمع صائم وزائر  
وزائم وفي انوار التنزيل هو مختص بجماعة الرجال لانه اما مصدر نعت به فشاء

ل  
رداد  
وزنان  
يا  
لونه  
دين



في الجمع او جمع قائم كور و زائر والقوم مؤنثة ولذلك تصغر على قومة تنهي  
وقال في موضع آخر كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهم فهو القوم

## حرف الكاف

الكأس بالحزة والسيد المصنعة كفس مؤنثة قال الله تعالى يكأس من  
معين بيضاء قال ابن الاعرابي لا تسمى الكأس كأسا الا وفيها الشراب والجمع  
كؤوس وكؤوس وكؤاس وكؤاسات وهي الاناء يشرب فيه او مادام الشراب فيه مؤنثة  
كذا في القاموس وفي المصباح الكأس به ساكنة ويجوز تخفيفها القدر صموا  
من الشراب ولا تسمى كأسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة وكذا قال المطرزي في  
كتاب المغرب قال القاضي شهاب الدين احمد بن فضل الله في وصف الكأس تكون  
من جوهر مكنون وتجسد من هواء مظنون واتخذ خذرا لينة العنب وطا  
به الساو فاصبح منه في راحة وهو في تعب فحقه على الابر يقصده وطا  
شرار المدام فليل قدح وكتب فيه الشيخ بدر الدين بن الدماصيني المقر  
الجدي فضل الله بن مكاس ما اسم حبيب النفوس شبيه بالبد رحليق للشعر  
ان قلب كان لقلبه من العين مكان المناسبة وان سقط قلبه مع هذا الفعل  
كان ضد الاقوال الكاذبة وان صحف بعد العكس انما عن الذكاء هذا  
غاية الشرح وان غير ثانيا علم رب الكلام المحرارة دال على الطرح حاشيتا  
مع التخصيف الة للصيد معينة على المكرو والكيد ان قلع طرفه كان مزاج  
باقية قواما وان عكس كان الطرب بتخفيفه ملا ما وان زال اوله كان العكس  
عقابا المتعاطفة وان صحف اشتاقت الشفاة الى تقبيله ولثته وربما كان القول  
عند تخفيفه الا نغمنا في لاسمه صبا نيا في تخفيفه شجرة ورسمه فاجابة المقر

٢  
بشراب  
بشراب  
بشراب



سبحات منها وانتهى المملوك الى اللغز الذي تمتع بلحظه وشرب بقدره فابتهل  
شكرا ومالت اعطافه بالقدر الفارغ سكرا فوجد كما قال حبيب النفوس  
مجتهدا في التوصل بما حازة الى الرأس يا تيك بالمعنى اللطيف ويقف حذرك  
من تصحيفه بعد العكس بين تصحيف وتحريف فحله من ساعته وقابل اسمه  
المنيرة بالته وكتب قرينه لغزا في الورد وما الطف قول الصالح الصفدي  
ان امر لطيف مزاجي وصفا قلبي حميم دائرين لندامي والثناء للشعر رسي  
كذا ذكره النواجي في المحلبة

**كاس** بالسين والراء المصطلين كفعل الحفاب هو طائر معروف وكذا في  
الصباح والقاصم قال الملا محمد باقر في كروث وفي تاج العروس وفي حد  
النعمان كانها جناح عقاب كاسر هي التي تكسر جناحها وتضمها اذا اراد السقوط  
**الكبد** بالموحدة والdal المهملة بالفتح والكسر وكثف موقد يد كرج الكبد  
وكبود ذكره الجرد وفي الصباح الكبد من الامعاء معروفة وهي التي قال الفراء  
تد كروث وتوث ويجوز التخفيف بكسر الكاف سكون الباء والجمع كباد وكبود  
قليل وفي تاج العروس هي من السمور الجانب الايمن لحمة سوداء انثى وقد نك  
قال ذلك الفراء وغيره قال ابن سيدة وقال اللحياني هي مؤنثة فقط  
**الكتاب** ما يكتب فيه وفي الحديث من نظر الكتاب اخيه بغير اذنه  
فكانما ينظر في النار وهو محمول على الكتاب الذي فيه سر وامانة يكره صفا  
ان يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب ويؤنث على نية الصحيفة وكل  
الاصحح عن ابي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكر انسانا  
فقال فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي

تقاب

س

خط



فقال ليس بصحيفة فقلت ما اللغوب فقال لاხოكون في التاج والاصباح و  
 المصباح فائتة قال السيد نور الدين في فروق اللغات الكتاب هو الجامع  
 لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع والباب هو الجامع لمسائل متحدة في النوع  
 مختلفة في الصنف والفصل هو الجامع لمسائل متحدة في الصنف مختلفة في النوع  
 الكف كفتح ومثل جيلج كقرعة واصحاب كذا في القاموس قال البلاغي في قوله  
 كحل بالحاء المهملة واللام كغلس السنة المجلبة مؤنثة وفيه معرفة لا تخطا  
 الالف واللام مجزئ ولا مجزئ في الاصباح

كراع بالضم والمد الشية العليا با على مكة عند المقبرة ولا ينصرف  
للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية العلة قاله الفيومي في المصباح  
الكراع بالراء المهملة والعين المهملة كغراب من البقر والضم بمنزلة  
الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق ويؤثج الكرع واكرع كراذكرة  
المجد وقال الجوهري يذكرو يؤثج وفي المثل اعطي كراعا فطلب دراعا وفي  
المصباح قال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب من الانسان  
مادون الركبة قال والتاج وفي المحكم الكراع من الانسان مادون الركبة الى  
الكعب من الدواب مادون الكعب قال ابن بري وهو من ذوات الحوافر كما في  
الرسوخ قال وقد يستعمل الكراع ايضا للابل كما استعمل في ذوات الحوافر كما في  
شعر الحنساء

فقامت تكوس على الكرع ثلاث وغادرت اخري خضيبا

فجعلت لها اكارع اربعة وهو اصح عند اهل اللغة في ذوات الاربع قال وكذا  
الكرع والرجل دون اليد افي الانسان خصاصة واصما سواء فيكون في اليد



في الذي من  
 اصح واكثر استعماله  
 ما اظن قول ابن كثير  
 ١٨٠

والرجلين وقال الحياكي هما يذكروا بوثنت قال ولم يعرفوا الاصبع التذكير وقال  
 مرة اخرى هو مذكرا لا غير وقال سيبويه اما كراع فان الوجه فيه ترك الصفتين  
 ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع وهو اخبث الوجهين يعني ان الوجه اذا  
 سمي به ان لا يصرفه مثنى سمي به مذكروا في الحديث لودعيت الى كراع لا  
 ولو اهدي الى كراع او ذراع لقبلت انتهى قال في المكمل الذراع وهي الخيل  
 ولما دون الكعب من الدواب

**الكر** البئر ويضم مذكرا كذا في القاموس المحيط  
**الكرش** بالراء المهملة والشين المعجمة كحب وكثف لكل بخر  
 بمنزلة المعدة للانسان مؤنثة كذا في الصحاح والقاموس وفي المصباح و  
 المغرب الكرش لدى الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب  
 كرش ايضا والعرب تشار الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والمجمع كروش  
 مثل حمل وحمول والكرش بالثقل والتخفيف ايضا الجماعة من الناس عيال  
 الانسان من صغار اولاده وقوله صلى الله عليه وآله وسلم انصا كرشني اني في المحبة  
 الرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محمول على محبة ولده الصغيرة  
**الكف** يفتح الكاف وتشديد الفاء اليد والكوع ج الكف وكفوف وكف بالضم  
 ذكره الجحد قال الفيومي الكف من الانسان وغيره انتهى قال ابن الانباري وزعم  
 من لا يوثق به ان الكف مذكرا ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف  
 مخضب فعلى سا عد مخضب قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت  
 بذلك لانها تكف اليد عن البدن

الكود بالواو واللام المهملة كفلس الطريق الى موضع مرتفع صعبا مؤنثة

الخيل الذراع من الخيل  
 اعمد من ذراع اليد من الخيل  
 قال بعض الادباء لودع  
 لقد تاسب فيمن الصدود  
 القوة والسيل والخيل الماد  
 والاعاديت والرواية وكذا  
 تاسب ايضا بين السيل والي  
 وهو اللطيف بالخيل  
 كيف تسمى  
 مع الخيل  
 الثاني من  
 الترتيب  
 العنق من  
 جبل السليمانية  
 صانعوها  
 كما يقع في  
 الاحاديث  
 ذكره السيد  
 العلامة في  
 في كتابه  
 من رأي



ذكره الملاحه باقر وصاحب المكمل

الكيميت كزير لون ليس باشقر ولا ادهم قال ابو عبيدة فرق ما بين  
الاشقر في الخيل بالعرف والذئب ان كان احمرين فهو اشقر وان كان اسود  
فهو كيميت قال والورد بينهما وحمرا الاصفر في الالوان بعير احمر الذي لم يخالط  
احمرته شيء فان خالط احمرته قنق وهو سواد غير خالص فهو كيميت وهو من  
وثقنت بغير هاء ويكون في الخيل والابل وغيرهما قال ابن سيدة فرس كيميت وهو  
كيميت وبعير كيميت وناقاة كيميت كذا في صحيح العروس وفي الصحاح قال سيدييه  
سألت الخليل عن كيميت فقال ثماصه لانه بين السواد والحمرة لانه لم يخالط  
له واحد منهما فارادوا بالتصغير لانه منها قريب وكذا ذكره السيوطي في المزهر

حرف اللام

اللبوس بالموحدة والسين المصملة كصبور الدرع مؤمنة كذا في الصحيح قال  
في التاج اللبوس كصبور الثياب والسلاح مد كوفان ذهبت به الى الدرع  
انتت وقال تعالى وعلماها صنعة لبوس لكم ليخصكم من باسكم قالوا اي  
الدرع تلبس في الحرب قال الركن لما يركب

اللسان كتاب جراحة الكلام وقد يكتفى بها عن الكلمة فثبتت فم  
ذكره قال في المجموع ثلاثة السنة مثل حمارة واحمرة ومن انشأ قال مثلاً  
السن مثل ذراع واذرع لأن ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر  
والمؤنث كذا في الصحاح وفي القاموس اللسان القول ويؤنثج السنة و  
السُنَّ والسُنُّ وفي المصباح العضو يذكر ويؤنث قال أبو حاتم والتذكير  
الغزو هو في الضمان كله مذكور واللسان اللغة مؤنثة وقد يذكر باعتبار

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



انه لفظ يقال لسانه فصيح وفصيحاي لغته فصيحة ونطقه نصيح قالوا اذا كان  
فعل او فعل بفتح الفاء اوضمها او كسرهما مؤنثا جمع على مثل عمن وعمن  
وعقارب اعقب ولسان والسن وحناق واعنق وان كان مذكرا جمع على  
افعلة مثل رغيف وارغفة وخراب وغربة وفي الكثير غربان

**اللفظ** بالطاء المعجمة كفة النار وطبها مؤنثة واطم معرفة جهنم اعادنا  
الله منها لا ينصرف قاله الجحد قال الله تعالى لا اله الا الله نزع الشوى  
**اللوبيا** نبات معروف مذكري يد ويص ويقال ايضا لوباء بالمد على فو كال

كذا في المصباح قال في تاج العروس اللوباء بالضم مصدر داقيل هي اللوبياء عند  
العامية يقال هو اللوبياء واللوبيا واللوبيج مذكري يد ويص وقال ابو زيد هي  
اللوباء وهكذا تقول العرب كذلك قال بعض الرواة قال والعرب لا تصرفه وزعم  
بعضهم انه يقال لها النامر ولم اجد لك معروفا وقال الفراء هو اللوبياء والجود  
والبرياء كلها على فو علة قال وهذه كلها اعجمية وفي شفاء الغليل الخفاجي و

المعرب للجواليقية غير عربي

**الليل** بالياء واللام كفلس خلاف النهار مؤنثة ويدن كركن في المكمل ذكره  
الشيخ عبد الرحيم رحمه الله تعالى قال بدرا الدين الدما عيني رح

تحدث ليل عارضه باني ساسلوه وينصرف المنار

فاصبح صبح غوته ينادي حديث الليل نحو النجار

وقال بعضهم

ليل المحبين مطوي جانه مشمرا الذي منسوب الى القصر

ما ذاك الا لان الصبح نمينا فاطلع الشمس غيظا على القصر

ل  
كثير باراء  
ان دون



وقول بعضهم

يا ليل ظل اول لا تطل لا بد لي من سحر  
لو باتت عندي شعري ما باتت عندي سحر

وقال بعضهم

ان السبيل لا دامونا هل تطوى ونشر بيننا الاعمار  
نقصا من المصنوعة وطولها من السرور قصار

وقال بعضهم في دم الحية

لما صدى قوله الحية طولها عمدا بلا فائدة  
كانها بعض ليل الشتاء طويلة مظلمة باردة

## حرف الميم

**المال** معروف ويذكر ويؤثنت وهو المال وفي المال ويقال ضال الرجل عيال  
مالا اذا كثرت ماله فهو مال وامرأة مالة وقال لا زهرى تقول مالا اخذت قنية  
تقول الفقهاء ما يقول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البيادية  
النعم كذا ذكره الفيومي في المصباح

**ماه** موضع يذكرو يؤثنت وجوز اسم بلدين كروثنت قاله الجوهري  
وقال في القاموس مجر مدينة فيروز اباد ينسب اليها الورد وجماعة علماء  
ومحلة بنيسابور منها محمد بن اسحق بن الوليد الاصبهاني وقد تذكر وتصرف  
انتهى قال السيد وقيل لم تصرف فمكان العجمة

**المن** بالمشنة والنون كفلس الظهور وقال ابن فارس المنال مكتنفا الصلابة  
والعصب والحم وزاد الجوهري غير وشمال قال والقاموس يؤثنت قال الفيومي يذكروثنت



**المسك**

كحبر طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشمو وهو  
عندهم افضل الطيب قال الفراء المسك مذكروا قال غيره يذكروا ثوبنت  
وقال السجستاني من انشا المسك جعله جمل عافيكون ثابته بمنزلة الذهب  
والعسل قال وواحدة مسكة مثل ذهب وزهبة ذكوة الغوي في الصباح  
وقال الحافظ ابن القيم رح في بدائع الفوائد المسك مذكروا بديل قولهم اذفر  
وقد ظن بعضهم ثابته عجيبا بقوله

مرت بنا ما بين انرا بها والمسك من اردائها فحبه

ولا يثبت الثابت بمثل ذلك لانه خبر عن مضاف محذوف اي رائحة المسك  
وهذا يجوز عندنا من اللسان قال ضياء الدين المناوي رحمه الله

المسك انفس طيب مثل الشباب وزينه

ان كان للطيب عين فالمسك انسان عينه

وما احسن قوله ايضا

فكم طيب يفوح ولا كسك وكم طير يطير ولا كبار

وما احسن ما استغنى عن الدين الموصلي عن ذلك بقوله على لسان محبوبته

تنشق مسك صد اغي حلا فهذا الطيب من عرق الخجين

**مصر** الكسوفها اشتهر فلا يتوهم فيها غيره كما قاله الفاسي قال السيد

مرضى العامة تفقها هي المدينة المعروفة الآن سميت بذلك لقصرها

اي تمدنها ولا بناها المصريين نوح عليه السلام سميت به قال ابن سيده

ولا ادري كيف دخل وهو تصريف وقد لا تصروف وتوث وقد تذكر عن البراج

قال سيدي في قوله تعالى اهبطوا مصر قال بلغنا انه يريد مصر بعينه وقال القتيبي

شكر قاضي

مررت

ع

والسوطي في

كن برحن

الحامد كلام

جوفي احوال

مهم والقائمة

والقري

تاريخ وهو

بمصر

الخط والار

فان شئت

زيادة الاطلاع

على ذلك

في جمع البها

من سلك

الله تعالى



وقال ابو الاسود الكوفي القراءة اثبات لا الف قال وفيه وجهان جليلان  
 يراد بها مصر من الامصار لانهم كانوا في تيه قال وجهان ان يكون اراد مصر  
 فجعل مصر اسم البلد فصرف لانه من كرو من قرأ مصر يعبر الف اراد مصر بعينها  
 كما قالوا ادخلوا مصر ان شاء الله امنين ولم يصر لانه اسم المدينة فهو مذكور  
 عليه مؤنث كذا في تاج العروس وقال في المصباح المنير مصر مدينة معروفة  
 والمصر كل كورة يقسم فيها الفتيخ والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها  
 التنكير فتصرف في التانيث فتنوع والجمع امصار

**المع** بالعين المهملة كفتى من اعفاج البطن يذكر ويؤنث قاله الملا محمد  
 وقال الجحد وقد يؤنث جمعة امعاء

**المكوك** مكيال وهو مذكور وهو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة  
 اثمان منها والجمع مكايك وربما قيل مكاي على البدل ومنعه ابن الانباري  
 وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاء وهو طائر قال  
 مكاءوها غريحيب الصوت من ورشائها

ذكرة الضيوي رحمه الله

**الملمح** بالهمزة كحبر يذكر ويؤنث قال الصغاني والتانيث اكثر واقتصر  
 الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملمح مؤنث وتصغيرها  
 مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبشار ذكره الضيوي قال الجحد وقد يذكر  
 قال السيد في تاج العروس والتانيث اكثر لكن في العباب قال المحمدي في درة الغواص  
 الملمح مؤنثة في اكثر الكلام وقد نطق في بعض اللغات بتذكيرها وقال الخفاجي  
 في شرح الدرر الملمح يذكر ويؤنث

قال المحمدي  
 والمن سلطان والارسل  
 اثنا عشر فاقية و  
 الاوقية استروث  
 استار واللات رابعة  
 مثاقيل ونصف النقال  
 درهم وثلاثة سباع درهم  
 والدرهم ستة ذواق  
 والذواق ثمانية اوق  
 طسوجان في الطسوج خيطان  
 والجمعة سدس من درهم  
 وهو ثلثون فاقية  
 درهم







اي يراق وابن عباس لان جديلا عليه السلام لما اراد ان يفارق ادم  
 قال له ممن قال اتقني الجنة فسميت صني لامنية ادم كذلك في القاموس وفي  
 الصباح الغالب عليه التثنية كير فيصرف وكذلك في المعرور وقال ابن السراج ومن ذكر  
 والشاه ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر واذا انت منع وفي الصباح وهو من كير فيصرف  
**المنديل** مذكر قاله ابن الانباري جماعة ولا يجوز التثنية لعدم العلامة  
 في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلان ولا منديلات ولا يوصف بالثنية فلا  
 يقال منديل حسنة فان ذلك ~~حسين~~ على تانيث الاسم فاذا فقد علامته  
 التانيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل <sup>الصحيح</sup> الذي  
**الموسى** الاله المحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من اوسى <sup>استوى</sup> لاسمه بالالف  
 وعلى هذا هو مصرف يتون عند التذكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلا وزنا  
 جله وعلى هذا لا ينصرف ولا الف التانيث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى  
 يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي على قول  
 المنع الموسيات كالحليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول  
 من اوسيت لاسمه اذا حلقته ونقل في البازع عن ابي عبيد الله اسمع تذكير <sup>الموسى</sup>  
 الامر لا موسي فانه قال الموسى مذكرا غير وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب الموسى  
 قال الكسائي هو فعلة وقال غيره هو مفعول فهو مؤنث على الاول ومذكر على  
 الثاني وموسى اسم رجل على تقليد فعله ولهذا يمال لاجل الف يؤيده قول الكسائي  
 ينسب <sup>الى</sup> موسى وعيسى وشبههما فانه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا  
 بينه وبين الياء الاصلية في نحو فعلة فان الياء الاصلية تنقلب وايقال موسى  
 واصطد موسى بالشين المعجمة فعزبت بالهمزة كذلك في الصباح وفي الصحيح نحوه وفي



صحيح البخاري والشافعي وابي داود في قصة خبيب عن ابي هريرة فاستعار  
خبيب من ابنة الحارث موسى يستحب بها الخ قال الخفاجي في العناية وقد  
روينا في ديوان الزمخشري في وصف ختان قوله

في عصر النبيك فضل يا هر ما نال ايسره بنوايامه

طهرتهم فرعا كما طهرتهم اصلا فحازوا طهرهم بتمامه

وانحر الكتابة لا يهود خطه حتى ينال القط من اقلامه

والكرم ليس ينال حسن غوه الا على التقدير من عرامه

والورد ليس يفوح طيرجه الا اذا انقصت عراكماته

وكتابك المختوم ليس يواضع معناه الا بعد فضختامه

واخو اللطام عن الذراع شمر فالكمر يشغله او ان لطامه

واين الوغي ما لم يسيل حسا عن غمده لم ينتفع بحسامه

قد جاءه موسى الكرم فزادني اقصر تفرغه وفرط عرامه

كاسوه وهو يريد ان يقتص من شئ بريئ من قصاص كلامه

قال والموسى ما يحق به من اوسى راسه حلقه مععل ويؤنث والكوم فعول من الكلام

وهو المخرج ولو قال الكلام كان ايهامه اقوى وفي الاساس تفر عن النبات قولي العلم

بالمهمل المضمومة الشدة وهذا كناية عن الختان وبه النمو والقوة وقد سها

فيه بعضهم فقال انه كناية عن خلق العانة انتهر

الميزان قال الفيومي مذكر واصله من الواو وجمعه موازين

## حرف النون

النائب بالالف الموحدة السن خلف الزبانية مؤنث ج أنيب أنياب

من  
فندان  
نوشته  
وشراده  
سال



وينوب وأنا يديب حج والناقاة المسنة كالنيوكي للتور وجهه معها انياب في يوب  
وينيب كذا في القاموس قال في تاج العروس مؤنثة لا غير كما في المحرك والفرق  
بين ان يكون لفظها مؤنثا اي يستعمل استعمال الالفاظ المؤنثة العارية عن  
الحاء كلفظ ثرها وخاصة بكلمات من النوق لا تطلق على الجمل انتهى وقال في  
المكمل الناب هو الجمل الكبير وفي المصباح الناب من الانسان من كرمادام  
له هذا الاسم والمجمع انياب هو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا  
يجتمع في حيوان ناب وقرن معا

**النار** بالالف والراء الموصلة مؤنثة وهي من الواو لان تصغيرها نورية و  
نورونيران انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها كذا في الصحاح وفي القاموس وقد  
تذكر قال السيد عن ابي حنيفة وانشد في ذلك **شعر**  
فمن يأتنا يلسم بنا في ديارنا  
يجد اثارا دعسا ونارا تأججا  
ورواية سيبويه يجد خطبا جزلا ونارا تأججا انوار قال السيد هكذا في سائر  
النسخ التي بايدينا وفي اللسان نور ونيرة كقردة هكذا في سائر النسخ وهو غلط  
والصواب نيرة بكسر فسكون ولا نظيره الاقاع وقبعة وجار وجير ثمرة  
ابن جني في كتاب الشواد ونيار ونيارها

واكلة بغير فم وبطن لها الاشجار والحيوان قوت  
اذا اطعمتها انتعشت وعاش

**الناس** جمع انسان مذكروا وقد يؤنث على معنى القبيلة والطائفة  
حكما ثعلب جاءك الناس معناه جاءك تلك القبيلة او القطعة والانسان له  
خمس معان احدها الامثلة قاله ابو الهيثم وانشد **شعر**



مضى بانسانها انسان مقلتها انسانة في سواد الليل عطبول  
 كذا في الحكمة وفي اللسان فسر ابو العيشل الاعرابي فقال انسانها انقلتها قال بن  
 سيدة ولمارة لغيره وقال

اشارة لانسان بانسان كفها لتقتل انسانا بانسان عينها  
 وثانيها اخل الانسان وثالثها راس الجبل ورابعها الارض التي لم تزرع وخطا  
 المثال الذي يرى في سواد العين ويقال له انسان العين كذا في العروس  
**فائدة نفيسة** ذكرها السيد العلامة ابو الطيب صديق حسن  
 بن علي الحسيني القنوجي البخاري مد ظله الوارف ودام مجده التاكيد  
 والطارف في كتابه سر من رءى الانسان في القرآن على خمسة وعشرين وجها  
 احدها ادم عليه السلام ومنه ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين  
 والثاني ادم ومنه انا خلقنا الانسان من نطفة والثالث ابو بكر الصديق  
 رضي الله تعالى عنه ومنه في الاحقاف وصينا الانسان بوالديه احسانا والرابع  
 سعد بن ابى وقاص ومنه في لقمان وصينا الانسان بوالديه حملته امه  
 والخامس عباس بن الربيع ومنه في العنكبوت وصينا الانسان بوالديه حسنا  
 والسادس الوليد بن المغيرة ومنه لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم  
 والسابع قرط بن عبد الله ومنه ان الانسان لربه لكوند والثامن ابو جهل  
 ومنه كلان الانسان ليطنه والتاسع النضر بن الحارث ومنه ويدع الانسان  
 بالشر والعاشر برصيصها اذ قال للانسان اكفروا الحادي عشر يدى بن ورقاء  
 ومنه في الحجر ان الانسان لكافور والثاني عشر اخنس بن سريق ومنه ان الانسان  
 خلق هادوا والثالث عشر الاسود بن عبد الاسدي ايها الانسان انك كاذب



الى ربك كدحا والرابع عشر اسيد بن كلدة يا ايها الانسان ما غلبك ببريك  
الكريم والخامس عشر عقبة بن ابي معيط وكان الشيطان للانسان خذلا  
والسادس عشر ابوطالب فلينظر الانسان من خلق والسابع عشر عقبة بن  
ابيطيب فلينظر الانسان الى طعامه والثامن عشر عدي بن ابي ربيعة  
ايحسب الانسان ان لن يجمع عظامه والتاسع عشر عقبة بن ربيعة  
ولئن اذقنا الانسان منارحة والعشرون امية يخلف فاما الانسان اذا  
ما ابتلاه ربه ويومئذ تنكر الانسان ~~عدي~~ والعشرون ابي بن خلف  
يدكر الانسان اولم ير الانسان والثنائي والعشرون الحارث بن عمرو ولقد  
خلقنا الانسان في كبد والثلث والعشرون ابو حذيفة بن عبد الله  
واذا من الانسان الضر والرابع والعشرون ابوطيب ان الانسان لفي خسر والخامس  
والعشرون الكافرو قال الانسان ما لها والله تعالى اعلم بانسانه  
النبيل بالوحدة واللام كفلس السهام العربية وهي مؤنثة لا واحد لها  
من لفظها وقد جمعوها على نبال وانبال كذا في الصحاح وفي القاموس بلا  
واحد او نبلة جمع نبالان وفي المصباح وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل  
الواحد بهم فمفردة اللفظ جمع المعنى

**النخل** بالحاء المهملة واللام كفلس باب العسل للذكر والانثى واحدتها  
جماء كذا في القاموس والصحاح وفي المصباح مؤنثة واحدتها نخلة  
**النخل** بالحاء المعجمة واللام معروف كالنخيل ويدكر واحدته نخلة ج  
نخيل كذا في القاموس وفي الصحاح النخل والنخيل بمعنى الواحد نخلة وفي  
المصباح النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء قال

النخل  
بالحاء المعجمة  
واللام  
معروف  
كالنخيل  
ويدكر  
واحدته  
نخلة ج



فی الحکم لم یصل  
 بالسلطان فی کل  
 خدایم نامند فاعل  
 وایچه خاف از دست  
 و الخلاق فعل به  
 بایده سخت زمین  
 که حاصلش بفرستد  
 و گویا زوایا بدید  
 فعل سیف  
 شنبی گوید به معنی  
 بکارکنی النعلانی  
 یا یک فعل النعلانی  
 است



وهي الابل والبقر والغنم وقيل نطق كذا نعام على هذه الثلاثة فاذ انفرده الابل  
 في نعم وان انفردت الغنم والبقر لم تسم نعاما كذا في المصباح وفي القاموس النعم قد  
 تسكن عينة والشاء او خاص بالابل ج النعام انتهى وقال الجوهرى قال الفراء هو  
 ذكره لا يؤنث يقولون هذا ناعم وامرء ولا نعام تذكر وتؤنث قال الله تعالى في  
 موضع مما في بطونه وفي موضع اخر مما في بطونها وجمع الجمع انا صير ويراد به  
 التكثير فقط لا جمع الجمع اما ان يراد به التكثير او الضر وب المختلفة وقال الجوهر  
 في مقاماته النعم يذكر ويؤنث ~~في~~ الابل وعلى ماشية فيها ابل وكذا

قال في درة الغواص

**النعام** بفتح النون من الطير يذكر ويؤنث والنعام اسم جنس مثل حمام  
 وحمامة وجراد وجرادة قال الجوهرى وقال الجوزي النعام طائر ويدكر واسم الجنس  
 نعام ويقع على الواحد

**النفس** انشئ ان اريد بها الروح قال تعالى خالقكم من نفس واحدة وان  
 اريد به الشخص فعد كروا لجمع النفس ونفوس مثل فلس وفلس وفلس كذا  
 قال الفيومي

**النوى** كفتى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير  
 واما النوى الذي هو جمع فاة القمر فهو يدكر ويؤنث كذا قال الجوهرى وقال  
 الشيخ عبد الرحيم الهندي رح صاحبه منتهى الارباب النوى وهي البعد ويدكر كذا في  
**النون** بالنونين الدواة والمحوتج نينان وان قاله الجوزي قال الملاحم باقر  
 مؤنثة وقال الشيخ عبد الرحيم ويدكر

**حرف الواو**

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



**واسط** بلد سمي بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو من  
مصر وكان اسماء البلدان الغالب عليها العائيت وترك الصرف الامني الشا  
والعراق وواسطاً ودابقاً وعلجاً وهجرافاً انها تذكر وتصرف ويجوز ان تريد به  
البقعة او البلدة فلا تصرفه كما قال الشاعر

منهن ايام صدق قل عرفني ايام واسط ولايام من هجر

وقولهم في المثل تغافل كذاك واسط قال المبرد اصله ان الحجاج كان يتسخرهم  
في البناء فيبهر يون وينامون واسطاً فصاروا في المسجدين فيجئ الشرطي ويقول يا

واسط قم مع راسه اخذه وحمله فلذلك كانوا يتغافلون قاله الجوهرى  
**الوحش** كغلس حيوان البر كالوحش ج وحوش ووحشان الواحد وحشي

لذا في القاموس قال في التاج الوحش من حيوان البر كل ما لا يستأنس مؤنث  
**الوراء** بالراء المهملة والمد كسحاب كلمة مؤنثة تكون خلفاً وتكون قد اصاب

واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضى النساء  
فيكون وراءه وان احده الانسان كان قد اصابه ويقال وراءك برد شديد

وقد اصابك برد شديد لانه شيء يأتي فهو وراء الانسان على تقدير محوقه بالانسان  
وهو بين يدي الانسان على تقدير محوقه الانسان به فلذلك مجاز الوجهان

واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك  
اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث تحاذي جهته

وراء ركبته اي قدامها لان الركبة في ذلك المكان فكانت كانهما وراءه وقال تعالى  
ومن وراءه عذاب غليظ اي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال الرجل واقف

وخلفه شيء هو بين يديك لكونه غير طالع وهو ظرف مكان ولا معايد وتكون بمعنى سوا

له

قال الشاعر

داني كخوش

فولسي بالبرك

بيست ميايم

واكل وقرير

واكل وقرير

واكل وقرير

بأنور شمس

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س



كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك كذا في المصباح المنير  
قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه الفوائد والدليل على تانيث الكلمة  
ان السجوي نص في كتابه على تانيثها فقال وهي مؤنثة لانهم قالوا في تصغيرها  
وربما قلت ولكن ليس تانيثها بالهزة بل تانيثها معنوي لعلامة لان ما  
تانيثها بالهزة اذا صغر لم تقع الهزة في حشوة كحراء فلما قالوا وربما علم  
ان هزة تانيثها ليست للتانيث بل تانيثها كانت تانيث قوس واذن ونحوها وموضع  
هذه الكلمة كخلف ضد ما مضى ~~بعض~~ المفسرين واللغويين الى انها قد  
تاتي بمعنى امام فتكون مشتركة بينهما واحتج بامرين احدهما قوله تعالى من وراء  
جهنم ويسقي من ماء صديد وجهه انما هي امام الكافر وكذلك قوله تعالى ومن  
ورائه عذاب غليظ وانما العذاب الغليظ امامه في ما يستقبله الثاني  
قوله تعالى واما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فاردت ان عيها  
وكان وراءهم ملك اي امامهم بل ليل قراءة ابن عباس كان امامهم  
ملك وهذا المدح ضعيف ووراء لا تكون اماما كما لا تكون امام ووراء  
الا بالنسبة الشيئين فتكون امام الشيء وراءه وغيره ووراء الشيء اماما لغيره  
هذا الذي يعقل فيها واما ان يكون وراء زيد بمعنى امامه فكل او اما ما  
استدلوا به فلا حجة فيه فاما قوله تعالى من وراءهم جهنم فالمعنى انه ملاق  
جهنم بعد موته في من بعد اي بعد مفارقتها الدنيا في ما كانت بعد  
حياته كانت وراءه لان وراءه بعد فكل ما لا يكون بعد قبل لا يكون وراء اماما  
وانت لو قلت جهنم بعد موته الكافر لم يكن فيها معنى قبل بوجه فوراها هذا  
لما كان مكان قتله في خلف زمان حياته وبعد في امامه مستقبلته فكلها خلفا

عارة صحاح الجوهري  
المطبعة بمصر سنة ١٢٨٠  
بعض خلفه فيكون  
بمعنى كلام من  
الاضداد قال النحس  
لغته من وراءه  
على العاقل اذا كان  
مضافا لشيء سابق  
مضافا لشيء لاحق  
غير ممكن فتكون  
قبل ومن بعدا  
اذا انا لم من عيب  
ولكن من خلفه لا  
من وراءه  
من وراءه  
وقوله من وراء  
كل نصب بالفعل  
المقدور متبوعا بقوله  
تعالى وكان وراءهم  
ملك اي امامهم  
وربما بالمراسلة  
انتمى الى متبوعه



واما ما باعتبارين وانما وقع الاشتباه لان بعد موته الزمان انما يكون في ما  
يستقبل كقولك بعد غدوة وورائية المكان انما تكون في ما خلف وراءك  
فمن وراءه جهنم ورائية زمان لا مكان وهي انما تكون في المستقبل الذي لا  
فلما كان معنى اما لا زما لها ظن من ظن انها مشتركة ولا اشتراك فيها وكذلك قوله  
ومن وراءه عذاب غليظ وكذلك من رايهم جهنم واما قوله وكان وراءهم ملك  
فان صحت قراءة وكان اياهم ملك فالها معنى لا يناقض القراءة العامة وهو ان الملك  
كان خلف ظهورهم وكان مرجعهم عليه فهو وراءهم في هاهنا واما هم  
في مرجعهم بالاعتبارين والله تعالى اعلم انتهى ملخصا

يا علماء القريض اني اعجزني في القريض كشف

فخبروني عن اسر طير النصف طرف والنصف طرف

قائله ابن عنين وجوابه الطير المسمى بالوراشين ذكره ابن هشام في معجم الوسمان  
**الورق** بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة  
مضروبة كانت او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع  
اوراق كذا في المصباح وقال في الصحاح الورق الدراهم المضروبة وقال في القاموس  
الورق مثلثة وكتف وجبل الدراهم المضروبة ج اوراق ووراق انتهى  
وهي مؤنثة بمعنى النقرة او الدراهم كما قال تعالى فابعنوا احدكم بورق كهذا  
قال الليث اوي الورق الفضة مضروبة كانت او غير مضروبة قال الخفاجي هذا  
قول اهل اللغة استدلالا بما وقع في تحذير فجة من اطلاقه على غير المضروب واطلاقه على  
غيره مجاز باعتبار ما يكون عليه او من استعمال المقيد في المطلق ويجوز في راءه  
الفقه والكسر والتسكين



الورك بالفتح والكسر وكلف ما فوق الفخذ مؤنثة ج اورك كذا في القاموس  
 وقال الجوهري وهي مؤنثة وقد تخفف مثل فخذ وفخذ وكذا في المصباح المبيد  
 الوعل اذى الحمى ووجعها ومغتها في البدن والممن شدة التعب كذا  
 في القاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة الواحدة وعكسة هـ  
 الوقول بفتح تين النار نفسها قاله ابن فارس كذا في المصباح وفي التاج  
 محرقة النار واتقادها كالوقد بفتح فسكون والوقود بالضم والوقود بالفتح الاخير  
 عن سيبويه وفي البصائر وهذا شاذ وراكزان بالضم المصدر والفتح للخطاب  
 وقال الزجاج المصدر مضموم ويجوز فيه الفتح وقد رووا وقد النار وقوا مثل  
 قبلت الشيء قبولا وقد جاء في المصدر فعول والباب بالضم

الولد بفتحين كل ما ولدته شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعل مفعول وهو مذكور جمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه كذا في المصباح المبيد.

حرف المء

المصنوع بالوحدة والطاء المصممة كفلس هي الطريق من العلو إلى السفلى  
مثل الحد وروين كذا في المصنوع ذكره الشيخ عبد الرحيم وقال الملا محمد باقر مؤلفه  
الهدى بضم الهاء وفتح الدال المصممة الرشاد والدلالة وين كذا في القاموس  
وقال الجوهري يذكر ويؤنث وكذا قال الملا محمد باقر وفي منتهى الأرب ويؤنث  
وفي فتح البيان في مقاصد القرآن انه يذكر وهو الكثير وبعضهم يؤنث

٤ - حرف الياء التحتية

اليَدُ قال في القاموس اليد الكف ومن اطراف الاصابع الى الكتف اصلها يَدِي  
ج ايدٍ وَيُدِي سَج ايدٍ واليَدَى كالقَمَى معناها كاليمَّة واليَدُ مشددة وهادئة



واليد الحجة والوقار والحج على من يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاذ اليمن  
القوة والقدرة والسلطان والمالك بكسر الميم والجماعة والاكل والندم والغيث  
والاستيلاء والذل والنعمة والاحسان تصطنعه ج يدي مثلثة الاول  
وايد انتهى وفي المصباح اليد مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع  
ولامها مخزوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها و  
اليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الامر غالبا وجمع القلة  
ايك وجمع الكثرة الا يادي واليدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده  
عليه اي سلطانه والاميد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية  
عن يد اي قدرة عليهم وطلب اعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الية  
من هذا والدار في يد فلان اي في ملكه واوليته يداي نعمة والقوم يدي على  
علم غيرهم اي يحققون متفقون وبعته يداي حاضرا لحاضر والنقد  
في حال كونه ما ايداه بالعوض وفي حال كوني ما ايداي بالعوض فكان قال  
بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين انتهى وقال الحافظ ابن حجر  
رحمه الله تعالى في فتح الباري واليد في اللغة تطلق لمعان كثيرة اجتمع لنا  
منها خمسة وعشرون معنى ما بين حقيقة وعجاز الاول الجارحة الثاني القوة  
ثالثا اودد الايد الثالث الملك ان الفضل بيده الله الرابع العهد يدايه فوق  
ايدهم ومنه قوله هذا يدي لك بالوفاء الخامس الاستسلام والاقبياد قال لسا  
ع اطاع يدا بالقول فعود لول + السادس النعمة قال وكبر ظلام الليل عندي  
من يدي + السابع الملك قل ان الفضل بيده الله الثامن الدال حتى يعطوا الجزية عن يد التاسع النصر  
او يعفوا الذي يدي عقدة النكاح العاشر السلطان الحادي عشر الطاعة الثاني عشر الجماعة



الثالث عشر الطريق يقال اخذ بهم يد الساجل الرابع عشر التفرق تقرقوا اليد سبيل الساجل  
 عشر لحفظ الساجل عشر يد القوس اعلاها الساجل عشر يد السيف مقبضة الثامن عشر يد الكر  
 عود القابض التاسع عشر جناح الطير العشرون المدقة يقال القا هم يد الدهر الحاذ والعشرون  
 الابتداء يقال لقيته اول ذائدي اعطاه عن ظهر يد الثناوي والعشرون يد الثوب افضل منه  
 الثالث والعشرون يد الشيء امامه الرابع والعشرون الطاقة الخامسة والعشرون القدر نحو  
 بعته يد ابيد انتهى بلفظه وفيه بعض المكرر ومن معاني اليد المال ومنه قوطرة فلاة  
 ذات يدي اي لفلة صلي قال الخناجعي **اليد** يد تقم اي في يد والمراد به ما في اليد  
**اليسار** العضو اليسرى قال ابن قتيبة واليهين واليسار مفتوحتان والعادة  
 تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والمسدد اليسار الجارحة مؤنثة  
 وفتر الياء اجود فاقضى ان الكسر دي وقال ابن فارس ايضا اخت اليمين وقد  
 تكسر والاجود الفهم واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكور به سمي كذلك في المصباح  
**اليمين** الجحمة والجارحة قال الزنجشيري اخذت يمينه ويمناه وقالو اليمين  
 اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمان وامين ويمين الحلف انتم وتجمع على ايمان ايضا  
 قاله ابن الانباري قيل سمي الحلف يمين لانهم كانوا اذا قاتلوا فواضرب كل واحد  
 منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يميناً عجاذاً كذلك في المصباح وفي القاموس  
 اليمين القسم مؤنث لانهم كانوا يتسبحون بايمانهم في بيت الفوت **يُوح**  
**يُوح** ويوحى بضمهما من اسماء الشمس قال ابن سيده يوح الشمس عن كراع لا  
 يدخله الصرف لا الالف واللام والذي حكاه يعقوب بوح انتهى وفي حديث  
 الحسن بن رضي الله عنهما **يُوح** ما فعل طلعت يوح يعني الشمس هو من اسمائها كبراح  
 وهما مبنيان على الكسر قال ابن الاثير وقد يقال فيه يوحى على مثال فعله وسبحك

ع  
 نحو ما في القاموس  
 يد اي ما في القاموس  
 تعان واليسار  
 بنينا ما ابيد  
 اصحاح  
 رستم جيب  
 يد اي يمين  
 ورستم اي  
 يد اي  
 الحرف في القاموس  
 كتاب يمين



الأساس جعلك<sup>عليه السلام</sup> عمر من نوح وافر من يوح ونقل ابو الطيب الفاسي عن  
 السفاسي في اعراب الفاتحة قيل لمجيء ما فؤده يا عتية وعينه واو غير يوم  
 اتفاقا قيل بريح اسم للشمس قيل هو بالموحدة ومثله في المزهرة قال ابن يونس  
 الجوهري في فصل المياء شيئا وقد جاء منه يوح اسم للشمس قال وكان ابن ابي  
 يقول هو بوح بالباء وهو تصحيف وذكره ابو علي الفارسي في الجليات عن المبرد  
 بالياء التحتية<sup>المجدة</sup> باثنتين كذلك ذكره ابو العلاء المعري في شعرة فقال  
 ويوشع رد يوح بعض يوم وانت متى سمرت رددت يوحا  
 قال ولما دخل بغداد اعترض عليه في هذا البيت فقيل له صحفته وانما هو  
 بوح بالباء واحتجوا عليه بما ذكره ابن السكيت في الفاظه فقال لهم هذه النسبة  
 التي بايدكم غيرها شيو خكم ولكن اخرجوا النسبة العتيقة فاخرجوها فوجدوها  
 بالتحية كما ذكره ابو العلاء وقال ابن خالويه هو يوح بالياء المجدة وصححه ابن ابي  
 فقال بوح بالموحدة وجري بين ابن الانباري وبين ابي عمر والزاهد كل شيء حتى  
 قالت الشعراء فيها ثم اخرجوا كتاب الشمس والقمر لابي حاتم السجستاني فاذا يوح  
 بالياء المجدة باثنتين واما البوح بالباء فهو النفس لا غير كذا في تاج العروس  
**اليوم** مذكروا جمعه ايام واصله ايوام وثاني الجمع الكثر فيقال ايام مباركة  
 وشريفة والتدكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتزيد الوقت  
 والحين نهارا كان وليلا فتقول دخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي  
 افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ  
 ذكره الفيومي في الصباح ومن ايام الاسبوع **يوم السبت** وهو مذكور  
 وقد مجيء مؤنثا قالوا فاصبح يوم السبت منسبته اي قلتمت وانقطع العمل فيها



ويوم الاثنين يفرد. ويدكر تقول مضى الاحد بما فيه ويوم الاثنين  
اذا عاده عليه ضمير جاز فيه الوجهان او ضميرهما الا فراد على معنى اليوم يقال  
مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما ويوم  
الثلاثاء حكي عن ثعلب مضى الثلاثاء بما فيها فانث وكان ابو الجراح  
يقول مضى الثلاثاء بما فيهن يخرج العدد ويوم الاربعاء  
قال الفراء عن ابي محمد بن ثنية الاربعاء اربعاء ان والجمع اربعاءات  
ذهب الى تنكير الاسم وقال اللحياني ~~ابوزيد~~ يقول مضى الاربعاء بما فيه  
يفردة ويدكره وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيهن فيؤنث  
ويجمع يخرج العدد ويوم الخميس قال اللحياني كان ابو زيد  
يقول مضى الخميس بما فيه يفرد ويدكر وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس  
بما فيهن فيجمع ويؤنث ويخرج العدد ويوم الجمعة قال اللحياني  
كان ابو زيد وابو الجراح يقولان مضى الجمعة بما فيها فيؤنثان ويؤنثان  
كذا افاد السيد العلامة ابو الطيب امجد في كتابه لف القماط وعقد فيه  
فصلا مستقلا لتحقيق ايام الاسبوع ان شئت الزيادة على ذلك فارجع اليه  
تجد فيه ما يسمن ويعني من جوع فائدة اول اليوم هو الفجر وبعد الصبح  
ثم الغداة ثم البكرة ثم الضحى ثم الضحوة ثم الحجير ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء  
ثم العصر ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الآخر كما في سمن رأى  
قف على القصيدة التي نظمها ابن الحاجب المالك صبح  
الكافية في بيان المؤنثات السماعية



والنيت  
مكرر  
فارسية معربة  
وقد ذكر اوراق  
الفردوس  
للكرد والاشقي  
فارسية اقل  
مكرر







هذا هو الوجه الذي ذكره في كتابه في وصف العينين

وهو الشعر النابت في الشفاه واليا فوخ وكل اسم للعرض من الذكور والانتى كالكرب  
انتهى وقال في مختصر العينين

ياسا كالا عما يد كوفي الفقى لا غير من حادق لك يخبر  
راس الفقى وجبينه ومعاو والثغر ثم الشعر ثم المنخر  
والبطن والضم ثم ظفر بعدا ناب وخد بالحياء يعصفر  
والثدي والشبر المزيد لنا والباع والذق الذي لا ينكر  
هذه الجوارح لا تؤتى كفا في الحظ اذا ما تذكر

**القسم الثاني ما يوعى** قال الفيدي الاذن كاصع والاعانة والاذراع  
قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والرجل والساق والسن وكل ذلك  
السن من الكلدان يقال كبرت سني والشمال والاضلع وفي الحديث خلقت المرأة من  
ضلع عوجاء والعقب لم يخر القدم والعيون واما قول الشاعر ع والعيون بلائد  
الخاري مكول فانما ذكر مكولا لانه بمعنى كحيل وهو ضليل وهي اذا كانت تابعة  
للموصى لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا  
علامة للتانيث فيها فالحمل على معنى الطرف العرب تجزئ على تنكير التانيث اذ لم  
يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكركا ه ابن السكيت ابن ابي ابي  
وحكى ابن ابي ابي قريبا من ذلك وقوله كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن  
قال ابن ابي ابي بابه لك الشعر والفخذ والقدم والكركش الكبد وكبد القوس  
والسماء ونحو ذلك فهو شايضا والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والوراء  
واليد واليمين انتهى وقال في مختصر العينين

الساق والاذن والافخاذ والكبد والقلب والاضلع العوجاء والعضد

هذا هو الوجه الذي ذكره في كتابه في وصف العينين  
وهو الشعر النابت في الشفاه واليا فوخ وكل اسم للعرض من الذكور والانتى كالكرب  
انتهى وقال في مختصر العينين  
ياسا كالا عما يد كوفي الفقى لا غير من حادق لك يخبر  
راس الفقى وجبينه ومعاو والثغر ثم الشعر ثم المنخر  
والبطن والضم ثم ظفر بعدا ناب وخد بالحياء يعصفر  
والثدي والشبر المزيد لنا والباع والذق الذي لا ينكر  
هذه الجوارح لا تؤتى كفا في الحظ اذا ما تذكر  
القسم الثاني ما يوعى  
قال الفيدي الاذن كاصع والاعانة والاذراع  
قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والرجل والساق والسن وكل ذلك  
السن من الكلدان يقال كبرت سني والشمال والاضلع وفي الحديث خلقت المرأة من  
ضلع عوجاء والعقب لم يخر القدم والعيون واما قول الشاعر ع والعيون بلائد  
الخاري مكول فانما ذكر مكولا لانه بمعنى كحيل وهو ضليل وهي اذا كانت تابعة  
للموصى لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا  
علامة للتانيث فيها فالحمل على معنى الطرف العرب تجزئ على تنكير التانيث اذ لم  
يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكركا ه ابن السكيت ابن ابي ابي  
وحكى ابن ابي ابي قريبا من ذلك وقوله كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن  
قال ابن ابي ابي بابه لك الشعر والفخذ والقدم والكركش الكبد وكبد القوس  
والسماء ونحو ذلك فهو شايضا والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والوراء  
واليد واليمين انتهى وقال في مختصر العينين  
الساق والاذن والافخاذ والكبد والقلب والاضلع العوجاء والعضد

هذا هو الوجه الذي ذكره في كتابه في وصف العينين  
وهو الشعر النابت في الشفاه واليا فوخ وكل اسم للعرض من الذكور والانتى كالكرب  
انتهى وقال في مختصر العينين  
ياسا كالا عما يد كوفي الفقى لا غير من حادق لك يخبر  
راس الفقى وجبينه ومعاو والثغر ثم الشعر ثم المنخر  
والبطن والضم ثم ظفر بعدا ناب وخد بالحياء يعصفر  
والثدي والشبر المزيد لنا والباع والذق الذي لا ينكر  
هذه الجوارح لا تؤتى كفا في الحظ اذا ما تذكر  
القسم الثاني ما يوعى  
قال الفيدي الاذن كاصع والاعانة والاذراع  
قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والرجل والساق والسن وكل ذلك  
السن من الكلدان يقال كبرت سني والشمال والاضلع وفي الحديث خلقت المرأة من  
ضلع عوجاء والعقب لم يخر القدم والعيون واما قول الشاعر ع والعيون بلائد  
الخاري مكول فانما ذكر مكولا لانه بمعنى كحيل وهو ضليل وهي اذا كانت تابعة  
للموصى لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو معناها وقيل لان العين لا  
علامة للتانيث فيها فالحمل على معنى الطرف العرب تجزئ على تنكير التانيث اذ لم  
يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكركا ه ابن السكيت ابن ابي ابي  
وحكى ابن ابي ابي قريبا من ذلك وقوله كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن  
قال ابن ابي ابي بابه لك الشعر والفخذ والقدم والكركش الكبد وكبد القوس  
والسماء ونحو ذلك فهو شايضا والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والوراء  
واليد واليمين انتهى وقال في مختصر العينين  
الساق والاذن والافخاذ والكبد والقلب والاضلع العوجاء والعضد



والزبد والكف والحجر التي عرفت والعين والعرق المحبولة الاحد  
والسن والكرش العرقى الى قدم من بعدها وركب معروفة ويد  
ثم الشمال ويمناها واضبعها ثم الكراع وفيها يكمل العدد  
احدى وعشرين لا تذكر يد خطا وتاء تانيها في النحر يمتد  
الفتحة في فريض ليس ممتدا يوما على مثله لورامها احد  
القسم الثالث مما يؤتى يذكره في القوي الابط فيقال هو الابطو  
هو الابط والاكحام والتانيث ~~من الجوار~~ وهو الاكثر ورحم المرأة مذكور على  
الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت صنبت لولد ووعاء في البطن و  
منهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انش لانه بمعنى القربى وهي القرابة  
وقد يذكر على معنى النسب وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال  
طباع كريمة والعجز من الانسان والعضد فيقال هو العضد وهي العضد العنق  
مؤنثة في الجواز مذكور في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير  
اغلب لانه يقال العنق الهادي والعاقد حكي التانيث والتذكير الفراء والاحمر  
وابو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير اغلب قال الاصمعي لا عرف الا  
التانيث والكي والتذكير اكثر والتانيث للاثنته على الجمع وان كان واحدا  
فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معنى واحد بالتذكير وهذا  
هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء  
بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث واما النفس فان اريد بها الروح  
فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان  
نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص تقول ثلاث نفوس ثلاثة



انفس انتهى وقال الشيخ جمال الدين بن مالك رحمه الله

يمين شمال كف القلب خنصر	سه بنصر سن رجم ضلع كبدا
كرش عين الادن القتب فخذ قدم	ورك كتف عقيب شاق الرجل ثم يد
لسان ذراع عاتق عنق قفا	كرع وخرس ثم ابهام العضد
ونفس وروح فرسن وقرا اصبع	معى بطن بط عجز الذبر لا تزد
ففي يد التانيث حتما وما قلت	فوجهان فيما قد تلاها فلا تحل

وقال غيره رحمه الله

وهدي ثمان جارات عددتها	توث احيانا وحيانا تذكر
لسان الفتى والابط والعنق والقفا	وعاتقه والامن والخرس يذكر
وعند ذراع المرء ثم حسا بها	فذكر وانث انت فيها خير
كذا كل مخوي حكى في كتابه	سوى سيديويه فهو عنهم مؤخر
يرى ان تانيث الذراع هو الذي	اتى وهو للتذكير في ذلك منكر

هذه الايات التي سبق ذكرها في الاقسام الثلاثة ذكرها السيوطي رحمه الله في المرقاة

**فائدة** قال الثعالبي في سر الادب في مجاري كلام العرب ذكر جميع العلماء ان كل ما كان في الانسان اثنين فهو مؤنث وكل ما كان فيه واحدا فهو مذكر

قيل وهو ليس بصحيح على الكلية نعم هو الاكثري لا تنقاص الاولى بالخذين

والحاجبين والثانية بالكبد والطحال انتهى

### حكاية لطيفة

حكى ان عبد الملك جلس يوما وعنده رهط من ندمائه واهل مسامرة فقال

ايكم يا تيني بحروف المعجم في بدن الانسان فله علي ما يمتناه فقام اليه سويد



بن مقلة وقال انا فقال هات فقال انف بطن ترقة نخر جبهة خلق  
 خد دماغ ذكر رقبة زند ساق شفة صدر ضلع عظام ظهر عيون غصرو  
 فم قفا كفت لسان مثانه ناصية وجه هامة يد فهداة اخر حروف العجم  
 وفهام اخر وقال انا قولها مرتين فضحك عبد الملك على سويد فقال السمع  
 ما يقول صاحبك قال نعم ولكني اقولها ثلاثا قال فلك ادن ثلاثة امثال  
 ما وعدتك فقال اصبع اسنان اذن بصير بصير بيضتان ترقة ترقة  
 تينة نخر ثيابا ندي جفن جبهة جنب حاجب حنك حلقوم خصر  
 خاصرة خصية دم دب دماغ ذراع ذكر ذقن راس ركة رية زند زرد  
 رب فضحك عبد الملك حتى استلق على وجهه ثم قال سويد سررة ساق  
 سن شعر شارب شحم صدغ صلب صدر ضمير ضلع ضفيرة عظام  
 طرفة طائر ظفر ظهر الظلم عانة علق عاتق غنغب غصروف غشا غصوفك  
 فؤاد قلب خف قدم نكف كعب كبد كحمة لهاء لحم منكب مرارة  
 معدة ناصية ناب نخاع وجنة وريد ورك هامة هيئة هن يمين  
 يسار يا فوخ ثم مضى وقبل بين يدي عبد الملك قال الامير عليه صدقة الحاضرون  
**فصل** والجسوع كلها مؤنثة الا جمع السلامة قاله في المكمل قال ابو اسحق  
 الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا من ذكرا او مؤنثا كالابل والارجل  
 فانه مؤنث وكل ما جمع على التفسير للناس سائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره  
 وانثيته مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو والنون  
 لم يجوز الا التذكير نحو الريدان قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد الهاء  
 نحو بقرة وبقرة فانه يذكرون فكل جمع في اسمة تاء فهو مؤنث نحو حمامات

ل  
 التفت كبر النور  
 التي في سلاسله  
 العايد  
 صاحب  
 في الام  
 الدين محمد  
 وسماه المكمل  
 ليدرسه في  
 كبره في  
 الصالح  
 منون  
 بالدار  
 تصنيف  
 الاخرة  
 حسين  
 كذا في كشف الظنون



وجرادات وقمرات ودرهمات ودينيرات هذا الفظه ذكره الفيومي وأما السماء  
 البلدان والمواضع فيجوز تذكرها وتانيها على تقدير الموضع والبقعة ذكر  
 الثعالي في سر الأدب قال بعض العلماء أسماء البلدان تذكر وتوثق لا الشا  
 والعراق وواسط وداوق فانها مذكورة وكذلك كل ما كان في اخره الفونون مثل  
 جرجان وحوان والحق الجوهرى الججرها والحق جواز التانيث فيها كلها غير ان  
 في هذا اقل فان ذكر راء من المكان وخوفه وان انثرت راء البقعة ونحوها انتهى  
**جميع حروف الهجاء والحروف** وفيه وعلى شباهاها مؤنثات  
 سمعية كذا في المكمل وقال ابو البقاء في كلياته الحروف يذكر ويؤنث وقال  
 في المصباح وحس والمجتمه جميع على حروف قال الفراء وابن السكيت جميعها  
 مؤنثة ولا يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكرها في الشعر وقال ابن الأثير  
 التانيث في حروف المجتمه عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف  
 وقال في المباح الحرف مؤنثه الا ان تجعلها اسماء فعلى هذا يجوز هذا جدير  
 جدير وما شبهه وقال الجوهري حروف الهجاء تذكر وتؤنث واشدد قول الراعي  
 اشافتك اطلال تعفت سوها كما بينت كاف تلوح وميها  
 انتهى وقال الثعالي في سر الأدب الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الا  
 الهاء يذكر ويؤنث وهو كقولهم قمر وقمره وسحاب وسحابة وصخر وصخرة وروض  
 وروضة وشجر وشجرة واخل واخله وفي القرآن النخل باسقات قال تعالى ان  
 البقر تشابه علينا وقال والسحاب المنخرين السماء والارض فذكر وقال في  
 مكان اخر حتى اذا قلت سحابا ثقالا فانت ثم قال سقناه الى بلد ميت فردة  
 الى اصل التذكير انتهى وملاية تميز مذكورة من مؤنثه فان كان







المبرد قوي فالاول ان يتاول قول سيبويه بانه اراد بالاطراد الكثرة فكانه قياس  
لكثرته وامافى الرباعي فالأكثر من على انه لم يأت منه الاحرفان <sup>٢٥</sup> فارقا راي صوت  
قال ابو النجم ع قالت له ريم الصبا فارقا والثاني عرعارا راي تلاعبوا بالعرعة  
وهي لعبة لهم قال ع يد عو وليدهم بها عرعار + قال المبرد لم يأت الرباعي  
عدل اصلا وانما فارقا حكاية صوت الرعد وعرعار حكاية اصوات الصبيان  
كما يقال غاق غاق قال السيرافي الاول ص قال سيبويه لان حكاية الصوت لا يحذف  
الاول فيها الثاني مثل غاق غاق ولوارادوا الحكاية لقوا فارقا وعرعار  
وعند الاخفش فعلا ل امر من الرباعي قياس واعلم ان مذهب النحاة  
ان فعال هذه معدولة عن الامر الفعلي للمبالغة فهذه الصيغة للمبالغة  
في الامر كفعال وفعول للمبالغة في فعل وكذا قالوا في نحو شتان وشكان <sup>٢٦</sup> سرعان  
انها معدولة والفتحة فيها هي الفتحة التي كانت في الفعل المعدول عنه قال عبد  
اصل نزال انزل انزل ثلاثا واكثر والثلاث ما فوقها جمع والجمع مؤنث  
ف قيل انزلي الحقوا الفعل الياء التي هي ضمير الجماعة دليلا على التكرار الثلاث  
كما ادخلوا الالف في القيا دليلا على التكرار المثنى واصله التوافق والمراد بالتكرار  
المبالغة ثم عدلوا نزال عن انزلي فنزال دن مؤنث كان انزلي يعني انهم جعلوا  
الالف التي هي دليل تشبيه الفعل للتكرير والياء التي هي دليل تانيث الفعل  
علامة تشبيهه اي كونه مكررا ثلثا او اكثر قال ودليل تانيث فعال الآخر

قول الشاعر

ولانت اشجع من سامة اذ دحييت نزال ونج في الذعر

هذا كلامه قال الرضي الذي عان كون اسماء الافعال معدولة عن الفاظ الفعل شيء

يعني لم يسمع العدل في  
الرباعي عنم الذي عارده  
فارقا قال ابو النجم  
ويقال جربا يعني  
فارقا حكاية صوت  
من  
الفتحة  
المعدولة  
كانه يعني المعروف  
الرعد والمكررة الذي  
في شرح الايات  
الشاعر ان بعض الارض  
معدولة  
من ذلك المطر وعدوه  
فقالوا  
منها وبعضها لم يسمع  
قالوا  
عقيل  
منه  
سلكه  
الله  
تعالى  
يقول عرعار عرعار  
بالعرعة امنه  
حكمة







حجاء لا تجد ولا تقولي  
طوال الدهر ما كنت حماد  
اي قولي لا تجد ولا تقولي لا تجد واشكر اقول العرب لا مساس لي لا مس  
ظاهرة في التنكير ومن كان من هبة ان جميع اوزان فعال يا مر او صفة او صلا  
وعلم مؤنثة فاناسي بها مذكروا وجب عدم انصرافها كعناق ويجوز عند النحاة  
جعلها منصرفة كصباح وهذا دليل على ترددهم في كونها مؤنثة الثالثة  
من اقسام فعال الصفة المؤنثة ولم تنح في صفة المذكر جميعها يستعمل  
من دون موضع وهي بعد ذلك على ضربين **الامثلة للنداء** سماء اخويا  
لكاع اي يا لكعاء ويا فاساق ويا خبات اي يا فاسقة ويا خبيثة ويا رطاد ويا  
دقار وكذا يا خضا ويا خبات بمعنى ويا خرافي من الخرق وهو الدق ولا يجيء  
هذه الامثلة للنداء علماء الجنس اي لا تكون بسبب الغلبة في موضع بحيث تصير  
علماله كالصق ونحوه **واما غير لازمة للنداء** وهي على ضربين  
**احدها** ما صار بالغلبة اعلاما جنسية كاسامة وهو الاكثر وذلك نحو حذاف  
وجباد المنية كانت في الاصل صفة عامة لكل ما يخلق ويجهد اي يجذب <sup>الغلبة</sup>  
بالغلبة يجنس المنيا وكذلك حذاف وبزاج للشمس من الحزن وهو الشيء والبراح  
وهو الزوال وكلاهما وازام وجدا ع السنة وسباط الحمى لان سباطها في البدن من  
الشعر السبط وهي كثيرة ككرار للخرزة التي تؤخذ بها المرأة زوجها سميت <sup>كرار</sup>  
لانها تكرر الزوج اي تدره بزعمهم يقال يا كرار كرية ان ادبر فريده وان اقبل  
فريده وفتشاش وحياد وصمام للالهية لانها تنفش اي تخرج ريح الكبر وتفيد  
اي تميل سميت بها ثقا ولا وقصم اي تشتد يقال فتشاش فتشيه من استنه ان  
اي خرج ريح الكبر من استنه مع فيه ويقال جدي حيا اي اسجي يا راجعة ويقال

١٠٠٠  
 ١٠٠١  
 ١٠٠٢  
 ١٠٠٣  
 ١٠٠٤  
 ١٠٠٥  
 ١٠٠٦  
 ١٠٠٧  
 ١٠٠٨  
 ١٠٠٩  
 ١٠١٠  
 ١٠١١  
 ١٠١٢  
 ١٠١٣  
 ١٠١٤  
 ١٠١٥  
 ١٠١٦  
 ١٠١٧  
 ١٠١٨  
 ١٠١٩  
 ١٠٢٠  
 ١٠٢١  
 ١٠٢٢  
 ١٠٢٣  
 ١٠٢٤  
 ١٠٢٥  
 ١٠٢٦  
 ١٠٢٧  
 ١٠٢٨  
 ١٠٢٩  
 ١٠٣٠  
 ١٠٣١  
 ١٠٣٢  
 ١٠٣٣  
 ١٠٣٤  
 ١٠٣٥  
 ١٠٣٦  
 ١٠٣٧  
 ١٠٣٨  
 ١٠٣٩  
 ١٠٤٠  
 ١٠٤١  
 ١٠٤٢  
 ١٠٤٣  
 ١٠٤٤  
 ١٠٤٥  
 ١٠٤٦  
 ١٠٤٧  
 ١٠٤٨  
 ١٠٤٩  
 ١٠٥٠  
 ١٠٥١  
 ١٠٥٢  
 ١٠٥٣  
 ١٠٥٤  
 ١٠٥٥  
 ١٠٥٦  
 ١٠٥٧  
 ١٠٥٨  
 ١٠٥٩  
 ١٠٦٠  
 ١٠٦١  
 ١٠٦٢  
 ١٠٦٣  
 ١٠٦٤  
 ١٠٦٥  
 ١٠٦٦  
 ١٠٦٧  
 ١٠٦٨  
 ١٠٦٩  
 ١٠٧٠  
 ١٠٧١  
 ١٠٧٢  
 ١٠٧٣  
 ١٠٧٤  
 ١٠٧٥  
 ١٠٧٦  
 ١٠٧٧  
 ١٠٧٨  
 ١٠٧٩  
 ١٠٨٠  
 ١٠٨١  
 ١٠٨٢  
 ١٠٨٣  
 ١٠٨٤  
 ١٠٨٥  
 ١٠٨٦  
 ١٠٨٧  
 ١٠٨٨  
 ١٠٨٩  
 ١٠٩٠  
 ١٠٩١  
 ١٠٩٢  
 ١٠٩٣  
 ١٠٩٤  
 ١٠٩٥  
 ١٠٩٦  
 ١٠٩٧  
 ١٠٩٨  
 ١٠٩٩  
 ١١٠٠  
 ١١٠١  
 ١١٠٢  
 ١١٠٣  
 ١١٠٤  
 ١١٠٥  
 ١١٠٦  
 ١١٠٧  
 ١١٠٨  
 ١١٠٩  
 ١١١٠  
 ١١١١  
 ١١١٢  
 ١١١٣  
 ١١١٤  
 ١١١٥  
 ١١١٦  
 ١١١٧  
 ١١١٨  
 ١١١٩  
 ١١٢٠  
 ١١٢١  
 ١١٢٢  
 ١١٢٣  
 ١١٢٤  
 ١١٢٥  
 ١١٢٦  
 ١١٢٧  
 ١١٢٨  
 ١١٢٩  
 ١١٣٠  
 ١١٣١  
 ١١٣٢  
 ١١٣٣  
 ١١٣٤  
 ١١٣٥  
 ١١٣٦  
 ١١٣٧  
 ١١٣٨  
 ١١٣٩  
 ١١٤٠  
 ١١٤١  
 ١١٤٢  
 ١١٤٣  
 ١١٤٤  
 ١١٤٥  
 ١١٤٦  
 ١١٤٧  
 ١١٤٨  
 ١١٤٩  
 ١١٥٠  
 ١١٥١  
 ١١٥٢  
 ١١٥٣  
 ١١٥٤  
 ١١٥٥  
 ١١٥٦  
 ١١٥٧  
 ١١٥٨  
 ١١٥٩  
 ١١٦٠  
 ١١٦١  
 ١١٦٢  
 ١١٦٣  
 ١١٦٤  
 ١١٦٥  
 ١١٦٦  
 ١١٦٧  
 ١١٦٨  
 ١١٦٩  
 ١١٧٠  
 ١١٧١  
 ١١٧٢  
 ١١٧٣  
 ١١٧٤  
 ١١٧٥  
 ١١٧٦  
 ١١٧٧  
 ١١٧٨  
 ١١٧٩  
 ١١٨٠  
 ١١٨١  
 ١١٨٢  
 ١١٨٣  
 ١١٨٤  
 ١١٨٥  
 ١١٨٦  
 ١١٨٧  
 ١١٨٨  
 ١١٨٩  
 ١١٩٠  
 ١١٩١  
 ١١٩٢  
 ١١٩٣  
 ١١٩٤  
 ١١٩٥  
 ١١٩٦  
 ١١٩٧  
 ١١٩٨  
 ١١٩٩  
 ١٢٠٠  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٩  
 ١٢١٠  
 ١٢١١  
 ١٢١٢  
 ١٢١٣  
 ١٢١٤  
 ١٢١٥  
 ١٢١٦  
 ١٢١٧  
 ١٢١٨  
 ١٢١٩  
 ١٢٢٠  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٩  
 ١٢٣٠  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤

السخرة مفتوح في موضعها  
من السج والنجافيه  
دايمه اخبرني منه  
رج الكليه اصفه  
الحجه الصماء ورسخ  
الشع الاثني عشر  
سببا فلما ناسم  
عننا اصفه  
سلمه ربه







وقد يسمى بنحو هذه المؤنثة رجل كما يسمى بنحو سعاد وزينب وقطام وجلال  
 وبهتان وغلاب وسجاح نسوة معينة وسكاب لومكة وكساب وخطا وكيتا  
 ومناع وملاح هضبان وويار وشرايف رضان وعذار بقرة وقسم للمصادر  
 والصفات جميعها مبنية اتفاقا وقد اختلف في علل بنائها فقال المبرد لان  
 ثلثة اسباب التانيث والعدل والعلمية قال بالسببين سبب الاسم بعض  
 التمكن فيستحق بالثلاثة زيادة السلب وليس بعد منع الصرف الا البناء في قوله  
 نظر وذلك لانه لم يقدح في جعل على هذا كسرك ولا على علمية المصادر كما مضى  
 ولا على علمية جميع الاوصاف بل على بعضها كما ذكرنا والتانيث لو ثبت في المصادر  
 لا يؤثر بدون العلمية ولو سلمنا اجتماع الثلثة فهو منقوض بنحو اربعان فان  
 فيه اكثر من سببين وينحصر ادا سمي به مؤنث فانه معرب اتفاقا مع اجتماع  
 فيه والعدل والعلمية وقيل بنيا للضمير تاء التانيث وبعد تسليم تقدير تاء  
 التانيث في المصادر فهو منقوض بنحو هذو ونارودار مما لا يحصى وقال ابن الخليل  
 لمشابهته نزال زنة فورد عليه نحو سحاب وكحام ونحوهما من المعربات فضم الى  
 العدل فان ادعى العدل المحقق فمسا الدليل عليه وثبوت الفجور واسفة  
 لا يدل على كون فجور وسباق معدلين عنهما اذ من الجائز ان يكونا مترادفين  
 بمعنى لا بان يكون احدهما معدلا لآخر وان ادعى العدل للمقدح لا ضرر  
 وجودهما مبنيين الى ذلك كما ذكر لمنع صرف عمر وهو الظاهر من مذهبه فما الدليل  
 على كون نزال الذي هو الاصل معدلا لوقد قلنا قبل ما عليه وان قدر العدل  
 في الاصل ايضا فهو تكلف على تكلف والآول ان يقال بني قسم المصادر والصفات  
 لمشابهة الفعل الامر ي وزنا ومبالغة بخلاف نبات وكلام فانه لا مبالغة فيه

من نظم اي عرض وهذا من نظم  
 اي قطع بهمان من نظم اي عرض  
 وعلم به من غلب وسجل من  
 قلم من شين سحابي سحابي  
 انوار مني وسجل امارة من  
 في يروى وهي التي لا تعرف  
 النبوة وذا يستحق سبيل  
 وثمة بهما فيل بهان شقة  
 من بهانه وهي اللينة اطلق  
 وسكاب شين من السك  
 وبذا التثنية للقرن الشديد  
 الجرس بالجر ١٢

٢٤ الكونية  
 الفرس والبه زنة  
 النفس والجمع سبب  
 ارباك كذا في القاموس  
 قال الخازني كانت  
 لعماد ما شتقا فاس من بيت  
 الارنب برذا اختثا  
 شيباني اخذ في مكانه في  
 منقوض من الارض كما ان  
 شراف سميت لظهورها  
 على شرف من الارض ١٣  
 لا يعني ثقب كمام  
 للذي الغا عنه ١٤  
 الجبال العجايب  
 الذي لا ينفذ ١٥



واما الاعلام الجنسية <sup>فصرا</sup> و <sup>وحداد</sup> فكان حقا الاعراب  
 لان الكلمة المبينة اذا سمي بها غير لفظها وجب اعرابها كما سمي  
 بل شخص لكنها بنيت لان الاعلام الجنسية اعلام لفظية فمعنى الوصف  
 في جميعها اذ هي اوصاف غالبية **واما الاعلام الشخصية**  
 كقطار وحنام فحري بنوهم فيها على القياس باعرابهم لها غير منصرفة اما  
 الاعراب فلهي عن معنى الوصف واما علم انصرفها فلما فيها من العلمية  
 والتأنيث وبناء اهل المجاز لها مخالف للقياس اذ لا معنى للوصف فيها حتى  
 يراع البناء الذي كان لها في حالة الوصف لكنهم لما رأوا انه لا تضاد بين  
 الوصف والعلمية من حيث المعنى جوزوا بناؤها بناء الاوصاف ان كانت  
 مرتجلة غير منقولة عن الاوصاف اجراء لها بحري العلم المنقول عن الوصف  
 لانه اكثر من غيره او نقول اجروا الاعلام الشخصية بحري الاعلام الجنسية  
 في البناء بحام العلمية وقال ابن الحاجب <sup>معربة</sup> غير منصرفة لاجتماع  
 العدل والعلمية فيها وينتقض ذلك عليه باجتماع العدل والوصف في فساق  
 والعدل والعلمية في فشايش وفيما نحن ونحوها من الاعلام الجنسية مع اتفاقهم  
 على بنائها هذا مع ان في ادعاء العدل في الاقسام الاربعة نظر اكسابهم هذا من  
 الاقل من بني قيم وامامنا هذا اكثر منهم وفضحايم فانهم منعون ضم الاعلام  
 الشخصية الاما كان اخره راء <sup>له</sup> فحضر فانهم يبنونه وذلك لان تقدير  
 الاعراب البناء في جميع الشخصية مستقيمان لكن قد يترجح احد التقديرين  
 لغرض والغرض في ذي البراء قصد الامالة اذ هي امر مستحسن والمحمي للامالة  
 كسرة الراء وهي لا تحصل الا بتقدير علة البناء لانه اذا اعراب وضع الصوف لم يكسر

٢١  
 حكمه مستفاد  
 كما في قوله تعالى  
 لا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل











قال في التاج يستوي فيه المذكور والمؤنث لان الاناث في الاسنان كلها بالهاء  
 الا السدس والسدس ويقال جل ضامر وناقاة ضامر وفي القاموس حمل  
 ضامر كناقاة قال السيد مرتضى اي بغير هاء ايضا ذهبوا الى النسب وضامرة  
 ويقال بغير **ظهير** اي قوي وناقاة ظهير ايضا كان في ديوان الادب في الصحاح  
 قال الاصمعي يقال بغير ظهير بين الظهارة اذا كان قويا وناقاة ظهير ويقال عشقه  
 كعلمه عشقا بالكسر وبالحريك فهو عاشق وهي عاشق ويقال رجل عاقر  
 وامرأة عاقر ويقال للحارية التي بقيت في بيت ابويها لم تتزوج **حانس** قال في  
 التاج عنست المرأة وهي حانس اذا صارت نصفاً وهي ابكر لم تتزوج قاله  
 الليث وقال الفراء امرأة حانس التي لم تتزوج وهي ترقب ذلك وهي المعنسة  
 وقال الكسائي العانس فوق المعصر والجمع عوانس وعنس اغم وعنس ضم تشديد  
 بازل وبزل وبزل وعنوس بالضم كفاحد وقعود والرجل عانس ايضا اذا طعم  
 في السن ولم يتزوج ومنه في صفته صلى الله عليه واله وسلم لا عانس ولا مفند هكذا  
 روي او الصواب بالوحدة واكثر ما يستعمل العانس في النساء والجمع عانسون وعروس  
 قال في الصحاح نعت يستوي فيه المذكور والمؤنث ماداما في اعراسها يقال رجل  
 عروس في رجال عرس وامرأة عروس في نساء عرائس ورجل عرس لم يحجب  
 وامرأة عرو في القاموس والعرير الشاب لا تجر به له كالعرير بالكسر والجمع اغرة  
 واغراء والانثى عرٌّ وعرة بكسرهما وغيرة **وقويت** كزبير هو المنفرد ببايه للمذكر  
 والمؤنث ذكر العلامة احمد فارس سلمه الله في كتابه سر الليل ناعلا عن حاشية الصحاح  
**وقرن** يقال هو علي قرني ابي علي سني عري كالفرد قاموس  
 ويقال لا تعد في النسب هو كبر قومه واكبره قومه مثال افعلة والمرأة في

وفي الحديث  
 المؤمن لا يم  
 والغنائم  
 ليتم



ذلك كالرجل قال في القاموس هو كبرهم بالضم كبرهم بالكسر واكبرهم بكسر الهمزة  
والباء وفتح الراء مشددة وقد تفتح الهمزة وكبرهم وكبرهم بالضم مشدحتين  
اكبرهم او اقعدهم بالنسب قال في التاج وهو ان ينسب اليه جده الاكبر باباء  
اقل عددا من باقي عشيرته وكل بالضم اسم لجميع الاجزاء الذكر والانثى او  
يقال كل رجل وكلمة امرأة وكلهن منطلق ومنطقة وقد جاء بمعنى بعض  
ضدق ولا يدخل عليه الف واللام وهذه لغة القرآن وقيل تدخل و  
تفصيله وتحقيقه في لف الحماط ويعبر كميت خالط حيرته قنوء والناقاة  
كميت وفرس كميت للذكر والانثى وقد تقدم **وحب** ذكره في الغرر  
المصنف ويقال بعير **فحلف** اذا جاوز البازل من الابل ومن المجاز بعير نازع  
وناقاة نازع حنت الى اوطانها ومرعاها ويقال للحديث الذي قد جاوز حد  
الصغر نائشي ع والجارية نائشي ايضا ويقال راس ناصل من الخضاب والحية  
ناصل قال في القاموس نصل الحية كضر ومنع نصولا في ناصل نحرحت  
الخضاب كتصابت

## فصل في ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة التانيث

فمنها الاسد يقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد والذكر وهي الاسد للانثى  
ورعا الحقوا لها في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن  
ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الدائب ثبة وقال الكسائي مثله ذكره الفقيه  
والانسان يقع على الذكر والمرأة قاله ابن خالويه في كتابه ليس وقال الفيومي



الإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع انتهى  
 والبغير يقع على الجملة الناقة وسمع انسانة وبعية ولا نظير لها وقيل إن من  
 العرب من يقول فرسة **والبردون** بالذال المججمة قال ابن الأنباري يقع  
 على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى بردونة قاله الفيومي **والبط** من طير  
 الماء الواحدة بطه مثل غرومرة ويقع على الذكر والأنثى قاله الفيومي **والجزو**  
 من الأبل تقع على الذكر والأنثى صحاح **والخشف** ولد الغزال يطلق على  
 الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمل قاله الفيومي **والذئب**  
 يهز ولا يهز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقل ذئبة  
 وجمع القليل أدوب مثل افلس وجمع الكثير ذئاب وذئبان ويجوز التخفيف  
 فيقال ذياب بالياء لوجود الكثرة قاله الفيومي **والذباب** اسم للذكر والأنثى  
 قاله في مختصر العين **والسقط** الولد ذكر كان وأنثى يسقط قبل تمامه وهو  
 مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطوا فهو وسقط ولا يقال وقع  
 قاله الفيومي **والظئ** العاطفة على ولد غيرها الرضعة له في الناس غيرهم  
 للذكر والأنثى ذكره أبو البقاء في كليانه **العلكوم** الشديدة من الأبل المذكر  
 والأنثى فيه سواء وقع وفي صيد بانت سعاد **والفرس** يقع على الذكر  
 والمجروح له ابن خالويه في كتاب ليس **والقنفذ** فعل بضم الفاء وتفتح  
 للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم  
 وربما قيل للأنثى قنفذة بالهاء وللذكر شيمم ودل دل ذكره الفيومي قد تقدم

بعض تلك الألفاظ في فصل الموثقات

**فصل في الأسماء التي تقع على الذكر والأنثى فيها علم التأنيث**



فمنها **الاروية** تقع على الذكر والانثى من الوحول في تقدير فعلية بغير الفاء  
والجمع الاراوي وجمع ايضاً روى مثل سكرى على غير قياس قاله الفيدي **البيغا**  
طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالحاء في حمامة ونعامة ويقع على الذكر  
والانثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء انثى والجمع بيغاوات مثل حمامات وجمادات  
قاله الفيدي **والبدنة** اذا طلقت في الفروع فالمراد البعير ذكر كان وانثى  
قاله الفيدي **والبيغاة** قال في المصباح وبعضهم يقول لبغاة تقع على الذكر  
والانثى كالحمامة والنعامة **والمق** تقع على الذكر والانثى **والبومة** تقع  
على الذكر والانثى **والبومة** ولذا الضان يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم  
مثل تمر وقرة وجمع الهم بهم مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على اولاد الضأن  
والعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل اولاد الضان بهائم واولاد المعز  
سخال وقال ابن فارس الهم صغار الغنم ذكره الفيدي **والجارحة** تطلق على  
الذكر والانثى كالراحلة والراوية والجمع جوارح وهي كواسب الطير والسيح كذا  
في المصباح **والجرادة** تقع على الذكر والانثى **والحمامة** تقع على الذكر والانثى  
فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى قاله الفيدي **والحجة** الانثى وتذكر وتوقن فيقال  
هو الحجة وهي الحجة قاله الفيدي قال ابن قتيبة لا تجمع بطرح الماء فلا يقال حي **الحزرة**  
تطلق على الذكر والانثى وهي خمار المال ويروى حمزة بتقدير الراء على الزاي قيل سميت  
بذلك لان صاحبها يحزنها اي يصونها على ابتداء قاله الفيدي **والخنفساء** فعلاء  
حشرية معروفة ونظم الفراء اكثر من فتحها وهي مدودة فيها ونقع على الذكر والانثى  
وبعض يقول في الذكر خنفس وارجند يالفتح ولا يمنع الضم فانه القياس بنواسد يقولون  
خنفسه في الخنفساء وكانهم يحولون الماء عوضا عن الفاء والجمع الخنفساء في المصباح



والدرجاجة للذكر والاشقي بالهاء انما دخلته على انه احد من جنس مثل حمامة وبطة قال  
 الجوهري والدرجاجة كذلك والراحلة المركبة من الابل ذكرها كان او  
 انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها راحل قاله  
 الفيومي رح **والسنخلة** قال ابو زيد يقال لا ولد الغنم ساعة تضعها الضان  
 او المعز ذكرها كان او انثى **سطلة** ثمجة ذكره الفيومي **والشاة** ايضا الثور من الو<sup>حش</sup>  
 والبطة **والعشبارة** الضبع من الدلذث عد ابن قتيبة من ههنا الفصل  
**والقيجة** للذكر والاشقي من المحل **واللدات** نقل العلا  
 السيوطي في المزهرة عن الترقيص الا زدي لا تراب لاسنان لا يقال الا لالانات  
 ويقال للذكور لاسنان والافران واما اللدات فانه يكون للذكور والالانات قد  
 اقرائة اللسان على ذلك كذا في التاج **المطية** فعيلة بمعنى مفعولة يقال  
 للبعير لانه يركب مطاه ذكرها كان او انثى ويجمع على مط ومطايا وانشى مطوين  
 قاله الفيومي وفي الصحاح قال ابو العيثل المطية تذكر وتؤنث وانشى ابو زيد  
 لربعة بن مقرم الضبي جاهل **ومطية** ملئت الظلم بعثته ويشكو الكلال <sup>ظلم</sup> **والميتة**  
 هي الماتمة الذكاة تقع على الذكر والاشقي من الحيوان وتاينتها عجز  
 فمن انت الفعل المسند اليه نظر الى اللفظ ومن ذكر نظر الى المعنى كذا في كليات

ابى البقاء ونظائر هذه الاسماء كثيرة ط

### فصل فيما جاء من صفات الذكر والاشقي بالهاء

فمنها رجل ربيعة وامرأة ربيعة ورجل ضرورة وامرأة ضرورة الذي  
 لم يحج قال الفيومي الضرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف  
 بها المذكور والمؤنث وسياتي تفصيله بعد ورجل فروقة وامرأة فروقة



ولجوجة للكثير الكلام ورجل لمزة وامرأة لمزة ورجل ملولة وامرأة  
ملولة ومنونة للكثير الامتنان وهذه رة للكثير الكلام ورجل حمزة  
وامرأة حمزة الى غير ذلك ذكرها ثعلب في فضيله

### فصل فيما جاء من صفات المذكر بالهاء

رجل راوية للشعر اذا كان ينشده وعلامة بالتشديد اي عالم جد  
ونسابة اي عالم باسماء الاء والاجداد ومجانمة وهو الكثير القطع  
للمفاوز والكثير الفصل للامور والسريع القطع للشيء او المودة ومطربة  
اي كثير الطرب وهو خفة تصيب لسان لشدة الفرح والحزن ومخرابة  
اي يعزب عن اهله ويبعد عنهم كثيرا وذلك اذا مدحوه فكانهم ارادوا به داهية  
وكذلك اذا مدحوه فقالوا الحانة اي غطى في كلامه وهلباجة اي  
احق وفاققة بالتخفيف ونحابة بالتخفيف والتشديد ايضا وهما الاحق  
الكثير الكلام والصباح فيما لا يحتاج اليه في حروف كثيرة كانهم ارادوا به هيمية  
ذكرها ثعلب في فضيله وقال الفارابي في ديوان الادب رجل عرنة لا يطاق  
في الخبث وهيوبية متعيب وطاغية قال ابو زيد في نوادره رجل عيابة  
يدخلون الماء للمبالغة ووقافة قال ولا وقافة والخيل تردى وقال ابن  
في الجمهرة رجل هيوبية وهياية ووهابة قال ويقال درهم قفلة  
اي وزن هاء التانيث له لازمة لا يقال درهم قفل وقال ابن السكيت في كتاب  
الاصوات رجل طلبة وسيف محمد رمة قال المبرد في الكامل وهذا  
كثير لا تنزع منه الهاء فاما راوية ونسابة وعلامة فحذف الهاء جائز فيها



ولا يبلغ في المبالغة ما تبلغه الماء

## فصل فيما يكون فيه الواحد الجماع والمؤنث في النحوي

فمنها **الاجاج** يقال ماء اجاج بالضم اي ملح وقيل مرو قيل شديد الحرارة وقيل شديد الحرارة وكذا **الاجاج** وقال بعض ائمة الاشتقاق **الاجاج** بالضم والجر وهو تلهب النار فكل ما يحرق الفرس من الملح او صراو حار فهو اجاج وعن الحسن هو ما لا ينتفع به في شربك زرع او غير ذلك **الاجاج** **والاحد** قال الجوهري واما قولهم بالدار احد فهو اسمن يصلي ان يخاطب يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث قال تعالى لست من النساء وقال فما منكم من احد عنه حاجزين وفي حواشي السعد على الكشاف انه لا يقع في الاثبات الا بلفظ كل كذا في التاج وقال السيد تور الدين الجراذي في فروق اللغات الاحد والواحد والمتوحد قال بعض المحققين الواحد الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه اخر والاحد الفرد الذي لا يتجزى لا يقبل الانقسام والواحد هو المتفرد بالذات في علم المثل والاحد هو المتفرد بالمعنى وقيل المراد بالواحد نفى التركيب لاجزاء الخارجية والذهنية عنه تعالى وبكلا واحد نفى الشريك عنه في ذاته وصفاته وقيل الواحد نفى المشاركة في الصفات والاحدية لتفرد الذات لما لم ينفك عن شانه تعالى **الاحد** عن الآخر قيل الواحد والاحد في حكم اسم واحد وقيل يفرق بينهما في الاستعمال في قوله **احدها** ان الواحد يستعمل وصفامطلقا والاحد يخص بوصفه تعالى فقول هو الله **احد الثاني** ان الواحد اعم مورد لانه يطلق على من يعقل وغيره والاحد لا يطلق الا على من يعقل **الثالث** ان الواحد من يجوز ان يجعل له ذات



لانه لا يستوعب جنسه بخلاف الواحد لا ترى ذلك لو قلت فلان لا يقاومه واحد  
 فلان يقاومه اثنان او اكثر ولو قلت لا يقاومه احد لم يجز ان يقاومه اثنان  
 ولا اكثر فهو **البلوغ الرابع** ان الواحد يدخل في الحساب والضرب العدد والقسمة  
 والاحد يفتح دخوله في ذلك **الخامس** ان الواحد يؤنث بالتاء والاحد يستوي فيه  
 للذكر والمؤنث قال تعالى لستن كاحد من النساء ولا يجوز كواحد من النساء بل  
 كواحدة **السادس** ان الواحد لا يصلح للافراد والجمع بخلاف الواحد فانه  
 يصلح لهما ولهذا وصف بالجمع في قوله تعالى **الواحد** حائرين **السابع** ان  
 الواحد لا جمع له من لفظه لا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو **واحدون**  
 واحد واما المتوحد فهو البليغ في الوحدة كالتكبير البليغ في الكبرياء وفي القاموس  
 اسم الاحد والمتوحد والوحدة و قيل المتوحد المستنكف عن النظير كما قيل للتكبر  
 هو الذي تكبر عن كل ما يوجب حاجة او نقصانا انتهى ويقال هذا **يسئل**  
 عليك اي حرام وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل عدل قوم عدل  
 وامرأة عدل قاله ابو زيد في نوادره ويقال ارض **جذل ب** وارضون **جذل**  
 ك**الواحد** و**جرى** ذكره ابن دريد في الجوهرة من الفصل ويقال هذا  
**جنب** وهذا جنب وهو لا جنب هذه جنب كما يقال رجل رضى قوم  
 رضى انما هو على تاويل ذوي جنب كذا في لسان العرب المصدر يقوم مقام ما  
 اضيف اليه ومن العرب من يثنى ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل  
 فيقال جنبان في المثنى واجناب جنون وجناب الجمع وحكى الجوهري اجنب  
 وجنب بالضم قال سيبويه كسر على فعل كما كسر بطل عليه حين قالوا بطل كما  
 اتفقا في الاسم عليه يعني نحو جبل واجبال وطنب اطباب ولا تقل جنبه في المؤنث



لأنه لم يسمع عنهم ويقال رجل **حرض** أي فاسد مريض يجرب في ثيابه  
 وأصله وجعه سواء وقال أبو عمرو والحرض الذي إذا به الحزن أو العشق وهو  
 في معنى محرض قد حرض بالكسر وأرضه الحباي أسد ذكره الجوهري ويقال  
 ماء **حراق** وهو الذي يحرق أو يأكلا بل ومياه حراق وحرام وحلال  
 الواحد والجمع ويقال هو **حري** أن يفعل بالفتح أي خالق وجد ير ولا يثني ولا  
 يجمع وأنشد الكسائي

وهن حري أن لا يثني ~~فقر~~ ~~لأنه~~ حري بالناحين تنيب

وإذا قلبت هو حر كسر الراء وحري على فعل ثنيت وجمعت فقلت هما حريان  
 وهم حريون وأحرياء وهي حرية وهن حريات وحرايا قاله الجوهري وقال  
 الفيومي زيد حري أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثني ولا يجمع ويجوز  
 حري على فعل فيثني ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التنزيل هو حر على  
 النقص ويثني ويجمع **والحشر** ما لطف من الأذن وهو نجار الواحد والاثني  
 والجمع كذا في القاموس قال الجوهري لا يثني ولا يجمع لأنه مصدر في الأصل مثل  
 قولهم ماء غور وماء سكب وقد قيل أذن حشرة قال ابن الأعرابي ويستعمل في العير  
 أن يكون حشر الأذن وكذلك يستعمل في الناقة قال ذو الرمة **شعر**  
 لها أذن حشرود فري لطيفة وخد كرامة الغريبة السحر

كذا في الناح **والحيوان** كل ذي روح ناطق كان أو غير ناطق ما خرد  
 من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع قاله الفيومي **والخصب** بالكسر يفض  
 الجذب وهو كثرة العشب رفاعة العيش يقال أرض خصب وأرضون خصب  
 خصبة بكسر هاء الجمع كالواحد كذا قال ابن زيد في الجبهة **والخصم** يقع على



بمفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة بطاني والثنية والجمع  
 على خصوص وشبههم مثل مجر ومجرو ومجركذا في الصياح قال الله تعالى هذا جناس  
 اختصموا في ربهم وقال خصمان فموضعنا على بعض وقول فلان فلا  
 كما نقول خذني وخلصاني اي خالصتي وهير خلاصاتي يستوي  
 فيه الواحد والجمع كما كان في الصياح وداع من يريد ك  
 ابن الاعراب في نواده من هذا الفصل ويقال دفع دلا اصل كتاب لسان الدين  
 براءة قاله الجوهري الواحد والجمع على لفظ واحد وقال الليث جميع دلا  
دلا ص يضمين ويقال رجل د وكسر الواو اي فاسد الجوف من داء وامرأة دوية  
 فاذا قلت رجل دوى بالفقر استوى فيه الذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر في  
 الاصل ويقال ايضا رجل دوى بالفقر اي حرق قاله الجوهري والدنف  
 بالفتح المرض الملازم ورجل دنف ايضا وامرأة دنف وقوم دنف يستوي في الذكر  
 والمؤنث والثنية والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون قلت امرأة دنف  
 انتث وثنية وجمعت قاله الجوهري والرسول تقول ارسلت فلان افرسا  
 فهو مرسل ورسول والجمع رسل ورسول والرسول ايضا الرسالة وقال  
الابليغ ابا عمر ورسولا باني عن فتنا حتكم غني  
 ومنه قول كثير

لقد كذبوا واشتروا بجهنم بئسوا ارسلاهم رسول

وقوله تعالى انا رسول رب العالمين ولم يقل رسول لان فعولا وفعلا يستوي  
 المذكر والمؤنث والواحد والجمع مثل عدو وصديق قاله الجوهري ورجل و  
 قوم رضي ذكر ابن دريد في هذا الفصل والروقة بالضم يقال غلمان

الفتاح  
 بسم الله



روقة حسان جمع رائق و غلام وجارية روقة ايضا كذا في القاموس ويقال رجل  
**زور** وقوم زور وكذلك **سفر** يقال رجل سفر قوم سفر **والسوقة**  
 خلاف الملك يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث **والشروب** ماء  
 شروب وطعيم بمعنى واحد في حديث الشورى جرعة شروب انفع من عذب من  
 يستوي فيه المذكر والمؤنث ولهذا وصف به الجرعة ضرب الحديث مثلا لرجلين  
 احدهما دون وانفع والاخر اضر وارفع كذا في اللسان وعن ابن دريد ماء شروب  
 وصياة شروب وماء مشرب كثر **وعن الاصمعي** ذكره في التاج **والشخص** قال  
 الكسائي اذا ذهب لبن الشاة كله في شخص بالنسكين الواحد والجمع في ذلك سواء  
 وكذلك الناقة حكاه ابو عبيد وقال الاصمعي **الشخص** بالتحريك وقال الجوهر  
 ان اري انهما لغتان مثل غمر وغمر لاجل حرف الحاق وقال العبد بن الشخص التي لم يزل  
 عليها قط والعاط التي قد اترى عليها فلم تحل وذكر في القاموس من جمعه اشخاص  
 كفلس افلاس وسبب واسباب وشخاص كعبد وعباد وشخص بلفظ الواحد  
**والشخص** يقال شاة شخص بضمين التي ذهب لبنها الواحدة والجمع  
 كذا في الصحاح قال ابن بري والمشهور شاة شصوص وشياه شخص فاذا قيل  
 شاة شخص فهو وصف بالجمع كميل ارماء وثوب اخلاق وما شبهه **وشيعته**  
 الرجل بالكسر اتباعه وانصاره والفرقة على حدة ونقع على الواحد والاثني والجمع  
 والمذكر والمؤنث قد غلب هذا الاسم على كل من يتولى علما رضي الله تعالى عنه واهل  
 بيته حتى صار اسما لهم خاصا والجمع اشباع وشيع كعقبه الجود في التاج قال الكوفي  
 الشيعة قوم يهون عاترة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويوالونهم قال الكاف  
 وهم امة لا يحصى مبتدعة وغلانهم الامامية المنتظرة يسبون الشيخين رضي الله

س

وسافة

استفاد

فوسف

الحكم

المسافر

له

٢٢

اي

والغزب



تعالى عنها وغلاة غلاتهم ضلال يكفرون <sup>الشيئين</sup> ومنهم من يرتقي إلى الزندقة  
أعادنا الله عنها **والصديق** الصداقة والمصادقة المخالة والرجل صديق  
الأنثى صديقة والجمع اصداق وقد يقال للواحد والمجمع والمؤنث صديق <sup>عمر</sup> قال الشاعر  
نصبت الحوى ثمراتمين قلوبنا باعين اعداء وهن صديق  
ويقال فلان صديق أي خص اصداقائي وإنما يصغر على جهة المدح كقول جيب  
بن المنذر أنا جدي بها المحكم وعذيقها المرحب قاله الجوهري ويقال رجل  
**صرور** كصبر و**صرورة** ~~كصبرة~~ كصبرة كصبرة و**صداورة**  
كقارورة و**صهار** و**رغيره** **وصروري** و**صداروري**  
كلاهبايأ النسب و**صاروراء** كعاشوراء عن الكسائي نقله الصانعي  
قال أبو الطيب الفايي يلحق بنظائر عاشوراء التي أنكرها ابن دريد انتهى المعروف  
في الكلام رجل صرور وصرورة لم يحج قط وأصله من الصر وهو الحبس المنع وقد قالوا  
صروري وصداروري فإذا قلت ذلك ثبتت جمعت وانتفت وقال ابن الأعرابي  
كل ذلك من أوله إلى آخره عني مجموع كانت فيه باء النسب ولم تكن المجموع  
صدارة وصرار بالفتح فهما وقيل الصادرة والصارور هو الذي لم يتزوج للواحدة  
والجميع وكذلك المؤنث والصرورة في شعر النابغة الذي لم يأت النساء كأنه صر  
على تركهن وفي الحديث لا صرورة في الإسلام وقال الحياي رجل صرورة لا يقال  
الأبلاء وقال ابن جني رجل صرورة وامرأة صرورة ليس الهاء للتأنيث الموصو  
بماهي فيه وإنما تحقت لأعلام السامع أن هذا الموصوف بماهي فيه قد بلغ  
الغاية والنهائية فجعل تأنيث الصفة أماراً لما يريد من تأنيث الغاية والمبدا <sup>الغنى</sup>  
وقال الفراء عن بعض العرب قال رأيت أقواماً صراراً بالغنى واحد هم صرارة وقا



قال بعضهم قوم صوابير جمع صارورة قال ومن قال صرور و صارور شئ و  
جمع وانث وفسر ابو عبيد قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا ضرورة في الاسلام  
بانه التبتل وترك النكاح فجعله اسم للحديث يقول ليس ينبغي لأحد ان يقول  
لا تزوج النساء يقول ليس هذا من اخلاق المسلمين وهذا فعل الرهبان  
وهو معروف في كلام العرب ومنه قول النابغة رحمه الله  
لوانها عرضت لاشمطرا <sup>هـ</sup> عبد الاله ضرورة متعبد  
يعني الراهب الذي قد تراءى للنبي ~~صلى الله عليه وآله وسلم~~ في تفسير هذا الحديث  
وقيل اراد من قتل في الحرم قتل ولا يقبل منه ان يقول اني ضرورة وما يجب  
ولا عرفت حرمة الحرم قال وكان الرجل في الجاهلية اذا حدث حدثا  
ولجأ الى الكعبة لم يحج فكان اذا القيه ولي الدم في الحرم قيل له هو ضرورة ولا <sup>يجبه</sup>  
كذا في تاج العروس والصريح ذكره ابن دريد في الجهمرة من هذا الفصل  
والصومراي الصائم للواحد والجمع كذا في القاموس والضمين ذكره ابن  
دريد في الجهمرة من هذا الفصل والضمي المرض يقال منه ضني بالكسر  
يضني ضني شديدا فهو رجل ضني وعين مثل حري وحريقال تركته ضني و  
ضميا فاذا قلت ضني استوى فيه للذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر في الاصل  
واذا كسرت النون ثنيت وجمعت كما قلناه في حرقاله الجوهري قال الفيومي  
ضمي من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضني بالفتح  
وامرأة ضنية ويحوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضني  
والاصل ذو ضني او ذات ضني والضيف معروف يطلق بلفظ واحد  
على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب اع اذا نزل



عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيقة واضياف وضيفان واضفته  
 وضيفته اذا انزلته وقرينة والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به  
 وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عنده كضيف ذكره الفيومي  
**والطفل** الولد الصغير من الانسان والد راقل ابن الانباري ويكون الطفل  
 بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى او الطفل الذي لم يظهر  
 على عوات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة و  
 اطفال وطفلات قال بعض ~~صبي~~ ~~الاسم~~ للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد  
 ذلك طفل بل صبي وحرور وبافع وضاهق وبائع وبائع وفي التهذيب يقال  
 له طفل الى ان يجتاهم كذا في المصباح **والطفي** بمعنى مريض ذكره ابن الاعرابي  
 في نوادة من هذا الفصل **والعدل** يقال رجل عدل اي مرضي ومعنع  
 في الشهادة وهو في الاصل مصدر وقوم عدل وعدول ايضا وهو جمع عدل  
 قاله الجوهري وقال الفيومي عدل هو بالضم عدالة فهو عدل اي مرضي يقنع  
 به وبطابق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجازان يطابق والتثنية  
 والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشد ثابيو العباس  
 وتعاقدوا العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا  
 وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة **والعدو** ضد الصديق للوجه  
 والجمع والذكر والانثى وقد يثنى ويجمع ويؤنث والجمع اعداء وجمع الجمع  
 اعداء والعدا بالضم والكسر اسم جمع كذا في القاموس قال الله تعالى فانهم عدو  
 لي ارب العالمين وقال تعالى فان كان من قوم عدو لكم قال في مختصر العين  
 يقع العد بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال الازهري اذا اريد

العدو  
 من العلمين  
 كل فظ  
 عدو له



الصفة قيل عذوة قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله  
 وعذوات الله وهم اولياؤه واعداؤه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى  
 فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عذوة فيقال فيه عذوة  
**والعون** هو الظهير الواحد والجمع والمؤنث ويكسر اعوانا والعون اسم للجمع  
 كذا في القاموس ويقال رجل **فر** وكذا الاشكالان والجمع والمؤنث **والفرات**  
 الماء العذب يقال ماء فرات وصياحه فرات وله الجوهري قال الفيومي لا يجمع  
 الا نادرا على فراتان مثل غريكتين ~~من التثنية~~ الفرات كغراب يكتب بالثاء  
 والهاء لغتان فصيحان مشهورتان كالتأنيوت والتأبوة نقله شيخنا عن التوضيح  
 ولا يجمع الا نادرا وهو الماء العذب وعبارة الكشاف الشديدا لعذوبة  
 البضايي القاطع العطش لفرط عذوبته قال التميمي لا يرفف العطش  
 اي يسكنه ويكسر سوره كانه مقلوب نقله شيخنا وعبارة اللسان هو اشد  
 الماء عذوبة وفي التنزيل العزيز هذا عذب فرات وهذا ملجأ الجحيم **والفطر**  
 بالكسر للواحد والجمع **ق. القفر** ذكره ابن دريد في هذا الفصل قال في  
 القاموس اعراب قح وقحاح بضمها ايه اي محض خالص وقيل هو الذي  
 لم يدخل الامصار ولم يختلط باهلها وقد ورد في الحديث  
 وعربية قح واعراب اقحاح والاشنة قح كذا في تاج العروس  
 ويقال بعير **قرحان** بالضم لم يجرد قط وكذا الصبي اذا لم يجد الماء  
 والاشنان والجمع في ذلك سواء قال في الصحاح وقرحانون لغة مصرية وفي  
 القاموس وفي حديث عمر قرحانون لغية **والقرف** بالتحريك الحليق الجعد  
 كالقرف وهو قرف من كذا وكذا فليس اولا يقال لكفف ولا كما قيل بالتحريك



فقط ولا يقال ما اقره واقرف به **والقعا** ما قُنع وقعا بضمهم ما شد به  
 المارة قاله المحرر وقد اقتصر الجوهري على الثاني وقال مرغلط وابن دريد نقلهما  
 جميعا قال وكذلك عن وعقاق زاذان بري وزعاق وحراق وليس بعد  
 الحراق شيء وقيل القعا الماء الذي لا اشد ملوحة منه تحترق منه اجواو لابل  
 الواحد والجمع فيه سواء كذا في التاج **والقمن** يقال انت قمن ان تفعل كذا بالتحريك  
 خلق وجد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت الميم او قلت قمين تثبت في جمع  
 وانثت قاله الجوهري وقال الفيومي قمن ان تفعل كذا بفتحين اي جدير  
 وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن  
 بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث في الافراد والجمع **والقن** يقال عبد  
 قن وامه قن والمنثى والجمع كذلك قال في القاموس القن بالكسر عبد ملك  
 هو وابواه الواحد والجمع او يجمع اقنافا واقنة ويقال رجل **قنعان** يا ضمه  
 وامرأة قنعان اي مرضي يقنع به وبرأيه او يحكمه وقضائه او بشهادته و  
 حكمه ثعلب رجل قنعان منهاة مقنع برايه وينتهي الى امره والمذكر والمؤنث الواحد  
 الجمع فيه سواء واما **مقنع** كمقعد اي عدل يقنع به فانه يثنى ويجمع قال البيهقي  
 وبايعت ليلى بالخلاء ولم يكن شهودا على ليلى عدول مقانع  
 وفي النجدي يبيع جال مقانع وقنعان اذا كانوا مرضيين وفي الحديث  
 كان المقانع من اصحاب محمد صلى الله عليه واله وسلم يقولون كذا و  
 قال ابن الاثير وبعضهم لا يثنيه ولا يجمعه لانه مصدر ومن ثنى وجمع  
 نظر الى الاسمية كذا في تاج العروس ويقال هذا كبرة ولد ابويه وعجزة  
 ولد ابويه اخرهم والمذكر والمؤنث في ذلك سواء بالهاء والجمع فيها



مثل الواحد والكثرة قالوا عبيتي كرم وعربية كحة الكاف في كح بدل من القاف في قح  
 لغواهم القحاح ولم يقولوا الكحاح يقال فلان من قح العرب كحهم اي من جميعهم قال  
 ذلك لغير السكينة فيه **والكرم** ضد الثوم وقل كرم الرجل بالضم فهو كرم وقوم كرمه  
 وكرماء وسوء كرامه وكرامه وكرامه كرم ايضا امرأة كرم ونسوة كرم قاله الجوهري  
**الكفيل** ذكره ابن بري في هذا الفصل وقال الفيوفي والفاعل من كفالة المال كفيل به لا رجل  
 والمرأة وقال ابن الاعراب وكافل ايضا مثل ضمير مضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل  
 الضامن والكافل هو الذي يعول انسا فاعلمت **والكاهن** كتاب كليل عي بطي  
 مسن لاشياء عند الكهيم وقوم كاهن ايضا قال هو ابن جهم في التكرار وارتج  
 كاهن المعرفة لاصق النسب وكذلك الموث والمثني والجمع **والمثل** يستعمل على  
 ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع امثال ويوصفه المثل  
 والمثوث والجمع فيقال هو وحيي وهم وهن مثله وفي التنزيل ائمن لبشر مثلنا  
 وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كصفة شيء وقال هو اولي  
 من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك  
 من يعرف الخيل ومثلك لا يعرف كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كم مثله  
 في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم به اي بما قال ابن جهم  
 في الخصائص قوله مثلك لا يفعل كذا قالوا امثال زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال  
 وان كان المعنى كذلك لانه على غير هذا التأويل الذي اؤوه من زيادة مثل وانما  
 تاويله انت من جملة شأنهم كذا ليكون انتم الاموات كان له فيه اشباه واضراب  
 ولو انقرض هو به لكان انتم له غير مأمون واذا كان له فيه اشباه كان اسرى  
 بالشئوت والندوام وعليه قوله مع ومثلي لا تبوء عليك مضاربه والمثل يغفون



والمثل وذل كير كذل وقيل المكسور بمعنى شبيه والمفتوح بمعنى الوصف <sup>الله</sup> ضرب  
مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس  
الامثال بمعنى الوصف والصور فيقالوا امثاله كذا اي صفه وصورته والجمع امثاله <sup>في</sup> قاله النسي  
ويقال عربي **مخض** اي خالص النسب الذكر والانثى والجمع فيه سواء وان  
انثى ثنيت وجمعت مثل قلب وبحث قاله الجوهري وفي العباب قال ابو جبير  
هذا عربي **مخض** وهذه عربية مخضه ومخض بجهة وقلبة وقلبة وقلبة  
القبو **مخض** الخالص الذي لمخالطه غيره **مخض** في نسبه بالضم مخضه فهو **مخض**  
اي خالص المرأة **مخض** ايضا والقوم **مخض** وهو اجود من المطابقة وقال العلامة  
احمد فارس نادر الجوائد يقسط طينية العلية وكتابه سر اليبال البحث الصرف  
الخالص من كل شيء ومثله المبحث المحكم والمخض فلاحظ هنا كما ان الاعم وافق الاعم  
ومحاح بجهاج كذا في وافق المبحث المبحث ومؤنت البحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع  
ولا يجر **والحمل** نقبض الخصب يقال ارض محل وارضون محل وارض محلة  
قال البديع الهداية **كاهم** حيات ارض محلة + فلو يعضون لذكي سمهم +  
**والمسوس** كصبر والماء الذي بين العذب والمليح قاله الجوهري وهو عجاز  
قال ابن دريد في الصحاح ومياه كذا **والمشنة** كمقعد القبيح الوجه وقال ابن  
بري ذكر ابو جبير المشنة مثل الشنع القبيح للنظر وان كان غيبا قال ابو الطيب  
الواقع في التهذيب الصحاح وان كان جميلا قال السيد مرتضى عبارته ما تلك في  
المشنة لاهنا يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والانثى قاله الليث يقال هو  
**مضاض** قومه بالخضر اذا كان خالصهم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث  
ويقال ماء **مليح** ومياه مليح قاله ابن دريد **والنبه** قال في القاموس فيه مشنة



شرف فهو بابه وبنيه ونبه محركة وقوم نبه ايضا ورجل وقوم نصر قاله ابن  
الاعرابي في نوادره ورجل نصف بالكسر من اوساط الناس والاشي والجمع كذلك  
والنوم يقوم جمع نائم وهو اسم جمع قال ابن حريز رجل نوم وقوم نوم والوش  
الذي من الرجال قال الاذهي الوخش من الرجال ردالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد  
المذكر والمؤنث المفرد والمجموع ذكره القمي ووصي ذكره ابن حريز في هذا الفصل

فصل في ذكر اناث ماشتهرمينه الذكور

عقل له ابن قتيبة باياني ادب الكاتب قال فيه الانثى من الذنائب سليقة وذنبه  
والانثى من الثعالب ثرملة وثعلبة والانثى من الوعول أروية والانثى من القردة  
قنشة وقردة والانثى من الارانب عكرشة والانثى من العقبان لقوة والانثى من الكاسر  
لقوة بضم الميم والهاجرة والانثى من العصافير عصفورة والانثى من الفوارس نمرة  
ومن الضفادع ضفدعة ومن القنافذ قنفذة ويقال برذون  
وبرذونة ذكره الامام السيوطي رحمه الله تعالى في المنزه

فصل فی ذکر ذکور بمایشهر منہ الاناث

[illegible]

لعمان ویکم السنه الذی  
بسمه و صله و سلم

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



ذكر الضفادع والسمسم ذكر القناطر والسمسم ذكر الارانب والسمسم  
ذكر الدراج والسمسم ذكر النعام والسمسم والسمسم ذكر السمسم  
الجلال السيوطي رحمه الله في المزهري

الحاذل والنجد ول الطبية انا اخيت عن القطيع والمشدن اشد  
الطبية في مشدن اذا شدن ولدها والجمع مشادن ومشادين يقال شدن  
الغزال شدن شد وناقوي وطلع قرنا واستغنى عن امه وربما قالوا شدن المجر  
فاد افر دوا الشادن فهو ولد الطبية ص والمطفل هي التي معها طفل وهي  
قريبة عهد بالنواج وكذلك الناقة والجمع مطافل ومطافيل ص والمغزل  
من اغزلت الطبية معها غزال

البسوق كصبر ومصباح الطويلة الضرع والثوم<sup>١٢</sup> تقلع الشيء فيها و  
الجلد<sup>١٣</sup> د حنا القطاع لبنها والجلد مات ولدها والحان<sup>١٤</sup> تريد الفحل  
الحن<sup>١٥</sup> ون السيئة الخلق والداجن<sup>١٦</sup> والراجن<sup>١٧</sup> قد الفت البيوت والرافع  
إذا ضرعت على رأس الولد والرغوم<sup>١٨</sup> بالراء يسيل فحاطها بالهزال والرغوت  
ولدت قريبا والرؤم<sup>١٩</sup> تخلص ثياب من مريها والزغوم<sup>٢٠</sup> بالزاي لا يرى  
أما شحم أم لا والسالغ<sup>٢١</sup> والصالغ<sup>٢٢</sup> وهو منتبى منها والتكوف<sup>٢٣</sup> لها  
شمة على ظهرها والشط<sup>٢٤</sup> ليس أحد خفيها والصارف<sup>٢٥</sup> التي تريد الفحل

١٥٥  
 ودفعت الكافية ضرورتها وجرافا بالكلية اشتبهت النص وصحبه صارف ١٣٥  
 ودفعت الكافية ضرورتها وجرافا بالكلية اشتبهت النص وصحبه صارف ١٣٥  
 ودفعت الكافية ضرورتها وجرافا بالكلية اشتبهت النص وصحبه صارف ١٣٥



[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

والخضون ذهباً حليديها والخضار إذا جمعت قوة ورجلة يعني جودة  
المشي والخضج غزيرة اللبن والخادج والمخرج طرحت ولدها والخبر الغزيرة  
اللبن والخسر من الهوجاء والخضون التي تخزق الأرض من كسها أو إذا مشيت  
سماها فخذ في الأرض والخضون وضعت الولد في الشهر الرابع والخضود  
القتة قبل أن يستبين خلقه والخضون لينة اليدين في السيد والداخن  
هي التي يخرج رحمها بعد النتاج والدخوق كذلك والدافع والمدفاع  
والدافعة تدفع اللبن في ضرعها قبل النتاج والدجج التي قد أكلت أسنانها  
واصقت من الكبر والدقون هي التي عادة ما تكون وسط الأبل إذا وردت الماء و  
الذلات الجرثومة على السير والدلقون تكسر أسنانها فتمج الماء والدلقون تكسر  
فوها وسال لعابها والدلعس مثل البلعس والدلعك الضخمة فيها استرخاء  
والدهين قليلة اللبن والدقون تضرب بدنها في سيرها والرائع تراها ولدها  
وتعطف عليه والراجع هي التي تظن بها حملات فتخلف والرائع هي التي قد  
باللبن أي انتقلت اللبن والرافع التي رفعت اللبن في ضرعها والرائع هو  
تركب والرحوم اشتكت بعد النتاج والرفود تقلأ الرقد والقح في جلبة  
واحدة والرقوب لا تدنو إلى الخوض مع الزحام والرووش لم يوطأ طريق  
الأيأساء والرهيب الناقة المهزولة والرهيب الضامر والرهيش  
والرهيش القليلة لحم الظهر والرياش الكثيرة الشعر والأذنين والوجه  
والزبون نوع ترخ عند الحلب والزحوف تجرد رجلها إذا مشيت والزف  
السرعة والزلق السريعة والسرح للسرحة في السير والسير الح العظيمة الكثيرة  
اللحم والسلوف هي التي تكون في أوائل الأبل إذا وردت الماء والسناد شديدة

[illegible]

في استرخاء من  
علاط الغنية من اللون  
في برغل وطرأس  
كجف وزهر من  
زينة النعم من  
كبر الكمال في  
المشكلة لا  
البلق من اللون  
وغير ما من  
والسج من  
١٥ كجف الناقة الغليظة المسترخية من  
١٦ رمت الناقة كسج وله اعطفت عليه



قال في ٢٠  
 القاموس المشهور  
 الزائدة القليلة  
 واشتد في  
 ليلها في مشرق  
 مشرق في ١٢  
 قال في ١٣  
 القاموس المشهور  
 الزائدة القليلة  
 واشتد في  
 ليلها في مشرق  
 مشرق في ١٢

الخاق قال في القاموس بالكسر الناقة القوية والشا صيب الضامر الشاسف  
 الياس ضموا هنر الا والقاحل والشا من شمت الناقة تسمى هنر او هنر او هنر  
 وهي شامد من شوامد وشمن نحت فشالت ذنبها لثري اللقاح ق والشا فاع  
 في بطنها ولد ينعمها اخر والشائل هي التي تشول بدنها للقاح ولا لها اصلا  
 ج شول كركم وشيل وشيل وشوال والشائلة من الابل ماتي عليها من حملاها  
 او وضعها سبعة اشهر فحجف لبنها ج شول على غير قياس حج اشوال وقاموس  
 والشا في السنة الضميمة كالشارقة شوارف وشرف والشمس  
 لا يربح والشطور ببس خلفان من اخلاها والشفوع جمع يجمع بين  
 في حلبة واحدة والشمع السريعة الشيطنة والشملاك والشميل والشملا  
 بكسر هـ والشملة بكسر تين مشددة الهمزة السريعة والصعود ولدت لدا  
 فطفت على ولد عام اول والصغوف جمع بين محلبين في حلبة والصغوف  
 تصف يد بها عند الحلب والصفى الغيرة اللبن والضمير القليلة  
 اللبن والكثيرة ضد الضارب تضرب حالها والضا من لا تحب والضايع  
 لا ترفع خفيها الى ضبعها في السير والضموع ترفع ناحية والضروس  
 السيئة الخلق تضرب حالها والضرم كزبرج وجعفر المسنة او فيها بقية شبا  
 او الكمية القليلة اللبن والضمزر بالكسر الناقة القوية والطا تطلب  
 الماء قبل القرب بليلة يوم الطلق ويوم القرب قال الاصمعي سألت اعرابيا ما القرب  
 فقال سير الليل لو رد الغد فقلت ما الطلق فقال سير الليل لو رد الغد والطعم  
 فيها من ليس بتلك السينة والاطليم المعينة والطلق الغير المقيدة  
 والعائد القريبة العهد بالوضع والعادن المقيمة في المرعى

الخاق قال في القاموس بالكسر الناقة القوية والشا صيب الضامر الشاسف  
 الياس ضموا هنر الا والقاحل والشا من شمت الناقة تسمى هنر او هنر او هنر  
 وهي شامد من شوامد وشمن نحت فشالت ذنبها لثري اللقاح ق والشا فاع  
 في بطنها ولد ينعمها اخر والشائل هي التي تشول بدنها للقاح ولا لها اصلا  
 ج شول كركم وشيل وشيل وشوال والشائلة من الابل ماتي عليها من حملاها  
 او وضعها سبعة اشهر فحجف لبنها ج شول على غير قياس حج اشوال وقاموس  
 والشا في السنة الضميمة كالشارقة شوارف وشرف والشمس  
 لا يربح والشطور ببس خلفان من اخلاها والشفوع جمع يجمع بين  
 في حلبة واحدة والشمع السريعة الشيطنة والشملاك والشميل والشملا  
 بكسر هـ والشملة بكسر تين مشددة الهمزة السريعة والصعود ولدت لدا  
 فطفت على ولد عام اول والصغوف جمع بين محلبين في حلبة والصغوف  
 تصف يد بها عند الحلب والصفى الغيرة اللبن والضمير القليلة  
 اللبن والكثيرة ضد الضارب تضرب حالها والضا من لا تحب والضايع  
 لا ترفع خفيها الى ضبعها في السير والضموع ترفع ناحية والضروس  
 السيئة الخلق تضرب حالها والضرم كزبرج وجعفر المسنة او فيها بقية شبا  
 او الكمية القليلة اللبن والضمزر بالكسر الناقة القوية والطا تطلب  
 الماء قبل القرب بليلة يوم الطلق ويوم القرب قال الاصمعي سألت اعرابيا ما القرب  
 فقال سير الليل لو رد الغد فقلت ما الطلق فقال سير الليل لو رد الغد والطعم  
 فيها من ليس بتلك السينة والاطليم المعينة والطلق الغير المقيدة  
 والعائد القريبة العهد بالوضع والعادن المقيمة في المرعى

في القاموس المشهور  
 الزائدة القليلة  
 واشتد في  
 ليلها في مشرق  
 مشرق في ١٢  
 قال في ١٣  
 القاموس المشهور  
 الزائدة القليلة  
 واشتد في  
 ليلها في مشرق  
 مشرق في ١٢

الله تعالى واتقاه  
 منه سلمه  
 انما هو يدعيه  
 انما هو يدعيه  
 انما هو يدعيه



والعبس والشديدة والجمول مك لها والعزوس الشديدة الخوف  
 العزوس الضيقة الاحليل والعسير والعاس رفعت ذنبها في عدوها وحسرت  
 الناقة اخذ هارضا فخطها وركبها وناقة عسير وسوسرانة وعيسرانة فعل بها  
 ذلك والعسوس لانها حتى تنبأ عادم الناس والقليلة الداء والتي اذا  
 انبرت طوفت ثم درت والعصوب لا تدر حتى يعصب غن اها والعصو  
 السريعة والعلط لاسمة عليها ولا خطام والعاطوس كفر دوس الخمار  
 الفارغة والعنود ترعى وحدها والعنتريس الكثيرة اللحم الشديدة و  
 العنديل العظيمة الرأس والعولم السنة فيا بقية والعيسير الشديدة  
 السريعة والعيطوس الطويلة العظيمة اوبدل من العيطوس والعيطوس  
 التامة الخول المحسنة والعيمر السريعة والعيزل والعيمكة والعيمول العيمك  
 الناقة السريعة او النجبة الشديدة ق والعيم السريعة والغارز القليلة  
 اللبن والغبوط لا يترطرر حتى تبيض والفائج الحامل والحائل السمينة ضد  
 والكوماء السمينة والفائج تم حملها ولم تلقه والفارق تذهب علوجها  
 فتنية والفاسج الفائج والتي اعجلها الفحل فضر بها قبل وقت الضراب والناقة السر  
 الشابة والفائج الاثغر مع سمها والفاطم تاتي ان تشرب الماء والفتوح  
 الواسعة الاحليل والفق الفتية السمينة والفارب المتوجهة الى الماء  
 والقدر والتي تترك ناحية من الابل لان القدر تستبعد والكوف لا تستبعد  
 والقر ون التي تقرب ركبتيها اذا بركت والتي تجتمع خلفها القادمان الاخران  
 والقسوس ترعى وحدها والقصيد السمينة بها ثقي والقضيب التي لم  
 ترض والقنديل العظيمة الرأس والقنديل الضخم والضمخة الرأس من النوق معرب

فَمِنْهُ سَلَامٌ  
 اللَّهُ تَعَالَى  
 اِبْقَاهُ وَاَوْصِلْهُ  
 غَايَةَ مَا يَتِمُّنَاهُ



كندة بيل تشبيه لها بالفيول والكحك كند همد وسيمم العجز الزهرمة والناقة  
 المسنة والكرومر المبرمة والكشوف التي يضرها الفحل وهي حامل وربما  
 ضرها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل سنتين متواليتين ولاء قد لك الكشاف  
 وقد كشفت الناقة تكشف كشافا وهوان تلحم حين تنجر وان يحمل عليها في كل  
 سنة وذلك ارد النتاج **والكنوف** التي تبرك في كنفه الابل **واللجيب**  
 القليلة لحم الظهر **واللاقح** والقروح التي قبلت اللقاح وجمع الاول لواقح  
 وجمع الثاني لقم **والطيط** بالكس المحمة والمرأة العجوز **واللهيد** قد صهر  
 الحمل فاهو كحمها **والصومر** الغزيرة اللبن **والماخض** من النساء والابل  
 الشاء المقرب ج مواخض ومخض **والمبرق** التي شالت بذنبها من غير حمل  
**والمبسق** التي وقع في ضرعها اللبا قبل النتاج **والمبللم** والمبللم التي لا يرغو  
 من شدة الضبعة والتي لم تلجم ولا ضرعها الفحل **والمبلاس** الحكة الضبعة  
**والمجال** التي تدر في القرب **والمجهمض** التي الت ولدها وقد نبت وبره وق  
**والمجيص** الشديدة الخلق **والمخدج** التي طرحت ولدها والخارج القته  
 تام وذلك من اول خلق ولدها الى ما قبل التام وقال الاصمعي خارج القته تام الخلق  
**والمخدج** القته ناقص الخلق **والمخرائط** التي من عادتها الخراط وهوان تصيب الضرع  
 عين او تربض الشاة او تبرك الناقة على ندى فيخرج لبنها منعقد كانه قطع **والمخرق**  
 ومعه ماء اصفر وقد خرطت وخرطت وهي مخروط وخارط ولجمع مخاريط  
**والمخرق** التي نتجت في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل **والمدر** راج  
 التي تجوز وقت وضعها **والمذائر** التي تفر عن الولد ساعة تضعه او ترأمر  
 بانفها ولا يصدق حثها **والمرب** التي لزمت الفحل **والمرب** التي اغلقت رحمها

في القاموس ناقة تكون  
 تسمى في كنفه الابل وتقر  
 وتترك في كنفها ١٢  
 انقده ١٢ ق ١٢ كنفه  
 الناقة شالت بذنبها  
 تلقت وليست باللقح  
 فيهما في روق ورواق  
 سابق سنه ١٢  
 القاموس ناقة  
 خرجت الناقة  
 جازت السنة ولم  
 كادرت القاموس  
 منه سلمه الله  
 تعالى وانقاه











ومن صفات غير ذلك

ومن صفات النساء

القوس التي القوت  
 ستمائة واثني عشر  
 اخضر وفي حديثه بالشرط  
 المشتري على المانع للبول  
 سبعمائة ولا خضار  
 وقال في التاج  
 وفي ثمانية مروج ودرج  
 لها عين مائة  
 سبعمائة



مرتضى في التاج والصواب ان ورنه فعنل والنون زائدة ولذا ذكره الصاغة  
 في ج أب وقال هو القصير منا ومن الخيل يقال فرس جانبك في التمدن في الرباع  
 عن الليث رجل جانب قصير ولا نثى جانبته هاء وجانب غير هاء قال امرؤ القيس  
 عقيلة اخلان لها لادمية ولا ذات خلق ان تأملت جانب  
 اي غليظة الخلق **والبحار** المرأة العاقرة شبهت بالارض التي لا تثبت وهذا  
 من المجازات **والبحار** يقال جارية جالع اذا طرخت قناءها قال في الصباح  
 جلعبت المرأة بالكسر في جلعة وجالعة ايضا اي قليلة الحياء تتكلم بالفضح  
 وكذا لك الرجل جلع وجالع **والبحار** ~~الذي~~ <sup>الذي</sup> ~~سما~~ <sup>سما</sup> ولد قاله ابن دريد  
 الجبهة **والحاد والمحل** تاركة الزينة والطيب الاول من حدت ثلاثا و  
 الثاني من احدث رباعيا وعلى الثاني اقصر الاصبع وتجر يد الوصفين من هاء  
 التاكيد هو الاصبع الذي اقصر عليه في القصير واقره شراحه وفي الصباح  
 ويقال محدة بالهاء ايضا وقال ابن دريد هي التي تترك الزينة والطيب بعد  
 زوجها للعدة يقال حدت تحد بالكسر وتحل بالضم حل بالفتح وحل بالكسر  
 وفي كتاب قطاف الازاهر للشهاب احمد بن يوسف بن مالك عن بعض شيوخ  
 الاندلس ان حد المرأة على زوجها بالحاء المهيضلة والجيم قال والحد اشهرها  
 واصاب الجيم فما خرد من جلد الشيء اذا قطعت فحانها ايضا فذا قطعت  
 الزينة وما كانت عليه قبل ذلك واحد احلدا وابي الاصمعي الا احد  
 تحل فيه محل ولم يعرف حد في الحد ب لا تحل المرأة فوق ثلاث ولا تحل الا  
 على زوج قال ابو عبيد واحد المرأة على زوجها ترك الزينة وقيل هو اذا خرد  
 عليه ولبست ثياب الحزن وترك الزينة والمخضاب قال ابو عبيد ونسبته انه



ما خور من المنع لانها قد منعت من ذلك ومنه قيل للمواب حمار لا بد  
 جمع ثنائين من الفعل وقال النعمان في فادرة ومن اسد بكاء له جاء النعمان  
 قال وسمي النعمان في عقيب اسد بكاء له على زوجها اباء لاف قال ابو جعفر  
 الفراء في المصباح كان الاولون من النعمان يوثرون احدت في هذا قال و  
 الاخرى الكفر في كلام العرب كذا والتاج **والحاسر** قال السيد في التاج رجل  
 حاسر لا عمامة له وامرأة حاسر بغير هاء اذا حشرت عنها ثيابها وفي حديث  
 عائشة رضي الله تعالى عنها وسئلت عن امرأة طلقها زوجها وتزوجها رجل  
 فحشرت بين يديه اي عمدت حاسرة مكشوفة الوجه وقال ابن سيدة  
 امرأة حاسر حشرت عنها درعها وكل مكشوفة الرأس والذراعين حاسر و  
 الجمع حسرو حاسر **والحائض** حاضت المرأة حيضا وحضها فحي حاض  
 لانه وصف خاص جاء حائضة ايضا بناء له على حاضت والجمع حيض  
 راع وركع وجمع الحائضات كذا في المصباح وقال الجوهر حاضت  
 فهي حائضة عن الفراء انشد

رأيت ختون العام قبله كحائضة يزني بها غير طاهر

وقال ابن خالويه يقال حاضت ونفست ودرست وطشت وضكت وكادت  
 والكادت صامت وزاد غير تقيضت وعركت اي سال دما قال ابو الطيب  
 الفاسي والحوض اسماء فوق الخمسة عشر كذا في التاج **والحصان**  
 قال الجوهر حصنت المرأة بالضم حصنا اي عفت في حاصن وحصان بالفهم  
 وحصناء ايضا بيضة الحصانة وقال في القاموس امرأة حصان كسحاب عفيفة  
 ومتروجة بح حصن بضمين وحصانات وقد حصنت ككرمت حصنات







والخروج بضمهما هي الشابة الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة  
الحسنة اللينة الرقيقة العظمق والخروج مل بالكسر المرأة المحققة والخروج  
المرأة الفاجرة قاله الجوهري وأذكره الأصمعي وهي التي تمتلئ لبنا وهو قول الأصمعي  
الذي نقله الجوهري الآن قول الرازي في القول الأول **شعر**  
إذا الخروج العنق في الخرمه يؤزها فحل شديد الصممه

وكذا قول كثير

وفيهن أشباه المهر ~~عن الملا~~ ~~اعلم~~ بعض الهوى غير خرم  
أراد غير فاجرة لأنه إنما تقي عنها المقاييس دون المحاسن وفي هذا القول رد على الجميع  
وقيل الخرم كما هو المرأة الحسنة وقيل هي الشابة الناعمة وقيل هي الماجنة البرحة  
والجمع خروج وخراخ حكاها ابن الأعرابي وقيل الخرم والخرمجة التي لا تريد  
لامس كأنها تخرج له قال يصف راحلة

تمني إمام العيس وهي فيها مشي الخرم تركت بنوعها

والخروج من النساء الحسنات وامرأة خروعة حسنة رخصة تليق كذا في التاج  
**والخود** قال الجوهري هي الجارية الناعمة والجمع خود مثل ربح لدن ورماح  
لدن وقال في شرح الفصيح شابة ناعمة البدن وقال في تاج العروس الخود الفتاة  
الحسنة الخلق بفتح فسكون الشابة مالم تفسر نصفاً وهي تجارية الناعمة والجمع  
خودات وخود بالضم في الأخير مثل ربح لدن ورماح لدن ولا فعل له **والدارس**  
قال في تاج العروس ومن المجاز درست المرأة تدارس درسا بالفتح ودرسا بالضم  
حاضت وخص الحيض به حوض الجارية وهي دارس من نسوة درس ودارس  
**والدفنس** بالكسر المرأة المحققة وقيل هي الرعناء البهاة وقال ابن دريد



هي البلهاء فلم يزد على ذلك والنشد

غمية ضاحي الجسم ليس غنة ولا دفن يطير الكلاب جسمها

وقال ايضا الدفنس الاحمر الذي وفي بعض الاصول البذي كالدفنكس قال والفاء

دائكة وقال غيره الدفنس المرأة الثقيلة والمدفنس الثقيل الذي لا يرح عن اعباد

وقال ابن الاعرابي الدفناس البخيل كذا في التاج **والذائر** يقال ذارت المرأة على

بعلها نشزت وتغير خلقها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل

عن ضرب النساء ذرن على ~~الذائر~~ اي نقرن ونشزن واجترأ

وهي ذائر وذرت ككف اي ناشز وكذلك الرجل كذا في التاج **والذراع**

كسحاب يكسر نقله ابن سيابة واقتصر الجوهر في على الفتح هي المرأة الخفيفة اليد

بالغزل وقيل الكثيرة الغزل القوية عليه ومنه الحديث خير من ادر على الغزل

اي اخفك يدا به ويقال قدر كن عليه **والذئور** كصبي المرأة التي تدعمر

والكلام القيم قال

تقول بمعروف الحديث ان يرد سوى ذاك تدعمر منك وهي تدعمر

والذئور ناقة اذ اسر ضربها غارت كذا في التاج **والرؤوخ** المرأة التي

عند الجماع مرشدة الشهوة قال الشاعرون

اطيب لذات الفتى نيك رؤوخ غلمه

روى عن علي رضي الله تعالى عنه ان رجلا خاضع اليه ابا امرأته فقال روخني

ابنته وهي مجنونة فقال ما بدالك من جنونها فقال اذاجامعها غشي عليها

فقال تلك الرؤوخ لست لها باهل اراد ان ذلك يحمد منها وقيل هي التي تخرج عند

الجماع وتضطرب كذا مجنونة كذا في التاج **والرداح** كسحاب والرداحة والردوح



المرأة الحجة ما الثقيلة الأوراك تامة الخلق وقال الأزهري ضخمة العجزة والمآكم  
 كذا في التاج وقد جاء في حديث أم زرع ع كوهما رداخ قال في جمع البهار امرأة ذات  
 ثقيلة الكفل والحكوم الأعلام جمع عكم وصفها بالثقل لكثرة ما فيها من البهائم والشيأ  
**والرثوف** المرأة الطيبة الغم قاله الجوهري **والرثوف** في المرأة  
 الضيقة الفرج قاله الجوهري **والرثوف** يدل المرأة التي تصفة بترجيع الحجاب من  
 نعمتها والجمع رعايد وهذا من الجاز على ما في التاج **والرثوف** كسفر رجل  
 وسير طراط السبي الخلق قاله الجوهري ~~في حديثه~~ **والرثوف** في صفات النساء  
**والسافر** هي التي وضعت خمارها قاله ابن دريد وامرأة وناقة سأل  
**وسلب** كحديث هو الصواب **وسلوب** وسليبي وسلب  
 بضم الأول والثاني إذا مات ولدها أو القطة لغير قمام وقال اللحياني امرأة سلوب  
 سلب وسلب وهي التي يموت زوجها أو جميعها فتسلب عليه والجمع سلب ككعب  
 وسلايب وفي لسان العرب وربما قالوا امرأة سلب قال الراجز **شعر**  
 ما بال أصحابك يندرونك أن رأوك سلما يرمونك  
 وهذا القول وناقة خلط بالخطام وفسر فرط متقدمة وقد علم أبو عبيد الله هذا  
 بابا فالتز فيه من فعل بغير هاء السكت والسلوب من التوق التي التفت لها  
 لغير قمام والسلوب من التوق التي ترمي ولدها وهو حجاز كذا في التاج **والسلف** من  
 النساء الصفاة البديهة السميثة الخلق كالسلفعة بالهاء أيضا ومنه الحديث شر  
 نسائك السلفعة وهو بلا هاء أكثر ومنه في حديث ابن عباس في قوله تعالى **فخذه**  
 الحذاه تشي على استحياء قال ليست بسلفعة وامرأة سلفعة قليلة اللحم **سرفعة** الشيء  
 رصعا وقيل لا لحم على ساقها وذراعيها نقله ابن بري كذا في التاج **والشروم**



**والشريم** والشرياء المرأة المفضاة والشريم الفرج **والتفصيل** كتحليل  
العجز المسترخية **والشموع** كصب من النساء المزاحة الطيبة المحل التي  
تقبل ولا تطاوعك على سوى ذلك وقيل هي العوب الضحكة فقط نقله الجوهر  
وقيل هي الأنسة يحدثها وقد شمتت تشمع شمعا وشموعا وقال الشاخ  
ولواني اشاء كنت جسيمة الي ايضا بهكينة شموع

كذا في التاج **والصدوف** هي التي تعرض وجهها عنك ثم تصدق قاله  
الجوهري **والصناع** وزان ~~الصناع~~ الخ ~~قله~~ وليسمع فيها صنعة اليدين  
بل صناع قاله الفيومي وقال في تاج العروس امرأة صناع اليدين كحجاب قد تقدم  
فيقال صناع اليدي حاذقة ماهرة بعمل اليدين وقال ابن السكيت امرأة صناع  
اذا كانت تقيقة اليدين تسوي الاشافي وتقرن الدلاء وتقرن بها وقال ابن الاثير رجل  
صنع وامرأة صناع اذا كان لها صنعة يعملانها بايديهما ويكسبان بها قال ابن بري  
والذي اختاره ثعلب رجل صنع اليد امرأة صناع اليد فيجعل صنعا للمرأة بمنزلة  
كعاب رباح وحصان وقال بوشهاب الهذلي رحمه الله تعالى **شعر**  
صناع باشفاها صناع الفرجها جواد بقوت البطن والعرق اخر

وقد في الجوهري لامه غير الصناع وقال ابن جني قولهم رجل صنع اليد وامرأة  
صناع اليد دليل على معانها حرف المد قبل الطرف لتاء التانيث فاغنت لالف  
قبل الطرف معنى التاء التي كانت تجب في صنعة لوجاء على حكم نظيره فهو حسن  
وحسنه **والصم صلق** هي العجز الصنابة وصم صم صم صم صم صم صم صم صم  
صم صلق كذا في الصحاح **والضروع** مثل البغي قاله في الغريب المصنف **والضمر**  
كجفراهم الجوهري وقال غيره هو الارض الصلبة وقيل المرأة الغليظة وقيل



غير ذلك كذا في التاج **والضمج** من النساء الضمجة التامة الخلق قال الرازي  
 يارب بيضاء ضحكة ضحج وناقصة ضحج وقيل المرأة القصيرة ولا يقال ذلك للذكر  
 وكذلك البعير والفرس والآن كذا في التاج **والضناك** بالفتح المرأة المكثرة  
 أي الضمجة كذا في الصحاح **والطامث** طمشت المرأة طمشتا من باب ضرب إذا حاضت  
 وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمشت طمشت من باب  
 تعب لغة قاله الفيومي **والطامح** قال في التاج ومن المجاز طمحت المرأة على زوجها  
 مثل جمحت فهي طامح أي تطمح إلى الرجال وروى الأزهرى عن أبي عمر والشيباني  
 الطامح من النساء التي تبغض زوجها وتطهر إلى غيره واشتد عفتها من مطروحة  
 العين طامح وقال وطمحت بعينها إذا رمت ببصرها إلى الرجل إذا رفعت بصرها يقال  
 وامرأة طامحة تكثر نظرها عينا وشكلا إلى غير زوجها ونساء طوامع **والعاق**  
 الشابة أول ما أدركت فخذلت في بيت أهلها ولم تزل إلى زوج من البيوت فإليه  
 لم تزل من أهلها إلى زوج قاله الجوهري **والعارك** قال في القاموس عركت  
 الجارية عركا وعركا بفتحها وعروكا حاضت كما عركت في عارك ومعركا  
**والعالية** من العلاء وهو التحير والدهش **والعاهل** المرأة التي لا زوج  
 لها قاله أبو عبيدة ذكره الجوهري **والعروب** كصبر راسم للمرأة المتحبة إلى  
 زوجها المطيعة له وهي العروبة أيضا والعروبة أيضا كالعروب العاصية له  
 الخائنة بفرجها الفاسدة في نفسها وكلاهما قول ابن الأعرابي واشتد في الأخير  
 فما خلف من أم عمر أسلف من السود ورهأ العنان عرو

العنان من المعانة وهي المعارضة وقيل العروب العاشقة له والمتحبة إليه  
 المظهر له ذلك وبه فسر قوله تعالى عروا أنرا واشتد ثعلب البيت المتقدم قال



ابن سيدة هكذا الشدة ولم يفسره قال وعندى ان عمرو بن عبد الله هذا البيت  
 هي الضحكة وهم ما يعيرون النساء بالضحك الكثير والجمع عرب بضم فسكون  
 بضمين والعربية كفرجة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها واقدروا له  
 قدر الحارية العربية قال ابن الاثير هي الحريصة على اللهو فاما العرب فجمع عرب  
 وهي المرأة الحسنة المحببة الى زوجها وقيل العرب الفجئات وقيل المغتلمات  
 وقيل العواشي وقيل هن الشكلات بلغة اهل مكة والمغنجات بلغة اهل  
 المدينة وقال اللحياني العربية العاشق الغلبة وهو العرب ايضا والجمع عرب  
 كفرجات كذا في الناج **والعطل** يقال عطلت المرأة وتعطلت اذا خلا  
 جبد هامن القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطل وقد يستعمل العطل  
 في الخلو من الشيء وان كان من الحبل يقال عطل الرجل من المال والادب فهو  
 عطل وعطل مثل عسر وعسر قاله الجوهري **والعطبول** من النساء الحسنات  
 التامة وقال

ان من اعجب المجائب عندك قتل بيضاء حرة عطبول +  
 والجمع العطايل والعطائل واشد ابو عمرو ع مثل العطارى الحسرة العطائل +  
 قاله الجوهري وقال في القاموس العطل والعطيل والعطبول والعطولة بضم هـ  
 والعطبول كحيزون المرأة الفتية الجميلة المستلثة الطويلة العنق عطائل  
 وعطائل او العطيل الطويلة القد **والعفض** جمع من النساء الضخمة  
 البطن المسترخية اللحم **والعفير** التي لا تهدى لاحد شيئا قال في  
 الناج ومن الهجاز العفير الذي لا يهدى شيئا المذكور والمؤنث فيه سواء وقا  
 الانهري العفير من النساء التي لا تهدى شيئا عن الفراء وقال الجوهري هي التي



لا يهدي تجارتها شيئا والعجب من المجد كيف ترك هذه والعالم ليس كمن يخل  
 الحارية الثائرة المحسنة القوام ومن النوق الشديدة العالية ق **والعلوق**  
 كصوري التي لا تحب غير زوجها والتي ترضع ولد غيرها وعاملنا معاملة  
 العلوق يقال لمن تكلم بكلام لا فعل معه ق **والعنقص** بالكسر المرأة البدينة  
 عن الاصغر والقليلة الحياء عن أبي عمرو وخص بعضهم به الفتاة والشدة  
 الجوهري للاعشى

ليست بسوداء ولا عنقص تسارق الطرف الى ذاعر  
 وقال الليث هي قليلة الجسم وقال ابن دريد هي الكثيرة الحركة في الجي والذنا  
 ويقال هي الذاعرة الخبيثة وأنشد شعرت **ر**  
 لعمر كمال يا بورهاء عنقص ولا عشة خلخالها يتقمعق  
 وقال ابن عباد هي القصيرة وقال ابن السكيت المختالة المحبة قال ابن فارس هو  
 عنقص الشيء اذا الويت له لانها عوجاء الخلق وقيل الى ذوى الذعارة وقيل  
 العنقص جرو والتعلب لا يثي والعنقص ايضا السي الخلق من الرجال والعنقصية  
 المرأة الكثيرة الكلام وهي المنتنة الرمح كل ذلك عن ابن عباد كذا في التاج **والعوان**  
 كسحاب من النساء التي كان لها زوج والمجمع عوان بالضم كذا في القاموس وفي  
 الصباح العوان النصف من النساء والبطائم والمجمع عون والاصل يضم الواو  
 ولكن اسكن بالتخفيف **والعوكل** من النساء المحققات **والعريض** كحيزو  
 العجز الكبيرة قاله الكسائي وقال الليث هي الداقة الضخمة التي منعها الثمنان فحل  
 او هي الطويلة العظيمة او العليظة اللحم المتقاربة الخلق او المجتمع الشديدة التي  
 اذا رأيتها كأنها غصبة كالحة الوجه كذا في التاج **والعيطل** من النساء الطويلة



العنق في حسن جسمه وكل ما طال عنقه من النوق والفرس كذا في الصحاح والقاموس  
**والعيطوس** التامة الخلق من الابل والنساء قاله الجوهري وقال الامام  
 يقال للناقة اذا كانت فتية شابة هي القرطاس والديبايح والعيطوس وقيل المرأة  
 الجميلة عن ثمر وهي الحسنة عن ابي عبيد وقيل الناقة ذوات البواش وقوام من  
 النساء عن الليث ومن النوق ايضا الفتية العظيمة الحسنة وقال الليث هي المرأة  
 العاقرون عن الارهمي عن الليث ويقال لها عيطوس في تلك الحال اذا كانت عاقرا  
 كالعطوس بالضم في كل ما ذكره وقال ابن الاعراب العيطوس الناقة الهرمة فافلا  
 عليها وعلى الفتية كما تقدم من الاضداد ولم يثبت عليه المجد والجمع عطاس  
 وقد جاء في ضرورة الشعر عطاس وهو نادر قال الرازي شعر  
 يارب بيضاء من العطاس تضحك عن ذي الشعر عطاس  
 وكان حقه ان يقول عطاميس فخذ في الباء ضرورة الشعر وقامه والصحاح  
 والعياب وقال ابن فارس كل ما زاد في العيطوس على العين والياء والطاء  
 فهو زائد واصلاه العطاء وهي الطويلة العنق كذا في التاج **والغيل** الحارية  
 المغنلة كذا في الصحاح والقاموس قال في المغرب المصنف هو الحسنة والفاقد  
 من النساء هي التي مات زوجها او ولد لها او جميعها وقال ابو عبيد الفاقد التكلون  
 وقال اللحياني المتزوجة بعد موت زوجها وقال والعرب تقول لا تزوجن  
 فاقدًا وتزوج مطلقة وطيبة فاقد وبقرة فاقد سبع ولد لها وكذلك حماتها  
 فاقد كذا في التاج **والفارك والفروك** قال الجوهري فروك المرأة  
 زوجها بالكسر تفركه فركا اي ابغضته فهي فروك وفارك وكذلك فركها  
 زوجها ولم يسمع هذا الوجه في غير النوحين **والفضل** رجل وامرأة فضل



بضمتين متفضل في ثوب واحد وأنه لحسن الفضلة بالكسر كذا في القاموس  
 الفني بضمين والمفناق المنعمة وناقفة فنق فنية سمينة **وَالْقَاعِدَاتُ**  
 النساء التي قعدت عن الولد والحيض والزوج والجميع قواعد في الأفعال قعدت  
 المرأة عن الحيض انقطع عنها وعن الأرواح صبرت في التنزيل والقواعد بالنسبة  
 قال الزجاج هن اللواتي قعدن عن الأرواح وقال ابن السكيت امرأة قاعدا إذا قعدت عن  
 الحيض فإذا اردت القعود قلت قاعدة قال ويقولون امرأة واضحة إذا لم يكن  
 عليها خمار وتان جامع إذا حملت وقال أبو الهيثم القواعد من كذا ناس لا يقال  
 رجال قواعد كذا في التاج **وَالْقَتِين** فيمالة الدرء قال ابن دريد **وَالْقَدْرُ**  
 من النساء المتخفة من الرجال قال الشاعر عرثهم  
 لقد زادي حب السمراء انما عيون لاصهار اللثام قدور  
 وأيضا المترجمة عن الأقدار أي الفواخش وهذا مجاز كذا في التاج **وَالْقُرُورُ**  
 كصوره التي لا ترد يد لامس كأنها تقر وتسكن لما يصنع بها لا ترد المقبل أو  
 المراد ولا تنفر من الريبة كذا في التاج **وَالْقَرَّ ثَع** كجهر المرأة الجهرية  
 القليلة الحياء قاله الليث وقيل هي البذينة الفاخشة وقال الأزهري  
 القرثع والقروع هي البلهاء ونقله الجوهري أيضا قال ابن الأثير وفي صفة المرأة  
 الناشز هي القرثع قال هي البلهاء وفي الصحاح سئل عرابي عنها أي البلهاء فقال  
 هي المرأة تكل إحدى عينيها فقط وتدع الأخرى وتلبس قميصها مقلوبا ونقله  
 الصاغاني عن الأصمعي **وَالْكَاعِبُ** الكعوب نهود ثديها وتوها وارتفاعها  
 قالوا وهن خواص النساء لا يتصف به الرجال قيل هي كاعب أو إذا كعب ثديها  
 كأنه مفلك ثم تخرج فتكون ناهدا ثم تستوي نهودها فتكون معضرا وقيل



لغون صیودی...  
الاشیاء و...  
ای کثیره التلغ  
انک لغون لغوت  
الحديث كتاب ۱۲  
فیض الرانیه  
فیه ۲۵۸  
فیض الیاد و...  
المدخلی غنیه  
حسان بن ثابت  
قال

كاعب كنهلهد وزنا ومعنى وهو الأكثر وحكي كاعبة كذا في كثير اللغة وجمعها  
كواعب قال الله تعالى وكواعب ترواها والكعاب كسحاب وكعاب بالكسر  
ثعلب كالكعاب والكنود المرأة الكفور المودرة والمواصلة كالكنند بضمين  
قاله الأصمعي قال الفريرين قولب يصف امرأته شعرا

فقلت وكيف صادقتني سيلي ولما ارمها ختي رمفتي  
 كعود لا تمن ولا تفادي اذا حلفت مجالها ابرهن

واللطيف بالكسري المرأة عبد الحميد والناقاة الهرمة التي قد اكل  
اسنانها والغليظ الاسنان كذا في التاج واللغوت كصبر من النساء التي  
ها زوج ولها ولد من غيره فهي تلفت الى ولدها وتشتغل به عن الزوج  
وفي حديث المجاج انه قال لامرأة انك تكون لغوت اي كثيرة التلفت  
الى الاشياء وقال عبد الملك بن عمير اللغوت التي اذا سمعت كلام الرجل  
اليه وفي حديث عمر رضي الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة فقال اليه  
لاربع واشبع وانخر اللغوت وانخر العنود واشم العطون وانخر العروض وقال  
ابو جميل الكلابي اللغوت الناقاة الضجور عند كلب تلتفت الى كالب فتعضه  
فيمزها بيده فتدرو ذلك اذا مات ولدها فتدق فتقدي باللين من النهر  
وهو الضرب فضربها مثلاً الذي يستعصي ويخرج عن الطاعة وعن ثعلب  
اللغوت التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما هي ان تغفل فتغري  
وبه فسر قول رجل لابنه اياك والرقوب الغضوب القطوب اللغوت كذا في التاج  
والمقننث هي التي ولدت لانك والمثبات اذا كان ذلك من حالها  
والمثامر والمثمة يقال اذا تمت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن في

لنكون صبورين التي اذا  
سما الرعل لفت يد  
سروا اي ا فذت ١٢  
١٢ وفي جمع الجار وضم  
الغود مومن اللال  
لاي الظما وينقر عن  
اي من فخرج عن الجماعة  
اعادة التمس  
١٣ وفي نجس الجار  
واضرب العرو من هو بالغة  
من اللال ما يافذت عن  
ولا بالرم الحجة يقول اخر حتى  
يعود الى الطريق  
١٤ بجله شك حسن بيانه  
الارثة ١٢  
الحجاز سيف ابيش وبيت  
ومنا للباب ومنه  
وكذلك مونسى كذا  
كذلك حديث الشقر  
فذا كانت حدة السلام  
الحكمة او السلام  
الا صهي اذكر من شانه  
شفقة حيدر ذكر شانه  
يقول الناس انما من  
ويروى عن ابي بصير  
سما مومن السمات  
والاربون



فاذا كان ذلك من عادتها في متام والولدان توأمان قاله الجوهري المتفلا  
 غير مطيبة والمتحر قال ابن دريد في الجمهرة اذا تمت يام حملها في ميم وقال  
 الجوهري اتصت الحبل في ميم اذا تمت يام حملها وولدت لتام وتام والمثني يقال  
 قد شئت المرأة وهي مفيت كعظيم وقد شئت قال في التهذيب يقال شئت المرأة  
 تنيبا اذا صارت نيبا وجمع الغيب من النساء نيبات قال الله تعالى نيبات  
 وابكارا وقال ابن الاثير الغيب من ليس بمكر قال ويطلق الغيب على المرأة البالغة  
 وان كانت بكر اجازا واتساعا **والجبال** غليظة الخلق قاله الجوهري **والحش**  
 التي يبس ولدها في بطنها وكذلك الناقة والفرس قاله ابن دريد في الجمهرة  
 وقال الجوهري احشت المرأة في حش اديس ولدها في بطنها وكذلك احشت  
 اليدا اي يبست وشلت فيه لغة اخرى جاءت في الحديث حش ولدها  
 في بطنها قال ابو جبير وبعضهم يقول حش يضم الحاء وقال في التاج وحش الولد  
 في البطن يحش حشا حووريه وقت الولادة فيبس في البطن **والحمق** يقال **احقت**  
 المرأة اي جاءت بولد احمق فهي حمق ومحقة قالت امرأة من العرب  
 لست ابالي ان اكون محقة اذا رأيت خصية معلقة  
 تقول لا ابالي ان الداحق بعد ان يكون الولد ذكره خصية معلقة فان  
 كان من عادتها ان تلد الحمقى فهي حمق قاله الجوهري **والحمل** يقال حملت  
 المرأة اذا نزل لبنها من غير حمل وكذلك الناقة **والمذكر** اذا ولدت الذكور  
**والمذكور** اذا كان ذلك من عادتها **والمراسل** هي التي يموت وجهها  
 او احست منه انه يريد طلاقها فهي تزين الآخر وتراسله ومنه قول حمير  
 يمشي هبيدة بعلى مقتل شيخه  
 مني المراسل او ذنت بطلاق

اذا كانت  
 الغاية



يقول ليسيطد بدمه قاله الجوهرى وقال المجزى المرأة الكثيرة الشعر في ساقها  
الطويلة كالرسلة والتي ترسل الخطاب والتي فارقتها زوجها واسنتا ومثلا  
زوجها الواجست منه الطلاق فتزين لآخر وتراسله وفيها بقية انتهى قال في  
الشرح وقوله وفيها بقية الأولى ذكره عند قوله واسنت والمرغل المربعة  
قال في القاموس رغل أمه رضعها فارغلتها وخصص بالجدي والمزجاج  
بالكسرة هي المرأة التي لا تستقر في مكان **والمزجاج** رشحاء والزنجبيل السرعة في  
الشيء وغيره **والمسقط** يقال أسقطته أمه إسقاطا وهي مسقط ومعدنة  
مسقاط وهذا قد نقله الزنجبيل في الأساس وعبارة الصريح والعياب وأسقطت  
الناقة وغيرها إذا ألقت ولدها والذي في المالئ قال انه خاص ببني آدم كالأجاس  
للناقة واليه مال الجمل وفي البصائر وفي أسقطت المرأة اعتبارا لمران السقوط  
من عال والرداءة جميعا فانه لا يقال أسقطت المرأة إلا في الذي تلقيه قبل التمام  
ومنه قيل لذلك الولد سقط قال أبو الطيب الفاسي ثم ظاهر المصنف انه يقال  
أسقطت الولد لانه جاء مستند للضمير في قوله أسقطته وفي المصباح عن بعضهم  
أما تت العرب ذكر المفعول يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط  
الولد بالبناء للمفعول قال السيد مرتضى ولكن جاء في قول بعض العرب  
واسقطت الأجنة في الولايا واجحضت الحوامل والسقطاب  
والمسلف هي التي بلغت خمساً وأربعين ونحوها قاله في الغريب المصنف الصحاح  
وزاد الجوهرى فيه وهو وصف خص به الأناث قال الشاعر ع فيها ثلاث كالدي  
وكاعب مسلف **والمشهد** هي التي كان زوجها شاهدا والمضرة المضرة  
إذا كان لها ضرة ورجل مضرا إذا كان له ضرائر وسميت لأن كل واحدة منهما

مل

بجهر

القابض

ش

بجهر

أقوى

تقوى

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش



تضارصاً حبثها وكرة في الاسلام ان يقال لها خضرة وقيل جارية كذلك جاء في الحديث كذا في التاج **والمطفل** معها ولد طفل اي صغير جد **والمعجز** عجزت المرأة كنصر وكرم تعجز عجزاً بالفتح وعجزاً بالضم اي صارت عجوزاً كعجزت تعجز اي عجزت واسم المعجز وقال يونس امرأة معجزة طعنت في السن بعضهم يقول عجزت بالتخفيف **والمعصر** من المجاز عصرت المرأة بلغت عصر شبهاً وادركت وقيل اول ما دركت وحاضبت يقال عصرت كأنها دخلت عصر شبابها قال منصور بن مرداس **المردي** كما في اللسان ويقال لمنظور بن حبة كما في التكملة

جارية بسفوان دارها تشي الهوينيا ساقطاً زارها

٢ قد اعصرت او قد دنا اعصارها

او اعصرت دخلت في الحيض او قاربت الحيض لان الاعصار في الجارية كالمرأفة في الغلام روي ذلك عن أبي الغوث الاعرابي او اعصرت راهقت العشرين او هي التي قد ولدت وهذا ازدية او هي التي حبست في البيت يجعل لها عصر اساعة طشت اي حاضت كعصرت في الكل تعصيرا وهي معصر وقال ابن دريد معصرة بالهاء وانشد قول منظور بن حبة السابق وقيل سميت المعصرة لانعصار دم حيضها ونزوله ماء قريب منها للجماع ويقال اعصر الجارية واشهدت وتوضأت اذا دركت قال الليث يقال للجارية اذا حرمت عليها الصلوة ورأت في نفسها زيادة الشباب قد اعصرت فهي معصر بلغت عصر شبابها وادراكها ويقال بلغت عصرها وعصورها وانشدع وفقها المراضع والعصور وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه كان اذا قدم دحية لم يبق معصر الا خرجت تنظر اليه من حسنه قال ابن كثير

١ قال الجوهري

وتقوان بالتحريك

نوع قريب اليمامة

الراجزنة جارية

بسفوان دارها

تشى الهوينيا ساقطاً

غارياً انتهى ١٢١٢

٢ تفنن الزحل

اي تم وفقه غيره

تفنيقا وقاله يعني

اي فخره ١١ صحاح



المعصر الجارية اول ما تحيض لا نعصار رحمها وانما خص المعصر بالذكور لئلا  
 في خروج غيرها من النساء كذا في التاج **والمعطار** كثيرة التطهر **والمعقل**  
 هي المرأة التي من عادتها ان تلد ذكرا ثم انثى كذا في التاج **والمعقاص** من  
 الجوارى السيئة الخلق لانها اسوء من المعقاص بالفاء واشهر من قوله الامام  
 كذا في التاج **والمغيب** بتسكين الغين المجمة **والمغيب** بكسرها اذا غاب  
 زوجها او واحد من اهلها ويقال هي مغيبة بالهاء قال في منتهى الارباب مغيبة و  
 ومغيب كسقية ومجيب محسن وبالله الموفق **والمغزل** كثيرة الغضب او ائمة  
 ق **والمغبل** **والمغبل** ترضع ولدها وهي حامل من اغالت المرأة ولدها  
 واغيلته والولد مغال ومغبل كذا قال الفيومي **والمقلات** لا يعيش لها ولد  
 قاله المجد وعبارة الليث التي ليس لها الاولد واحد واشد شعر  
 وجدىها وجد مقلات بواحد وليس يقوى حب فوق ما وجد  
 وقيل هي التي لم يولد لها ولد قال بشر بن ابى خازم شعر  
 نطل مقلات النساء يطأنه يقلن لا يلقى على المرء مثدر  
 وكانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلا كرميا قتل غدا عاش ولدها  
 وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك كذا في الناقة ولا يقال ذلك للرجل  
 قال اللحياني وكذلك كل انثى اذا لم يبق لها ولد ويقوى ذلك قول كثير وعزة  
 بغات الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور  
 فاستعمله في الطير فكانه اشعر انه يستعمل في كل شيء والاسم المقلات واستشهد  
 ابو الطيب الفاسي عند قول المجد وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي  
 حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما تكون المرأة مقلاتا فتجمل على نفسها



ان عاش لها ولد ان تهوده لم يفسره ابن كاتير بغير قوله ما تزعم العرب من  
وطئها الرجل المقتول عند اذكرة في التاج **والمكعب** كحدث ومنهم من يلحقه  
الناء **والمصل** من امصت المرأة اي القت ولدها وهو مضغة وشاة عمصل  
ومصال وهي التي يصير لبنها متزिला قبل ان يحضن قاله الجوهري قال المجركم  
المرأة تليق ولدها مضغة وشاة عمصل ومصال يتزايل لبنها في العلبة قبل  
ان يحضن **والمخارهي** التي تخرج عند الجماع كأنها مجنونة **والمنداس**  
كحجاب هي المرأة الخفيفة نقاء الجوهر **والمنداص** بالكسر هي المرأة التي تحجب  
عن ابن الاعرابي وقيل الحمقاء عنه ايضا وقيل البزئية عنه ايضا وقال ابو عمرو  
هي الطياشة الخفيفة وانشد المنصور

ولا تجد المنداص الا سفينة ولا تجد المنداص تاركة الشتم  
اي من جعلتها لا تبين كلامها وقال الليث المنداص الرجل الذي يزل يطرأ  
على قوم بما يكرهون ويظهر بشره كذا في التاج **والمتناق** يقال تنقت المرأة اليه  
كثر ولدها فهي ناق ومنناق وناقاة ناق اذا سرعت الحمل قاله الجوهري  
**والمنجاب** يقال رجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولد النجباء قاموس  
**والمهزاق** المرأة الكثيرة الضحك والتي تستقر في موضع كالهزقة كفرجة  
والهزق محركة النشاط كذا في القاموس **والناهد** قال ابو عبيد ذاهل المرأة  
قيل هي ناهد والتندي الفوالك دون النواهد وفي حديث هوازن ولا تدبها  
بناهد اي مرتفع يقال نهدي التندي اذا ارتفع عن الصدر وصار له حجم **والتنور**  
كصبو المرأة الكثيرة الولد وكذا الرجل يقال رجل تنور وامرأة تنور وهذا  
من المجاز كما في التاج **والتنور** كصبور هو المرأة القليلة الولد قاله الجوهري



والنور القليلة اللبن من النوق وقد نزلت نورا والنور الناقة التي مات لها  
وهي لم ولد غيرها ولا ينجي لبها الا نورا وايضا التي لا تكاد تلحق الا وهي كارهة  
كذا في التاج والنكوع كصبر هو المرأة القصيرة قاله ابو عبيد قال ابن فارس  
كانها حبست عن ان تطول والجمع نكع بضمين قال ابن عقيل **نشعر**  
بيض ملاويح يوم الصيف لا صبر على اللون ولا سود ولا نكع ٢٤٢

كذا في التاج والنور والنور قال في التاج النور المرأة النور من الرية  
كالنور كسحاب والجمع نور بالضم يقال نسمة نوراي نقر من الرية والاصل نور  
بضمين مثل قذال وقذال فكر هو الضمة على الواو وثقلها لان الواحد نور و هو  
الضور وربه سميت المرأة ونارت المرأة تنور نور بالفتح ونوار بالكسر والفتح نقر  
وكذلك لظباء والوحش وهن النوراي النور منها **والواضع** هي التي وضعت  
خارجها قاله ابن دريد **والها بل** الثاكل والهيل بالتحريك مصدر قولك هبلت  
امه اي هكلته وكذلك **الهابول** كذا في الصالح **والهدي** هي العروس كالهبة  
وهذاها الى بعلها وهذاها وهذاها وهذاها كذا في القاموس وفي المصباح  
هديت العروس الى بعلها هذا بالكسر والمد في هدي وهدية ويبنى للمفعول  
فيقال هديت في مهدي واهديتها بالالف لغة قيس عيلان في مهدي  
**والضيم** من النساء الطيفة الكشين قاله الجوهري **والهول** هي الفاقة  
المتساقطة على الرجال ولا يقال رجل هولك قاله الجوهري هذا اخر ما جمعته  
من صفات النساء وان كان قصدي الاقتصار على ما هو المقدر العلامة منها  
ولكن لما رايت انه ربما وقع في كلام المتقدمين والمتأخرين من الشعراء <sup>هنا</sup> الجاهل  
والاسلاميين شيء من الصفات غير المذكورة اردت ان اذكر بعضها وان كانت

والهجان المرأة الكريمة والفر  
هجان طيبة التزبير  
والهجان من الابل البيض  
وقال عمرو بن كلثوم  
هجان اللون لم تقرأ خيما  
ولستوى فيه المذكر والمؤنث  
والجمع يقال هجان  
وناقه هجان وابل هجان  
وربما قالوا هجان كذا في  
الصحاح ٢٤٢



علامة فيها يكون الطالب منها على بصيرة فمنها **الارملة**  
وهي التي لا زوج لها وقد ارملت المرأة اذ مات عنها زوجها كذا في الصحاح و  
الاناة من النساء التي فيها فتور عند القيام وتأن قال الشاعر  
رمته اناثة من ربيعة عامر نعم الضم في ما تم اي ما تم  
قال سيبويه اصله وناة مثل احد ووحلص **والبرزة** بارزة وتجاهرة  
كلمة خفيفة تبرز للقوم مجلسون اليها ويحدثون وهي عفيفة **والبرهرة**  
المرأة التي كانها ترعد رطوبة وهي فعلة كره فيها العين واللام وقال المروئي  
برهرة رودة رخصة كخرموية البانة المنفطر  
**والبضة** قال في الصحاح رجل بضي رقيق الجلد مثل جارية بضة كانت  
دماء او بيضاء وقال الاصمعي البض الرخص الجسد وليس من البياض خاصة  
ولكن من الرخوصه وكذلك المرأة بضة انتهى وفي الناج قال ابو عمرو وهي اللحية  
البيضاء وقال الحياني هي الرقيقة الجلد الظاهرة الدم وقال الليث امرأة بضة  
ناعمة مكنته اللحم في نضاعة لون وجارية **بضيضة** و**ياض** بضاضة  
بضة اي كثرة تارة في نضاعة وقيل هي الناعمة سمراء او بيضاء انتهى **والبهكنة**  
قال الموج امرأة بهكنة غضة وهي ذات شباب بهكن اي خض وبعثوا لاهكل  
والشد

وكفل مثل الكتيب لاهيل رعبية ذات شباب بهكل  
ذكره الجوهري **والبهنانة** هي الطيبة الريح او اللينة في عملها ومنطقها  
والضحاكة الخفيفة الروح **والجماعة** قليلة الحياء **والجلد** المرأة  
الصغيرة الشدي جدا **والجماعة** جلعت كفرحت في جملة كفرحة قليلة الحياء

الارملة كقولك  
خزن او فرح او خاص  
بالنساء او بالشراب  
والبحر القصة  
ذكره في كتابه  
الصفات الذميمة  
**والنخل** انة التامة  
القصب ذكره صاحب  
الصفات  
الجمدة  
وقال مجنون  
بهرمة العامرية  
صحيا لم تنعم لم تنعم  
من الخدر لم تنعم  
قال مجنون  
الساقين بعض بضيضة  
مفكر الايناب مصقولة  
منه



والمحشاء هي التي ساقها قليلة اللحم **والحنكة** الدمية السوداء والجافية  
 ق **والخذلجة** بتشديد اللام هي المرأة الممتلئة الذراعين والساقين **والخر**  
**الخريدة** قال في التاج الخريد والخريدة بهاء والخرود كصورت ثلاث لغات هي  
 من النساء البكر التي لم تقس قط والخفرة الحية الطويلة السكون الخافضة الصوت  
 المسترقة قد جاوزت كالعصار ولم تغنس الجمع خرائد وخرود بضمين وخرود  
 فتشديد الأخيرة نادرة لأن فعيلة لا تجمع على فعل وقد خردت كفرج  
 خردا وخردت **والخرعبة** هي الشابة الجسيمة والحسنة الخلق وقيل هي  
 الرخصة اللينة أو هي البيضاء وكل الأصغر **الخرعبة** الجارية اللينة القصب الطويلة  
 وقيل هي الجسيمة اللينة وقيل **الخرعبة** والخرعوبة الرقيقة العظم الكثيرة اللحم **والخرعبة**  
 وجسم خرعب ناعم وقال الليث هي الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة **والخرعبة**  
 الأغصان من بنات ستمها قال الشاعر عرع في قوام كأنها خرعوبة وكذا في التاج  
**والخفرة** الخفرة حركة الحياء وقيل شدة الحياء كالخفارة والخفرة تقول منه خفر  
 كفرج وتخفر تخفرا وخفارة وتخفر وهي خفرة على الفعل وخفر بغيرهاء وخفارة  
 على النسب أو الكثرة والجمع خفائر صرح أبو عمر والشيباني صاحب كتاب الجيم أن  
 الخفر يطلق على الرجال أيضا يقال خفر الرجل إذا استحيى والذي في الصحاح وشرح  
 الفصيح والكرد واوين اللغة على تخصيصه بالنساء فهو وان حفر الظاهر أنه  
 قليل والكثرة استعماله في النساء حتى لا يكاد يوجد في أشعارهم وكلامهم وصف الرجال  
 به والله أعلم قال السيد مرتضى وهو كلام موافق لما في أمهات اللغة غير أن وجه  
 في حديث لقمان بن عداطلاقة على الرجال ونصه حي خفراي كثير الحياء  
**والخضعة** الواضعة نمار الحياء عن أسها **والخصانة** رجل خصص بالضم

قال مجنون لبدي العارفة  
 من الخفائر لبعض  
 لم تدر ما الخفائر ولا تفيد  
 بعد مجتنباتك من سواد  
 من سائر الناس شمس  
 ولا برزت في يوم ولا  
 قطرة



ونخصان بالتحريك وهذه عن ابن عباد ونحيط بالحشا ضامر البطن دقيق  
 الخلق وعمر خصانة ونقصانة بالضم التحريك الاول عن يعقوب خصانة من بسوة  
 نخاص من خصا من جياض ضمير البطن ولم يجمعوه بالواو والنون وان دخلت الهاء في  
 مؤنثة حمالة على فعلا ن الذي مؤنثه على فعلا انه مثله في العدة والحركة و  
 الساكن وحكى ابن الاعرابي امرأة خصى وانشد الاصل الدبيري شعر  
 لكن فتاة طفلة خصى الحشا عزيزة تنام نومات الضحى

كذا في التاج والرتقاء هي التي لا يستطيع جماعة الارتفاق ذلك الموضع منها  
 ص والرخيمة رخت الجارية كرم انصر صارت سهلة المنطق في رخيمة و  
 رخيوق والردماء هي التي لا يكون مرافقها حجم من البهمن كذا في نفائس اللغات  
 والرسحاء هي قليلة لحم العجز والفخذين كذا في الصحاح وفي التاج والرسحاء  
 القبيحة من النساء وهي الزلاء والمزاج والرضعاء الزلاء وهي الرسحاء ايضا قاله في  
 الكفاية والرقراقة المرأة التي كان الماء يجري في وجهها كذا في القاموس المحيط  
 والزلاء هي الخفيفة الوركين والسائلة هي الرافعة صوتها عند المصيبة  
 او اللامة وجهها والسائلة بالكسر هي المرأة السليطة الفاحشة سلقا  
 بالضم والكسر والسلتاء المرأة التي لا تتعهد الحياء ص والسليطة  
 الطويلة اللسان وسلطنة حركة وسلطنة يكسرتين والسلفعة  
 الصنابة البذيئة السيئة الخلق والسلققة هي الصنابة والسلق  
 هي التي تحيض من دبرهاق والشرية كغنية من النساء اللاتي يلدن لاناث  
 والصليفة صلفت المرأة تصلف صلفا اذ لم تحظ عند زوجها وابغضها  
 يقال امرأة صلفة من نسوة صلاتف والضم هي المرأة التي لا تحيض

وهو الرخيمة  
 البضار الناعمة ذكره في  
 كفاية المتحفظ في الصفات  
 الحمودة ١٢  
 الطفلة تفتح الطاء  
 الناعمة ذكره في كفاية  
 المتحفظ من الصفات الحمودة ١٣



وحكى ابو عمر وامرأة ضهيكت وضهية بالثناء والهاء قال وهي التي لا تظمت هذا  
 يقتضي ان يكون الضهيا مقصورا **والعبي** كزبي المرأة التي لا يكاد يموت لها  
 ولد **والعبرة** والعبر من النساء المرأة التارة الجميلة ويقال جارية  
 عبقة ناصعة اللون **والعبرة** الرقيقة البشرة الناصعة البياض قيل  
 هي السمينة المستلثة الجسم كالغيرت **والعد** قانة السليطة قاموس  
**والعركة** الرساء اللحية القبيحة **والعنة** اللحية المضطربة  
 والعظية الركب كالغضنق **والعفاقة** الخرقاء السيئة المنطق و  
 العلق كحفر وعملق **والعقيلة** كريمة الحية وكريمة ابل وعقيلة  
 كل شيء اكرمه **والعادة** قال في اللسان هي الفتاة الناعمة اللينة <sup>عظا</sup>  
 وكذلك **العيداء** هي البينة الغيد محركة والغيد النعومة **والفارخة**  
 هي التي لا زوج لها **والفرعاء** قال ابن دريد هي كثيرة الشعر ولا يقال للرجل اذا كان  
 عظيم اللحية او الحجة افرع وانما يقال رجل افرع لضد الاصلع وكان رسول الله  
 صلى الله عليه واله وسلم افرع **والقبا** القب محركة دقة المنصر وضهور  
 البطن والحقوة وهو اقرب وهي قباء بينة القب قال الشاعر يصف فرسانه  
 اليد ساجحة والرجل طامحة والعين فارحة والبطن مقبوع  
 اي قب بطنه **وامرأة قبيعة** طلعة كهنزة تقبع مرة وتطلع اخرى  
**والقبيعة** كحيدرة هي المرأة البجافية العظيمة **والكرواء** الكرافج في  
 الساقين او دقهما وضخم الذراعين **والكهلة** الكهل من وخطه  
 الشيب ورأيت له جمالة او من جاوز الثلاثين او اربعا وثلاثين الى احدى  
 وخمسين **حكهون** وكهول وكهال وكهلان وكهل كركع وهي بجاء كهلان

والعيطاء والطوية

ذكره في كفاية المتحفظ في الصفات المحسوسة

والغاية صفته

منج من المرأة والاعمال

انما ذات الزوج قاله

في كفاية المتحفظ ١٢ ١٣







والهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام وشاب هبرك كجفرو علاب  
 ق والهر كولة المرأة العظيمة الكفل **والضماء** قال ابن السكيت الضم بالهمز  
 انضمام الجنيين رجل اضم بين اضم ولاشي هضاء ص **والهدانة** هي المرأة  
 التي فيها قنور واناة ص **والهيفاء** العفيف بالخريكة ضم البطن والحاصرة  
 ورجل اهيف والمرأة هيفاء وقوم هيف وفرس هيفاء ضامرة ص هذا اخر  
 هذه الالفاظ ولتختصها باوصاف النساء والرجال الحسنة والسيئة مما فاه به الادباء  
 لتكون كالخاتمة لهذا الفصل والعاقبة لهذا الاصل وهي **هذه**  
**صفات النساء المحمودة** **رذائله اياهن**  
 كتب الحاج الى الحكم بن ايوب ان اخطبت لعبد الملك بن مروان امرأة جميلة  
 من بعيد مليحة من قريب شريفة في قومها ذليلة في نفسها موالية لبعليها  
 فكتب اليه قد اصبتها لولا عظم ثدييها فكتب اليه لا يكمل حسن المرأة حتى  
 يعظم ثدياها فقد في الضمير وتروى الرضيع وقال عبد الملك بن مروان لرجل  
 من غطفان صف لي احسن النساء قال خذها يا امير المؤمنين ملساء الفل من  
 ردماء الكعبين قاعمة الساقين خنماء الركبتين لغاء الفخذين ضخمة الذراعين  
 رخصة الكفين ناهدة الثديين حمراء الخدين كحلأ العينين زجاء الحاجين  
 لمياء الشفتين بلجاء الحجبين شماء العينين شنباء الثغر محلوكة الشعر غداء  
 العنق مكسرة البطن فقال ويحك واين توجد هذه قال تجدها في خالص العرب  
 وفي خالص فارس وقال حكيم عليكم من تربت في النعيم ثم اصابها فاقة فاش  
 فيها الغنى وادبها الفقر وقال رجل لخاطب ابغ لي امرأة لا تؤنس جارا ولا توطن  
 دارا يعني لا تدخل على الجيران ولا تدخل الجيران عليها وفي مثل هذه قال الشاعر

والهبة القصيرة  
 ذكره في كفاية المختار  
 من الصفات المذكورة  
 وهو حنة اهل  
 زوجه دوى ايضا حنة  
 وعمره وطفله  
 وقيل له ورجله  
 قاله في كفاية المختار



هيفاء فيها اذا استقبلتها <sup>صلى</sup> عيطاء غامضة الكعبين معطار  
خود من الخفريات البيض لم يرها بساحة الدار لا يعمل ولا جوار

وقال الاعشي

لم تمش ميلا ولم تتركب على حمل ولم ترائ الشمس الا دونها الكمل  
وقال عبد الملك لابن ابي الرقاع كيف علمك بالنساء قال والله اعلم الناس

بهن وجعل يقول

فضاعية الكعبين كندية الحشا خراعية الاطراف طائية القمر  
لها حكم لقان وصورة يوسف <sup>منطق</sup> داود وعفة مريم

قالوا ليست المرأة الجميلة التي تاخذ ببصرك جملة على بعد فاذا دنت منك  
لم تكن كذلك بل الجميلة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا وفتاها  
ان اردت ان ينجب ولدك فاغضبها ثم وقع عليها وفي حديث عبد الله بن عمرو  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا  
المرأة الصالحة رواه مسلم وعن ابي هريرة يرفعه خير نساء ركن ابل صالح  
نساء قرينش اخناه على ولد في صغيرة وارحاه على زوج في ذات يده متفق عليه  
وفي حديث جابر يرفعه فخر لا يكرانها عيها وتزاعبك متفق عليه وعن معقل  
بن يسار قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تزوجوا الودود والودود  
مكارثكم الامر رواه ابو داود والنسائي وفي حديث عتبة بن عوف الا انك  
يرفعه عليكم بالابكار فافهم عزب افواها وانتقار حاء او ارضى باليسير رواه ابن ماجه  
مرسلا وعن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تنكح المرأة لاربعة لمثلها  
ونكسها ونكحها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك متفق عليه



### صفات المرأة السوء تعود بالله منها

في حكمة دارد عليه السلام ان المرأة السوء مثل شرك الهياكل لا ينجم منها الا المن  
رضي الله تعالى عنه وقيل المرأة السوء غل يلقيه الله تعالى في عنق من يشاء من  
عباده وقيل لا علم له كان التجربة للنساء صف لنا شر النساء فقال شرهن الخفيفة  
الحسد القليلة الحلم المباح المراض المصفرة المشومة العسرة المشومة السانطة  
البطرة الذفرة السريعة الوثبة كان لسانها حربة تضحك من غير عجب تبتكي من غير  
سبب وتدعو على زوجها بالحرف نف في السماء واست في الماء حرقوبها احد يد من تحت الثور  
كلامها وعيد ووصفها شديد قتل الحسابات نفس السيتاتعين الزمان على  
يعلمها ولا تعين بعملها على الزمان ليس في قلبها عليه رافة ولا عليها من عفا فدان  
دخل خرجت وان يخرج دخلت ان ضحك بكيت ان بكى ضحكك كثيرة الداء قليلة  
الاداء تاكل ما وتوسع وما ضيقة الباع مهتوكة القناع صديها همزول بينهما مزول  
اذا حدثت تشير بالاصابع وتبكي في المجمع بادية من حجابها نباحة عند بابها  
تبكي وهي ظلمة وتشهد وهي غائبة قد دلى لسانها بالزور وسأل جمعها بالفتور  
استلها الله تعالى بالويل والثبور وعظائم الامور ويقال ان المرأة اذا كانت مبغضت  
لزوجها فان علامة ذلك ان تكون عند قريبها منه مرتدة الطرف عنه كأنها تنظر  
الى انسان غيره من وراءه وان كانت محبة له لا تقلع عن النظر اليه قال بعضهم  
لقد كنت تحتاج الي موت <sup>حي</sup> ولكن قرين السوء باق معمر  
فيا ليتها عارت للفقير عاجلا وعذبا فاه نكير ومنكر

وقال زيد بن عمير

اعاتبها حتى اذا قلت انك لست ابرأ الله الاخر بها فتعود

من  
في الكرمي كبره ووداه  
تيم كذا كذا ما كذا  
زين كذا كذا كذا كذا  
درا خاند زل كذا كذا كذا  
١٢



فان طمنت قادت وان صهرت فهايك تنني دائما وتعود

وقال داود عليه السلام المرأة السوء على بعلمها كالحمل الثقيل على الشجر الكبير  
والمرأة الصالحة كالنتاج المرصع بالذهب كلما رآها فرت عينه برؤيتها والله  
اعلم وفي حديث أبي سعيد الخدري يرفعها اتقوا النساء فان اول فتنه في امرئ  
كانت في النساء رواه مسلم وفي حديث متفق عليه يرفعها ابن عمر الشوم  
في المرأة والدار والفرس

### ومن صفات الرجال المحمودّة على

قال الامام ابو اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الاجل في  
الطرا بلسيه رحمه الله في كتابه كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ الاريب  
العاقل والاريجي الذي يرتاح للطاء والمجتاح السيد والجواد  
السخي والحسينيب الكريم الاباء والحلال الوفور والخصي الكرم  
والخضم الكثير العطية والخضرم الكثير الانفاق والسري المرتفع  
القدر وجمعه سراة بفهم السين والسميدع السيد والصمد يد  
الرئيس العظيم واللوزعي الذي القلب والماجد الشريف المذل  
الذي يكون رأس القوم ولسانهم والمصقع البليغ اللسان والمجيد  
الذي قد جرب الامور والطامر كالصنديد والبطل الشجاع وجمعه  
ابطال ومثله الكبي وجمعه كماء والذير وجمعه ايمان والصمة  
وجمعه صم والبهمة وجمعه بهم والشتم الحديد القلب الغنم  
الذي لا يرد شي عايريد والنهيك الشجاع والبايل مثله ط ط ط  
ومن صفاتهم السكومة



الليزر البخل والشرس السيء الحق والبرص اللئيم والهدان الضعيف  
 وكذلك الرضل والرصيل والنخب الجبان والجبا الهيب والكفل  
 الذي لا يثبت على الخيل والاميل نحوه والاعزل الذي لا سلاح معه  
 والرعد يد الجبان والغمر الذي لم يجرب الامور والهلابة لا  
 والمائق مثله والجمع والقدح البعيد الفهم والمافون الضعيف  
 العقل والرأي والعباس العجبي الثقيل واللعظ الشره الحريص و  
 العتريفة الخبيث الفاجر والخب الخبيث الخادع كذا في كفاية للتحفظ  
 ومن القابهم بالنسبة للنساء

الزير يقال للرجل زير نساء اذا كان يزورهن ويخالطهن والخلب  
 يقال رجل خلب نساء وهو الذي يخلفهن والمتيم هو الذي استعبده  
 الحب والمدله الذاهب العقل من الهوى والصبابة رقة الشوق  
 والعلاقة الحب اللازم للقلب والجوى الهوى الباطن واللوعة  
 حرقه الحب والحزن والالامع الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب  
 على القلب كذا في الكفاية

فصل فيما فرغت عن ذكر الرجال والنساء وما لهم من الصفات وما يلائمها عن  
 لي ان اختتم هذا الموضع بذكر حديث ام زرع الشامل على بعض اوصاف الازواج  
 والبعول فان الشيء بالشيء يذكر وما بلغ تعبيرة وافصح تقديره فلهذه درهن وحل الله  
 اجرهن فاقول قال الشيخ ابراهيم البيجوري رحمه الله في شرح الشامل وهذا الحديث القا  
 شهرها حديث ام زرع وافردة بالتصنيف ائمة منهم القاضي عياض ولامام الزا  
 في مؤلف حافل جامع ومافه بتمامه في تاريخ قزوين قال الحافظ ابن حجر رحمه الله







فصل في بيان ما يجب من العلم في كل فن من الفنون  
التي هي من العلوم الشرعية والعلوم الدنيوية  
والعلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية  
والعلوم الإنسانية والعلوم الفنون  
والعلوم الحرفية والعلوم الصناعية  
والعلوم التجارية والعلوم المالية  
والعلوم السياسية والعلوم العسكرية  
والعلوم الطبية والعلوم الصيدلانية  
والعلوم الفلكية والعلوم الجغرافية  
والعلوم التاريخية والعلوم الأدبية  
والعلوم الفلسفية والعلوم الرياضية  
والعلوم الهندسية والعلوم الفيزيائية  
والعلوم الكيميائية والعلوم البيولوجية  
والعلوم الزراعية والعلوم البotanical  
والعلوم الطبية والعلوم الصيدلانية  
والعلوم الفلكية والعلوم الجغرافية  
والعلوم التاريخية والعلوم الأدبية  
والعلوم الفلسفية والعلوم الرياضية  
والعلوم الهندسية والعلوم الفيزيائية  
والعلوم الكيميائية والعلوم البيولوجية  
والعلوم الزراعية والعلوم البotanical







[illegible]



**الف** قسمة الفاء  
التي شذوذ غلط صلتها  
الطعام كما قال في شرحه  
والا فربما سألوا ان  
منزله و ما يابن اهل  
كل من يشبه  
بالاستقلال واقل طعام  
ارادة النسخ ليدان  
كل من كل صنوف  
الطعام وغيره في الشفاة  
في الازمنة

بضم الشين على الهمزة  
فيستقصى الماء ولا يبيع في الارام  
منه شيا وفي رواية استغنى  
المعالي على الشتر في حال  
اذا الشتر من لم يوفى روية  
توت ومن اشترى اقض بها  
بمنش مع من ذكره في العطش  
فقد تجدها لا يجعل منها فان  
الذبح وموالتا وبين كلامها  
فالمعنى انه شتر الماء كله ولا يبيع  
شدا العيال وان لم يبيع  
ان شتر كل الشتر مع روية  
وفي نسخة من فقه  
وفي نسخة من فقه  
وصدق اليها شرا ما قالوا فقه  
وهو قوله على ان يبيع الذم  
رواية البخاري اي ولا يبيع  
تحت ثيابا مع عدم ضها يعلم  
الحزن والمرض

في رواية علي بن ابي طالب  
 والاول من الفم ممدودة  
 وخمين بينهما ألف ممدودة  
 وهو من الابل التي على  
 عن الطراب مردمانه  
 عمن بالفتح على  
 وفي قوله العاجون الحكم  
 لم يثبت الممتد بل هو  
 مراده والمائلان فغير متفرق  
 المعجمين كانى قبله  
 اي ذوق وهو الضلاله  
 المتبادر وبدي



القامة وهو حال السيف وطولها  
 يستلزم طول القامة وبالعكس  
 فذات كنت بطول القامة وبالعكس  
 القامة وطول القامة عن طول  
 عند العرب سيما عند سبأ وطول  
 والشجاعة وفيه إشارة إلى انصاف  
 سيف فيكون شجاعا  
 من قيل الكناية لأنه أطلق لفظ  
 عظيم الرماة واريه لانه معناه  
 وبوعظيم الكرم والجود فان عظم  
 الرماة يستلزم كثرة الوفود  
 تستلزم كثرة الخبز والطيور  
 تستلزم شرفا  
 الضيفان وبشيء عظيم  
 عظيم الكرم فهو لازم  
 بوساطة  
 وفي رواية يتجدد الجوارح  
 وسكين الدال المحطة  
 اي قسيب النثر الذي  
 الذي هو الموضع الذي  
 الذي فيه وجود القوم  
 مجتمع فيه وجود القوم  
 اشارة الكرم فانهم  
 قسريه

النقاد ١٢١٢



بسم الله الرحمن الرحيم  
 في بيان حكمة الله تعالى في خلقه  
 ورواية الباقين  
 ٢٨١

خيرة يفرح بتقاضيه فمتى سئلت حيلته عن غفلة بلسا حفظ وقتها قالت زوجي  
 قالت العاشرة زوجي مالك الروحانيات فما مالك الجسماني  
 من هو مالك الملكات القوانك هو خير من ذلك له ابل ملاحظا  
 تحمل المنقطعين الى مراتب ما كان لهما ان يبلغوها الا بشق النفوس قليلات  
 المسارح في العالم المحسوس كثيرات المباركات من البصائر النافذة بها الى  
 الملك القدوس اذا سمع صوت المزهر ان انا قد اقترب ايقن  
 انهن هوالك من الطرب وهي النفس المملوكة باصل الوضوء المكنة في  
 عوالم السمع تولد على قعر التلقين والاهام على صورة ما تجل به عليها والحوال  
 والاكرام فلما شئت على صورة الاصل قيل لقوامها من خلف حجاب الوصل لا  
 نجت من الفصل ولما دعيت لكشف القناع في حضرة السماع قد من خشاش  
 الشواغل وادبها وسرير قعر الصعق والداك خفي وجوه الغيرية وباديها فقال لها  
 قد بلغت المنايا ان اوقيل لصاحبها ان اصفيتك فخذ ما اتيك حين جاهله  
 في الله حجه كده بخر وجه لمراد الله عن مباداة وانا لله الله منا لا فرق الا مل واقامه  
 مقاسا لا يبلغ بالعمل فكل ايامه طيب وطرب وسائر لياليه قرب قرب  
 وجميع احواله دنو وادب متى طلب منه شكر ان شهوده القدسي قال بلسا التجربة  
 عن عالمه الحسي بل الى الاملك لانفسى فهو في عجرة معروف بالقوة الباهرة  
 وفي فقره موصوفا باسباح النعمه الباطنة والظاهرة كما قالت المرأة العاشرة  
 قالت الحادية عشر زوجي ابو زرع حبة حبات القلوب فما  
 ابو زرع الاحضرة علام الغيوب انا من خيل الوحي الذاتي الذي  
 وهي القوة العلمية وملا من تتحو الناييد الصفاقي عضدي والقوة

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في بيان حكمة الله تعالى في خلقه  
 ورواية الباقين  
 ٢٨١

في بيان حكمة الله تعالى في خلقه  
 ورواية الباقين  
 ٢٨١







الحواشي للمصنف المهندسة بهندسة (٢٨٢)

خود را که نشان  
 ای می مطیعه را بهیچ  
 و مطیعه را بهیچ  
 الاطاعت و تدبیر  
 بالغت و تدبیر  
 نفس الطوع و تقاضا  
 طوع مع الامر و تقاضا  
 طوع ایسا و امضا  
 اشاره الی طاعت  
 کل مستطاعه  
 ای مالتی که گمانا  
 زانو در امواج  
 ایها

الشيخ الباقى رحمه الله  
تختلف شمس حادها في ١٢  
مخزون تقديروا المكتوب  
الحاصل هو  
نحوه في كلامهم  
الماركة  
المجموعه اليه ومقطعه  
الصحيح في رتبته والاركان  
لديه ١٢ باب  
الفجر كرامتي عليه ورحمة  
فلا ينبغي له  
افضل منها ويحبه  
في النساء يوفى راتبه صغيرا  
واو اجتمع كذا كوفي

[illegible]

معنى فخره في فخره  
 نفسى حال كونهما كالملة الى  
 نفسى حال كونهما كالملة الى  
 نفسى حال كونهما كالملة الى

[illegible]

باب في بيان ما يجب من العلم بالدين  
 وبيان ما يجب من العلم بالدنيا  
 وبيان ما يجب من العلم بالناس  
 وبيان ما يجب من العلم بالله

[illegible]

و شديداً للامم و واحد من  
الانبياء الكرام و هو

في واسع فالسماك و تخفيف اليار و هو في واسع و  
منه انفاذ كرواج اي واسعة الغضبية الشقية  
بكي بكمز والظنية

الم القا و ما على كل فالتون  
كانته او يضم التا  
وكر

[illegible]

من القامة والقامة والقامة  
من القامة والقامة والقامة

[illegible]

ای لائسی بینا ای تقیضا  
کیمینا و باغین فی تقیضا  
روید بالنون

الدوام  
ادامه مضوی  
والشاه اذا  
الشراب

المعانی  
الروح  
الفان  
وکیله  
سنة الف  
بانی  
وشطه  
فخدا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين



[illegible]

موجوده اچیتہ عایشہ رضی اللہ عنہا الی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وارضی عنہا



عقل سليم قالت بلسان الخلق العظيم روي ابو زرعة قال لعائشة صا التبرع  
كنت لك كابي زرع لأم زرع صلى الله عليه وعلى آله وسلم بلا نهاية  
ابدا في كل مظهر سرمد الأرب غيرة ولا خير الا خيرة ثم ما القاه جليسهم  
وقرب الروح ولا ليس في غربة السلوب بنو الفم السر المنوح وكان ذلك في ليلة  
عاشوراء من شهر شنة على يد كاتيه ومسودة العبد الفقير الى مولاه محمد  
مرضى الحسيني ساجده الله ومخه رضاه وبعين كلاته تولاها امين امين  
انتهى بلغظه الشريف قال الشيخ ابراهيم البصري في شرح الشرائع ويؤخذ من  
الحديث ندب حسن العشرة مع الأهل **لهذا** رد البخاري حديثه في  
في باب حسن العشرة مع الأهل وحل السمر في خير كما لطفه حليته وابتاعه  
وجواز ذكر المجهول عند المتكلم والسامع بما يكره فانه ليس غيبة غاية الأمر  
ان حاشية ذكرت نساء مجهولات ذكر بعضهن عيوب ازواج مجهولين  
لا يعرفون باعينهم ولا باسمائهم ومثل هذا لا يعد غيبة على انهم كانوا  
من اهل الجاهلية وهم ملحون بالحريمين في علماء احترامهم انتهى  
هذا اخبرنا الاصل والفرع في شرح حديث امر زرع وقد تبعته ذكر  
حديث بنات حوثان بن حارث العدواني على ما حكاها ابو الفرج **لا**  
في كتابه الاغاني بسند الصحيح المباني ومنته البليغ المعاني ليكون ذنبه  
له كما صنع الشيخ الاديب السهاري في تعقيب به بشغف منه ووله  
لما ان له مناسبة بهذا الحديث من حيث شمولها على اسماء الجاهلية  
وذكر معاشره الارواح وغاية في حسن البيان والفصاحة ومتانة الفاظ  
ورقة المعاني ومنظر المن ينظر في لسان العرب وكلامها وبيدك مسلك

في كتابه الاغاني بسند الصحيح المباني ومنته البليغ المعاني ليكون ذنبه له كما صنع الشيخ الاديب السهاري في تعقيب به بشغف منه ووله لما ان له مناسبة بهذا الحديث من حيث شمولها على اسماء الجاهلية وذكر معاشره الارواح وغاية في حسن البيان والفصاحة ومتانة الفاظ ورقة المعاني ومنظر المن ينظر في لسان العرب وكلامها وبيدك مسلك



الادب ويرمي بسهامها وهو هذا قال في الاغانى حدثنا احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شعبة قال حدثنا ابو بكر الصديق قال حدثنا محمد بن داود الهشامي قال كان لدى لاصبع العبد ولاني اربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستحيين منه فلا يزوجهن وكانت امهن تقول لوزوجتهن ولا يفعل قال فخرج ليلة الى معتمد بن قيس فاستقع اليهن وهن لا يعلمن فقلن تعالين نمتقي ونصدق فقالت الكبرى

الاوليت زوجي من الناس ذوي غنى  
 طبيب ياذى النساء كانه  
 فقلن لها انت تحبين رجلا ليس من قومك قال فقالت الثانية  
 الاهل اراها ليلة وضحيهما  
 لصوق باكناد النساء واصله  
 فقلن لها انت تحبين رجلا من قومك قال فقالت الثالثة  
 الاليت يملأ الجفان لضيقة  
 به محكمات الشيب من خير كبره  
 فقلن لها انت تحبين رجلا شريفا وقلن للصغرى فمني قالت ما  
 اريد شيئا قلن والله لا يزوجن حتى تعلم ما في نفسك فقالت زوج  
 من عود خير من قعود قال فلما سمع ذلك اولوه زوجهم فمعدن برفة  
 ثم جفغفن اليه فقال للكبرى يا بنية ما ناكهم قالت الابل قال فكيف  
 تجل ونها قالت خير مال فاكل لحمها امزعا ونشرب لبنها حرجا

الشيء قاله والى الامم  
 على الابل ادى ياله  
 ويكون يميني فيمسير  
 في النفق تسقيم القامة  
 باضيا كفضل السيف في  
 بلد لصوقها كالبوا  
 لشدة الشوق والتلاذذ  
 واصدق من كلامه اهل  
 واصلى اذا ما نسب  
 تحفه صديقي  
 تقول الاليت ذوي  
 جواديل الاغصان كالبهار  
 غير ان كمالا ضيفا في روضة  
 عظيمة تسقى بها السنن  
 من النوق والجزوات  
 من الابل والغنم كالبهار  
 الشيب الحماضات من غير  
 شيب يعيب الرجل  
 ولا يكون شيخا فانما  
 ولا تتركها جالما بالادب  
 تحفه صديقي  
 القعود بالضم الاليت ذوي  
 كون الرجل او المرأة كالبهار  
 نفع اي نفع من

الادب ويرمي بسهامها وهو هذا قال في الاغانى حدثنا احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شعبة قال حدثنا ابو بكر الصديق قال حدثنا محمد بن داود الهشامي قال كان لدى لاصبع العبد ولاني اربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستحيين منه فلا يزوجهن وكانت امهن تقول لوزوجتهن ولا يفعل قال فخرج ليلة الى معتمد بن قيس فاستقع اليهن وهن لا يعلمن فقلن تعالين نمتقي ونصدق فقالت الكبرى



فصل فيما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

قال في كفاية المتحفظ **جثة** الانسان شخصه **وجثته** جماعته <sup>جسده</sup>  
**وقبته** اعلى راسه **والبشرة** ظاهر جلده كله **والأدمة** باطنه  
**والفروة** جلدة الرأس خاصة **والفودان** جانب الرأس فوق  
**القدم** وحكة النائم من الرأس فوق القفا **والمشرون** عروق  
 في الرأس منها يجري الدمع الى العينين **وأصم الرأس** جلدة رقبته فوق

[illegible]



الدماغ اذا بلغت الشجيرة اليها قيل لها ما مومة والغدا ترذول  
 الشعر الواحد غديرة وفرع المرأة شعرها والصماخ ثقب الاذن  
 الذي يقضي الى السمع ومحيي الانسان وجهه والاسبارير الكسور  
 التي تكون في الجبهة وهي الغضون ايضا والجبينان جانب الجبهة و  
 الججاج العظم الذي ينبت عليه شعرا حاجب والوجنة اعلى  
 النحل الذي تحته حجم العظم والمقلة شجيرة العيون التي تجمع السواد والبياض  
 والمحدقة السواد الاعظم والناظر السواد الاصغر الذي يبصر  
 فيه الراي شخصه والمخاليق بواطن الاجفان وحدها جملان والاشفا  
 حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر الواحد شفر والشعر النابت عليها هو  
 الطرب والمخمر ما داب العين وهو ما يدور من النقاب وجمعه مخامر  
 والمناق طرف العين الذي يلي الانف والمخاط طرفها الذي يلي الصدغ و  
 العرئين الانف وهو المعطس والمخطم والخطوم والممارن ما لان من  
 الانف والارنية طرف الممارن واسنان الانسان اثنتان وثلاثون  
 سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة ضواحك واثنتا عشرة  
 ربي ثلاث من كل جانب فم اربعة فواجد وهي اقصاصها قالوا والناجد ضرب من اللحم  
 والنواجد والارحاء هي الاضراس فاذا سقطت اسنان الصبي قيل قد تغير الصبي  
 فهو مشغور فاذا نبتت قيل قد تغير وانعرت بالثناء والثناء مع التشديد فيهما واللسان  
 يذكرون ويؤنث وجمعه اذا ذكر السنة فاذا انت فالمجمع السن وعكدة  
 اللسان اصله والصردان العرقان المستطنان له والجيد العنق وهو  
 التليل والهادي والطلية والمجمع طلة والاخذ عان عرقان وموضع



المجتمين والوريد عرق في العنق يتصل بالقلب ولا ودا ج العروق  
 التي يقطعها الذراع من لشاة واحد ها و د ج **والذراع** يد لحم باطن الحلق  
 ما يلي لاذنين **والقصرة** اصل العنق **والضبع** العضد **والمأبض** باطن  
 المرقق وهو باطن الركبة ايضا **والنواشير** عروق باطن الذراع وكذلك **الروا<sup>هش</sup>**  
 وقيل النواشير عروق ظاهر الذراع والروا<sup>هش</sup> عروق باطنها **والمعصم**  
 موضع السوار **والنزل** طرف الذراع الذي ينحسر عنه اللحم **وراس الزند**  
 الذي يلي المخصر هو **الكرسوع** ورأسه الذي يلي الابهام هو **الكوع** والراحة  
 الكف وفيها الاصابع وهي الابهام ثم **السبابة** ثم **الوسط** ثم **البنصر**  
 ثم **الخصر** وكذلك اسماؤها في الرجل ايضا **والسلاميات** العظام التي  
 بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع **والر<sup>واجب</sup>** بطون السلاميات  
 وظهورها **والبر<sup>اجم</sup>** رؤس السلاميات من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل  
 الاصابع **والكا<sup>هل</sup>** مقدم الظهر ما يلي العنق وهو **الكتد** **والشيج<sup>الصلب</sup>**  
 من الكا<sup>هل</sup> الى عجب الذنب **والمط<sup>الظهر</sup>** وهو القرا<sup>مقصور</sup> ايضا **والجيز<sup>و</sup>**  
 الصدر وهو الكلل والبرك والجوشن والجوشوش **والزور** مقدم الصدر  
**الترقوتان** العظامان المشرفان على اعلى الصدر **والهرمة** التي بينهما **الثغرة**  
**والفريضة** حجة بين الثدي والكف ترعد عند الفزع **والشاكلة**  
 الخاصرة وهي **المخصر** **والكف** والقرب **والجمع** اقرب **والاطل** **والايطل** **والجمع**  
**اطال** **واياطيل** وفي **الجوف** **الفؤاد** وهو القلب وسمى **الجنان** ايضا  
 وفي القلب **سويداؤه** وهي علقه سوداء في وسط القلب يقال للرجل جعل  
 ذلك في سويداء قلبك **وخلب** القلب حجابته وكذلك **شغافته** ومنه قيل



فمن فذركا فذكر تفسير بالكتابة  
 به الحرف والكلمة وهي عقدة  
 بكلمة واحدة من الرأس والكشف  
 نفع الكاف واثنين دائرة  
 تثبت عند الناصية  
 والكرتمة الوجه والكراديس  
 ما يخص من عظام البدن  
 كالشكيب والرفق والكعاس  
 عظام العنق والكتف  
 من الانسان والبيضة ما بين

اكتفينا الى اصل الحق  
 والتكامل الصلة والشيخ  
 اجنب ومن ادراك  
 على الحزن والفضل الحزن  
 الكتابة من النسيان  
 الفخذ والكرام  
 مادون الكريمة والكرام  
 من الذكر والكرام  
 والاقبال من الکرام  
 الفصح والكرام  
 والكرام

الحاشي  
المعنى  
قال السيد العلامة ابو الفيص  
سويدي في حاشيته الواسطى البجيراني في  
سائر القول المسموع في الفرق بين  
الرفع والكرسوع انفسه الكون بالضم  
البل للنفذ في على اقول الاول موطوف  
الزند انفسه بل الارباهم فقد الجوز  
وغيره التي موطوف الزند في الدرهم  
عما في الرفع فقد الغيث وقال كبرياء  
ابو القيس الا اقول انه اخفاها  
وانت لست من الا اقول انه اخفاها  
اشد ما درست وذا فقد الصالح  
في العباب وشمس الدرهم بالبحر بيان  
لاظهار العظم عظيم فذا فلا اقول  
في تفسير الكون واجمع مع الكون واما  
الكرسوع بالضم فهو اسم لوطوف الزند  
الزند بل انفسه موان التي بعد  
الرفع كافي الصواع وهو  
الحاشي

قال الامام قال ابن بري و توكرين

كذا رابع ومنه قول العجاج على كذا السبع  
 مرفقيه او عظم في طرف الوظيف ميان  
 الرضع من وظيف الشار وحوامان غير  
 ميين نقله الصانعي وصادح اللسان  
 وقيل كرسع القدم مفصلا من السابق  
 قال الرغز في الاساس الغني هو الك  
 لا يفرق بين الكوع والكروع من  
 ناسية الابهام والكروع من تايمة الخفر  
 انني وقد اشتد باعض الاشياخ في ذلك  
 الكوع والكروع ان اشكلا فالي اباك  
 الكوع والخضر الصفر فلي ساعا  
 فليهما نو كروع + اختلف في الكلام  
 فله احد الاقوال هو الكروع وفي احد  
 الاقوال هو الكوع بالغي الاول واما الرضع  
 فبالضم وبضمتين كسر ونسب الوض المتد  
 بين الحى فردوه صل الوظيف من اليد  
 الربط قال العجاج  
 ينسك الحوشا يستفان  
 عشا وقيل هو  
 مفصل

الخامس من الكفر برب المرأة وذات

[illegible]



شَغَفَ فَلَانَ بَلَدًا أَي وَصَلَ حَبْلَهُ إِلَى شَغَافِ قَلْبِهِ وَفِي الْبَطْنِ السَّيِّئُ  
 قَامَا السَّرُّ فَيُؤَلِّدِي تَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ فَإِذَا بَقِيَ فِي الْبَطْنِ فَهُوَ السَّرُّ وَالثَّنَّةُ  
 مَا بَيْنَ السَّرَّةِ إِلَى الْعَانَةِ وَهِيَ مِرَاقُ الْبَطْنِ تَشُدُّ بِهَا الْقَافُ وَمَوْحَرُ الْأَسْنَانِ  
 الْيَمَاءُ وَهُوَ الْكُفْلُ وَالرِّدْفُ وَالْبُوصُ وَالْخِزُّ وَالْجِيزَةُ وَالرُّفْعَانُ بِأَطْنِ  
 أَصْلِ الْفَخَذَيْنِ وَاحِدُهُمَا رَفَعٌ وَرَفَعٌ وَالرُّضْفَةُ الْعِظْمُ الْمَطْبِقُ عَلَى السَّرِّ  
 قَفٌّ مَا دَامَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ فَإِذَا وُلِدَ فَهُوَ مَنْقُوسٌ وَأُمُّهُ  
 نِسَاءٌ فَإِذَا خَرَجَ رَأْسُهُ قَبْلَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ رَجِيمٌ فَإِذَا خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ  
 فَهُوَ يَتْنٌ وَذَلِكَ مَذْمُومٌ وَيُسَمَّى طِفْلًا وَرَضِيعًا فَإِذَا رَفَعَ شَيْئًا وَآكَلَ  
 فَهُوَ جَفْرٌ وَالْأَشْيُ جَفْرَةٌ فَإِذَا فَطِمَ فَهُوَ فَطِيمٌ وَرَضِيعٌ فَإِذَا قَوِيَ وَخَلَعَ  
 حَزْوَرٌ فَإِذَا رَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ يَافِعٌ فَإِذَا قَارَبَ الْأَحْتِلَامَ فَهُوَ طَرَاهُوقٌ  
 فَإِذَا بَلَغَ الْحُلُمَ فَهُوَ مُخْتَلِمٌ وَحَالِمٌ فَإِذَا أَبْقَلَ وَجْهَهُ فَهُوَ طَارٌ يُقَالُ طَرَّ  
 وَجْهَهُ وَطَرَّ شَارِبُهُ فَإِذَا جَاوَزَ وَقْتُ النِّكَاحِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ عَاقِسٌ فَإِذَا  
 اجْتَمَعَ وَجْهُهُ فَهُوَ كَهْلٌ فَإِذَا رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشَدُّبٌ وَأَشْمَطٌ فَإِذَا  
 اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ فَهُوَ تَنِيخٌ فَإِذَا رَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مُسِينٌ فَإِذَا رَفَعَ  
 عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ قَحْمٌ فَإِذَا قَارَبَ الْخَطَّ فَهُوَ ذَالِفٌ فَإِذَا زَادَ عَنْ ذَلِكَ  
 فَهُوَ هَرَمٌ وَهَرَمٌ فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ خَرَفٌ نَقَالَ بَعْضُهُمْ  
 الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ فَإِذَا وُلِدَ فَهُوَ صَبِيٌّ فَإِذَا فَطِمَ فَهُوَ غُلَامٌ  
 إِلَى سَبْعِ سِنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ يَافِعًا إِلَى عَشْرِ سِنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ حَزْوَرًا إِلَى خَمْسِ عَشْرَةَ  
 سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ قَمْدًا إِلَى خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ عَنَظَنًا إِلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً  
 ثُمَّ يَصِيرُ صُلَا إِلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ كَهْلًا إِلَى خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ شَيْخًا

السنة الخامسة  
 أو السادسة أو السابعة  
 من سنة ميلاده  
 أو ثمانية عشر سنة



الى ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك **هـ**

**فائدة** اما المرأة ما دامت صغيرة فهي جارية فاذا كعب ثديها اي استدرا في صدرها فهي كاعب فاذا ارتفع ثديها فهي ناهد فاذا قابت المحيض فهي معصر فاذا رأت الدم فهي عاركة فاذا بلغت العشرين ولم تنزوج فهي عانس وما دامت المرأة بكر لم تنزوج فهي عاق فاذا تزوجت فهي ثيب فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي شهيلة فاذا تجاوزت الاربعين فهي عموك ونصف فاذا عجزت وفيها بقية من شباب فهي حيزون

### فصل في المحلى

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو **اجبة** فاذا كان شعر راسه سبالا في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو **اغمر** فاذا كان شعر راسه كثيرا فهو **افرع** والمرأة **فرعاء** فاذا انكشف راسه عن الشعر فهو **اصلع** فاذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته يمينا وشمالا فهو **انزع** فاذا زاد قليلا فهو **اجلج** فان كان طويل الحاجبين دقيقهما فهو **ازج** فان كان متصل الحاجبين فهو **اقرن** فان نقطعا فكان ما بينهما نقيا من الشعر فهو **ابك** فان كان عظيم العينين فهو **احين** فان كان في عينيه ثور وظهور قيل **حاط العينين** والمرأة **حاطة** فان كان واسع العينين حسنها فهو **انجل** والمرأة **نجل** فان كان شديد سواد الحرقه فهو **ادح** فان كان سوادها خفيفا فهو **اشمل** فان كان سواد عينيه ما كالا الى انفه فهو **اقبل** فاذا كان صغير العينين ضعيف البصر فهو **اخفش** فان كان في انفه ارتفاع واستواء فهو **اشم** فان ارتفع وسط الانف عن طرفيه فهو **اقنى** والمرأة **قنواء** فان صغر رنته



وقصرانفه فهو **أذلف** والمرأة **ذلفاء** قان قصرانفه وتأخرت أربنته فهو  
**أخنس** والمرأة **خنساء** فان عرض الانف وتطامت فصمته فهو **أفطر**  
 ولاشئ **فطساء** فان كان مقطوع الانف فهو **أجلع** فان كان في الشفة العليا  
 شق فهو **أعلم** فان كان ذلك في السفلى فهو **أفلم** فان كان في شفتيه سواد  
 فهو **العس** **واللي** والمرأة **لعساء** وليباء فان كان واسع الفم فهو **أقوة**  
 فان تقدمت شياها السفلى فلم تقع عليها العليا **أفقصر** فان تباعد ما بين  
 أسنانه فهو **أقلع** فان اختلفت أسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو  
**أشغى** والمرأة **شغواء** فان علت أسنانه خصرة فهو **أقلع** فان كان لسانه  
 يتردد في كلامه فهو **أريت** فان تردد في التاء فهو **متمتأ** فان تردد في الفلم  
 فهو **فأفأ** فان كان يخرج الحرف من غير عجزه مثل ان يجعل الراء غينا  
 او نحو ذلك فهو **التع** فان كان عظيم اللحية فهو **أخمي** فان قصر شعرها كثر  
 فتلك **الكتانة** يقال رجل **كث اللحية** فان لم يكن في عارضيه شعر فهو  
**تط** والجمع **طاط** فان كان له شارب ليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو  
**كوسبر** وان لم يكن في وجهه شعر فهو **سناط** كذا في الكفاية  
**ومن نعت خلق الانسان**

**الجنا** وهو نكبات الظهر على الصدر يقال رجل **أجنأ** **والقحس** خروج الصدور نحو  
 الظهر وهو ضد **أحدب** **والصلك** اصطكاك الركبتين **والفج** تباعد ما بين  
 الساقين يقال رجل **أفج** **والوكع** ميل ابهام الرجل على الأصابع ذلك  
 ان تركب الإبهام السبابة حتى يوشخص أصلها خارجا **والقدع** اعوجاج  
 القدم وذلك ان تميل من أصلها من الكعب وطرف الساق **والحنف** انقباض



أحدى القدمين على الأخرى يقال رجل حنف وامرأة حنفاء كذا في الكتابة

## فصل في أسماء الذكر وما يتعلق به وهو عضو

والجمع ذكر ومن الذكر على غير قياس كأنهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العضو وقال الأخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العبايد والابايل وفي التهذيب جمعه الذكارة ومن أجله يسمى ما يليه الذكر ولا يفرد وإن افرد فمذكر مثل مقدم ومقاديم وقال ابن سيده والمذكر منسوبة إلى الذكر واحد هاذكر من باب محاسن وملاح كذا في التاج وله أسماء كثيرة وكفى فمنها الأيكر وهو بالفتح الذكر وفسره في منتهى النباهة بالضم والجمع أيور وأيار على أفعال وأيز على أفعال الثلاثة في الصحيح والثاني أقلها قياسا وزاد في اللسان أي بضمين ت والإحليل بكسر الحاء مخرج اللبن من الضرع والندي ومخرج البول أيضا قاله الفيومي وفي القاموس الإحليل والتحليل بكسرها مخرج البول من ذكر الإنسان واللبن من الثدي والآذ لعمري الضخم من الأيود العظيم الذي يعذني قال الصاغاني وهذا تخفيف والصواب بالذال والغين المعجمتين والجحر دأن بالضم الإجر د قضيب ذوات الكاف وهو عام وقيل هو في الإنسان أصل وفيها سواه مستعار وجمع الجحران جرادين كذا في التاج وقال الثعالبي في تفسيره الذكور جرمان الفرس والكشفة محرقة ما فوق الختان والحرق بالضم ما حاطب الكبرة من حروفها ويفتح الحوق استدارة في الذكر والختان يقال ختن الختان الصبي ختما من باب ضرب والإسم الختان بالكسر وقد يؤنث



بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث  
 اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقى الفارسان  
 وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختاتين تقابل موضع قطعيهما فالغلام  
 مخنون وجارية مخنونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيما قتل وجرح  
 قاله الفيومي **والذي بذن** وفي الذكر وفي الحديث من وفي شر  
 ذن به وقبفه فقد وفي الذي بذن الفرج القيقب البطيخ في رواية من وفي  
 شرذ بذن به دخل الجنة يعني الذكر سمي لذن بذن به اي لحركته ومنهم من يسميه  
 باللسان نقله ابو الطيب الحنفي عن بعض شيوخ الجامع **والذي باذن**  
 الذكر وهو على وزن الجمع وليس بجمع قال الصاغاني اوجع بما حوله قالت امرأة  
 لزوجها واسمها غامه وزوجها اسدي

يا حبن اذ باذ بك اذ الشباب غالبك

**والذي باذ** المذكور وقيل الخصية واحد تهاد بذبة وهي الخصية **و**  
**رقيم** كزبير علم على الذكر كما ان شريحا علم على فرج المرأة **والزب**  
 بالضم الذكر بلغة اهل اليمن اي مطلقا وفي لغة الثعالب في تقسيم  
 الذكور الزب للصبى وقال ابن دريد هو خاص بالانسان وقال انه عربي **حميم**  
**وانشد شعرا**

قد حلفت بالله لا احبه ان طال خصياه وقصر زبه

وفي التهذيب الزب ذكر الصبي بلغة اليمن وفي المصباح تصغيره زبيب على  
 القياس وربما دخلته الهاء فقل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن  
 فالهاء للتأنيث والجمع اذ بنا زبانية ولا خير من النواذر والزب عن النحية <sup>نية</sup>



ويعنى مقدمها عند بعض اهل اليمن ومثله في كتاب المجرد لكرام والشد  
فقاضت دموع المجنتين بعبارة على الزب حتى الزب الماء غامس  
ومثله في شفاء الغليل وقال شعرو قيل الزب لانف بلغة اهل اليمن ت و  
الشوار بالفتح ذكر الرجل وخصيها واسته كما في القاموس في الصلح الشوار  
فرج المرأة والرجل ومنه قيل شَوْر به اي كانه ابدى عورته ويقال البك  
الله شواره اي عورته **والبحار** كحل لبط الاير القوي وبالفتح مجتمع عقد  
بين فحني الدابة واصل ذكرها **والعدرة** قلعة الصبي قاله اللحياني  
ولم يقل ان ذلك اسم لها قبل القطع وبعدة وقال غيره هي الجادة يقطعها  
الحاقن والعدرة البظر قال الشاعر

تبطل عذرها في كل هاجر كما تنزل بالصغوانة الوشل  
والعدرة الحتان والبكارة وقال ابن الانبير العذرة ما للبكر من الالتام قبل  
الاقتضاض والعدرة اقتضاض الجارية والاعتذار لاقتضاض ت و  
**العرك** الذكر مطلقا وقيل هو الذكر الصلب الشديد وقيل الذكر المنتشر  
المنصب المقبول الصلب وجمعه اعراد قالت امرأة من العرب قد ضربت  
يدها على عضد بنت لها تشير برجل اليها

عندما ينط العرد فيها اطيظ الرجل ذي الغرز الجريد  
قال فجعلت اديم النظر اليها فقالت  
فمالك منها غير انك ناكح بعينيك عينيها فهل ذاك نافع  
رت **والعسيل** كما في قضيب الفيل والبعير والجمع ككتب ق و  
**العقدة** من الكلب قضيبه وانما قيل له عقدة اذا عقدت عليه الكلمة



الحق القاطع  
المراد بالقول  
المجمل الجواب وقال  
الجمهور الفلاني  
وفاطيس قراطس  
وجرد حل وزميل  
الكثرة القاطعة قيل  
العريضة ادراهما  
اذ كان عريضا  
المراد بذكر لباس  
كأنها داغدة

فانتفخ طرفه عن ابن الاعرابي ت والعوف الذكرك والغرلة مثل  
القلقة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يمتحن فهو اغرل ولاشي  
غرلاء والجمع غرل من باب احمر قاله الفيومي والغرصول الذكرك قاله الجوهري  
وقال الثعالبي في تقسيم الذكور غرمل الحمار والفر قمر كجحر حشفة الر  
ق والفنطليس كخند ريش اهل الجوهري وقال ابن دريد هو الكبرة العظمى  
كالفنجليس وقيل هو ذكر الرجل عامة يقال كبرة فنطليس وفنجليس ضيغة  
وقال الازهري سمعت جاري ضيغة تشد وهي تخر الى كوبة الصبي طاعة  
قد طلعت حمراء فنطليس ليس لركب بعد هاتعريس  
ت والفنطيس بالكسر اهل الجوهري وهو لغة في الفرطيس بالراء  
من اسماء الذكراي القضييب ومنهم من خصه بالخزيريت والقيش و  
القيشة راس الذكرك قاله الجوهري وقيل الذكرك المستفهم وقال الشاعر ع  
وفيشة ليسبت كهادى الفيش يجوز ان يكون الجمع وان يكون ايراد الوحدة  
لخذف الهاءت والقيشة الحشفة وقيشة حوقاء عظمة قاموس و  
القسطبيكة بالضم الذكرك لغة في القسطبيكة بالفتح الكبرة ق وضم  
القاف سهو كما في النفاس والقضييب الذكور من الحمار وغيره وقال ابو  
يوسف يقال لذكر الثور قضييب وقيصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضييب عن ذكر الانسان  
وغيره من الحيوان وقال الثعالبي في تقسيم الذكور قضييب التيس والقلقة  
الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلقة مثلها  
والجمع قلف قلفات مثل قصبة وقصب قصبوا وقلف قلفا من باب تعب اذا  
لم يمتحن ويقال اذا عظمت قلفته فهو واقف والمرأة قلفاء مثل حمروهم اذ قال الفيومي

فقطيسة اى في شامة الفم  
بالك العريض كذا نقية  
الصاغاسى عن ابن دريد  
وتبعه الجرد والصواب غنة  
الانف العريض وقال  
ريقال انه منبع الفم  
والفقطيسة والارنية  
الانف هو منبع الكورقة  
الانف والفم ليس الكورقة  
ابن عباس اجمع في قول  
شاح

الحروس



والقنفر كجندل امله الجوهرى وهو الذكوت والكباس كغراب الذكوت

عن شعر وانشد للطرماح

ولو كنت حرام تبت ليلة النقا وجعفت بجمع بالكباس وبالعرد

تسمى اي يشار منها الغبار لشدة العمل بها وقيل هو الذكر العظيم وقد يوصف به فيقال

ذكر كباست والكبرة محركة راس الذكر والجمع كمر والكبرة الذكر كالكبر

كعُتْلَ فيهما والكبرة ايضا الذكر العظيم الكبرة قاله الصاغاني والمثلث بالفتح

والضم وبضفتين انما الباب وتكبر ومن كل شيء طرأ زيه وعرق اصل الكبرة

زعموا انه مخرج المني والجلدة من الاحليل الى باطن الحرق او من الاحليل الى العرق

في باطن الذكر عند اسفل حرقه وهو اخر ما يبرء من المختون كالمثلث كعُتْلَ والنظر

او عرقه وهي ما تبقى الخاتمة والمجمر بفتح الراء القضيب الكثير العقدة

والمقلم كمنبر وعاء قضيب البعير كذا في الصحاح والقاموس وقال الثعالبي

في تقسيمه الذكر مقلم البعير والمملول قضيب الثعلب والبعيرق و

النزك بالكسر على ما في الصحاح ويفتح كما في القاموس ذكر الضب تزعم العرب

ان له نزكاً وينشد

سجل له نزكان كانا فضيلة على كل حفاف في البلاد وناحل

ومنك ناه

ابو ادريس وابو الجميع وابو عمير كزيد كنية الذكر كذا في القاموس

وفي اللسان كنية الفرج قال السيد مرتضى رحى اى فرج الرجل ومثله في التكملة

ومن متعلقاته البيضة الخصية جميعاً والكسرة الخصية والخصية

بضمها من اعضاء التناسل هاتان خصيتان وخصيانا وخصوق والصفرة وبها الخصية ويجرق



قال الشيخ احمد بن سليمان الشيرازي بكمال باشا في كتابه رجوع الشيخ الصافي في  
 القوة على الياه ذكر محمد بن حسن البزار قال بينما انا على باب داري جالس على  
 مصطبة واذا بامرأة تقش وتكسر فقلت لها على طري يا عبيت بها ايش في لك  
 يا ستي في اصلع اقرع احد رب القتب كانه بوق عظيم العروق يحرق الحروق و  
 يقو الفتوق ويشق الشقوق ويقضي الحقوق ويكنى ابا العروق كانه وقه  
 او حبل من مسدا او رتبة اسدا احمر اشقر اعجمي معجوك الحيران صارعه اللبس  
 صرعه او طعنه او جعه او جهم عليه قرعه او كمله خذ<sup>ه</sup> مشي بلا رحلين و  
 ينظر بلا عينين ويتوسل بالخصيتين يكنى ابا الخصبين اذا غضب غاشي  
 واذا رضي تلاشي غليظ مدلك مدور مفك يكنى ابا المعك اعطط عن  
 مداعش مشا تم فاحش يكنى ابا الفواحش مشا تم مناحش يكنى ابا الفوار  
 راسه كماه ووسطه قناه وفي رقبته محلاة راسه بلوط ووسطه مخروط لقا  
 نظم الفيل كورة او دخل البحر عكره قال فلما سمعت ذلك تقدمت اليه جلست  
 على المصطبة بين يدي وحلت النقاب عن وجهه كانه القمر وقالت هذا زين<sup>شبان</sup>  
 فقلت لا والله بل كالبلاء في ليلة كماله فقالت واريك شيئا يقوم له ابرك  
 ويلتد به خيرك وشالت ثيابها عن جسمه كانه قضيب الجين وبطن معك  
 وسرة محقنه وخصر خيل يحمل ردفا ثقيلا وحركانه قعب مخروط او حمل مسطوط  
 فبقيت باهت اليه انظر فيه فانشدت تقول

انظر اكويها + فحول له من شبيهه يفوز ابرك منه بكل ما يشتهي  
 لو كان منك قريبا ما كنت تصنع فيه فقلت كنت انيكه بفرقه وابدل فيه  
 جهود الصنعة فقالت وهل عندك صنعة فقلت والي صنعة يا ستي وما هي



من بعدي عندك او عندي فقالت بل عندي ووصفت لي مكانها وبعثت  
 الميعاد غدا فلما اصبحت لبست ثيابي وتطيبت وعضيت اليها فاذا بابها مفتوح  
 فدخلت الى دار مضيفة كانها الفضة الجلية وفي وسطها بركة مملوءة من الماورد  
 والصبية تعوم فيها والمجوار ينثرن عليها النثار ولا زها رفلما رايتي طلعت من بين  
 ثيابها فاقسمت عليا ان لا تفعل فانتصبت بين يدي كانها قضيب فضة  
 او لعبة عاج فجعلت اتامل بياض لونها وسواد شعرها ونغم عينيها وتقويسها  
 واحمر ارجلها وصغر انفها وضيع فيها وطول عنقها وانسلا ككتفها وقعود  
 صدرها وبروز خديها وتريع بطنها وانداماج حكنها ورقة خصرها وثقل ردفها  
 فوقع نظري عندكس كانه قضيب لحين قد اعتقته بسا عدي وقد ارجحت عليه  
 حكنين من عنقها وغطت باقيه براحتيها ثم لبست ثيابها ومضيت الى المجلس  
 قد عبت اوانيه وملئت قنانيه فحضر الطعام فاكلنا ودارت الاقداح  
 فشرينا واخذت العود الصلها وغنت فسمعت ما لم اسمعه وزاد بالظرب  
 فخذرت مفاصلي وفترت اعضائي وبقيت شاخصا بلا حركة فمدت يديها  
 الي على سبيل التخييش وقالت يا حيبي اين انت فما كان لي لسان اكلمها فمرت  
 العود من يديها وتقدمت وجلست بين يدي ودست يديها في كفي قبضت  
 على ايري فغمرت غمر اللبا ونامت على ظهرها وكشفت عن بطنها وبرزت  
 حرها ووضع يدي عليه وهي تتحرك من تحت يدي وهي تقول امش تعال  
 خذني كما في لا تنواني شل سيقاني على غيط خلاني قوردهني بظهر غني لا تر  
 ومن النيك واشبعني وهي تلعب جاحديها وتغزل بعينيها وتمص شفقيها وتطرف  
 لسانها الى قومي باليوس فعند ذلك جلست على رجلي وشالت فخذني وقيمت ايري

الذين من المرأة هو الممر من  
 القرن الى السرة وادانها  
 الضرب باليمنى على بطن الرجل  
 ومن الرجل يكون كذلك  
 الحك والسرة والعصر والغفر  
 والتقبيل والمص والتفريق  
 والمزاج من مقدمة الجاه  
 وقيل للرجل كمن يفتقر  
 الرجل امراته في الكلام قال  
 افترقه الذرة قالت بنت طلحة  
 اذا لم يكن الجاهلية  
 في خلدتها تتجاف وتشتاق  
 فليعرف زوجها انه كجاء  
 فليعرف من كل رجل  
 حارة قبل من كل رجل  
 سبيل المرأة الشفيعة والنفقة  
 من قبل الرجل ان كان  
 يبيع بالكل النفقة كذا في  
 سن راسه ١١



وربقت راسه وحكت به بين شفرها ودخلت بيديها ابطنها وقبضت بياصها  
على منكبيها وجعلت فمها على بطني على بطنها ودخلت ابري في حرها وراها  
رهن اشديد امتدارك انا اتنفس الصعداء وانا اقول ضميني الى عندك الزيفي  
الصدرك شيلة افتخاك ارفع وسطك واكثر من هذا وامثاله ومن بوسها  
وعضها ومص لسانها وهي تقول يا حياتي ويا مونسى يا شهوتي يا لذتي يا حبيبى  
هاته عندي حظه في قلبى اعلمه في كيدي فلما احسست يا فراخى رفعت وسطها  
وسكنت رهنها واعتنقها ونلت بها ما سرتنى وقمت بلذة ما دقت في  
عمري الي منها ولم تنزل في صحبتى الى ان قويت فخرت عليها حزنا شديدا ولم احبها بعد <sup>انتهى</sup>

### فصل في ذكر اسماء الفرج وما يتصل به

وهو اسم لجميع سوان الرجال والنساء والفتيان وما حولها كله فرج واذ لك  
من الدواب ونحوها وفي اللسان الفرج ما بين اليدين والرحلين وفي المعرد الفرج  
قبل المرأة والرجل باتفاق اهل اللغة وقول الفقهاء القبل والدبر كلاهما فرج  
يعني في الحكم وفي المصباح الفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر <sup>كل واحد</sup>  
منهما من فرج اي منفعة واكثر استعماله في العرف في القبل وله اسماء كثيرة فمنها  
**الاجوف** قبل الاجوفان البطن والفرج **والاجمر** قبل المرأة **والاختم**  
هو الركب المرتفع الغليظ كالتخيم كاميرق وفي سرمن رأى هو العريض الكانسر  
النشد بعض الاعراب بحضرة خالد بن صفوان

عليك يا صفوان ان كنت ناكحا فتاة اناس ذات ثوب ومثمر  
لها كفل افر بطن معك واختم مثل القعب غير منور



والأكبر الفرج الثاني لضامته والبضع من معانيه الفرج نفسه نقله  
 الأزهرى ومنه الحديث عتق بضعك فاختار أي صار فرجك بالعتق  
 فاختار الثبات على زوجك أو مفارقتك والبظر بفتح فسكون ما بين  
 اسكتي المرأة وفي الصحيح هنة بين الاسكتين لم تنخفض والجمع بطور كالبيظرو  
 البنظر بالنون كتنقذ وهاتان عن الحماني والبطارة بالضم ويفتح عن أبي غسان في  
 البيت لا تذكره وفي الحديث يا ابن مقطعة البظور دعاة بذلك لأن أمه كانت  
 تفتن النساء والعرب تطلق هذا اللفظ في معرض الدمار وإن لم تكن امرئ يقال  
 له هذا خاتمة وزاد فيها الحماني فقال والكن والنوف والرفوف قال ويقال للثاني  
 في أسفل حياء الناقة البطارة أيضا وبطارة الشاة هنة في طرف حيائي وفي  
 المحكم والبطارة طرف حياء الشاة وجميع المواشي من أسفله وقال الحماني هي الثنية  
 في أسفل حياء الشاة واستعاره للمرأة فقال

تدريهم من غفر جعثن بعدها اتكعسلوخ البطارة وارم  
 ورواه أبو غسان البطارة بالفتح كذا في الناج والتشعر بفتح فسكون ويضم السبع  
 ولذوات الخالب كالحياء للناقة وفي المحكم للشاة وهو مسلك القضيبي منها  
 واستعاره الأخطل فجعله للبقرة فقال

جزى الله الأعورين ملامة وفروة نفر الثرة المتضاجم  
 فروة اسم رجل ونصب الثفر على البديل منه وهو لقبه كقولهم عبد الله قفة  
 وإنما خفض المتضاجم وهو المائل وهو من صفة الثفر على الجوار كقولك شجر  
 خرب واستعاره الحمدي أيضا للبرذونة فقال شعر  
 برينة بل البراذن ثفرها وقد شربت من آخر الصيف بلا



واستعاره آخر فجعله للنجمة فقال **س**

وصاعمر والافجحة ساجسية **ق** فخرل تحت البكش والتفر وورد  
 ساجسية غلغ منسوبة وهي غلغ شامية حمرة صغار الرأس واستعاره آخر المرأة  
 نحن بنوعمة في انتساب بنت سويدا كرم الضباب  
 جاءت بنا من ثفرها المنجاب + وقيل الثفر والثفر للبقرة اصل لاستعارته  
 والجحر **د** بفتح فسكون الفرج والذكر وفي بعض نسخ القاموس الفرج بالحاء المعجمة  
 وهو حرف ت والجحش **ر** الكسب المحلوق بالنورة قال **شعر**  
 قد حلت ذات الجحش ابردة احمر من التوراحى موقدة

وقال ابو النجم **س**

اذا ما قبلت احمر جيمشا **ا** اتيت على حيا لك فانتيننا  
 والجحشاء العظيمة الركب وقال ابن الاعرابي رجل جاش كشدا داي متعرض للنساء  
 كانه يطلب الركب الجحشت **و** الجحشان بالفتح حياء المرأة وهو فوجها  
**و** الجحور مركب بور فرج المرأة **ق** والجحش بالكسر وتشديد الراء فرج المرأة لغة  
 في الخففة عن ابي الهيثم قال لان العرب استنقلت حاء قبلها حرف ساكن  
 فحذفوها وشدد الراء وهو في حديث اشرط الساعة يستحل الحر والحرير قال  
 ابن الاثير هكذا ذكره ابو موسى في حرف الحاء والراء وقال الحر تخفيف الراء الفرج  
 واصله حرج بكسر الحاء وسكون الراء ومنهم من يشدد الراء وليس بجيد فعلى التخفيف  
 يكون في حرج لا في ح ر قال والمشهور في رواية هذا الحديث على اختلاف طرقة  
 يستحلون الحر والحرير بالحاء والزاي وهو ضرب من ثياب الابريسم معروف وكذا  
 في كتاب البخاري وابوداود ولعله حديث اخر جاء كما ذكره ابو موسى وهو **ح**



عارف بما روى وشرح فلا يتهم كذا في المتاج **والجفش** الفرج وبه فسره بعضهم  
 حديث ابن التتبية والمعنى هلا فعل جفش امهات **والحياء** الفرج من روات  
 الجفش والظلف والسباغ وقد يقصر حياها واجبيحة وهي ويكسر قاموس  
**والخشنة** كجفش فرج المرأة وهو الحياء المعجمة لا بالمهملة كما في النفاش  
**والرطوم** المرأة الضيقة الجهاز لا الواسعة كما توهم الجوهرى والضيقة الحياء  
 من النوق والمرأة الرتقاء كذا في القاموس قال صاحب الوشاح عبارة الجوهر  
 والرطوم الواسعة الفرج وقال صاحب الوشاحي **الرطوم** الواسعة الفرج وقال  
 الزبيدي الواسعة المتاع وهي عبارة صاحب الضياء ايضا وقال ابن الرطوم  
 نعت سوء المرأة انتهى فلو كان كما قال الجدل كان نعتا محمودا والعلم عند الله  
**والركب** محركة العانة او منبتها وقيل هو ما انحدر عن البطن فكان تحت  
 الشنة وفوق الفرج كل ذلك مذكر صرح به اللحياني والفرج نفسه او الركب  
 ظاهر الفرج او الركبان اصل الفخذين وفي غير القاموس اصلا الفخذ بالذات  
 عليهما حكم الفرج وفي اخرى لهما الفرج اي من الرجل والمرأة او خاص بهن  
 اي النساء قاله الخليل وفي التهذيب ولا يقال ركب الرجل وقال الفراء هو

للرجل والمرأة وانشد

لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون ان تلتقي الاكباب ويقعد الا يرله لعاب

قال الفاسي وقد يدعى في مثله التغليب فلا ينهض شأهلا للفراء قال

السيد مرتضى وفي قول الفرزدق حين دخل على طيبة بنت ولم فاكسل

يا لهف نفسي على نعط فحمت به حين التقى الركب المحلوق بالركب

الورد وبعضهم في اسما  
 الفرج وهو روم بل الرطوم  
 المرأة الضيقة الفرج او  
 الواسعة على اختلاف  
 في ذلك



كما في التاج وفي رجوم الشيخ الصباة قيل ان رجلا تزوج جارية فاخذت عليها  
وقصر في مرادها فكتبت اليه

لا ينفع الحجازية الخضاب ولا الوشاحات ولا الجلب

ولا الدنانير ولا الثياب من دون ما يصطفق الاركا

انتهى والنزيب الحمر او عظيمه او ظاهرة او كحة خلف الكينة قاسم

والشرك كان محرقة الحمر قال بعضهم سمي به لانه يزدرد الا يوراي ستر

وقالت خلفه من نساء العرب ع ان هني لزدردان معتدل ولانه يزدرد

اي يخففها اي لا يوراضيقه نقلة الصاغان ت والسوءة العورة وهي

فرج الرجل والمرأة والتثنية سواتان والجمع سوات سميت سوءة لان انكشافها

للناس يسوء صاحبها قاله الفيومي والشتر يرم الفرج ق والشفر حن

الفرج كالشا فريقال لنا عيني فرج المرأة الاسكتان وطرفيها الشفران وقال

الليث الشافران من هن المرأة ت والشكر بالفم الحمر اي فرج المرأة وكما

اي لحم فرجها هكذا في شعر القاموس قال الفاسي والصواب والحمة سوءة

الشكر او الحمر فان كلا منهما مذكر والتاويل غير محتاج اليه قال السيد

مرتضى وكان صاحب القاموس تبع عبارة الحكم على عادته فانه قال الشكر

فرج المرأة وقيل لحم فرجها ولكنه ذكر المرأة ثم اعاد الضمير اليها بخلاف الجحد

فما مل ثم قال قال الشاعر يصف امرأة انشده ابن السكيت

صناع باشفها حصان يشكرها جواد بقوت البطن العرض وافر

وفي رواية جواد بزااد الركب والعرق زاخرويكسرفيها وبالجهمين روبيت

ع خلوت بشكرها وشكرها والجمع شكار وفي الحديث نهي عن شكر البغي هو كالفم



الفرج اذا ما تعطى على وطئها اي عن ثمن شكرها فخذ من المضاف كقوله  
 فخر عن عسيب الفحل اي عن ثمن عسيبه ت **والطَّبَقُ** بحركة ط ظهر فرج المرأة  
 ق **والظبية** فرج المرأة وقال الاصمعي هي كل ذات جأش وقال الفراء هي  
 للكلبة نقله الجوهري **والعَرَكَمُ** الركب الضيق **والعَضْبُكُ**  
 كعَلَسِ الفرج العظيم المكتنز **والعَقْلُقُ** كجفرو عَمَلَسِ الفرج الواسع **والعُجْرُ**  
 ق **والعُنْبُلَةُ** بالضم البظر **كالعُنْبُلِ** والمرأة الطويلة البظر قاموس  
**والعُنْتُلُ** كقنفذ البظر لغة في لعنبل **والعَوْرَةُ** السوءة من الرجل  
 والمرأة قال الجدي في البصائر واصليها من العار كانه يلحق بظهورها عار اي <sup>من</sup> عار  
 ولذلك سميت المرأة عورة انتهى والجمع عورات وقال الجوهري فما يحرك النكاح  
 من فعلة في جمع الاسماء اذا لم يكن ياء او واو او فاء بعضهم عورات النساء بالخيار  
**ت والغارِ** قيل الغارات البطن والفرج **والفا عَوْسَةُ** الفرج لانها تنفجر  
 اي تنفجر قال حميد بن ابي ذؤيب

كأما در عليه الخردل تنبت فاعوستها تال  
**ت والفا عَوْسَةُ** كجفرو فرج المرأة ق **والقَبْقَابُ** الفرج او الواسع الكثير  
 الماء اذا ولى الرجل فيه ذكره قبقب اي صوت سمع ذلك عن اعرابي حين  
 انشده لفساء يا ذات الحرقاب **والقَبْقَابُ** وقال الفراء ق **شعر**  
 فكم طلقت فيس غيلان <sup>من</sup> وقد كان قبقبا بارصاح الاراقم  
**ت والقَبْلُ** بالضم وبضمين نقبض المذوق **والقَبْلَانُ** كجفرو والذال  
 الحرق الواسع الكثير الماء ق **والكُسُ** بالضم اسم الحراي الفرج من المرأة ليس  
 كلامه القديم فها هو المولد كما حققه ابن ابي نباري وقال المطرزي هو فارسي معروف



وفي شفاء الغليل للحفاجي قال الصافي في خلق الانسان لم سمعه في كلام ضحيم  
ولا شعر ضحيم الا في قوله **شعر**

يا قوم من بعد ربي من عرسي تغدو وما ذر قرن الشمس  
علي بالعقاب حتى تسي تقول لا تنكم غير كسي

وقال بعضهم انه عربي واليه ذهب ابو حيان وانشد قول الشاعر  
يا عجب النساء حقا للدرس والجماعات الكس فوق الكس

قال ابو الطيب الفاسي في ذكره في تفسير الكبير المسمى بالجرح عند قوله واللا  
ياتين الفاحشة قال المراد بها السمق وهو حرك المرأة فرجها بفتح مثلها  
ثم انشد البيت نقله عن النحاس انه سمعه من كلام العرب قال السيد مرتضى  
ويقرب مما انشده ابو حيان قول ابن نواس

فبح الله سوا حق الدرس فلقد فصح جرائر الانس  
هيم جرح الاسلح بها الا قلع الترس بالترس

وقد قول المولدون بذكره اشعارهم كثيرا وذكر جملة من اشعارهم ثم قال  
وانا استغفر الله تعالى من ذلك واما استطرحت به هنا بيانا للوردة في كلام  
المولد بن وان لم يسمع في الكلام القديم خلافا لما ذهب اليه الفاسي من تصويب  
عربيته ورد كلام ابن الانباري وموافقه على انا اذا نظرتا من حيث اللغة و  
له اشتقاقا صحيحا من الكسر الذي هو الديق الشديد سمي به لانه يدق دقا شديدا  
فليتأمل انتهى كلام السيد وفي كتاب لفظ القاطع على هذا اللفظ كلام نفيس فانظر  
هناك **والكعش** **والكتع** **الركب الضخم المستطال** **والكعش** **ضامة**  
الركب يقال امرأة كعش وكتع اي ضخمة الركب يعني الفرج قال ابن السكيت



لقبل المرأة هو كعنتها واجمها وشكرها قال القراء وانشدني ابو ثروان شمر  
قال الحواري ما ذهبت منها وعبتي ولم اكن معيبا  
اريت ان اعطيت غدا كعنتا اذاك امر غطيك هيدا هيدا

اراد بالكعنت الركب الشاخص المكنز والهيدهيد ب الذي فيه رخاوة ومثل  
ركب العجائز المسترخي لكبرها وركب كعنت ضخم كذا في لسان العرب والهيدهيد  
بمعنى الفرج عجان شبه بهيد ب السحاب وهو المتدلى من اسافله الى الارض و  
الكين لحم طن الفرج او غدا فيه كاهل افة النوى او البطح كيون و  
والمزخنة بكسر الميم وفتحها وبالفتح صدر الجوهري كانها موضع الزخ اي الفرج  
وهي المرأة وسميت لان الرجل يزخها اي يجامعها كالزخنة بالفتح والمزخنة بفتح  
فرجها لانها موضع الزخات والمشرح المحرك الشريح قال السيد مرتضى  
واراه على تصغير الترخيم وشرح البكر افضها او شرحها انا جاء بها مستلقية  
وعبارة اللسان وشرح جاريته اذا سلقها على قفاها ثم عشيها قال ابن عباس  
رضي الله تعالى عنهما كان اهل الكتاب لا يترون نساءهم على حروف وكاهلها  
الحج من قريش يشحون النساء شرحا وقد شرحها اذا وطئها نائمة على قفاها و  
هو مجازات والمنهوش من الاحراح القليل اللحم والمهبل اقصى الرحم  
ويقال طريق الولد وهو ما بين الطيبة والرحم قاله الجوهري والهيدهيد الفرج  
وهو عجان على التشبيه بجميد الارض وهو كما مر ما كان مطمئنا وما حوله ارفع منه  
وقال ابن السكيت طبير المطش من الرمل تاج العروس

### ومن كناه

اطد اس وخرج المرأة وفي العباد اس قال ابو فارس اخذ من الحوض العروس



قال ابن كمال باشا والحجرات عجيبة ما يقطن لها الا ذو العقول الراححة  
وما يدل على جلال تلك الاسماء المشهورة عند العامة اذا حسبت حروفه  
بحسب الجمل الكبير بان لك فضله وعظم قدره فمن اسماؤه المشهورة كسر  
الكاف بعشرين والسين بسنتين صار الجميع ثمانين والموازي لهذه الجملة التي  
هي ثمانون في الحساب من الكلام مواهب طيبة لان الميم اربعون والواو  
ستة والالف واحد والهاء خمسة صار الجميع ثمانين موازية لعدد الكس  
ومن ذلك حروفه بحسب الجمل مائتان وثمانية والموازي لهذه الجملة  
من الكلام نعم جملة لان النون خمسون والعين سبعون والميم اربعون  
الجيم ثلاثة والميم اربعون والهاء خمسة صار الجميع مائتين وثمانية وهو  
فخرج فان صحفته كان فرجا وان حركته كان فرجا وهو المنتظر بعد الشدة وان  
جملت حروفه وصددها على ما تقدم كان مائتين وثلاثة وثمانين لا الفاء  
ثمانون والراء مائتان والجيم ثلاثة والموازي لذلك الكلام نعم حسنة  
لان النون بخمسين والعين بسبعين والميم اربعين والحاء بثمانية والسين  
بستين والنون بخمسين والهاء بخمسة فيصير الجميع مائتين وثلاثة وثمانين  
ومن اسماؤه هن وجملة عدد حروفه خمسة وخمسون والموازي لهذه الجملة  
من ذلك هو حلو الراء بخمسة والواو بستة والحاء بثمانية واللام ثلاثين  
والواو بستة صارت الجملة خمسة وخمسين فكانه قد اختص بذكر المواهب  
الطيبة والنعم الحسنة وبالحلاوة ومن كانت هذه صفته يجب ان يحب  
ويعشق ويفضل على سائر اللذات كلها انتهى

فصل في اسماء الدبر وما يناسب لك







فاذا اشتدت وسكن اضطررنا في النافوخات والرباءة الاست شعرك  
 والزملكي قال النعالي في تقسيم الاستاء زمك الطائر والسنة والسنة ويح  
 ق والجحان كتاب الاست القضيبي الممدود من النخبة الى الدبر قاموس  
 والعضار طي بالضم الاست عن ابن عباد وقيل الجحان والفرج الرخو قال جرير  
 تواجه بعلها بعضار طي كان على مشافرة جبابا بيت  
 والعضر ط كزيرج وجعفر الجحان بلغة هذيل قاله ابن عباد وفي الصحاح  
 ايضا هكذا عن ابي عبيد قال وهو ما بين السه والمذاكير وقيل العضر الاست كالعضر  
 يقال الزق بعنطه وعضوطه بالصلاة يعني استه او هو العصعص وهذا عن الاعرج  
 او الخط الذي من الذكر الى الدبر كما في الحكم وفي اللسان ويقال العضر ط عجب الذنب  
 الفحمة بفتح فسكون قيل هي حلقة الدبر او واسعها اي اسع حلقة الدبر قال  
 الفاسي وهذه عبارة قلقلة لان ظاهرة ان الفحمة هي الواسع حلقة الدبر ولا قال  
 به وانما المراد ان الفحمة فيها قولان فقيل هي حلقة الدبر الواسع وقيل هي الدبر  
 جميعها ثم كثر حتى سمي كل دبر فحمة والجمع فقاح قال جرير شعير  
 ولو وضعت فقاح بني غدير على خيبت الحد يد اذ الذابا  
 ت والمبعر كمقعد ومنبر مكان البعر من كل ذي اربع والجمع مباعر كذا في التاج  
 وقال النعالي في تقسيم الاستاء مبعر ذي الخف والحافر والمبعر الدبر  
 المحشنة والمحشة الدبر قيل انها لغة في المحشنة والمراكث كسائر خوران  
 الفراريج فخرج الروث كالمروث كسكن اي من غير قلب الواو والفاكذ في التاج  
 وقال النعالي في تقسيم الاستاء موات ذي الظلف والمقعدة السافلة ص  
 الناطقة انحر ساء الاستات والوجعاء السافلة مودة قال النسي



### بن مدركة النخعي

غضبت للمرأة اذ نكت حليته وادشده على وجعائها النفر  
اغشى الحروب في مضاعفة يغشى البنان وسيفي صار ذكر  
اني وقتله سليكا ثم اعقله ٤ كالنور يضرب لما عافت البقر

يعني انها وضعت السبب في هذا الشرع ان سليكا امر في بعض غزواته ببنت من  
خشم واهله خلوف فرأى فيهن امرأة بضمة شابة فعلاها فاخبر انس بذلك  
فادرکه فقتله تاج العروس ومن **كنانة** امر سويد  
فصل ولما وصلت الى هذا الموضع رايت ان اذكر ههنا بعض ما وقفت  
عليه من كلام السيوطي رحمه وغيره في المحرمات المتعلقة بالخليلات واللقيات التي  
تخص بالخليلات مما يسر خواطر الاحباب كيف وقد حثني على ذلك بعض  
الاصحاب ممن له صبوة بالشوان وتطبيب بسكرة من صبياء تنكار الغزلان  
ولا بأس بذلك فقد قال قائلهم فيما نال بانالهم

دو خير نقت حلال است وهم بشرع درست سر وخانة بهم ساير حسن بگزي  
وقد بدأت هذا الفصل بذكر الخطبة التي بدأ بها السيوطي رحمه كتابه الايضاح  
في علم النكاح لما فيها ما تعشقه الادن قبل العين وتلذذ به الطباع من  
محاسن الوقاع والنكاح ثم اردت فيها بعض حكايات طرية وطرائف تأتي  
بلطائف غضة وطرائف وفي المثل ذكر العيش نصف العيش والسرية تغني  
عن الجيش والخطبة هذه ايها الناس انكم من البيض الطوال ومن السمر القصار  
ومن عند ها غنم وشهيق ويكون في كسها ضيق وياكم اياكم الرفيعة ومن يكن  
في المنظر شنيعه ومن يكن في يديها ورجليها عروق فهي كالكلبة تنهر في السوق



فقد خص الرقاق بالرشاقة واللباقة وحسن الاخلاق فانظر وارحمكم الله  
 الى رجوع الملاح ومن جد ودرهم يشبهن بالنفاح فيا ضم ليا شرة طين معهن  
 قسمة لنا طين وسبيل الحجة العاشقين فكونوا هم من الطالبين وذكره شائع  
 عند جميع الناس فركوب السم حركة في الاجسام وجعل البيض الطوال في  
 الزمان او قضيب البان يتمايل على الاشجار كما ييل الاغصان وانكم يا اخواني  
 ما ضاب لكم من النساء عشق وثلاث ربايع قال صاحب الجين لا يلهو  
 الشيا الا فليم من احتياج الى الزواج فليتزوج عنهن اربعا ومن اراد الحظ  
 والاشياء فليأخذ الحبشيات من لانات عليكم بالاجار المنهدات الاختيار  
 فانهم خير من النساء الثيبات واياكم ان تزوجوا المقبات والجمائر فافهم  
 غير صاكنات وخذوا من النساء اطيبهن واخريهن واعذ بهن احسنوا  
 في الجماع وانكموا من البيض الطوال ومن السم القصار ومن عمرها اربعة عشر  
 سنة ومن عدت هذا الكلام فمحموز في الغابرين واقطعوا العمر في كل  
 وشرب وفرح وشرو وخط ولعب وطرب وضحك وانسراح ورقص و  
 مزاح فيا سعادة من كشف هذا الكس وقوموا بالعروق الاعور الجبار  
 حتى يقف ويبقى مثل المعود الذي لا يلين ولا تنسوا ايها الاخوان من  
 البوس والعناق والتفاف الساق بالساق والمص في الشقائق الرقاق وهو  
 مع ذلك يعض ويوس ساعة بالسفق وساعة بالسل والدم ويقصد  
 الزوايا والاركان ولا يغفل عن السقف والحيطان واوصيكم ايها النسوان  
 بوضيعة فاحفظوها ولا تنسوها وفي ليلة استعمالها وقوموا على الساسكم  
 انقروها ونعموها ومن نيك الغريب لا تمنعوها فاي امرأة تصدقت على



زوجها بكسها الا حصل لها الخير العظيم في نفسها خصوصا اذا سرحت راسها  
 وارخت مقاصيصها وتطيبت وليست افخر ما عندها واياضا اذا افتحت  
 بالشهيق والتمهيق والغنم الرقيق فانه يجيها العبد والصدوق واذا رفعت  
 ارتفعت واتضح حالها فان الغنم الزائد يقيم الزب الراقد روي عن ابليس  
 لعنه الله انه قال الجدة تأتي يوم القيامة راكبة على ظهر زب والعرق منها  
 يصب ومنا دينا دي لها جزاك يا من اعتكف على فرد زب وروي عنه  
 لعنه الله انه يقول والقحية تأتي يوم القيامة راكبة على ظهر مهرة وعليها حلة  
 خضراء ومنا دينا دي لها ادخل الجنة بكثرة ما عندك من الشفقة والحنية  
 يا من لا خلعت ولا ابقيت في قلب من قصدك حسرة ولا منعت من النيك  
 درجة جعلنا الله واياكم من يعاقب الابكار ويفتح لهم الاشفاق ويجامعون  
 بطول الليل واطراف النهار وهذا مذهب المجيب واعتقاد العاشقين  
 ونعوذ بالله من التعنين الجمل لله الذي خلق الانسان من سلالته من طين  
 ثم جعل نسله من سلالته من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه  
 فجعله بشرا سويا فتبارك الله احسن الخالقين احمل من رزق  
 المال والبنين واشكره على صمد الايام والسنين ايها الناس انكروا من  
 البنات الناعمات الباهرات او صيحن كلهن نجس فاما سعادته من  
 عملتها وهي ان تدخل الحمام في اكثر الايام وتغتسل في البيت وتمشط بالمشط  
 والزيت وتخفف بالتورة ولا تخل على كسها شعرة منتورة وتطيب بالطيب  
 فان ذلك الذي في كسها يغيب وتعمل الحركات الطوسية وتعطر بانواع  
 العطارات كما تفعل القحبات الصبيات وتلف الدبوق على الشعر الاسود



الظريف وتزدل الأزار وتلبس الأزار وتركب الحمار وترور المزار وترجع إلى باب  
الدار فإذا وصلت المقام تنور المنار وتكشف اللثام وتنادم بعلمها بأعذب  
كلام وتقعده في حجره وتلصق صدرها بصدره حتى يطيب قلبه ويقف  
زبه وتفرجه على المعاصم فعند ذلك يصيرها ثم وزبه قائم فحرم الله بها  
تفرق بزوجه وأكاد شهوته بشهوتها وجاء لها بما تطلب واستقبلها بالنساء<sup>شاة</sup>  
ورهن من أجلها ثوبه وقماشه وكفى ونفق ووعد وصدق فمن فعل هذه  
الفعال صار من يعشق اللهم وارض عن قبل هذه الوصية من كان ابن ناس  
أو بنت ناس أو سرية اللهم وارض عن الست المحبوبة صاحبة الدلالة السند<sup>سنة</sup>  
معولة المباسم اللطيفة العفيفة من تسمى الست ظريفة اللهم وارض عزست  
العشاق التي تطل من الباب والطاق من جفنها مكحول وشعرها مقتول ولها  
ثنايا أفلم وشعرا جعدا أميرة المنصانة من تسمى الست فرحانة اللهم وارض  
عن صاحبة الردف الثقيل والطرف الكحيل والخد الأسيل والكس الكبير من  
بالكرم مشهورة وبطنها طيبة على طيبة وسرتها بالسك حشيرة وتحتها شيء مقبلة هائل  
وايل طایل صاحب بياض وسمنه من لزمه تلم عن الفرض والسنة صالحة  
الألفاظ الواضحة من تسمى الست صاحبة اللهم وارض عن أم الخير البصرية  
وخليفة الصعيدية وحليمة الأسكندرانية وبلقيس القدسية أقول قولي  
هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم وللمسلمين والمسلمات المؤمنين والمؤمنات  
الأحياء منهم والأموات وإن الشيطان يأمركم بالفحشاء والمنكر وأعلموا هل لكم  
الله سبيل النور وإخراكم البيت من الباب إن النساء يحجبن الشهادة وحسن  
الأخلاق فحتاج المرأة إلى غضة يمانية وشهقة حبشية وحسن شوكانة وشهوة



سودانية وشفة رومية وفتحة حلبيه وحنق شركسية وحادقة مصرية  
وساحة مكية ورفع دمياطية وهرة فارسكورية وبكاء بولاقية ودخول  
مغنية وشخير صعيدية فمن كانت فيها هذه الاوصاف تكون ست النساء  
المستقيمة التي هي للبسط والنيك مخبية وعند الرجال محظية ومما نكرهه  
الرجال من النساء نتن الفرج ورطوبته وخشونته ووسع مسلكه وصغر حجمه  
واندخاسه الى داخل الفخذين وتستحي غير ذلك كله وتكره المرأة المستعملة  
وهي التي لا تشبع من النكاح ولا تقتر عنه حتى تنكح نكاحا ضروريا ولا يفارق بينهما  
الا موت احدهما وتكره المرأة النهاقة وهي التي تعلو بصوتها بالنخار عند الجماع  
طبعاً من غير تطبع وتضع وتكلف من غير استحسان فيهم نايكها بالمفاخرة  
والخلاص منها وينبغي السكوت عند الجماع لكن مع الرشاقة واطهار قبول  
النيك وضم الرجل مرة بعد مرة ومساعدته بالرهز لا سيما للعاشقين وارتكاب  
بليدة تكلفت التعاليم وجاءت بامر شنيع وتعود المرأة عند انزال شهوتها  
احوال مكروهة لا تقدر على تركها وبعضها زالتها وتصير فيها طبعاً فستمن  
من تعض ومنهن من تجعله تحتها وتعلوه ولا تلتن بغير ذلك ومنهن من  
يكون غنيمتها الرجل سباً ودعاء عليه ويحب على المرأة خفة اعضائها عند  
الجماع مع رشاقة حركاتها بدني اشارة للرجل واما الرجل الخبير العالم باحوال  
النساء يهذب المرأة ويخرجها كما يشاء عند الجماع ما لم تكن بلادها طبعاً  
والمرأة ايضاً تستخرج الرجل وتهذب اخلاقه ومنهن المستقيمة وهي التي  
لا تحسن الغنيم ويحب على المرأة الترفق والتذلل وتغميز الجفون وارضاء  
المفاصل من غير جمود ولا حركة وترخيم الكلام عند الحاجة الى طيبة الرجل بما



ونارة تستزيد ونارة تشبه بصوتها ورقيق غفيرا كما قيل في المعنى  
 ويعجز منك الجماع <sup>حال</sup> ٤٤ حياة النفوس موت النظر  
 فان ذلك بقوي شهوة الجماع ويهيم الرجل على المعادة لاسيما العاشقين  
 كذلك اذا طرحت الحياء واستعملت الخلعة وذلك معدود من فهاهن  
 المستحسنة ولا بد من شخير رقيق وقبلة في افرضة وعضة في افر قبلة ويكون  
 ذلك عند الدرع بالانكر واذا اراد الرجل اخراجه تمسك عليه الى ان ينزل  
 ما به وتستقر شهوته برحها ويستحب من المرأة عند ذلك الغفير والشهيق فانه يجلب  
 الماء من اعلى المبدن واعماق الدماغ ونخاع العظام وحكم ان امرأة اراحت  
 ان تزوج بنتها فقالت اوصيك يا بنتي بوصية فاحفظيها ولا تنسيها وفي كل  
 ليلة استحمليها فقالت البنت بالله عليك يا امي ما هذه الوصية فقالت  
 لها يا بنتي اذا قرب منك زوجك ومد يده على جسدك فتعركي برشاقة وترجعي  
 بلباقة واطهري له استرخاء وفتورا وغجنا عا مفتونا فانه ينجيك العبد والصيد  
 واكثر لي له من الملاعبة قبل الايلاج حتى يحصل بينك وبينه الهياج <sup>يقول</sup> والشدة  
 يا بنتي لا يهوى الرجال سواك فلا تظهري للعاشقين جفاك  
 واذا اتاك عا شقا ومتيها فتلطف بالقلب لا يسلاك  
 واكشفني عن صدرك ونحوك حتى يمان الكس والاوراك  
 واشهقي واغنجي بلطافة فانهم لا يحشون سواك  
 واذا انسا معت الرجال اغنجك يترحمون على الذي بك  
 حدثنا ابو بلال عن شريك بن بريك عن سلهب بن مذهب عن حماد  
 بن النطاح ابن قليل الافراح انه قال في المصطلح بالمشفى العاشق من البوس



والتعنيق حتى ينيك ثم قالت الامر لمتنها اذا صار يا بنتي بين رجلك والرجل  
 في شفرتك فاكثري له من الانين والغميم والحنين فان الغيم الزائد يقيم الزوال <sup>البراق</sup>  
 وعضضيه في شفتيه وقرط عليه فان ذلك يقوم ربه عليه وقولي له <sup>احيه</sup>  
 وافعلي معه مثل ما يفعل معك واظهري له غبار قيقا سكريا وارهنزي من  
 تحته رهنا سويا وارفعي له وسطك واجعلي يده اليمنى على كسك واكثري له  
 من الانين والغميم والحنين فاذا احسست بانزاله ورايت المحل له فضميه بيدك  
 واعطيه بوسة عفيفة وهزة ظريفة وامسحيه ونادمية بكل ما ذكره لك  
 واكثري له من الهيام لعل ربه لا ينام ويكون كثير القيام واجعلي فيه على  
 فمك ونغدة على نهدك ونغدة على فخذك وقولي له احيه احيه كيف ينام  
 زبك القائم خل زبك القائم خل زبك القائم يقوم يدخل في الكس النائمة  
 والموصوف من الازباب الزب الصعيدي ومن الكاس الكس الرشيد <sup>ل</sup> يثقف  
 الامر لمتنها فاذا قام يا بنتي واحذر حد القيام وزال عنه النعاس فالتقي سررك  
 ولا تبويج للناس فعند ذلك هيج هيجانا عظيما فاستلقي له على ظهره <sup>تشف</sup> وا  
 له عن شفرتك فعند ذلك يتمكن حبه في قلبك واظهري له احسن الصنعة  
 فانه لا يتمالك عقله في تلك الساعة ويقوم يدخل ربه فيك واحذري ان  
 تمنعيه من غمضك مع رخاوة كلامك وقولي له احيه احيه يا عمري يا من هو  
 سمع وبصر احيه احيه يا اعز من الاهل والوالدين احيه احيه يا قرة العين  
 احيه احيه يا عمود النور يا طاعن الزبور ولا تخلني بلا نيك اشك وابكي عليك  
 ادخله كله حتى لا يبق منه ولا شوية هو كسك وشفرتك حط فيه زبك وان  
 كان يا بنتي يا سابلية واشخري واغني حتى يقوم كل عضو فيه ويكون يا بنتي بين كل



كلمة وحكمة شهقة ومهدة ونفس حال وتكامل متوال واستكمال الترشيف  
والثقيل فان ذلك يشق العليل ويرى العليل انما رأى للثعبان عليه فرقدية على ظهره  
واركب عليه وقوله احميه احميه واكثرى له من الملاحة والامر الغريب فان  
عيشك عند يطيب وكانت بين هاذات حسن وجمال كما قيل  
ملحة لو بدت للشمس طلعت من بعد رويتها يوما على احد  
وجرعتي بريق من مر اشفها فمادت الروح بعد الموت للجسد

### العلامات التي تعرف بها المرأة عند الخطبة

قال الحكماء اذا كان فم المرأة واسعا كان فرجها متسعا واذا كان ضيقا دل  
على ضيقه وان كان ملورا كان فرجها ملورا وان كان شفتاها متلاصقتا  
كانت طبلتا كسهما غليظتين واذا كان لسانها شديدا كسهما عذرا  
الرطوبة واذا كانت حذباء لانف كانت قليلة الرغبة في النيك واذا كانت  
طويلة الفم كانت رابية الفرج قليلة تباد الشعر عليه واذا كثرت لحم يدبها و  
قد ميتها فقد عظم فرجها واذا كانت باسلة كثيرة اللحم كانت لا تصبر على النيك  
واذا كانت حادة العين حائمة حمراء الشفتين واللثة كانت شديدة الشهوة  
والطلب للنيك واذا كانت حمراء اللون زرقاء العينين كانت صالحة لجلد  
على النيك والله اعلم **فائدة** قال الحارث بن كندة اربعة قدام البدن  
دخول الحمام على جوع ودخول الحمام على الشبع واكل القديد وجماع العجوز لما  
احتضر الحارث المذكور قالوا امرنا بما مررتى به بعدك فقال لا تزوجوا الا  
شابة ولا تاكلوا الفاكهة الا في اوان نضيمها واعليك بتنظيف المعدة لانها  
مدينة البلغم فيمهلكه المرة واذا تغدى احدكم فليتم واذا تعشى فليتمش



قد رار بعين خطوة ولا تات النساء الا ومعدلتك خفيفة واكثر من لمس  
 النهود وتفريلك الكفين لانه يجمع الدم الصبي ويخرج الاذى المتولد من الدم  
 الفاسد واذا قمت من الجماع مل الوجه بك الامن لاجل راحة الاعضاء وسريان  
 الدم في البدن ولا تجامع ثانيا بغير ظهور فانه يورث الجنون والجنام ولا  
 تغسل ذكرك بماء بارد حتى تقوى عليه ولا تتركه بيديك فانه يورث الجذمة وروى  
 عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال اربعة تزيد الاعمار تزويج الابكار  
 والغسل بالماء الحار والنوم على اليسار واكل التفاح في الامساك  
**ظريفة** قال بعض الظرفاء كانت امرأة لها ولد يبك وتلاطفه الله  
 فلا يسكت فقال رجل اسكت والا نكت امك فقالت هذا صبي لا يصرفها  
 حتى يعاين ما تقول فقام اليها ورفع رجليها فنظر الصبي متعجبا وسكت بنظر  
 فلما فرغا قالت المرأة خيرا لك الله خير احييت سكت هذا الصبي لكن بينك  
 قريب فاذا بك الصبي وسمعته فعلم سكته عني فعملت كل يوم اذا رأت  
 الرجل دخل منزله عضت الصبي او قرصته فيصرخ فتدمد عليه حتى  
 يسمع الرجل الصراخ فياتي اليها وينيكها والصبي ينظر ويسكت سر من ذلك  
**ظريفة** قال في كتاب لايك قيل ان هارون الرشيد دخل في قصره  
 ذات ليلة مع جارية في غاية الحسن فلما اراد جماعها لم يقم ابره فقال  
 نامي على اربع ففعلت فلم يقم فقال لها العبي به عساة ان يقوم ففعلت  
 فلم يزد الا الرخاء فقالت شعرا

اذا كان ابرك دامت \* فلا خير فيه ولا منفعة

فلما صار الصبح قال من كتاب من الشعراء فليل او نواس فطلمه فقال المثنوي



شعرا يكون فيه فلا خير ولا منفعة فانشأ يقول

كأله ايري ما اضيعه يحق لي والله ان اقطعه

فيا من يلني على سبه افق واستمع ماجر لي معه

حفيت بغيداء فخلوة فريدة حسن به مبدعه

بطرف كحيل ورد فليل ونصر فحيل فما المعه

فخاطبتها النيك قالت نعم مطيعة امرك لا منعه

فنامت على ظهرها لم يغم فقلت فنام على اربعة

فستة فكفها فانشى وخيب ظلي ذالمصنعه

فقلت يا العبي لي به لعل يكون به مرجعه

فمدت انا مل مثل اللجين وكف رطيب فما ابدعه

فصارت تلاعبه فانطوى فكادت من الغيظ ان تقطعه

اذا كان ابرك داميت فلا خير فيه ولا منفعة

فقال له الرشيد قال لك الله كان لك من هذا في طمع على امرنا فقال لا والله ولكن

خطر بيالي فقلته فامر له باربعة الف دينار **طيفة** قيل ان

الرشيد ارق ذات ليلة فثمة من ضيق صدره في حجر المقاصر والقمر في ليلة

اربع عشر فادركه من الرحام الامس وعليها فرش من الابر يسر وعلى

ذلك الفراش جارية كان حادثة بمشية فدنا منها ولزم ساقيها فاستيقظت

وقالت يا امين الله ما هذا الخبير فقال

ان ضيفا طارقا في ارضكم هل تضيقوه الى وقت السحر

فاجابت بسرور سيدي اخذها الضيف بسمع البصر



فضحك الخليفة وسلاحه فلما اصبح طلب بانواس وقال قل علي ما جرى في

### ليلتي فقال شعر

طال لي ليلته وانا في السهر فتفكرت واحسنت الفكر  
 قمت امشي في عجايب الساعة ثم اجرى في مقاصير الحجر  
 واذا ظلي مليح حسن زانه الرحمن من دون البشر  
 فلزمت الرجل منه موقظا فرئت نحوي وجلت بالنظر  
 ثم قالت وهي باسمة يا ابن الله ما هذا الخبر  
 قلت ضيف طارق فاضكم هل تضيفوه الى وقت السهر  
 فاجابت بسرور سيدني اكرم الضيف بسبع والبصر

فامر له الرشيد بجائزة سر من رأى عجيبه حكى ان الرشيد سأل جارية  
 اي شيء تحب النساء من الرجال فقالت السواد الكالك والنكاح المتدارك  
 قال فان لم يكن قالت فليحضر الصداق وليجمل الطلاق قال فان لم يكن قالت  
 فليكثر الانفاق وليوسع الاخلاق قال فان لم يكن قالت فليرخ الستور ولا يكون  
 غيور قال فان لم يكن قالت فليمنع نوم الكلاب وليس له عندي جواب سر من  
 رأى غشيمة قيل لامرأة ما غاية ما تريد بين قالت اريد ان يكون صديق  
 غليظ العروق واسع الشدق منحصر الاصل ممتلي الجسم تعلوه حرارة في  
 ظاهرة ويبوسة في باطنه يعرف القيام ويبطى النوم طويل القامة عظيم لها  
 كبير العمامة لا اراه الا قائما وكانت بالقرب منها عجز فقالت لها يا بنية لو علمت  
 ان هذه الصفة بالجنة لما عصيت الله طرفة عين سر من رأى نادرة  
 قيل لبعض النساء ما اذا تخبين من الرجال قالت احب من خذك كخدي نايه كزندان



وقيل لاخرى فقالت احب من الرجال السفاق النفاق الطيب الاخلاق  
 وقيل لاخرى فقالت احب من الرجال من يقوم الليل كله ويغيب النهار  
 كله وقيل لبعض النساء ما ذ التحبين فقالت احب من الرجال من اذا بصق بعد  
 واذا بال ازبداء الكثر المدفون والفلك المشحون للسيوطي رحمه الله تعالى  
 لطيفة قيل في الايرسبع خصال من خصال الصالحين انه اصلع الرأس  
 غزير اللدعة مكاشف السريرة قائم الليل متوسط في الخير خال من الشعر  
 فقير مجرد سر من رأي نفيسة قال نياس الحكيم من سألته اي لا يور  
 الى النساء احب الغليظ الكبير ام الدقيق الصغير اما سمعت قول القائل  
 احسنوا ضيافة الاير الغليظ الضخم المتكثر العروق المتين العريض الذي  
 اذا قام رفع رأسه كالحصان فهذا الذي يكرم مشواه ولا يستبدل سواه واما  
 الاير المشبه برجل الغراب الدقيق الاصل الواهن الوسط الذابل فرح الدتوي  
 عنقافن لك الذي يهان مشواه ويستبدل سواه وقيل له ايما اجود الفرج  
 الضيق ام الواسع فقال الضيق بمنزلة الخاف الدافى وقت الشتاء واما الواسع  
 فيطعم العمل بارد الشهوة قيل له ما افضل احوال الفرج واحد تاثيره قال ضم  
 المرأة فخذ بها عند جولان الاير في قعرها قيل له الفرج الطويل الشعر اجود ام  
 الخلق قال ذ والشعر يبرد النفس ويطعم الحرارة ويطرد الشهوة والمخوف يهيج  
 الشهوة ويضر عذارها ويشتهي النيك ويشقى الاير سر من رأي غريبة  
 حكى ان رجلا رأى امرأة طالعة من الحمام فابتهر بحسنها وجمالها واستقبلها  
 بقوله تعالوا ينالها الناظرين فاجابته قائلة وحفظناها من كل شيطان  
 رجيم فاجابها نريد ان ناكل منها قالت لن تنالوا ابهر حتى تنفقوا ما تحبون



قال والذين لا يجدون نكاحا قالت اولئك عنها مبعدون قال لها العنة  
 الله عليك قالت للذكر مثل حظ الانثيين يمين الله لكم ان تضلوا والله  
 بكل شيء عليم من رأى عجينة لقر رجل امرأة جميلة وعلى كتفها صبي فاخذه  
 وقبله فقالت له لا ي شي قبلته فقال كرامة للموضع الذي خرج منه  
 فقالت ان هذا الولد بعيد العهد بذلك الموضع ولكن ايراميه البارحة دخل  
 ذلك الموضع وخرج منه فامض اليه واكثر من تعبيله فانه قريب العهد  
 به سر من رأى نفيسة قالت امرأة لبعض جبابها ينبغي للمرأة في  
 حالة الجماع ان تكفر الغنم والدلال وتصوت باللفظ الفاحش وتقول في  
 انشاء غنمها يا حياتي يا شفاي يا دوائى يا سروري يا منيتي يا لذتي يا غيتي  
 يا حبيبي يا طيبي ركبته ركبته اوجبه ركبته ركبته ركبته ركبته غيبه  
 قتلتني اه غلبتني اه فديتك يا عمري فديتك يا عيتي فديتك يا رجي  
 ثم تخر وتشخر على غط تسلك فؤاد الرجل ومن ليس لها علم باداب النيك  
 فهي كالجمارة لا تلتفت اليها قال بعض اللطفاء المرأة اذا رأت الذكر قائما  
 اضلم فرجها واذا احست به من تحت الثياب استرخت مفاصلها واذا  
 التصق بجسمها ادبت شهوتها واذا قبضته بيدها تققق شفرها فرجها  
 وتفرع الجماع كثيرة اورد منها صاحب مع اللذات نحو عشرين نوعا واورد  
 صاحب كتاب رجوع الشجر الى صباه نحو خمس اربعين نوعا واورد غيرها  
 كيفيات اخر بحيث زادت على المائة وهي مذكورة في المسودة الكبرى  
 قاله صاحب كتاب الموشاح في فوائد النكاح لطيفة قال الشيخ الفاضل  
 الشهاب احمد اللقيش في نزهة الالباب واعد العرجي امرأة يهواها



على التلاقي في شعب من شعاب الطائف يوم الجمعة فلما فرغ من  
 صلوة الجمعة ركب حمارة وذهب إلى ذلك الموضع ومعه غلام وجاء  
 على اثنان ومعهما جارية فتحدثا ساعة ثم قاما إليها فلما قضى طرده منها  
 خرج فوجد غلامه على الجارية وحمارة على الاثنان فقال الله هذا يوم  
 نيك غاب عذائي سر من رأى **الطيفة** قيل لبعض الفقهاء ما تقول  
 فيمن قام واية فأنتم فجاءت امرأته وقعدت على ايرة وكان صائما  
 هل يبطل صومه قال لا ادري ما اقول في هذه المسئلة ولكن كما هذا  
 ابرار مروى **الطيفة** كانت لاجد بن سليمان جارية قد دمت اليه  
 المائة يوما ونسيت الملم فقال لها ابن الملم قالت في وجهي فله درهما ما  
 الملم جوابها سر من رأى قال الربيع بن زياد من اراد النجاة فعليه  
 بالطوال من النساء ومن اراد اللذة فعليه بالقصار **الطيفة** قال عمر  
 بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بنت عشر سنين شمس وتلين بنت  
 عشرين تسر الناظرين و بنت ثلاثين لذة للمعا تقين و بنت اربعين  
 ذات رخصة ولين و بنت خمسين ذات بنات و بنين و بنت ستين عجوز  
 في الغابر **الطيفة** قالت امرأة لاخرى ما تقولين في ابن عشرين قالت  
 ريحانة شمسين قالت فابن ثلاثين قالت شديد الطعن متين قالت فابن  
 اربعين قالت ابونبات و بنين قالت فابن خمسين قالت يجوز في الخطابين  
 قالت فابن ستين قالت صاحب سعال و ابن سبعين سر من رأى **نادرة**  
 روي من كلام محمد بن الحنفية بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهما  
 حين سألته الحاج الثقيف فقال يا محمد ما تقول في بنت العشرة قال لوزة <sup>مقشرة</sup>



قال فبنت العشرين قال قرّة عين الناظرين قال فبنت الثلاثين قال هي  
 جنات النعيم قال فبنت الأربعين قال لذة للمتقين قال فبنت الخمسين  
 قال ذات شحم ولحم ولين قال فبنت الستين قال آية للسائلين قال فبنت  
 السبعين قال عجوز في الغابرين قال فبنت الثمانين قال دعنا من أصحاب <sup>الحج</sup>  
 قال فبنت التسعين قال لا تصلح لالدين ولا لدين قال فبنت المائة والتسعة  
<sup>البعيد</sup> قال هي حية أفع اللهم اهلك العجايز ودمرهم ومزق جلودهم واخرقهم  
 من كل سرور واجعل الارض بهم تغور واجعل ما واهم الثور وابعدا  
 عنهم اجمعين ذكره الامام السيوطي في كتاب الايضاح في علم النكاح  
 وقال فيه حكى ان رجلا كان يقنى انه يرى ليلة القدر فرأها في بعض  
 الايام فعند الى زوجته فايقظها واخبرها بذلك فقالت له زوجته ان  
 الدنيا ليس منها محصول وان لذة الرجل في ذكره فادع الله ان يطول ذكرك  
 فدعا الله ان يطول ذكره فطال حتى بقي مثل العامود الذي لا يلين ولا  
 يستطيع الحركة ولا الساكن فلما رأت ذلك منه قالت لا افعد معك بعد  
 ذلك فقال لها يا ما جونة هذا كله بشوم رايت علينا فقالت له ما كنت  
 احسبه انه يصير على هذا الحال وعلى هذا القدر وان دام على هذا الحال  
 فطلقني فعند ذلك رفع يده الى السماء وقال يا رب اذهب عني هذا  
 الحال فعند ذلك زال ذكره كله حتى صار ممسوحا فلما رأت ذلك منه قالت  
 طلقني فانه ما بقي لك منفعة ولا بقيت تعد مع الرجال فقال لها يا ما ملعونة  
 هذا كله بشوم رايت علينا فقالت له بقيت لك دعوة فادع الله ان يعمل لك  
 الى ما كنت عليه ولا وقد خسرت ثلاث دعوات بشوم رأيت وجهه وقتل يدها



وقال فيه وحكي عن بعضهم انه قال كان بالقرب من امرأة ذات يسار و  
 امرأة ارملة فخطبها رجل مثلها فلم تقبله فقلت لها وماذا اسمعين  
 عليه فقالت سمعت منه ان له ايرا عظيما مثل زندي هذا ولا طاقة لي به  
 فقال الرجل لامها زوجيني بها بشرط ان لا ادخل فيها شيئا الا باذنها فلما دخل  
 بها ارسل الي امها فاخذت ايرة بيدها وادخلت منه ربعه وقالت يكفيك  
 يا بنتي قالت كماني شوية فارحلت منه نصفه وقالت يكفيك يا بنتي قالت  
 كماني شوية فادخلته جميعه وقالت يكفيك يا بنتي قالت كماني شوية فقا  
 لها امها والله يا بنتي لم يبق منها الا الخصى فقالت لها البنت لقد صدقت  
 جدي فيما تقول كل شيء مسكنه امك قلت ببركته وقال فيه حكي ان  
 امرأة وقفت تصلي فجاء اليها رجل من خلفها وهي ساجدة واو لم ذكره فيها  
 فقامت من سجودها والتفتت اليه وقالت يا بطل اظننت ان عملك هذا  
 يشغلي عن الحق ويضل صلاتي وقال فيه حكي ان رجلا هجم على امرأة و  
 نائمة فاولم ذكره فيها فانتبهت فقال لها ما تا صريني به فعلته فقالت ص  
 يروح ويحيى حتى اتفكر فيما فيه المصلحة وقال فيه حكي انه وقع بين امرأة  
 ورجل خصام قلما اضبطا لينا ما فخرت منه وقام ايرة فردة فقالت له  
 مالك ولين يغاضبك نحن تغاضبنا الشيء حصل بيننا فهل حصل بين  
 هذين مغاضبة فقام ونالها وقال فيه حكي ان قاضيا تزوج بامرأة و  
 كانت مطبوعة على الخلاعة وقت الحجام فلما جامعها سمع منها عاليا سمع  
 من غيرها فنهاها عن ذلك فلما احادها المرة الثانية فلم يسمع منها كما المرة  
 الاولى ولا انبعثت له تلك الباحة فقال لها ارجعي الي ما كنت عليه من ريق



هذه الصناعة وينبغي ان يكون غم المرأة ورهز الرجل مطابقا كالإيقاع  
على الغناء ولا يخرج احدهما عن الآخر كما قيل في المعنى شعر

بنينا ومن حركات النيك ليها ما طربت منه اجسام واسماع  
لها ترنم غني من صناعتها ولي على كسها بالرهز ايقاع  
نادرة خلا بعض الظرفاء بجارية له فنجز عنها فقال ما وسع حرك  
فقلت شعرا

انت الغدا علم قد كان بجلاءه ويشتك الضيق منه حين يرهز  
سرم رأى ظريفة كان لرجل امرأة فخاصته وكان كلما خاصته  
قام اليها فواقعها فقلت له ويحك كلما فخاصتنا تاتيني بشقيق لا اقدر على  
رده سرم رأى غريبيته اتي رجل الى علي بن ابي طالب رضي الله تعالى  
عنه فقال ان لي امرأة كلما اتيتها تقول قتلتني قتلتي فقال اقناها بهذا  
الفعل وعيلا ثم اسرم رأى لطيفة خطب بعض الظرفاء خطبة  
النكاح فقال الحمد لله جعل الطلاق اجتلابا للارزاق فقال عز اسمه  
وتفرد بالوحدانية وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته اوصيكم عبادي  
الله بالسלוة والملااة والتجني والجمالة واحفظوا قول الشاعر حيث يقول  
اذ هي سلم قد قضيت مرامي فاذا شئت ان تبيني فبيني

تعاهدوهن بالنسب وعادوهن بالضرب وكونوا كما قال الله تعالى  
راحمين في المضاجع واضربوهن ثمان فلا تفي خمسون نسبه ونقصان  
ادبه يخطب اليكم ابنتكم فازهدوا فيه فرق الله بينهما وعجل لهما حينهما  
فضول الحاضرن من خطبة وفهوا المقصود من نكتته سرم رأى



قال بعضهم في المحرمات

قلت قومي الفراش فأنت وذاك منهن صعب

قلت مالي اراك مالك قلب فاجابت وانت مالك رُب

سمن رأى نادرة قالت عجوز لزوجها ما تستحي ان تزني وعندك  
حلل طيب قال اما حلل فنعمر واما طيب فلا ذكره بهاء الدين العاملي  
في كشوله لطيفة الجماع الاول شهوة والثاني لذة والثالث شفاء و  
الرابع داء وحذر الى ايرين اخرج من امر الى حرين ذكره السيوطي في الكنز  
المدفون والفلك المشحون لطيفة ذكره الاصمعي في كتاب الحلى قال تزو  
اعرابية غلاما من احي فمكنت معه اياما فوقع بينهما فخرج في نادى  
الحى وهو يقول يا واسعة يعيرها بذلك فقالت بديهة شعر

اني تبعلت من بعد الخليل في مزارا له حقل ولا باه +

ما غر في فيه الاحسن نقشته ومنطق لئساء الحى تياه +

فقال ما خلا لي انت واسعة وذاك من نجل مني غشاه +

فقلت لما احاد القول ثانية انت الفداء لمن قد كان ملا

كشكول لبهاء الدين العاملي نادرة من الحجاج متذكرا فرأته امرا لا فقا  
الامير ورب الكعبة فقال كيف عرفتني فقالت بشمائك قال هل عندك  
من قرى قالت نعم خبز فطير وماء فغير فاحضرته فاكل فقال هل اليك  
فصا سبزيه وقصيلة ما بيني وبين امرأتى فقالت هل عندك من جماع يعني قال نعم  
فلا حاجة لك الى احد يصلح بيت كما اذن كشكول لطيفة غيرت امرأة  
ديوحانيس الحكيم بقدر المنظر فقال لها يا هذه ان منظر الرجال بعد الخمر ونحوه



بعد المنظر ورأى يوما امرأة قد حملها السيل فقال لاحبابه هذا موضع  
 المثل دع الشر يغسله الشر ورأى امرأة تحمل نارا فقال حامل شر من يحمل  
 ورأى يوما امرأة قد خرجت متزينة يوم عيد فقال هذه خرجت لتزني  
 لا لتزني ورأى جارية تعلم الكتابة فقال هذا سهم يسقى سما كشكول  
**نادرة** خلا اعرابي با امرأة فلم تنتشر له آله فقالت قم خائبا فقال انما  
 من فتر الحجاب ولم يكتل له كشكول **نادرة** قال ابن ابي الزنادل في كتاب  
 انواع الاسجاع كان من حديث سجاح الديرية بنت سويد بن خثيم  
 اسامة بن العنبر بن يربوع انه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 واستخلف ابو بكر رضي الله تعالى عنه تنبأت سجاح وخرجت من تغلب  
 فتبعها منهن ناس كثير ومن القريين قاسط وايااد وسارت بهم الى بلاد  
 بني قليم فقالت الامرة منكم والملك ملككم وقد بعثت نبيه فقالوا لها امرينا  
 بامرك فقالت ان رب السحاب والتراب يامركم ان توجهوا الركاب تستعدوا للاله  
 حة تغيروا على الرباب فليس دونهم حجاب فسارت بنو خطاة الى بني قليم  
 وهم من الركاب وسارت سجاح ومعها بنو تغلب والفر وايااد الى حنيفة بني قليم  
 ولما بلغها حديث مسيلة بن ثمامة قالت لهم عليكم بالمامة زفواز فيف  
 حمامة فانها دار ثمامة نلق مسيلة بن ثمامة فان كان نبيا ففي النبي علامة  
 وان كان كذبا فلقومه الندامة فانها عبرة مدامة لا يلحقكم بعدها ملامة  
 فخرجوا معها وتبعها عطاردين حاجب عمرو بن الاهتم والافرح بن حابس  
 وشبيب بن ربيعي وغيرهم من سادات العرب حتى نزلوا بالصمان فلما بلغ مسيلة  
 مسيرها اليه من جاء معها خافها وها بها واهدى لها ثم ارسل اليها يستأمنها



على نفسه فامنته واذنته في القدم على فخا اليها وافر في اربعين من شدة حنيفة  
وكانت راسخة في النصرانية فقال مسيلة لاصحابه اضربوها قبة وجبروها  
اعلمها تذكري الباء ففعلوا وارصدوا حول القبة اناسا منهم الحراسة فلما دخلت  
عليه حدثته وحادثها وقالت ما اوحى اليك قال اوحى الي المتركيف فعل  
ربك بالحبل اخرج منها تسعة تسع من بين صفاق وحشى قالت ثم ماذا قال  
اوحى الي ان الله خلق النساء افواجا وجعل الرجال لهم ازاوا فنفوسهم  
عز اميلنا ايلاجا ثم فرجها اذا شئنا اخراجا فينبغي لنا سبيلنا انتاجا قالت اشهد  
انك نبي قال هل لك ان اتزوجك فاذل بقومي وقومك العرب قال نعم فقال

هو الاقوي الى النيك فقد هيى الى المضيع

فان شئت فغى البيت وان شئت فغى المذبح

وان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وان شئت بثلثيه وان شئت به اجمع

قالت به اجمع فهو للشمل اجمع صلى الله عليك قال كذلك اوحى الي فاقامت  
عنده قليلا ثم انصرفت الى قومها فقالوا لها ما عندك قالت وجرت به على  
حن فبعته وتزوجته قال فهل اصدقك شيئا قالت لا قالوا رجي اليه  
فقبيل بمناك ان ينكح بغير صداق فرجعت اليه فلما راها قال لها ما لك قالت  
اصدقني صداقا قال من مؤذذك قالت شبيب بن ربيعي الربياعي قال علي  
به فلما جاء قال قد وضعت عنكم صلوة الغداة وصلوة العتمة وجعلت لك  
صداقا فنادى في اصحابك ان مسيلة بن حبيب رسول الله قد وضع عنكم  
صلواتين مما اكرم به محمد صلى الله عليه وآله وسلم صلوة النحر وصلوة العشاء



الأخيرة فكان عامة بني قديم لا يصلونها وكان ما شرع لهم من اصدا ولد من  
امرأة لا يعود يطؤها الا ان يموت الولد وحرم النساء على من ولد له ولد ذكر  
وفيه وفي سجاح يقول قيس بن عاصم المسقر

اضعت نيتنا انثى يطاف بها واصبحت انبياء الناس كرانا

فلعنة الله والا قوام كلهم على سجاح ومن بالافاغرا

اعنى مسيلة الكذاب اسقيت اصدا ماء مزن حيثما كانا

ولما تبعت العرب وارتدت بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا

الوليد الي اليمامة فقاتل بني حنيفة واستشهد خلق كثير من المهاجرين الانصاريين

وانهمزم مسيلة ومن بقي معه فادركه وحشي بن حرب فقتله واسلمت سجاح

فيما بعد وحسن اسلامها ووحشي هذا هو الذي قتل حنيفة بن عبد المطلب

يوم احد ووحشي يومئذ كافرو قال عند قتله مسيلة يا معشر العرب اكنيت

قتلت بهذه الحرب احب الخلق الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقتل

بها اليوم ما بغض الخلق الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فهذه بتلك الطريقة

صنف محمد بن طاهر المقدسي الصوفي كتابا في جواز النظر الى المرء وفي حكاية

عن يحيى بن معين قال ايت جارية مصر مليحة صلى الله عليه وآله وسلم فقبل له تصليها

فقال صلى الله عليه وآله وسلم على كل مليحة قال شيخنا ابن ناصر وليس ابن طاهر من نخب

به انتهى تلبس تلبس لابن الجوزي **لطيفة** قال يوسف بن الحسين عهدي بي

ان لا اصعب جد ثمانية مرة ففصحتها علي قوام القدود وغني العيون ذكره ابن الجوزي

في تلبس تلبس **لطيفة** عن علي رضي الله عنه لاذ الدنيا سبع ما كول\*



ومشروب وملبوس ومشموع ومشوم ومركوب ومنكوح فالذم اكل العسل  
وهو خمر ذبابة والذم اشرب الماء وهو كثير موجود يشترك فيه الانسان والحيوان  
والذم البس الحرير وهو خمر دودة والذم اشتر المسك وهو دم دابة وامام سموعها  
فالتم حاضروا مركوبها الخيل وهي قبر محفور ومنكوحها النساء وهي مبال في مبال  
تزين الجارية احسن ما فيها لتري قيم ما فيها سر من رأى ومن كلامه رضي الله عنه  
ابن ادم اوله نطفة مذرة واخره جيفة قذرة وهو فيما بينهما يحمل العذرة وقد

نظمه الشاعر فقال

عجبت من عجيب بصورته وكان من قبل نطفة مذرة  
وفي ضد بعد حسن صورته يصير في الارض جيفة قذرة  
وهو على عجب وفخوته ما بين هذين يحمل العذرة

وقال اخر

ارى ابناء ادم باطرهم حظوظهم من الدنيا الدنية  
فلم يطر واواولهم مني اوافقروا واخرهم منية

وقال اخر

تنبه وجسمك من نطفة وانت وعاء لما تعلم  
كشكول للعامل طيفة اجتمع قوم من طلاب الادب بباب عمرو والعلاء  
فمرت بهم جارية ماحنة اديبة فالشدتهم  
اياكم بالله كم تريا نه يحمل من التقبيل في رمضان  
فابتدر شاب منهم فقال  
يحمل من التقبيل للزوج اربع والعاشق المفتون نيل ثمان

والاحسن قال الشيخ العالم  
العلامة عبد الرحمن الحارثي  
سنة الف في كتابه حجة الابرار  
محقق زبدة ازخوت جاه  
بنظر اسيد زلفه براه  
بجبر قدسي سيد است  
بغيتة علي ما فرشت  
عاشق نشيت دوازنده  
دش از نور حقيقت زنده  
گفت اي تازه جهان نديم  
بديهيده بيان بشنو  
روشن بخت خوشترين

باز كنين من نطفه  
مع او از سخن پير آشفست  
بانگ برداشت بنادان گفت  
كاي زلفدار تو بدين بار  
س شامى كه كم گفت آرا  
اولت بودى قطره آب  
كه از ان كشتن تخم است صواب  
از شام تا بكار آمد  
از ده بول دو بار آمد

از من ان كه فداوش كن  
موت مع ان كه فداوش كن  
از من ان كه فداوش كن  
موت مع ان كه فداوش كن  
از من ان كه فداوش كن  
موت مع ان كه فداوش كن



فقالت **س** ولم قلت يا هذا فداء لك عهتي + واعطاك ربك نعيم جنات  
 فقال **س** لان ذوى الزوجات يكثر نيلهم + فيأخذ هذا بلغة لزمان  
 فضحك التجارية وقالت بطرتم فطرتم والعصار دمع من عصر ذكره السيوطي  
 في الكنز المدفون **فادسة** مر خالد بن صفوان برجل قد بنى باهله فقفا  
 له بالبركة وشدة الحركة والظفر عند المعركة قيل حضر بعض العشاق  
 هو ومحبوبه في مجلس بين ايديهم حديقة نرجس فقال المعشوق ما احسن  
 من نرجس الرياض فقال العاشق حرة خد على البياض فقال له اواحسن  
 من هذا وهذا فقال انجاز وصد بلا نقاض **لطيفة** قيل لاعرابي انت  
 التزويج الى الكبر فقال لا بادرو لذي باليتم قبل ان يسبقني بالعقوق **الطيفة**  
 كان لبعض العرب امرأتان احدهما جميلة والاخرى خمية وكان يحب الخمية  
 فقالت الجميلة يوما وهي تعاتبه انتك لتحقني وتوشر فلانة وانها الكرياء  
 شماء كرشاء وفراء وقصاء زعراء غوراء رتقاء سفعاء خنساء و  
 تدحني وانني لنفحاء لفاء حقباء هيفاء جيداء فرعاء بيضاء وطفاء  
 قمرء دجاء حوراء حيناء قنواء شماء زجاء **حكمة** نظر سقراط  
 الى امرأة تتعلم الكتابة فقال حقرب تزداد سما الى سمي **نادرة** وصفت  
 اعرابية ضربتها فقالت ان عجمت امرقت وان طمخت احقرت وان كنست  
 خططت وان غزلت مططت وان قالت حرفت وان اكلت اقرفت **لهجة**  
 لهجة عجوة قد مضى خيرها بقية شرها **قيل** لبعض الظرفاء من احسن الناس  
 عيشا قال من كان له رأي سداد وصديق وداد يحققان على الاقتصاد و  
 خاليان من الزوجات والا اولاد **حكى** ان الرشيد سأل جوفرا عن جواريه فقال



يا أمير المؤمنين كنت في الليلة الماضية مضطجعا وعندى جاريتان وهما تكسحان  
 فتنامت عليهما كأنظر صنيعهما واحداهما مكينة والآخرى مدنية فمدت <sup>يدها</sup> <sup>للمدينة</sup>  
 إلى ذلك الشيء فلعبت به فانتصب قائما فوثبت المكينة فقعدت عليه فقالت <sup>للمدينة</sup>  
 أنا الحق به لاني حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 أنه قال من احيا ارضا ميتة فهي له فقالت المكينة أنا الحق به لاني حدثت  
 عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال  
 ليس الصيد لمن افارده وإنما الصيد لمن قصده فضحك الرشيد حتى استلق على  
 ظهره وقال أنا تسلوا عنهما فقال جعفرها ومولاها بحكمك يا أمير المؤمنين  
 وحملهما اليه ذكره الشيخ بهاء الدين في كشوله **خطب** المغيرة بن شعبه  
 امرأة فقال ان تزوجتني ملأت بيتك خيرا وحرك ايرا قالت امرأة <sup>لصاحبها</sup>  
 اي الا يوراحب اليك قالت احبها الي الصغير ضجرة العظيمة نشره الشدة  
 حثرة البطي فثرة الغزير قطرة الذي ان اصاب جفروا ان خرج فثروا اخطأ  
 عرق قيل لامرأة ما كان غيبك من صديقك فقالت ما زال ينيك  
 حتى صاح الديك **طلق** اعرايز وجهه فقالت له جزيت عني خير <sup>كنت</sup> القدر  
 طيب العرق كثير المرق قليل الارق فقال لها وانت جزاك الله عني خير القدر  
 كنت لذيذة المعتق شديدة المعتق ولكن قضاء الله ما سبق **قائلة**  
 الحمل يوم الظهر يكون بغلام الخامس ثم يكون بانثى إلى الثامن ويكون بغلام  
 إلى الحادي عشر ثم يكون بنتا وقيل ان المرأة اذا جمعت وهو قائمة فان شالت <sup>بجملها</sup>  
 البهي اذكرت ان شالت جملها اليسرى انشت قال الرازي جويت ذلك ثلاث فوج  
**فصحة** لطيفة اللذات اربع اذ ساعة وهي الجماع ولذة يوم وهي الحمام ولذة



جمعة وهي النورة ولذة حول وهي تزوج بكر لطيفة ووصية <sup>الاول</sup> بعض  
 الحكماء اولاد ونقله في الاحياء لا تزوج حنانة يعني الى ولدها الذي من الزوج  
 ولا منانة يعني ذات المال التي تقطع الزوج شيئا ثم قن به عليه ولا امانة يعني على  
 زوجها السابق وعن بعضهم كن فوق المرأة بالسكن والمال والحسب ولا الحقرة ولا المتك  
 هي فوقك بالصبر والجمال والادب ولا احتقرتها قال بعض الحكماء خير النساء ما <sup>عفت</sup>  
 وكفت ورصيت باليسير واكثر التزين ولم تظهره اسوى زوجها وخير الرجال  
 الذي لم يكل المرأة الى طلب شئ ولم يعصها في الخلوة ولم يطعها في شهوة قال بعض  
 شرح هذا الكلام المراد بعفت يعني حصنت الزوج من حسننها ان يطمع غيرها  
 وكفت لسانها عن الاذى والتزين مطلق التلطف ولو بالكلام المضحك اللطيف  
 للغضب فان غاية النساء السكون اليهن من الوصب وبقوله لم يطعها في  
 الشهوة يعني المفضية الى تبذرها كالمخرج ورفع الصوت لا فيما تشبهه من ما  
 وملبس فان قطع ذلك عنها اعانة لها على الفساد وزاد بعضهم ان لا يذكر <sup>الرجل</sup>  
 بحاسن المرأة لاحد فان ذلك يؤل الى تزوجها منه وعلى ذكر التخب لو بالكل  
 نقل ابن الجوزي عن بعضهم قال قلت لجاريي لا تبسين الحلي قالت لا تبسين  
 الحاسن كما يستر القبايم وقالت لها اجلسي بنا في القصر فقالت ما اولئك الجمع  
 بين الضرائر وكسفت الشمس يوما فقالت ما كسفت الاحياء مني قبل كانت  
 العرب توحي بنا بما يوجب الالة فتقول للواحدة كوني له ارضا يكن لك سماء  
 وكوني معها يكن عماد وامة يكن عبدا وراشا يكن معاشا ولا تقر بي فيما لا تشاء  
 فيفساك ولا تعاصيه شهوة عليك النظافة ولا يري منك الحسن ولا يشم الاطيب ولا <sup>سمع</sup>  
 الا ما يرضى ولا تقشي يدك فتشبه من عبيده ولا تقرحي اذا غضب ولا تغضب اذا فرح



وحكي انه شك رجل من اصحاب امير المؤمنين عليه السلام طالب كرم الله  
 وجهه نساءه فقام علي خطيبا فقال يا معشر الناس لا تطيعوا النساء  
 على كل حال ولا تاتوهن على مال ولا تدروهن يد برك امير العيال فانهن  
 ان تركن وما اردن او ردن الممالك وعصين امر المالك فانا وجدنا  
 لا ورع لهن عند حاجتهن ولا صبر لهن عند شهوتهن لئلا يترك لهن لافروا  
 كبرن والعجب لهن لاحق وان عجزن رضاهن في فروجهن لا يشكرن الكثير  
 اذا منعن القليل ينسين الخير ويذكرن الشر ينهاتن بالبصقان ويتمادين  
 في الطغيان ويتصددين للشيطان فذروهن على كل حال واحسنوا لهن  
 المقال لعلهن يحسنن الفعال سر من رأى

### ومما قيل في الجحون

قول السيد العلامة غلام علي ازاد رحمه الله تعالى موريا

مررت على طفل بديع جماء يطالع صرفا والكراريس في اليد  
 فقلت له لا زال عليك اثمك ابن لي بابا للثلاثي المجرد

وقوله موريا

رايت بوعساء الغوير صليحة رميت نعلها عند النزاع الى البعل  
 رمى بعلها ايضا الى تلك النعلاء فبان لنا ان طابق النعل بالنعل

وقوله موريا

وجد العصابة من الفجور حلاوة لم يعلموا كاس العذاب مريرة  
 ما بال فجار طغت شهواتهم لا يتركون صغيرة وكبيرة

وقوله موريا مضمنا مصرع المتنبي



تقرت من بنات الصين جارية عن حاشق من رجال الهند مبتل  
فقال صوفي مشرقاً قام منتصباً صيانة الذكر الهندي بالخل  
والشد بعضهم مقتبسات

زار الحبيب بلبل فبت منه بالسيرة وبات عند في جميعا وما البرئ نفسي

### نزهة النفوس في آداب العروس

قال في سمن رأى هي منظومة للفاضل العلامة علي بن صالح ضمن فيها عجائز من  
الملحة ومحاسن الفنون وأودع فيها لطائف الآداب وظرائف المحرمات وهي  
بديعة في فنها ويحسن إيرادها الحسنات

دع عنك تذكار العلوم والآداب	وكل حال تقتنيه أو نسب
وأعرض عن التشبيب والنسب	وقول كل شاعر لببيب
وخل ذكر الكأس والافتداح	والروض والنسرين والإفاح
ودع تشابه النجوم الزهر	ووصف كل بركة وغمر
ودكر كل طفلة مرهفة	تخالها عند النكاح حائفة
ومأت لي قارحة وناثكة	سليطة عند النكاح فائكة
ودات دل من بنات الزنج	لها هن كالقنداح الخلنج
راعية إلى النكاح صالحه	تحفظ شروط النيك حفظ الفاتحه
أدناها مثل الكتيب المعتل	وعينها عين الغزال الأكلج
ما رفعت لبعولها شراعها	ألاوت من خلفه ذراعها
وتشبهك العنبر بخلف الظهر	وتجيد الضم نحو الصندر
إذا تلاقي الكسر منها أو حصه	سعت رمي الحجر لا رمي الحصه



ليست تقول عند مثل الارجل	تطاول الليل عليك فانزل
واشتغلت قعقة وعضا	تقول قد جاء الامير رضا
تبيت في رهنها مشاركه	واستها لعلك ابري لانه
وحلقها عند النكاح يشوق	وكسها بماء ابري يبرق
تراها ان قام القضيبتصب	تخشه هش البعير للقصص
وتلقوي النيك كالسوارى	من فوق زند النائم الكرار
تلق قناة الاير غير مشقة	وتتقي من طعنه بالدرقه
احليل من يركبها على شفا	اذا استمدت منه على القفا
اذا رأيت كسها مد يد با	تقول قد صاد الا ميرانبا
تنفخ راس الاير بالاشفار	كنفخة الزمار للمزمار
تسقى الضجيج خمرة الزرجون	اذا التخت للنيك كالعرجون
اذا هربت زهرة في المضجع	زدت اليك اربع في اربع
بامس ليس عليه صوقه	كانه دجاجة منتوفه
كميات ابري في الظلام تعضا	تصليه عند نيك نيران الضفا
تصبه كمثل مص المحجم	او مثل طفل جائع لم ينم
تعضه بفرجها الضحك	حتى يعود في الظلام باكي
وفرجها عند النكاح والعمل	يشبه ان حققته انف المحل
يفيض عند النيك بالبحار	كمثل شدة البكر في الهياج
تراها عند النيك الا بالراح	يفور قود القدر بالسكباح
وليس يروي فرجها اذا غطش	الا قضيبت مثل هرمتش



عين استها بعد النكاح ردا	خالية عن الثياب جردا
مصقولة الاشفا ركا السجفل	مخلية عن شعرها المفتل
اذا اراد لا يرثني الشا في	وقد غدا كالنون في الثعبان
فاخذ رعليه الكسرحين يرف	فالنون في كل مشن تكسر
وان رايت القد عند الانحنا	منها رايت فاعلامنونا
تقول للنائك حين ينعطف	وايرة منتصب مثل الالف
وان تردان تعرف النكاحا	• لتقتضي في نيكك الصلاحا
فانه بالرفع ثم الحجر	والنصب والحزم جميعا يجز
واحرص على ايرك فيها التقف	كمثل ماركبة لا يختلف
يدهب طورا في حشاها وحي	ويستجيش تارة ويلتجي
حتى ترى معطوفة كالواو	وانت مثل الراكب الجاوي
وقف به على بقيع الغرقد	وسرهم دبرام معبل
وقابل الكس براس الكعل	فانه المضارع المستعل
واشلم شباه كانه كالقفل	ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
وحكمه في الحزم كالحرباء	عند جميع العرب العرباء
والساق ايضا ان ارتد القلبا	قد اوجبت له النخاة النصبا
ولا تحاول نصبه ان رفعا	فقد اجيز الرفع والنصب معا
وان رفعت رجلها يوما فقل	لا يرك ادخل انبسط واشرب وكل
يجاوز الحد قضيه في استها	وكل شيء بلغ الحد انتكه
دونكها معسولة الاسركاب	منزوجة بملحة الاعراب



فائدة علم الباء هو علم باحث عن كيفية المعالجة المتعلقة بقوة المباشرة  
 من الاغذية المصلحة لتداع القوة والادوية المقوية او المزيده للقوة او الملائمة  
 للجماجم او المعظمة او المضيقه وغير ذلك من الاعمال والافعال المتعلقة بها  
 لكن كبر اشكال الجماجم وحكايات عكركة للشهوة التي وضعوها من ضعف  
 قوة مباشرته او بطلت فانها تعيدها بعد الاياس روي ان ملكا بطلت عنه  
 القوة فزوج عبدا من مما يليكه جارية حسناء وهما لما كانا بحيث يراها  
 الملك ولا يريانه فعادت قوته بمشاهدة افعالها انتهى ملخصا من المفتاح  
 ولا يبعد ان يقال وكذا النظر في السافد الحيوانات لكن النظر الى فعل الانسان  
 اقوى في تأثير عود القوة وهذا العلم من فروع علم الطب بل هو من ابوابه  
 كبير غير انهما فرده بالتأليف اهتماما بشانه ومن الكتب المؤلفة فيه  
 كتاب **الالفية والسلفية** قال ابو الخير يحيى ان ملكا بطلت عنه  
 قوة المباشرة بالحكمة وعجز الاطباء عن معالجتها بالادوية فاختر عوا حكايات  
 عن لسان امرأة مسماة بالالفية لما انها جامعها الف رجل فحككت عن كل فم  
 اشكالا مختلفة فعادت باستماعها قوة الملك انتهى ومؤلفها الحكيم الازرق  
 الشاعر والملايك هو طوغان شاه بن اخت طوغرل السلجوقي ملك نيسابور  
 لكن اني كشف الظنون واجيد العلوم ومنها **الوشاح في فوائد النكاح**  
 للسيوطي رح غنصر اوله سبحانه الله خالق المفارشات والمراشف والمشافر الخ ذكر  
 فيه ان الناس قد اكثروا من التصنيف في فن النكاح فاحسن كتاب الف فيه  
 تحفة العروس وقد سودت فيه مسودات متعددة حاول ما علمت في ذلك  
 كتاب **الافصاح في اسماء النكاح** وهو لغة مرتب على الحروف مبسوط



شرعت اليواقيت الثمينة في صفات السمينة ثم سودت مسودة كبرى  
 سميتها مباح سم الملاح ومناسم الصباح وبلغت نحو خمسين كراسة فاستطاع  
 فاختصر منها هذا المختصر في نحو عشرها ورتبة كتر شيف على سبعة فنون  
 الأول في الحديث والآثار الثاني في اللغة الثالث في النوادر الرابع في الصحاح  
 والاشعار الخامس في التفسير السادس في الطب السابع في الباء كذا في  
 الكشف ومنها مقالة في المباحة لكمال الدين الجصيني المذكور في  
 الرسالة الكاملة وهي مستقصاة في فيها كشف ومنها رجوع  
 الشيخ الى صباه في القوة على الباء اوله الحمد لله الذي  
 خلق الاشياء بقدرته الحم ترجمه المولى احمد بن سليمان الشهير بابن  
 كمال باشا المتوفى سنة اربعين وتسعمائة بآشارة السلطان سليم خان  
 وذكر كتب كثيرة في هذا المعنى وقال جمعت منها ولما قصد به اعانة  
 المتقن الذي يرتكب المعاصي بل قصدت اعانة من قصرت شهوته  
 عن بلوغ امنته في الحلال الذي هو سبب لعمار الدنيا ولما كمل قسمته  
 فسمين قسم يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق باسرار الرجال وما يقربها  
 على الباء من الادوية والاغذية والثاني يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق  
 باسرار النساء وما يناسبهن من الزينة كذا في الكشف وقد طبع هذا  
 الكتاب في هذا العهد بمصر القاهرة في سنة ١٢٩٣ ومنها كتاب العرس  
 العرائس للجاحظ كشف ومنها كتاب الباء لا رسطو  
 والخلعي ومنها كتاب القيان لابن الحاسب النعمان كشف و  
 كتاب جامع اللذة لابن السمعاني كشف وكتاب برجان

كذا في الكشف في  
 رجوع الشيخ الى صباه  
 والخلعي



وجناح كشف وكتاب المناجحة والمفاتحة في امسات  
الجماع والاته المختار عن الدين المسيحي كشف ومنها الايضاح في  
اسرار النكاح اي في الباء للشيخ عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله  
الشيرازي المتوفى سنة وهو مختصر اوله الحمد لله الذي خلق الانسا  
من طين الخ وانشد فيه

عليك بضمون الكلام فاننا وجدناه حقا عندنا بالتجارب  
يزيدك في الانعاط بطشاً وقوة ويحطيك عند الغائب الكوا

كذا في الكشف ومنها ثاب الايضاح في علم النكاح

اوله الحمد لله الذي زين الابرار بالتهود في الصدور الخ وهو مختصر  
طبع بمصر ومكتوب في اوله انه للجلال السيوطي رح ونقل عنه السيوطي  
في الكتاب المنسوب اليه المسم بالكنز المدفون والفلك المشحون  
قال فيه فائدة من الايضاح في اسرار النكاح يستحب ان يكون في  
المرأة اشياء الخ ولكن لم يعن الى نفسه والفائدة المنقولة في الكنز  
المدفون موجودة في الايضاح في علم النكاح مسألة قال  
الشوكاني رحمه الله في السيل الجرار قوله ويكره الكلام حالة الجماع اقول  
الكراهة حكم شرعي لا يثبت الا بدليل ولا دليل واما التعري الذي  
يستلزم ظهور العورة التي يمت الجماع بدون كشفها ففي ذلك احاديث  
صحاخ وضعاف واما نظري باطن الفرج فليس فيه ما يدل على  
كراهته واما ما روي بلفظ اذا جامع الرجل امرأته فلا ينظر الى  
فرجها فلا اصل له انتهى ولا ينافيه حديث عائشة رضي الله تعالى



عنها لانه من باب الآداب دون الأحكام وقال رحمه الله تعالى في  
 دبل العام وقد استدل بعض اهل العلم على كراهة الكلام حال  
 الجماع بالقياس على كراهته حال قضاء الحاجة فان كان ذلك بجماع  
 الاستنباط فباطل فان حالة الجماع حالة مستقلة لا حالة مستتبعة  
 وفي المكالمة حالة الوقاع نوع من احسان العشرة بل فيه لذة ظاهرة  
 كما قال بعض الشعراء

ويجني منك حال الجماع لين الكلام وحسن النظر

وان كان الجماع شيئاً آخر فها هو فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 قد شرع الملاعبة والمذاعبة ووقت الجماع اولى بذلك من غيره وأما  
 قول المائق عند الضرورات تباح المحظورات فهذه قاعدة فقهية  
 وليس بمحدث كما ظنه وكثيرا ما يقع في مثل هذا الوهم من لم يشتغل  
 بهذا الفن حق الشغلة ويمارسه كلية الممارسة فانه يتلقن بعض  
 القواعد الفقهية ويشتمد شغفه بها وكونه اليها فيظنها بعد ذلك  
 في ام الكتاب او في صحيح الاخبار انتهى ومثله في الروضة النورية  
 شرح الدرر البهية وهذه اخر الكلام على هذا الفصل والسجل لله الذي  
 زين الابرار بالتهود في الصدور والصلوة والسلام على رسوله  
 محمد في الاصل والذكر وقف هذا الباب الشامل على الجون وحكاياته وذكر  
 الجماع وواقعته انما حررت له تنشيط الخواطر النظر او تفريح الطباع عشاق  
 الشباب والابرار ومع ذلك لست بمبتدع في ما هنالك فقد عجزت عن  
 السيوطي رحمه الله واستغفر الله العلي العظيم مما خط به القلم واديا



**فصل** هذا الفصل عقدته في وصف اعضاء الحسناء من الراس الى القدم  
 بعد ما اسراج البراع عن ذكر الالفاظ التي لهن في لسان العرب هي اعضاء الوجه  
 بعد العدم وقد رايت في كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشهيد  
 داود الانطاكي المعروف بالاكهم زخ ما نصه في كتاب نشوة السكران من صهيبي  
 نذكر الغزلان مع الزيادة وقد اكثر والي الادباء والشعراء من هذا النمط  
 اعني التشبيب بالوجه واعضائه البسيطة والمركبة لكونه اشرف وابهر واعلى  
 والطف واما ما عداه فنادر ان ينسج شعرا بيتا او بيتان او اكثر في عضو بعينه  
 لما في ضمنه من غير فكثير واما مطلق القامة بما فيها فاكثر من ان يحصى ما فيه  
 وما قيل من ان اول من وصف الشدة في عسرون كان كثر من  
 ونادي مثل حق العاج رخص مصون عن ألف اللامسين  
 فامر يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثيرا غاية الامر  
 ان المتأخرين الطنف واورد الانطاكي اشعارا كثيرة لشعراء كثيرين في وصف  
 اعضاء المعشوقة متفرقة والسيد غلام علي ازاد البلجرامي رحمه الله تعالى  
 قصيدة سماها امرأة الجمال اتي فيها بوصف كل عضو من اعضاء الحسناء ومنع  
 مرأة ينطبع فيها بدن العذراء من الراس الى القدم وابدع في تشبيهاتها  
 واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهي خمسة ومائة بيت ولقد  
 انشأ الفصحاء المتقدمون والبلغاء المتأخرون في الباب اشعارا اكثر من  
 ان تعد وازيد من ان تحدد وذكر الانطاكي منها جملة كافية ونبذة وافية  
 ولكني ما وقفت على احد منهم شبيب بمثل هذا التشبيب ووصف الاعضاء  
 في كلمة واحدة على الترتيب الى ان وقعت القرعة على علم ازاد رحمه الله تعالى



وجاءت هذه التحفة في ستم قلم هذا الجواد انتهى وهذه القصيدة التي اشار  
اليها صاحب النشوة مسطورة في كتابه المذكور وفي ديوان السيد زاهد المير  
فلا ندكر منها في هذا الموضع الا نادرا صونا عن تكرير البيان بل اجمع ههنا  
من النشاء الفصحاء والنشاد البليغاء واملاء الارباء ما حضر عندي الآن  
من غير تنقيح عن معان غائبة عن الانهال وفحص كثير من دواوين علماء  
هذا الشأن وزدت على تلك الاعضاء المنظومة في سلك النظر بعض ما  
ادى اليه مناسبة المقام فحجت من تعريفات الحجاب بما يسر الطباع وتبت  
من توصيفات الكواعب بما يشفي الاسماع وهذا وان الشروع في بيان  
احسن التقويم الاخذ بجماع القلوب بالفكر الحديث والقدير

### مطلق الحسن والجمال

قال الله سبحانه وتعالى ولو اعجبك حسنهن وقال تعالى يزيد في الخلق ما  
يشاء قالوا في تفسيره انه الوجه الحسن الصالح الحسن وقال تعالى ولقد  
خلقنا الانسان في احسن تقويم قال ابو السعود اي كائنا في احسن ما يكون  
من التقويم والتعديل صورة ومعنى وقال القاضي تقويم اي تعديل بان  
خص باتصاف القامة وحسن الصورة واستجماع خواص الكائنات ونظائر  
سائر الممكنات فيه وفي فتح البيان روي ان رجلا قال لامرأته ان لم تكوفي  
احسن من القور فانت طالق فافق بعض اهل العلم بانها صارت مطلقة  
وقال الشافعي رحمه الله تعالى لم تطلق لانها من جنس الانسان والله تعالى  
يقول ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم وما احسن ما قيل  
ما انت مادحها يا مريش بها بالشمس والبدل لا بل انشأها



من اين الشمس خال فوق وجتها ومضحك من نظام الدار في فيها  
 من اين البدر اجفان مكحلة بالسحر والغنى تجري في حواشها  
 انتهى وقال تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين كانهن يبض مكنون  
 قال ابو السعود عين نخل العيون جمع عيناء والنخل سعة العين شبيه بيبض  
 النعائم المصون من العباد ونحوه في الصفاء والبياض المخلوط بادي صفرة فلا  
 ذلك احسن الوان الابدان انتهى وقال تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم  
 كانهم لو لو مكنون اي مصون في الصد من بياضهم وصفائهم او مخزون لانه  
 لا يخزن الا الثمين الغالي القيمة قاله ابو السعود وقال تعالى كانهن الياقوت  
 والمرجان اي مشبهات بالياقوت في حمرة الوجنة والمرجان اي صغار الدار  
 بياض البشرة وصفائها فان صغار الدار انصع بياضا من كبره وقال رسول  
 الله صلى الله عليه وآله وسلم تنكح المرأة لاربعة الخديث وفيه ولجمالها متفق  
 عليه من حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه وقال ان في الجنة لسوقا ياتون بها  
 كل جمعة فتهب ريح الشمال فتحسوفي وجوههم وثيابهم فيزدادون حسنا وجمالا  
 فيرجعون الى اهليهم وقد ازدادوا حسنا وجمالا فيقول لهم اهلوهم والله لقد  
 ازدادتم بعدنا حسنا وجمالا فيقولون وانتم والله لقد ازدادتم بعدنا حسنا  
 وجمالا رواه مسلم عن انس رضي الله تعالى عنه وفي حديث ابي هريرة برفعه  
 ان اول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر وفيه في ذكر الحور  
 العين يرى مخ سوقهن من وراء العظم واللحم من الحسن متفق عليه والحسن  
 قيل انه مشتق من الحسنة قال ابن ابي حجلة والذي يظهر انه لهذا المعنى قيل  
 للشامات حسنات قال بعضهم في سوداء مليحة شعر



يارب سوداء تجلي جسمها الظلمات ماذا يعيدون فيها وكلها حسنة

وقال

ووجه نال رونقه فأضحت محاسنه بلحيته عيوباً

قليل الخط بالشامات أصغر فما حسنة الأذنوب

وقيل الحسن امر مركب من أشياء وضاعة وصباحة وحسن تشكيل

وتخطيط ودموية في البشرة وقيل الحسن تناسب الخلقة واعتدالها و

استواءها ورب صورة متناسبة الخلقة وليست من الحسن بذلك

وقال عمر الخطاب رضي الله عنه إذا تم بياض المرأة في حسن شعرها فقد تم

حسنها وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها البياض شطر الحسن والجمال

الباطن المحمود لذاته كالعلم والبراعة والجمود والشجاعة والجمال الظاهر

ما ظهر من غصن قوامه الرطيب ووجهه الذي فاق البدر بلا غيبة

للمس عند المغيب فعند ذلك يشمت بالبدر بشاماته ويقول لخلدة

الذي زاده بها حسناً من زاد الله في حسنة فلذلك قيل الحسن

الصريح ما استنطق الأفواه بالتسليم وقيل بل هو كما قيل شعر

شيء به فتن الوري غير الله يدعى الجمال استأدري هو

وهو الصريح لأنه لا يدري كنهه ولا يعرف شبهه حتى كأنه نكرة لا تعرف

مجهول لا يعرف ولذلك قال بعضهم للحسن معناه تناله العبارة ولا يحيط

به الوصف واحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين قال الشاعر

ان المليحة من تزين حليها لا من غدت بحليها تزين

ولما كان الجمال من حيث هو محبوب بالنفوس معظم في القلوب لم يبعث الله



الاجمیل الوجه کریم الحسب حسن الصق كما قال علي بن ابي طالب رضي الله  
 تعالى عنه وقد سئل اكان وجه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مثل السيف  
 قال لا بل مثل القمر وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم كان الشمس تجري في  
 وجهه فكان كما قال شاعر حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
 متهيب في الداجي البهيم جبينه يلمع مثل مصباح الدجى المتوقد  
 فمن كان او من قد يكون كاحد نظام لحق او تكال لمعتدي  
 وما احسن قوله فيه شعر

واحسن منك لم ترق عيني واجمل منك لم تلد النساء  
 خلقت سراً من كل عيب كانك قد خلقت كما تشاء  
 وكان ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه اذا رآه يقول  
 امين مصطفى بالخير يدعو كضوء البدر زائله الظلام  
 وكان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اذا رآه يشد قول زهير  
 لو كنت من شيء سوى بشر كنت المضيئ لليلة البدر  
 ونظرت اليه عايشة رضي الله تعالى عنها يوماً ثم تبسمت فيألفها  
 عن ذلك فقالت كان بالخير الهادي انما عنك بقوله  
 واذا نظرت الى ستره وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

قال في نشوة السكران فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم من الحسن في الذروة  
 الاعلى ومن الجمال في المرتبة الاقصى كما يفصح عنه كتاب الشماكل للترمذي  
 وغيره وكان يدعوا الناس الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل  
 يحب الجمال فكل جمال بالنسبة الى محرم بلالة والى نورة ذبالة وهذا هو المطلوب



الذي تكل عنه البصائر ويصغر عنه كل ذي جأثر انتهى والحسن والجمال تفصيل  
 واجمال تصدى لبيان ذلك الشيخ احمد بن ابي جملة المغربي في ديوان الصبا  
 والشيخ داود الانطاكي في تزيين الاسواق والسيد العلامة دام مجده في  
 نشوة السكوان وعقد له فصلا مستقلا وذكر للنسوان اقساما باعتبار السن  
 وكذا العشاق فان شئت زيادة الاطلاع فارجع اليها ثم ان الشعراء مدحا  
 مطلق الحسن والجمال فمما نظموه فيه قول السيد انا زاد غلام علي البجراي من  
 تشبيب قصيدة جليلية مدح بها جده السيد عبد الجليل البجراي

لواحي قطعت اكبادهن مكنى + رأينه في كمال الحسن والنتيه +  
 ايا صواحب اكباد مقطعة + فذكن الذي لم تنني فيه +

وقوله من قصيدة عشقية

قالت فتاة يا فساء دويرنا <sup>٤٢</sup> جليت سليمة فحبة الخفرات  
 نأتين تمش الى محل جلوسها اليوم يوم الحظ للنظرات

وقول قيس بن الملوح

اقبل ارضا سار فيها جمالها فكيف بداد رانيها جمالها

وقوله

هي البدر حسنا والنساء كواكب فشان ما بين الكواكب والبدر

وقول غيره

دعوا متلقى تبكي لفقد حبيبها ليطفئ برد الدمع حركوها

ففي جبل خبط الدمع للقلاباحة فطوي لنفس متعت بحبيبها

ومن لوز راته القاطعات اكفها لما رضيت الا بقطع قلوبها

مطلق حسن والجمال  
 والشيخ داود الانطاكي  
 في تزيين الاسواق  
 والشيخ احمد بن ابي جملة  
 المغربي في ديوان الصبا  
 والسيد العلامة دام مجده  
 في نشوة السكوان  
 وعقد له فصلا مستقلا  
 وذكر للنسوان اقساما  
 باعتبار السن  
 وكذا العشاق فان شئت  
 زيادة الاطلاع  
 فارجع اليها  
 ثم ان الشعراء مدحا  
 مطلق الحسن والجمال  
 فمما نظموه فيه قول السيد  
 انا زاد غلام علي البجراي  
 من تشبيب قصيدة جليلية  
 مدح بها جده السيد عبد الجليل  
 البجراي

زادان  
 لگو در دوار قدی که کانی  
 خاطرم القاسوس فصيح  
 تيز راج ویرنا بلاتار ۱۲  
 رست جمع نفرة  
 وقت نهانی بفتح الحاء والهمزة  
 من اوت الفاء الشديدة  
 حرف غنیر  
 نام تشکر  
 کسی بجمع خان  
 بود برق تجلی ده چمن  
 پیضا بوزنخ بیدار نشانی  
 مزارا ساجی زلفین  
 غدا که آنگاه برب  
 شد عالم کلاب رفته  
 وکل کاغذی کلاب رفته  
 در وقت مقدم  
 در وقت مقدم  
 در وقت مقدم







وقول السيد ازاد من مظهر البركات

شارق نوره سنا الشرف

وجهها نافع ومضرار

وقوله منه

وَجْهَهَا جَنَّةُ مِنَ النَّارِ

وقوله منه

وجهها من عماد البازي  
مجنة كُوتت من المنار

وقوله فيه

وجهه صفحة من القرآن

طاع الوجه في دجى الشعر

وقول مجنون ليلة العاصرية

وہوں جہنم پہنچے گا فریاد  
 وجہ لہ دیا جہ قرشیہ  
 بہ یکشف البلوی و یستزل  
 القطر

وقال

المعرفة ووجه الليل شعاعه اذا برزت يغني عن الشمس البدل

عبروه في خاطر فيئودها ويحس جهادون العيان لمفكره

منعة لوقبل البدر وجهها  
لكان له فضل مبين على البدر

وقال زهير

وكنتم اظن الحسن قد خض وجهه وما هو الا قائم فيه قاعد

و من الشيخ ابن الفارض رحمه الله

فَادِرْ كَاظَكَ فِي عَاسِنِجَمِ  
تَلَقَّ جَمِيعَ الْحَسَنِ فِيهِ مَصْهُورًا



لوان كل الحسن يكمل صورة وراه كان مهلا ومكبرا  
وقال الموسوي

وجها الجنة واذن لماها سلسبيل وحوهاه قلتها  
وقول القبي اطي

ان كان في النار قلبي متباعدة فوجهه جنة والعين حوراء  
وقوله

وفي هجياه ان قابلت طلعتنه  
وقول الطغرل في

ذا قد ايام غصن نقي اور مخ  
ذا وجهك ايام شمس ضعی ام صبح  
فقلیہ منک لوعة اکتمها  
لو امکان شرحها طال الشرح

وقول خیره سے

يا من يدل مجسده وبيائه  
ويزيب قلب حبه بمجفائه

لم يبق شك فيك اناك واحد  
ال  
قهرين حين لبست ثوب سماه

الشعر

قبل من تزويج امرأة او اخذ جارية فليستحس من شعرها فان الشعر الحسن  
احد الوجهين فمما قبل فيه قول بكربن النطاح فقد

بيضاء تنجب من قيام شعرها  
وتغيب فيه وهو وجه اسم  
فكانها فيه نهارا ساطع  
وكانه ليل عليها مظلم

وقول آخر

۹۲  
مما بدت ثریا قرطها وشعرها منصل بکعبها کما فترے



يا عجب الشعر ما ابتدئ من الثريا فانتى الى الثرى  
 وما احسن ما قال ابن الطرماح في طول الضفائر  
 اذا ما اشتى الخلل اخبار قوطها فيا طيب ما تملى عليه الضفائر  
 وقال الصفيدي في طول الشعر

لولا شفاعه شعرة في صبه ما كان زار ولا ازال سقاما  
 لكن تنال في الشفاعه عندا وخلا على اقدامه يتدافى  
 وقال معتوق بن شهاب الموسوي

كل الملاحه جزء من ملاحهم واصل كل ظلام من فروجهم  
 واطول ليله وويلي جذواتهم ورقتي ونحولي في حضورهم  
 وقال ابن الوردي في من طال شعره الى قدميه

كيف انسى جميل شعر جيني وهو كان الشفيع في لديه  
 شعر الشعر انه رام قتلي فرمى نفسه على قدميه  
 وله رحمه الله تعالى

ذا بته تقول لعاشقيه قفوا وتاملوا قلبي ودوبوا  
 فاني قد وصلت الى مكان عليه تحسد الحلق والقلوب

وقال ابن مطران

ظباء اعانها المها حسن مشيها فكما قد اعارتها العيون الجحادر  
 فمن حسن ذاك الشيء جاءت و قبلت مؤاظة اقدام لهن الغدا اثر

وقال الموسوي

ودنت لي فيها الارقم فرعها فتكفلت بحفاظ كثر الجوهر



وقال يحنون ليل العاصرية  
غرامية الفرعين بدية السنا ومنظرها بادي الجمال ينق  
وقال الموسوي

وسرت اسأود طريته فغورت  
في الخصر منه وانجلت في هذه  
وقال

وتبدي ثناياها لنا كزهر  
فترصد ها في فرعها وهو ارقم  
ثم وقال السيد غلام علي زاد البجراي مر قصيد خشقية  
ضاعت غداثرها بنور جبينها  
فيمن حسن الليلة القراء  
وقال في مزدوجته مظهر البركات

امة حرة خصائلها	ثاقبات الدجى شمائلها
فرعها واقع على القدم	ان هذا احسن الشيم
راحة القلب في ذرايعها	طرب الخيف في غياها بها
فرقها فيه حيرة العقلاء	كيف لاح الطريق في الظلاء

وقال فيه

فرعها البيلة بلا امك	طولها واصل الى الابد
بلغ الارض شعرها منها	خلته ظل مع قامتها
صدغها حية على الصندل	حاشق رام حصة ارجل
مستظل بفرعها معمود	ابد الله ظله الممثلة

وقال فيه  
فرعها في تطاول الوهق  
موجع للفؤاد بالحنق

الخيف موضع منى وديان  
الخيف مع وفاء كرا الشعر  
في كل مع قال ابن الفارض  
ويل الليالي الخيف العليق  
رثيبه الذوايب بغير باب  
الخيف في نايه حسن  
على الما طهورى  
خطابك برزقش فمردار  
مخطو صبح كاذب وشب تار  
وشاعى نقديس  
درويت اقرب  
اقرب دل شب وديم ش  
كمان خفته  
العبد العاشق  
الحزن  
الروبي  
فارس كين  
عاشق  
حقيق صدر  
منه



اعلیٰ  
 انجین کمال  
 فضل الشیخ  
 فی فوائدها  
 استغفرت  
 لیاالی اربعا  
 فی لیلہ کذا  
 فارسی القصص  
 فی وقت معا  
 قال الخلیل  
 سکو اینجین  
 الی الی



ايها العاذل الغبي تامل  
وتعجب لطيرة وجبين  
من غدا في صفاته القلب اشب  
ان في الليل والنهار حجاب

وله ايضا

قلت وقد ابدى جبيننا واخفا  
افدا الذي جبينه وشعره  
وفوقه ليل دلال قد بها  
طرة صبر تحت اذيال الدج

وقال السيد ازاد رحمه الله تعالى في وصف الجبهة

له جبهتها المضيئة في الدج  
هي نصف بدر كامل لكنها  
وهب لاله له علوم مكان  
تربي على القمرين في اللعان

وقال

قدمت ويلع باللال جبينها  
وما احسن قول النبوة المصيري  
لله جلوة كوكب متوقد  
تذكرت طمان رأيت جبينها  
هلال الدج والشيء بالشيء يذكر

### الحاجب

قال ازاد رح من قصيدة عشقية

وكيف رمت حاجبها فؤاد  
وقال من قصيدة عشقية  
ولا اوتار في تلك الحنايا

وحاجبها تالله قوس عجيبه  
وقال من قصيدة عشقية  
بمعوج محظ خافق القلب

ظلمتني اءه حاجبها  
هذا هو شكل مع العوج

وقال من قصيدة عشقية

من غدا في صفاته القلب اشب  
ان في الليل والنهار حجاب  
وله ايضا  
قلت وقد ابدى جبيننا واخفا  
افدا الذي جبينه وشعره  
وفوقه ليل دلال قد بها  
طرة صبر تحت اذيال الدج  
وقال السيد ازاد رحمه الله تعالى في وصف الجبهة  
له جبهتها المضيئة في الدج  
هي نصف بدر كامل لكنها  
وهب لاله له علوم مكان  
تربي على القمرين في اللعان  
وقال  
قدمت ويلع باللال جبينها  
وما احسن قول النبوة المصيري  
لله جلوة كوكب متوقد  
تذكرت طمان رأيت جبينها  
هلال الدج والشيء بالشيء يذكر  
الحاجب  
قال ازاد رح من قصيدة عشقية  
وكيف رمت حاجبها فؤاد  
وقال من قصيدة عشقية  
ولا اوتار في تلك الحنايا  
وحاجبها تالله قوس عجيبه  
وقال من قصيدة عشقية  
بمعوج محظ خافق القلب  
ظلمتني اءه حاجبها  
هذا هو شكل مع العوج  
وقال من قصيدة عشقية



أخشي حواجب ظبية فتأثرت فيها محابة نقش جسم الضيغم

ومخلصه من تصيد نوبة

وعشقت حائك الرفيع لشبهه بهلال روضة سيد البطيء

وقال امين السليمان

اضيف الدجى معنى الى شعرها فطال ولو لاذك ما خص بالجر

وحاجبها نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون من الكسر

قال خالد الكاتب

لها من ظباء الرمل عين مريضة ومن ناضر الريحان خضرة حبيب

ومن يانع الاغصان قد وقاة ومن حالك الحبر اسود اذ الدقا

وقول آخر

غزل في الهوى في جيشه وجنوده وهب على الجيش من كل جانب

ميسرة اجنادها عين المها وميمنة تقض بزجر الجحاجب

وقول ازاد رح من قصيد عشقته

مزاج حائك المعوج معتدل حني على ما فيه من عوج

وقوله رحمه الله تعز حني عليه اكس عليه

هام قلبي بحسن حاجبها وجد لا ستواء في العوج

وقول السيد ازاد من مظهر البركات

حاجب في البهاء مشهور حالك في سواد نور

وقوله رحمه الله فيه

حاجب سبب دم البطل احسن القوس من بني ثعل

شبهه حواجب بالظبية فتأثرت  
بني كونه على علم الاسم  
وهو تشبيه بديع  
هو مثال مخوف من اللباس  
لنور في جداره وفتحة البني  
صلى الله عليه وآله وسلم  
عند المواجزة الشعر لغيره  
الاساس قطعة كبيرة  
لغة غامضة المعاني التي يكون  
شكها في خبراته سواد العين  
على بنو قيس كثر قبيات  
مشهورة في جودة الرمي



وقوله فيه

ابصروا قوس حجاب الخفر كيف تُصمُّ الوري بلا وثر  
حاجب لُج في بكا الالف عاتق فوق شعله الالف

وقوله فيه

حاجب ظل صارم الغيب قاتل صبه بلا ريب

وقوله فيه

حاجب فوق اعين كسلي طاق دار الشفاء للمرضى

وقوله فيه

كافرا الحاجبين مختدعان كاذبي المسلمين مجمعان

وقوله فيه

حاجب في الجفاء مختار ولشق القلوب منشار

وقول القيروط

بقاوت قسم لولا نون حجبهم ليرفن صاد ولا باء ولا داء

العين

وما قيل في مرضها وضعفها وايمائها قول الشيخ برهان الدين القيوطي

وهو اجود مما قيل في مرض العين

كم سلام بالطرف منها علينا كصلوة المريض بكلامه

وقول ابن سناء الملك

نظر الحبيب الي من طرف خفي فاق الشفاء ايسف من مدنف

وقول جرير

٢١  
لما سمعته انشد  
ميكافش نظره وفيه اديان  
من حجاب كبره في عينه  
كند حجاب في نفس رجا  
بارداني كبره في  
جود حجبهم او كلفه  
سند حجاب في نوري  
ضيق كبره في نوري  
مكة حجبهم في نوري  
ارسل برن آية حال  
بما حجبهم في نوري  
وانما حجبهم في نوري  
فوق حجبهم في نوري  
ان زكس لما حجبهم في نوري  
ابن ظلم مظلوم فاعرفه في نوري  
كرد حجبهم في نوري  
آورد حجبهم في نوري  
سغان كبره في نوري  
راشكس في نوري  
بره حجبهم في نوري



ان العيون التي في طرفها حور  
يقتلنا ثم لا يحين قتلانا  
بصر عن ذاللب حتى لا حرا ليه  
وهن اضعف خلق الله انسانا

وقول ابن المعتز رحمه الله

عاليم ما تحت العيون من الحق  
سريع بكسر اللحظ والقلب جازع  
فيخرج احشائي بعين مريضة  
كما لان متن السيف والحد قاطع

وقول غيره

ومريض جفن ليس بغير طرفه  
نحو امرئ الادماء بهتفه ++  
قد قلت اذا ابصرته متمائلا  
والردف يجذب خصره من خلفه  
يا من يسلم خصره من ردفه  
سالم فؤاد محبه من طرفه

وقول جلال الدين خطيب داريا

شهدت جفون معدن بيماللة  
مني وان وداده تكليف  
لكنني لما ناعنه لانه ++  
خير رواه الجفن وهو مريض

وقول السيد آزاد البلجرامي

تقاضيت من طرف الحسيناء نظره  
فلم يستمع قولي سقيم الخطب  
وقوله من قصيدة عشقية

يتضرر المنظر ولون بظلمهم  
او ما ترى الاسقام في اجفانها  
وقوله من قصيدة عشقية

انت ووشاة الحى عشور حولها  
فاومت الينا بالعيون ومزيت  
وقوله من مظهر البركات

نرجس بين حيرة النظر  
يلا عجاز دابل نغمه +

فمن كاشى سد عيون  
كان يشم بيار باشد  
كديده مش ظالم كازاربا



سقم عين الفتاة عافية يعلم الله فيم شاكية  
وقوله منه

مرضت عينها وقها الله \* مع هذا لا شفاها الله

وقوله من قصيدة

لا تنطقي وعقلتيك تكلي + ان كنت خائفة من المضراء

واذا تحللت الاجانب مجلسا يتكلم العقلاء بالايام

ولعينك الفصحى بيان محجز \* ثبتت نبوة عينك والعجماء

وقول الصفي الحلبي

يا ضعيف المجفون امريست قلبا كان قبل الهوى قويا سويا

لا تخارب بنا ظريك فؤادي فضعيفان يغلبان فتويا

\* وقول السيد ازاد رحمه الله من مظهر البركات

طرفها في السقام مختال ان شفا الله فهو قاتل

مرص راجع الى الوهاب حامل بالدماء في الحراب

وقوله منه

طرفه لا يروم صحته عجب من يحب علته

وصما قيل في سحر الجفون وتنبال العيون

قول بشار وهو اخزل بيت قالته الشعراء فيما حكاه قاضي القضاة شمس

الدين بن خلكان رح

انا والله اشتى سحر عينيك واخشى مصارع العشاق

وقول الملك الصالح داود رح



عيون عن السحر المبين تبين  
لما عقد هوى بك المحزون مكن  
اذا ابصرت قلبا خليا عن الهوى  
تقول له كن معي ما فيكون

وقول الامام الغزالي راحة الصدق

قد يتك لولا الحب كنت قد يتني  
ولكن نهر المقلتين سديتني  
اقتيتك لما ضاق صدق شعري  
ولو كنت تدري كيف حاليتني

وقول السيد ازادرج من مظهر البركة

حين ذات الجمال ساحرة  
حلقة الاكتمال دائرة

وقوله منه

حين ذات الجمال كافرة  
نورة للقلوب ساحرة  
عينها والقوادح متلاان  
انما الاسودان قتلاان

وقول حلاء الدين الوداعي

رمتني سود عينية  
فاصمتني ولم تبطني  
وما في ذلك من بدع  
سها م الليل لا تخيط

وقول الصلاح الصفدي

بسم اجفانه رما في  
فلذبت من هجرة وبينه  
ان مت مالي سوا خصم  
لا منه قاتله بعينه

وقول ابي فراس

وابيض بالحاظ العيون كائما  
هزرن سيوفنا واستلخنا جارا  
تصمدت لي يوما بمنعرج النوى  
فقد ادرن قلبي بالتصبر خادرا  
سحرين بلورا قين اهله  
وصن غصونا والتفتن جادرا

المدحمة سود دذو  
الساحرون يظنون  
علم دائرة من  
الارض ويظنون  
حصار السلا  
يصيرون يقال  
ما بانقارسية  
منزل كمنزل  
بالضم  
امرأة سحابة ٣٣







طرفها بالدلال سكان فرجس بالطلاء ريان

وقوله منه

هو من لحظ طرفها خشيًا      اخذ السيف كافر سكران

كل العين صارع الابطال  
يا الزنار كافر قتال

يَتَّبِعُ الصَّبَّ فَتَحَ بَابَ الْعَيْنِ      وَهِيَ صَكْتُ عَلِيٍّ صَرَاحِيْنِ

وقوله من قصيدة عشقية

طوبى لمن نازح الحساء جثله يسقى كأس الحياة ثم يقتله

وقوله من قصيدة نبويه

تموج في عينك الحمينا فاين من كاسها نصيبي

ومما قيل في رسالة العين وعبارتها

قول زہید سے

والعيون رسالات مرددة      تدرى القلوب معانيها فتخفيها

وقول السيد ازاد رحمه الله من قصيدة عشقية

لإنسان عين الغايات عبارة تلوح معانيها على المتأمل

ومن تعاريفها وتشبيهاتها

قول سبط التعاويذي

بين السيوف وعينيهامشاركة  
من اجلها قيل للإغما اجفان<sup>+</sup>

وقول السيد ازاد رحمن قصيدة نبوية

الزجس الربان: هو عندها  
ايضاً الاعمال على العيناء.

+ وقوله رحمه الله تعالى

از اصاب سحر غزالان با  
ز دوست باز دارد دیدن  
چشم به بخ آرد زمین را  
چون فلک گردین چشم  
از بخت  
چرخ  
سحر  
خفته بخاک کبریا  
و خفته بضمه خدا  
باز از تنوع  
چشم به  
کرده و مخلص  
گردش چشم  
مستند و دیده  
شمار و خلق و  
سفرش  
چون پخته باشد باز  
تکلیف لازم نیست  
آهسته ساقی سازد  
لبه را



اسررت قلوب العاشقين ففوت  
اجيادها يعيونها الخجلاء  
وقوله من قصيدة عشقية

لا يسكن الغيظ الذي وطعها  
لما لا يشيع الظلم في وادي القدر  
انا وجدنا علة غائمة  
قلبي على وجه الثرى متدحرج  
رعي القواد من العراق الى منى

وقوله من قصيدة عشقية

عيناك يا اسماء ميزان فعل  
وايه لا تلفين مشي خلاصا  
اخلاصنا والاخرين وزنت  
اغضت عن حالى فما اعنت

وقوله من قصيدة عشقية

تميز عيناها السلوع عن الهوى  
هما في وزان المدعين تريص

وقوله من مظهر البركات

عينا من عجائب الدهر  
خادعات عيونها الشكلا  
مقالة شيمة الشرار بها  
فتنة الليل والنهار بها

وقوله منه

٥٦  
میں شمس سوادھارائق      وعلى اعین المہارائق

وقول ابن نباتة

نسبوه حسنا النعمان وحسنه  
اللدن ينسب لا ورمي له فيه



فاذا بدا غالي هلال اصله واذا رنا فهو الغزال بعينه +

وقول زهير

ما تركت لي ممقا مقلمها اذ رمقت بهجتي وعبرتي قد قديت وطلقت

وقول بعضهم

له عين لها غزل وغزو مكحلة ولي عين تباكت

وحاكت في فعائها المواقف فيالك مقلة غزلت حاكت

وقول السيد العلامة ابي الطيب دام مجده من قصيدة تنبيه

ومن عيون كفنان وعين ظبا ومن قوام كغصن البان صبا

وقول زهير في ارمده

حيبي عينه قالوا تشكت وذلك لورا وعين المحال

اتشكو عينه الما فيها يقال اصغر من عين الغزال

ولكن اشبهت لون الحيا كما قد اشبهتها في الفعال

وما قيل في وصف العيون الضيقة

قول ابن النبيه

يصد بطرفه التركي عيني + صد قتمان ضيق العين بخل

وقول ابن نباتة

بعت العذول وقد رأى الحاطه تركية تدع الحيايم سفيرا

فتنى الملامر وقال دونك والا هدى مضائق لست ادخل فيها

وقول الصفي المحلى

كانت لواحطه بسحر تنطق ام رشا اذا غار لته



ان شاء يلقاني بخلق واسع عند اللقاء نهاية طرف ضيق  
 قال في ديوان الصباية واما الحور فقد اختلف الناس فيه فقال ابو عبيدة  
 الحواء الشديدة بياض العين في شدة سواد سوادها وقال يعقوب الحور  
 سعة العين وكبر المقلة وكثرة البياض وقال قطرب الحوراء الحسنات الحوراء  
 صغرت العين ام كبرت وقال ابو عمر والظبية الحوراء السوداء العين التي  
 ليس في عينها بياض ولا يكون هذا في الانس انما يكون في الوحش واشتقاق  
 حور يدل على صحة ما قاله يعقوب ابو عبيدة لانهم انما يوقعونه في الغالب على  
 البياض مثل الدقيق الحوري للدمك الشديد البياض وقيلما يتفق بياض  
 العين الامع شدة سوادها لان بياضها مع الزرقة ليس هنالك في النقاء  
 وقد اكثر الشعراء في وصف العين بالحور والسواد وقل في شعرهم <sup>العين</sup> صف  
 الزرقة على انه جاء في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله  
 عليه وآله وسلم انه قال الزرقة في العين يمن وقال بعض العرب  
 احبك ان قالوا بعينك زرقة كذا كعتاق الطير زرق عينها  
 ومن هذا اخذ العبد يروي له حين قال له معاوية رضي الله تعالى عنه  
 انك احمر فقال والذهب احمر فقال انك لازرق فقال والبازي زرق انت  
 ثم ان العين هي التي تجلب الحين واذا كان ذلك كذلك فلندكر هنا مناظر  
 وقعت بين القلب والعين ولوم كل منهما صاحبه والحكم بينهما على ما ذكره  
 ابن ابي عمير في ديوان الصباية وهي لما كانت العين رائدة ومحبة القلب  
 رائدة وهذه لها الذمة النظر وهذه له الذمة الظفر كانا في الهوى شريكي عنان  
 وفرهي رهان فلما وقع في السهاد والحرق واصبر <sup>بها الارث</sup>



قال القلب يقول الأرجاني لطرفه الجاني

تمتع يا مقلتي بنظرة واوخر تما قلبي اشهر الموارد

اعيني كفاعن فؤادي فانه من البغي سعي اثنين فقتل واحد

وقال ابو الطيب المشنبي

وانا الذي اجلب المنيه طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل

وقال الآخر

عوقب قلبي وجنى ناظره وربما عوقب من لا جنى

وقال الآخر

نظر العيون الى العيون هو الذي جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا

ما زالت الحطرات تغزو قلبه حتى تشط بينهن قتيلا

وقال الآخر

يا من يري سقي يزيل وعلتي اعيت طيبي

لا تجبن فهكذا تجنى العيون على القلوب

وقال ابن مدرك

جرحك بالحظ خذ الحبيب فما طالب المقله الفاعله

ولكنه اقتص من محبته كذاك الذيات على العاقلة

فلما سمعت العين الشاعه وفهمت مراده اشارت اليه واحذرت

في الانكار عليه فقالت يا للجبين ظالمه يظلم واخرس يتكلم ليس من الجب

الذي شاع وزاد انك انت الملك ونحن الاتباع ترسلني فيما تريد

كالبريد فاسب ذلك بالتهديد اما سمعت قول ابي هريره رضي الله تعالى



عنه القلب ملك والأعضاء جنوده فان طاب الملك طابت جنوده  
وان خبت الملك خبت جنوده وقال سيد الانام عليه افضل الصلوة  
والسلام ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت  
فسد الجسد كله فبين ذنبي وذنبيك اذ ذاك كما بين عمي وعمالك  
وقال علام الغيوب فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب فلما سمعت  
النفس ما دار بينهما من الجدل قالت في الحال ه انا ما بين عدوين  
هما قلبي وطرفي ينظر الطرف ويتوى القلب المقصود حتى  
وقال اخر ه

يقول قلبي لطرفي اذ بكى جزءا	تبكي وانت الذي حملت الوجعا
فقال طرفي له فيما يعاتبه	بل انت حملت الامال والطمعا
حتى اذا ما خلا كل بصاحبه	كلاهما بطويل السقم قد قعا
نادتصا كبدي لا تعنبا فلقد	قطعتا في بما لا قيتما قطعنا

وقال اخر ه

عانت قلبي لما رأيت جسمي نحىلا	فالزم القلب طرفي وقال لنت الرسول
وقال طرفي لقلبي بل انت كنت الدليل	فقلت كفا جميعا تركتاني قتيلا
قلت فكانا كما تقول العامة قفا بين صفارين وما احسن قول اخر ه	
فوالله ما ادري ان نفسي الومها	على الحجاب عيني القرحة ام قلبي
فان لمت قلبي قال لي العين انظر	وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبي قد تشاكرا في دي	فيا رب كن عينا على العين والقلب
قلت ولما كثر بينهما الذي يحكم بين الروح والجسد اذا احتجما	رد في الخبر



فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تزال الخصومة يوم القيامة بين  
 الخلاق حتى تختصم الروح والجسد فيقول الجسد للروح انت التي حرقتني  
 وامرنتي وصرفتني والا فانا لما كن احترق ولا افعل شيئا بدونك فنقول  
 الروح له وانت الذي اكلت وشربت وفتعت فانت الذي تسحق العنوة  
 فيرسل الله سبحانه وتعالى ملكا يحكم بينهما فيقول مثلكما مثل مقعد يصير  
 واعمر ثمني دخلا يستانا فقال المقعد للاعمر انا اري ما فيه من النار  
 ولكن لا استطيع القيام وقال الاعمر انا استطيع القيام ولكن لا ابر شبيبا  
 فقال المقعد تعال فاحلني فانت تمشي وانا اتناول فعلى من تكون  
 العقوبة فيقولان عليهما فيقول فكذاك انتما انتهي

### الهدب

قال السيد زاد رحمه الله تعالى في مرآة البحال

اهداب حسناء لا يترك مروج      متحرك لتروح الكسلان  
 اوحذ وانسان العيون ستارة      جعلت معلقة من الاجفان

وقال في مظهر البركات

هدب حسناء سالت التامو      غلب الباز خاطف العصفور

وقال فيه

هدبها المستطيل شارب      في فؤاد الحب نقاب

وقال فيه

وفصد الحسد الفصا      كيف لم يحش منه عرق فؤاد

وقال فيه

فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تزال الخصومة يوم القيامة بين  
 الخلاق حتى تختصم الروح والجسد فيقول الجسد للروح انت التي حرقتني  
 وامرنتي وصرفتني والا فانا لما كن احترق ولا افعل شيئا بدونك فنقول  
 الروح له وانت الذي اكلت وشربت وفتعت فانت الذي تسحق العنوة  
 فيرسل الله سبحانه وتعالى ملكا يحكم بينهما فيقول مثلكما مثل مقعد يصير  
 واعمر ثمني دخلا يستانا فقال المقعد للاعمر انا اري ما فيه من النار  
 ولكن لا استطيع القيام وقال الاعمر انا استطيع القيام ولكن لا ابر شبيبا  
 فقال المقعد تعال فاحلني فانت تمشي وانا اتناول فعلى من تكون  
 العقوبة فيقولان عليهما فيقول فكذاك انتما انتهي

الهدب حسناء سالت التامو      غلب الباز خاطف العصفور  
 هذبها المستطيل شارب      في فؤاد الحب نقاب  
 وفصد الحسد الفصا      كيف لم يحش منه عرق فؤاد  
 وقال فيه







ما مريض العشاق ألا لحظها      مُسرِّسقامُ عيونها السوداء

وقال من قصيدة عشقية

ذوات الحسن يقتل البرايا      ولا يخشين تلويث الصفاح  
لواظهن سافكة وليست      يلوئها دمٌ يا للسلّاح  
والحافظ الخرائد حين تجفو      مريضات بهن قوى الصفاح

وقال من قصيدة عشقية

لمحت إلى عناية والمحتها      أما اللسان فكل خوف الحسد  
فكان تصويرين ثمة صورا      والله يعلم حالة القلب الصمد  
وقع التكلم بالواظميننا      رعيّا لصحبتنا بذالك المشهد

وقال من قصيدة عشقية

اصمى الخلاق لحظها في مرة      الله أكبر ما اشد نفاذا

وقال من قصيدة عشقية

الحاظهن تحب باكي ادمع      يحيم السكارى بالسحاب المطر

وقال من قصيدة عشقية

لحظي ولحظك قد فتلت كليهما      وجعلت خيطا واحدا حسنت

وقال من قصيدة عشقية موريا

لا تتركيا ستم ألا لحاظ ضائعة      واري فؤادي هذا احسن الغرض

وقال من قصيدة عشقية

الحاظها تصم القليل فتزني      نحو المكان الاصل يا للاسهم

وقال من قصيدة عشقية







الفم

[illegible]



قال ابن سناء الملك واجاد

له فم ينعه ضيقه ان يخرج اللفظ بغيره ولفظ سكران من يقه فهو هذا غير فهم

ما فيه ميم ولكنه علامة الجحر على الليم

وقال الطغرائي صاحب لامية العجم

يسف لذيغ العوالي في بيوتهم بنهلة من غد ير الحمر والعسل

وقال السيد انا درجه الله تعالى في مظهر البركة

فمها تيك منهل العسل فيه برء الوردى من العسل

خمرة الريق لا ضرار بها هي صهباء لا تخارها

وقال فيه

فمها الجحر في تسموها مقلة الذر في تجسمها

وقال فيه

ان فاهها الحيرة لا بصهار ان هذا الكثر في النار

وقال فيه

فمها فيه اعجب النزل باجتماع المدام والعسل

وقال رحمه الله تعالى في ديوانه المستزاد

لا يشرب ماء بقعة مظلمة ظمان يرو من غد ير المياء ماء الظلم

وقال السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في تشبيب قصيدة نبوية

ومن فم اضيق من قلب بنحال ومن حواجب خود مثل قواس

وقال الموسوي

لصنوان مسموم السهام ومحظها ومبسمها والجوهر ردة أم

مبسمها الجوهر ردة أم  
محظها السهام  
لصنوان مسموم  
وقال الموسوي  
ومن فم اضيق من قلب بنحال  
ومن حواجب خود مثل قواس  
وقال السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في تشبيب قصيدة نبوية  
لا يشرب ماء بقعة مظلمة ظمان يرو من غد ير المياء ماء الظلم  
وقال رحمه الله تعالى في ديوانه المستزاد  
فمها الجحر في تسموها مقلة الذر في تجسمها  
وقال فيه  
خمرة الريق لا ضرار بها هي صهباء لا تخارها  
فمها تيك منهل العسل فيه برء الوردى من العسل  
وقال السيد انا درجه الله تعالى في مظهر البركة  
بنهلة من غد ير الحمر والعسل  
يسف لذيغ العوالي في بيوتهم  
وقال الطغرائي صاحب لامية العجم  
علامة الجحر على الليم  
ما فيه ميم ولكنه  
له فم ينعه ضيقه ان يخرج اللفظ بغيره  
وقال ابن سناء الملك واجاد



وقال ايضا

يحي في خدير الشهد تخمّن لؤلؤا واجاج دمعى فخرج المرجان +

الشفقة

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

شفة الفتاة عقيقة منية + تشفي مويها صدى الظنان

رطبان كل منهما ذو حمة متفاخر باللون والحوار

وقال في مظهر البركات

انظروا في حقيقته الشاغل فيه الحفاء علة الناهل

اترى ريق احسن الحور  
هو ماء الحياة فى النور

التفيرة

تفردة حسنها جلاء العين      جذ الفصل بين ناعمتين

۵۷

قال ازاد رحمه الله عليه

وماها ابى المسمى وهو يضيعه واين غبار لا يكد رمنه ولا

وقال رحمه الله تعالى

بی لہا مقامہ مسک      فیہ راح ختامہ مسک

لما لك اشتى من الصبيب فناولني حصة الغريب

وقال زميره

ومن فرط وجدتي فيكم وشغري  
أُعلل قلبي بالعذائب وبالنقا

كذلك لو كانت من جبينه لما شمت برقا او تذكرت أبرقا

میرچون آن

میرزا علی محمد

میرزا یوسف سبزواری

المؤنة العتيقة ١٢

وایتة تصغیر ایتة ویتة  
واحدة

لما رآه من الملة المارقية

يقول ما عقيقتها

قلیل لکن یسفی عطری کان

النظام الشد

طبيب زوجه خا

في القفا سوس فيج

توتيه والمصريين  
المعنيين  
التي

تأليف  
التفصيل في تفسير القرآن

قائمة وضمها والقائمة العلية

تقره فی وسط الشفة  
ثلاثة الملام

٥٤  
التي مثلثة  
التي مثلثة

مكتبة

سید اویسی



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
وآياته العجيبة وقدرته  
التي لا تحصى ولا تعد  
والله اعلم بالصواب

وقال رحمه الله

ولما مر شفه انبي  
اخر للمسواك اذ قبلك

المسي

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

شفة المهاء حقيقة مسيها  
يحيي سواد شقائق النعمان  
او هذه يا قوتة كحلية  
فيها اجلاء بصارة الانسان

التعبر

قال التهامي

ولم يكن اخوانا ثغرى مبسمه  
ما كان يزاد طيبا ساعة السحر

وقال ازاد رحمه الله مضمنا بيتا من قصيدة عشقية

سألت عن المياء تقبيل ثغرها  
وغنيت شوقا بالقرىض المناسب  
واحسن من نور تفحه الصبا  
بياض العطايا في سواد المطالب

وقال من قصيدة عشقية

ما ن رأينا اخوانا ناضرا  
بمدامه يسقى سوى اسنانها

وقال الصلاح الصفري رح

يا نغرة ليس الشنايا التي  
تضيق غبرا لانجم العر  
فليقل المسواك عندك  
فهو عن الضحاة والزهر

وقال يوسف بن عبيد

لأى ثغر من اهوى عن وافي امني  
ولم يدور اللوم في حبه يغر  
شغلت جملته واربطته بحسنه  
واحسن ما دار على الثغر

السي دور مرتب  
الشقة الانسان كما وضع  
الكل للنسوة العيون جارا  
فتب الى من كبر السم  
اربعين الهة ومن العشرة  
التحاشى نبال كونه عظم  
اجزاء السي ولما عر لاجلو  
السين شدة ١٢  
معروف فارسية  
الامر واحد وقبيل سواد  
الانسان  
لانه رآه في موضع فخاه اولي  
النعمان بمعنى الدم كحلية  
يكون امره صغر وازرق  
الكلبي وانما قال في هذا الجمل  
الانسان لان رويته بوجوه  
تجلى البصائر ولما شبه الكمال  
عسى يترضاها ب  
بياضها بياض  
كن كذا في معدن اجلت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
وآياته العجيبة وقدرته  
التي لا تحصى ولا تعد  
والله اعلم بالصواب



وقال شمس الدين النواجي رحمه الله تعالى

لله ثغر للحبيب تجتمع  
في ضمنه للعاشقين نفائس  
فوهة للرحيق وخاله مسك الخنا  
مروية فليتنافس المتنافس

وقال ابو الحسن اثرس

ثغر كالمع البرق حسن يقه  
يشفي فؤاد المستهيام بريقه  
قد بت النعمه وارثه الذي  
من دُرّة ورقيقة حقيقة

وقال يزيد بن معاوية

نقا بردني فيك هذا منضدة  
ابني لنا ام لو لو ضمه العقل

وقال اخرونس

انفقت كثر مدا معي في ثغره  
وجعت فيه كل معنى شارد  
وظلمت منه جزاء لك قبلة  
فمضى راح ثغري في البارد

وقال يوسف بن مسعود الصواف رح

بروح من ولى ولى بجهتي  
وولى منامي وهو كالتوصل شارد  
حمر ثغره مني بسيف الحاظه  
وحثام بحجر ثغره وهو بارد

وقال السيد الزاد من قصيدة نونية

والثغر في قمها وميض كامن  
يبدا اذا ابتسمت على الخضراء  
او انحوان يرتوي من ريقها  
اولو لو في الحقة الحسراء

وقال في مظهر البركات

يجب العقل من ثناياها  
يقطر الماء من وناياها

وقال فيه

في الزاوية



سما في نهاية السند وهو بزر الويض والحجب

وقال زهير

وما زال وجهي ايضا في هواكم      الى ان يرى ذلك البياض قشيبا  
وليس شيئا ما ترون بعارضي      فلا تمنعوني ان اهدي وطربا  
فما هو الا نور تغمر لشمته      تغلق في ظراف شكري قالها  
واعجبني التحنيس بيني وبينه      فلما ندي شيئا رحت اشيبا

وقال جرير

ويسم عن تغريقولون انه      حباب على صهباء بالمسك تفر  
وقد شهد المسواك عند بطيخه      ولم اصدك وهو سكران بطيخ

وقال الموسوي

تغري حسن حمده سمر قد ورد      ونظي الجفن وتبلح اذواق  
وما ينسب كالبين سينا

تصد بعد صد الوصال      وغاد لي بسا الفتي غزال  
وابدى من حياة ثانيا      تراها كما للأي في الليالي  
لربيه لا يزال رقيه      على قطب الصوى فلما لجال  
عجاسنه هب كل حسن      ومغنا طيس افئدة الرجال

وقال الشنفرى

قال انا زاد رحمه الله تعالى

اذابت البارق الماع باسمه      وشك الكبد الحوى من الفلك

وقال الشنفرى







## وقال الحريري

قصر الغداة لشجر راق مبسمه . وزانه شنب ناهيك عن شنب

يفتر عن لؤلؤ رطب عن برد . وعن اقحاح وعن طلع وعن حبيب

وقال السيد اذا من قصيدة نبوية وهو غاضبا

تسمت فحسبنا وجهها قبرا . مشقفا مبعجرا من سيد العرب

وقال في مظهر البركات

لحب البرق في تسمها . شنب البرق في تسمها

وقال فيه

مخلف وعلة تكلسها . وامض خلب تسمها

وقال فيه

وامض رائق تسمه . لؤلؤ فائق تكله

وقال فيه

ايسام الفتاة بالبرق . برقي لا يدون في الوقاد

وقال مجنون ليل العارمية

تسم لي عن ثنايا كانها . اقحاح يجر عاء المراضين

وقال الموسوي

حيما يزورها خلاصة حميمه . وبد افابرز مشرق الشمسين

وافتر محسبا لها فابان عن . برقين مبسمين عن سمطين

وقال

ولا ايسامك لم تحب العيون دما . والمزن سم البرق بالمطر



دوزخ که بود زبان او چون  
 جلال ابرو زین بر  
 زو خان سخن است  
 این که در کلمات  
 مان سخن است  
 زبان من از آن  
 نوزاد از آن  
 دلفراستی  
 دوزخ خنجر  
 نوزاد از آن

وقال

وتبسمت فجئت عقيقا نثرة  
 كاليعقد في خبط الصباح منشق  
 وقال بعضهم واجاد

كان وميض البرق رام تعلما  
 لمعني يزين الثغرا ذيتبسم  
 ومن خشية النسيان باتبعه  
 مرارا وهذا شان من يتعلم

الضحك

قال الموسوي

ضحكت فبان لنا عقود جان  
 فجئت لنا فلق الصباح الشاي  
 اللسان

قال السيد آزاد رحمه الله تعالى

حسنا موقولا طلم يحق  
 دُررًا تخرجها الى الأذان  
 عين الحياة فم التي احبتها  
 ولسانها هو احمر الحبتان

وقال في مثنويه مظهر البركات

قول فيه حيرة الراي  
 لهب النار منهل الماء  
 الحمد يث

قال آزاد رحمه الله مخلص قصيدة نبوية

يا ظبية بخلت بد خطا بها  
 هل تُفرا حين بنطقك المترقا  
 او ما رايت غزاله وحشية  
 عجا كاسم النبي المحبتي

قال رحمه الله من قصيدة نبوية

انا مط... الحصى متعجب  
 هي اصحت بالورد ذات همام

دوزخ که بود زبان او چون  
 جلال ابرو زین بر  
 زو خان سخن است  
 این که در کلمات  
 مان سخن است  
 زبان من از آن  
 نوزاد از آن  
 دلفراستی  
 دوزخ خنجر  
 نوزاد از آن

فطرت  
 بکدر در شمع زبان  
 از زبان تاب کند صبا  
 جلال البیوت  
 بلطف حرف جان بود  
 آید از آن لبها که نباری  
 که از طبله آفت می شود  
 که از جنس در لب  
 که از جنس از نغمه  
 که از نغمه نیست از نغمه  
 که از نغمه نیست از نغمه  
 که از نغمه نیست از نغمه

در زبان است  
 از حرفش لب  
 رادل نمی در سخن  
 به جا کرد در  
 لا از منی سعاد  
 که از نغمه نیست از نغمه  
 که از نغمه نیست از نغمه



لا نطق فيه وإنما المختار عن  
سيد الحسن الغدحي كراه  
وقال من قصيدة عشقية

مر المتيم مرة بركية  
وطلبت من تلك الخراشبة  
في شتمهن المرامي حلاوة  
فكانهن سقيتي خمرات

وقال ابن الرومي

وحديثها السحر الحلال لو أنه  
ان طال لم يبل وان هو أجز  
لم يحن قتل المسام المتحرز  
وذ الحديث انما لم توجز

وقال ابن حمد يس

لا يعل الحديث منها معادا  
كانت شاق الهوا ليس يعل

وقال البحتري

ولما التقينا والنقا موعدا  
فمن لو لو تجلو عندنا  
تجرب اتي الذرحنا ولا قطه  
و من لو لو عند الحديث تساقطه

وقال سلم الخاسر

ظلمنا فبتنا عند امر محمد  
اذا صمت عنا خيرا الصمتها  
بيوم ولم نشر شيئا ولا خيرا  
وان نطقت هاجت لبا بنكسرا

وقال زهير

وزائرة زارت وقد هجم الدجا  
فما راعني الا رخيما كلامها  
فقبلت اقل امي لغيري ما مشيت  
ووجهها مصونا عن رايها

له حافظ فدا  
بمقتضى فرسند  
عفاك الله عنك  
جوابك مني بليب  
لعل شكرا بليب



وقال

احاديث احلى في النفوس من المنا والطف من مزال نسيم اذا سرى

وقال الموسوي

فقلت تشنق مستعجب باؤل  
لولا ناظم صبرتي لم ينثر +

وقال

تستودع الدر من الفاظه ادني نظما فتسرقه عيني فتنتره

وقال

وبالدر الشنيب عقود لفظ ينظمها بمنطق الكلام

وقال

وحدثتنا فخلنا انها البسمت زهر النجوم حديثا في فم القمر

وقال

وتحدثت فسمعت لفظا نطقه سحر ومعناه سلافة حان

وقال

وتحدثت فحسبت ان يمر طريا صنما يخاطبني وخطبا ينطق

وقال السيد الخويزي عبد الله بن علي الوزير الصنعائي رحمه الله واجاد

مهدب المنطق افديه من بدر جمال بالبحر مشرق

قلت وقد اطر بني نطقه ما احسن النهديك في المنطق

وقال بعضهم واجاد

ولي صدق زود دواذ له شمائل تزهوكلها عجب

كانت سراح في لطفه ودر الفاظه من فوقها حبيب



وقال الشيخ بهاء الدين العاملي  
ولفظها وثغرها والردف  
سحر حلال الخوان حقف

وقال غيره

هل من مثل حديثها على السمع ورد  
هل حسن من طاعتها الصديق  
واها للسان فتن العقل به  
لو حدثت بالجدة ابلت سجد

وقال غيره

وبعجتي رشا اديب شاعر  
ناديته يا سيد الادباء  
انت الذي الفاظه قد جاء  
في النظم مبسمه بغير مرء  
فاجابني ماذا عصني منك  
ان التجانس صنعة الشعراء

وقال الشيخ ابن الفارض رحمه الله تعالى

حل يثه او حديث عنه يظن  
هذا اذا غاب او هذا اذا حضرا  
كلاهما حسن عندني اسر به  
لكن احلاهما ما وافق النظرا

الصوت

رب مغني ذكر لفظه  
مؤنث يسلب مني الفؤاد  
وكلماتي لي صوته  
وبان لي انشد بان سعاد

الرضاب

مما قيل فيه قول القائل

حل القبار لوى صدى غيب فاعقلا  
واحيرني بين محلول ومعقود  
واسكوتني شيا به وريقته  
هل هذه الشير من تلك الغنا

وقال انرا من قصيدة عشقية

ما را القوم را دام في غم  
الانسان فموريق  
ورضاب فاذا غاب  
فموريق فاذا غاب  
فموريق فاذا غاب  
فموريق فاذا غاب  
والنقاب المصنوع  
الانعام ملجوع  
الرواق للذات قاله  
الغالب في الادب



يقول رضا بها قولا صحيحا انا ابن جلا وطلاع الشنايا

وقال من قصيدة عشقية

زين الغواني لا يماثل ريقها ماء ولا والله كالأصداء

وقال رحمه الله تعالى

حبيرة ريقها تقيص وحسنها كامل النصاب

لقيت في حبيها سقاما علاجه قطرة الرضاب

قال بعضهم

ذكرت ريق حبيب بشرب راح تعطر

وليس ذا بعجب فالشئ بالشئ يذكرا

وقال الصلاح الصفدي

نقل الأراك بأن ريقة ثغرة من قهوة مزجت بماء الكوندر

قد صرح ما نقل الأراك لأنه يرويه نضا عن ضياع الجوهر

وقال رحمه الله

رشفت ريقك حلوا فلم يكن لي صبر

وسوت أخطي بوصل وأول الغيث قطر

ومما قيل في طيب الريق والنكهة قول ذي الرمة

أسيلة مجرى الدمع هي فاك طفلة عروب كأيماض الغمام ابتسامها

كان على فيها وما ذقت طعمه زجاجة خمر طاب فيها مداها

وقال آخر

ثلاث جعن في نعرها ملاح ادلتها واخمة

الصدرا ركسسال ويقال  
صدرا لكان ركية او امارا  
عندم الغيب منها ومنه ما  
ولا كصدرا كذا في القاموس  
بالنون والقاف  
العذب وفيه الطباق الفاظ



فان ما به قل يا قتل هي الضعم واللون والرائحة

وقال اخر

يارب ممنع الوصال محجب بستوره كالبدريين غيومه  
دارت مرشفه عليه وكاسه فسكرت في الحالين من خرطوم

وقال ابن نباته

واغيد في فيه المدام والحظه دقي وفي عطافه نشوة السكر  
تداويت من الحماظة برضابه كما يندأوي شارب الخمر بالحجر

وقال الشيخ ابن الفارض رحمه الله تعالى

ياما أمي كل ما يرضيه ورضابه ياما أخيلة بغي

وقال الموسوي

وغدت تذب عن الرضا كحظها فحمت علينا الحور ورد الكوش

وقال الشيخ داود الانطاكي

عجت من المسواك يرشف ريقها مدى الدهر لا يجنيه من ذوقها  
وبقي جادا كيف لم يجي بالحيا وتغنى الليالي وهو اخضر يافع  
رضاب يقوم الميت ان شم عرقه ولو قطعت اوصاله والاضالع  
فقال خشيت الهجر منها فعاقني فحسبك عذري في جوارق طع  
بنفسه تغر قلت ادخل نوره ابرق بدا من جانب الغور لاعم  
وبرد رضاب قلت عند دعه زمان اللقاء بالخيف هل انت لبع

وقال الشيخ بهاء الدين العاملي

والشعر والرضا في الاجفان صوارم مدامة ثعبان

قال في الشعر ما يبلغ  
شادان التصغير  
غرض الاسرار  
على شذوذه قول الشعر  
ع يا امير غزلان  
لنا وراحميد وكذا  
قوله يا اجل افنى ١٢١







خدها ابيض الطباشير خالها اسود الزنابير

وقول زهير

بالله يا احمر خديه من عضك اودمك واخجلك

وقول النوسوي

قامته الورد لونيه فاحمره في وجنتيه وفي خدي اصفره

وقوله رحمه الله

فخذ عن وجنتيه فشم ورد حماه الهدب في شوك النبال

وقوله رحمه الله

وبلور خدك امر حقيق وشهد في رضاك امر مدام

وقوله رحمه الله

خود تصوب عند رويه خدها آراء من عكفوا على النيران

وقول الشيخ بهاء الدين العاملي

وقد ها ونهدها والخد غصن ورمضان طري ومرد

وقول بعضهم

لا اكل التفاح دهري ولو جنيت له من جنات الخلود

والله ما اترجعه من قلبي لكنني اكرمه الخمد ود

العرق

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

عرق الوجهية قطرة لكنها في خدقته في على الطوفان

اولو لو متد حرج ينحو الى جهة يشاء عرق الطاقاني

الابيض لارادة منقصة  
النفيل ج اولي عكس  
باعتد الكونيين ١٢ ١٣

مرا صانعيه يشتم  
ست من برين اشكر  
عرق لودى كور دست  
مك باسن كيك  
عرق انشادي الزرع آب  
شد دلماي اشفاقان  
قياست ميشود جين انم از  
افلاك ميشود







طلعت طلائع وجنتيك صغيرة بالنصر يقد منها اللواء الأخضر

### وقول آخر

يا ذا الذي طالع العذار بجده خطين ها جا لوعة وبلا بلا  
ما صم عندي ان لحظك صا حتر جلت بعارضيك حائللا

### وقول ابي الفضل بن بك الوفا

على وجنتيه جنة ذات هجوة ترى لعيون الناس فيها تراحا  
حمر ورد خديه حاة عذارة فيا حسن ريمان العذار حرا

### وقول ابن نباتة

وهجتي رشأ يمس قوامه فكانه نشوان من شفتيه  
شغف العذار بجده و رآه قد فحست لواحظه فدر عليه

### وقول الموصلي

لحديث بنت العارضية جلالة وطلاوة هامت بها العشاق  
فاذا نهاني المرأ قلت ترفقوا فاليكم هذا الحديث يساق

### وقول آخر

اصبحت مكسورا بسهم لحاظه ومقيدا من صدغه بلسانه  
حتر بدا سيف العذار جرحا فخشيت يقتلني وذا مشيانه

### وقول ابن قناص

ووجنة قد غدت كالورد حموها واشبه الأسف ذات العارض النضر  
كان موسى بكليم الله اقبسها نارا وجرحا سادله النضر

### وقول الموسوي



بروح عارضاً كالشذر حسناً  
على يا قوت خد كاللهيب  
وحقك ما سمع في الخد إلا  
ليلقط غداً حب القلوب

وقوله رحمه الله

تشبه الطيب في خديه اذ تبت  
فابيض كافرور وأسود عذبة  
فصح عينيه عن هاروت ليسند  
وخط خديه عن كافر ليسطره

وقول ابن نباتة

رشاد في سوافه النمل  
فحارت خواطر الشعراء  
عذوني على هواه واغروا  
فهواه نصب على الاغراء

وقول بعض المتأخرين

اذا رايت عارضاً مسلماً  
في وجنة كجنة يا عاذلي  
فاعلم يقيناً اني من امة  
تقاد للجنة بالسلاسل

وقول الصلاح الصفدي مضمناً

دب العذار فظن لائي  
اني اكون عذ الغرام بمعزل  
لا كان ذاك فانتني معشر  
لا يسألون عن السواد المقبل

وما قيل في العذار قول الشاعر

خد الما التحي ليلا بهيما  
وكان كانه قمر منير  
وقد كتب السواد بعاصيه  
لمن يقرأ وجاء كمر النذير

وقول آخر

ما زال ينتف ريحاً في رضه  
حتى استطال عليه صار حلقه  
كما في طور من فوق عارضه  
طول الزمان فهو سى لا يفارقه



## وقول آخر

ما بد العارض في خده      بشرت قلبي بالنعيم المقيم  
وقدت هذا عارضاً مطرباً      فحيا في فيه العذاب الأليم

## وقول أبي غالب

سأصنع في ذم العذار بداً ثعاً      فمن شاء فليقبض الدليل كالمقبض  
ألا أنه كاللام واللام شأنها      إذا الصقت بالاسم صار بالخفض

## وقول المومني

نض حسنه فليبكه اليوم عا      وعاد ههنا المشقه وشقا ئقه  
تكد في خديه ماء شبابه      الم ترقل لاحت عليه غلائقه

## وقول بعضهم

لقد كنت لي وحكاً وجهك عطر      وكنا وكانت الزمان مواهب  
فعارضني في ورد خدك عارض      وزاحمني في ورد ثغرك شارب

## وقول بعضهم

رايت على خدك خنقه      وكانت ترى قبيل اسند  
كنست فؤادي من عشقه      ولحيته كانت المنكسه

## وقول بعضهم

ما فعل الله بالهود      ولا بعد ولا شمود  
ولا بهن شون ذعصاه      ما فعل الشعر بالخود

## طول اللحية

قال زهير







وقول تقي الدين بن حجة شمس

قلت للخال الخبداً ونفاجيد السعيد      فزت يا عبد قال لي انا عبد كاجيد

وقول آخر

غدا خاله رب الجمال الاله      على عرش كرسى الحدود قد استوى  
وارسل في الاصداغ رسالة      على فترة تدعو القلوب الى الهوى

وقول آخر

يريك بوجنتيه الورد غضا      ونورا لاشحوان من الشنايا  
تامل منه تحت الصدى كفا      لتعلم كم خبايا في الزوايا

وقول آخر

ابو طالب في كفة وبخده      ابو ظفد القلب مند ابو جهل  
وبنتا شعيب مقلتا وخاله      الاصداغ موسى قد تولى الى الظل

وقول آخر

لهي الخلد حين رآه طي في      هو قلبي عليه كالفاش  
فا حرقه فصار عليه خالا      وهما انرا الذخان على الحشا

وقال ابن الوردي

تجدي شيامة في خده      لاعلاشان حسود شامها  
رب عين دهشت فقد      لسبت في خده انسانها

وقول الصلاح الصفي

بروح خلد الحمد اضغ      عليه امة شرط الحمد  
كان الحسن بعشق قريبا      فنفذ به وجهه



وقول ابن الصائغ

بروحى اودى خاله فوق خدره      ومن انا فى الدنيا فاقدره بالمال  
تبارك من اخل من الشعر خدره      واسكن كل الحسن فى ذلك الخال

وقول ابن نباتة

له خال على خد الحبيب له      فى العاشقين كما شاء الهوى عيش  
اورثته حمة القلب القليل به      وكان عهدي بان الخال لا يرث

وقول اخرب

يا سالبا قعر السماء جماله      البستنى فى الحزن ثوب سمانه  
احرق قلبى فارقى بشرارة      علقته خدرك فانظفت فيمانه

وقول الحسين بن الضحاك

يا صائد الطير كم ذا      بالخط تضني وتسبي  
نصبت نقطة خال      فصدت طائر قلبي

وقول ازاد من قصيدة عشقية

على شفة الحسناء خال عنبر      حكمة نلة سوداء فوق الطير نذر

وقوله من مظهر البركة

خالها فى الشريعة الغراء      حبشي بينام فى القراء  
نقطة فى بياض وجنتها      هي تفصيل وصف طلعها

وقوله رحمه الله منه

زحل خال وجنته لسانه      فعليه ان يحلل الحزناء

وقول زهير رح

نزل كثر منوع  
من الصنف الكبر  
من السيارت  
تأثيره قليل



تبرأ من قتلي وعيني ترى دمي  
وحسبي ذاك الخال لي منه شاهدي  
على خد من سيف جفني يسفر  
ولكن اراءه بالوا حط يجر \*

وقول الموسوي

هجر د الخد من شعر يدك به  
خال الى المسك منسوبه منفره

وقوله رحمه

سبحان من بالخل صور خالها  
فازان عين الشمس بالانسان

وقول بعضهم

ما عاينت عينا ي احسن نظرا  
فيما رأت من سائر الاشياء  
كالشامة الخضراء فوق الوجنة  
الحمرء تحت المقللة السوداء

وقول بعضهم

لا عجب ان مال من نشوة  
فريقه صهباء سلسال  
وكيف لا تنسب انفسه  
لطبيب والمسك له مثال

وقول ابو القاسم سعد بن ابراهيم

تنفس الصهباء في لهواته  
كنتفس الریحان في الاصال  
وكانما الخيلان في وجناته  
ساعات هجر في زمان جمال  
ذكره الشيخ بهاء الدين في كشكوله \*

وقال بعضهم

في خد من همت به شامة  
ما لند في نغمت به ندها  
والعنبر الوردي خد افاضلا  
لاندها لا يسا عبيدا

وقال بعضهم



من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا  
من الغنى في الدنيا

في خرد اليمنى له شامة  
طلعت كعبة حسن وفي  
وما احسن قول القائل  
وبين الخرد الشفتين حال  
كزنجي ابي روضا صبا  
تحير في الرياض فليس يدرك  
الذوق

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

ذوق الجميلة سافل في وجهها  
حال سنا على سنا النيران  
تجلل التفاني في القواني عنده  
وما لها خرد على الاذقان  
وقال في مظهر البركات

ذوق فيه نفحة الراحة  
للحبيب المشوق ثقاحه

وقال فيه

فحصت تحت وجهها الوضوء  
سلبت حسن نفحة التفاح  
ما خجأ عقل عاقل فيها  
اذ رقي بقر بابل فيها

الاذن

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

اذن المليحة وردة في روضة  
يا ليتها تهوى نسيب ربياني  
صدف انيق لا يحالة اذنها  
والدرد فيها اوضح البرهان

وقال في مظهر البركات

اصبحت اذنها من الطرف  
ظهرت في طلالة الصند

والغاف والاراد الوردية  
المستديرة في الارض  
شبه اذن الوردية  
بالورد ووجهها بالورد  
الوردية تحب النسيم لانه يسبب  
انفتاحها قال ابو تمام  
واسن من نور تفخي لصباء  
بياض العطاء في سواد المطالب  
يقول انتم يا بلبل وردة اذنا  
تج نسيب ربياني وتضع كاذبي  
على رز ابيد لست  
انشت جوارق ذوق فنادم لفتاد  
برسب منه الف كاس سحر شوره  
عن نالي شمدى  
كولى ذقت قطرة ابريت  
معلق به در چشمه خورشيد  
جباب مست معلق  
عبد المير عبد الجليل  
منه السيد تعالى  
از صفا بالاي كردن  
بجورين قيف از عيناى كردن



وقال فيه

اذنها عند من رأى صدق  
ومقوى قياسيها نطق  
القراط

قال أنزاد رحمه الله تعالى وهو مطلع قصيدة عشقية  
لا يستمع لصيحة الإطاط  
ثقلت مسامعهم بالأقراط  
وقال من قصيدة عشقية  
خد الفتاة وقرطها في صدغها  
هي تزوة في عين البصراء  
وقال من قصيدة مدحية وهو مخلصها

بينما نحن راقبون أدا  
هي لاحت تميس في البطر  
لحظتني بعين مرجمة  
يلا إيماء نرجس نضر  
راقى قرطها فقلت لها  
هو شعري غيا هب الطر  
أوجمان جلاب صائرنا  
أوبيان لنا فر الدرد

وقال من قصيدة عشقية

أين المسامع حيث تسمع رنة  
أذن الحسان ثقيلة برجات  
وقال زهير

وشعر واصل الخصال منها  
فاضحة قرطها قلعا يغار

وقال الموسوي

خلخالها يخف الأنين وقرطها  
قلق قلب الصب في الخفقان  
قال الشيخ بهاء الدين في كشكوله كان عمر بن الوهمي جالسا مع بعض الأدباء  
أذمرهم شاب جميل بأذنه قرط فيه لؤلؤة فقال كل من شئنا فقال عمر بن الوهمي



مربنا مفرط ووجهه يحكي القمر قلت الولولة منه خذ واثارهم

### الصدغ

ومن آياته قول السيد اناد رسم من قصيدة نبوية

بات الفؤاد بصدغها مخجرا من سم تلك الحية السوداء  
فاتيت بالقلب السليم مناديا غوث الوري في شدة ورخاء

وقوله من قصيدة نبوية

يا قوم في ارض الغوير جاذر اصداغهن سلاسل الاساد

وقول العاذلي

وعهدي بالعقارب حين تشنو يخفف لدغها ويقل ضرا  
فما بال الشتاء اتق وهديا عقارب صدغها تزداد شرا

وقول اخضر

وما ضرة نار بخديه الهبت ولكن بها قلب المحب يعذب  
عنا قيد صدغيه بخديه تلتوي وامواج ردفيه بخصره تلعب  
شربت الهوى صر فالا واغما لواحظه تشق وقلبي يشرب

وقول بعضهم

فتنت بتركي حامي عناقه عقارب صدغيه على خده صر  
المتراني كلما رمت لثمه تخيل لي من سحرها انها تسخر

وقول ابن الوردي

قال من احواء صف صدغها فيه توجيه وجبه الى  
قلت ان الصدغ كمنه كوي نصبا قلبي فهدني لامر كي



وقول برهان الدين القيراطي

عنقود صدغ الذي هواة تيمنى      وقال لي ريقه لما رأى وصبي +  
ان كان في الصدغ عنقود فتنته      فان في الخمر معنى ليس في العنب

وقول زهير

مشوقة القد لها      صدغ كنون مشقت

وقول الملو سوي

مهوز صدغ كم صبيح جوى غدا      بلفيفه يشكو اعتلال العين

وقول الشيخ بهاء الدين العاملي

والصدغ واو ليس واو العطف      والثدي رمان عزيز القطف  
حكى ان المامون سأل يحيى بن اكرم بالمشنة وبالمشنة غلط عن شيء فقال  
لا وايد الله امير المؤمنين فقال المامون ما ظفرت هذه الواو واحسن  
موقعها وكان الصحابي يقول هذه الواو احسن من واو الاصدغ كذا في

سر من رأى وقال بعضهم

فؤادي معتل وجسمي ناقص      وجي صبيح واشتياقي مضاعف  
وصدغاك ميمات وعيناك عندها      لفيضان مقرون ومفروق واجف

فائدة قال الشيخ بهاء الدين العاملي في كشوله قد جمع السراج الوراق

اقسام الواوات واحسن

ما لا يرى عمرا اني استجرت به      قد صار ~~هم~~ ابوا وفيه وانصرفا  
ونام عن حاجة نهته غلطا      لها فالقيت ~~عنه~~ السهد الاسفا  
والسقيي بعمر وقد سمعت به      فما ازيدا تعريفا ~~بم~~ كسنا



عن نظامي

وتلك واو ولا والله ما عطفت  
ولو عدت واو حال لم تسر ولو  
او واو رب لما جرت سواسف  
او واو مع لما جد خير ات معها  
وليت صد غاها قد شبهة غدا  
والله يطمسها واو اذكرت بها

انتهى وقال صاحب

غزال له وجه ينال به المنى  
فان هو لم يكف عقارب صغ  
يرى الفرض كل الفرض فتل صدقه  
فقولوا له ليسم بترياق ريقه

وقال الشيخ ابن الفارض

اهواه مهفهف ثقيل الردف  
ما احسن واو صدغه حين بد  
كالبدري جميل حسنه عن وصفي  
يارب عسى تكون واو العطف

البحيد

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

قد اطارق الغزلان قاطبة متى  
امل الدمي ان تستفيد تكتفا  
شاهدن جيد سعاد في الليالي  
من جيد غادة برقة الروحاني

وقال الموسوي

وجيد في القلاد قدام صباح  
وفرع في الضفيرة ام ظلام

الطوق

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

بم وزن لسته او شمع كافر  
بومين درسه فوارا نور  
شاعر سكته  
بما من ريت از اوسه  
نقطه نوايد بر ستم  
بسيار و سيم نوايد  
له الي ينال لوي  
ليان الكوي مال  
الهي مع دمية بضم الدال  
المطعة هي الصورة المنقوشة  
من العاج و كونه ١٣

التفت اللغات من  
لفت وجه عني ضفة  
مع انعين العجالة  
ان عمة الشنتية لينا من  
غيد فرج مالت غفلة  
لانت اعطانه ١٣  
من بريق العز  
مع بن مواضع مصدره  
اسما و ما بترقة ١٣



الطوق زينة جيدها لكنه طوق على حلق الحب الجاني  
دارت على الفتاة الذين تمسكوا بالعشق دائرة من الارمان

الراثة الحادثة ١٢

## النحر

قال دعبيل

اتلح لك الهوى بيضا حسنا  
نظرت الى النحر فكدت تقضم  
تباهى بالعيون وبالنحر  
فكيف اذا نظرت الى الخصور

## الشدني وحلمتها

قال الزاد رحمه الله تعالى قصيدة حميدة

قالوا اتمربا نه بسفر رجل  
نحلت فينظر في الشدي لحظها  
بهاؤ امتي جليت عليهم كاحب  
هذا مريض في السفر جل اغيب

وقال ابن الرومي

صدور فوقهن حقاك عاج  
يقول الناظرون اذ اراها  
وحلى زانه حسن السباق  
وما تلك الحقاك سوى ندي  
اهد ليس يعدوهن عيب  
قد رن من الحقاك على وفاق  
اهد الخلي من هذي الحقاك  
سوى منع المحب عن العناق

وقال المهلب

اقا تلقي بفتور الجفون  
كحقين من لب كافورة  
ورما نئين على معصر  
براسيه نقطتا عنبر

وقال يزيد بن معاوية

وحقان من عاج لطيفان ركبا  
بصدرك ام نديان هدي

له

انما وصف المحب باحسان

الامر جان واما جانيه الا

العتبة ١٢

تأوى سبيش عيب

دوباره + على فون

ضف نظاره

وغيري كفتسي

بسيات كم كسي

جواب درويش

جواب زانف كروا

مولا ناجي سم

دوبستان بركي چون

قبة نور + جاني فاشه

از عين كافور + وفار

تازه مستر كيك

نظا سيشان سوده

سراج







اربت على سلك الزمرد زينة  
في جيدهن قلائد النيقا

وقال رحمه الله من قصيدة عشقية  
القائمه في السرد والبار الموجه قو

قال الورى طعم طوى مر نغم  
مر نفع حب ذات ليطاط

القلب  
المصنوع من جواهر القلادة

من اشعاره قول ازا درخ من قصيدة نبوية:

أملت من قلب الحسن جوى الهوى  
وطمعت في شيء عجيب مشكل

فيه البرودة كالطباشير الذي  
تحويه اجواف القني الذئبل

بل ذاك الماس ثمين صلب  
ملان قط على الغريب الارمل

وقوله من قصيدة عشقية

له قاتلة رأيت فؤادها  
حجر الصارم لحظها نحاذا

وقوله من قصيدة عشقية

يكون فؤاد الشخص من جنس حبه  
فعمر قلوب الغيد من جنس حمله

وقوله من قصيدة عشقية

قلبي زجاج قلبها حجر وان  
لقيا فلا منجاة من الفاتحها

وقول زهير

ياراميا قلبي باسهم لحظه  
احسبت قلبي مثل قلبك جمدا

وقول بعضهم

النار ابرد من نار باحشائي  
والصخر اقسى لي من قلب مولاي

اني لا عجب من تركيب صورته  
قلب من الصخر في جسم من الماء

ومثله قول الشيخ بهاء الدين العاملي

من اشعاره قول ازا درخ من قصيدة نبوية:  
أملت من قلب الحسن جوى الهوى  
وطمعت في شيء عجيب مشكل  
فيه البرودة كالطباشير الذي  
تحويه اجواف القني الذئبل  
بل ذاك الماس ثمين صلب  
ملان قط على الغريب الارمل  
وقوله من قصيدة عشقية  
له قاتلة رأيت فؤادها  
حجر الصارم لحظها نحاذا  
وقوله من قصيدة عشقية  
يكون فؤاد الشخص من جنس حبه  
فعمر قلوب الغيد من جنس حمله  
وقوله من قصيدة عشقية  
قلبي زجاج قلبها حجر وان  
لقيا فلا منجاة من الفاتحها  
وقول زهير  
ياراميا قلبي باسهم لحظه  
احسبت قلبي مثل قلبك جمدا  
وقول بعضهم  
النار ابرد من نار باحشائي  
والصخر اقسى لي من قلب مولاي  
اني لا عجب من تركيب صورته  
قلب من الصخر في جسم من الماء  
ومثله قول الشيخ بهاء الدين العاملي



والجسد في رفته كالماء والقلب مثل صخرة صماء

وقول بعضهم

امر بالحجر القاسي في القصة + لان قلبك قاس يشبه الحجر

وقول عميد الملك وزير البارسلان في غلام تركي واقف على راسه

يقطع بالسكين

انا مشغوف بجمه وهو مشغوف بجمه . صانه الله فمما اكثرا عجايبه

لواراد الله خيرا وصلا حاحبه نقلت قة خلة الى قسوة قلبه

وقول اخر

يا مقلتي انت التي اوقعني في حبه غرتك فتخضر ونسيت قوة قلبه

وقول بعضهم

وعلمت ان من الحديد فؤاده لما انتضى من مقلتيه مهذا

الساعد

قال ان زاد رحمه الله تعالى احسن ما قيل فيه قول عمرو بن ربيعة

حسروا الوجوه باذرع ومعاصم ورنوا بجمل للقلوب كوالمة

حسرا الاكمة عن سواعد فضة فكأنما انضيت متون صوادم

السوار

قال السيد ان زاد رحمه الله في سوار دم الغزال حوريا

احبت قتل خزان الغزال + يد لها زينتا يد الغزال

اليد

قال السيد ان زاد رحمه الله تعالى  
يد لها زينتا يد الغزال  
دم الغزال نهات  
تخط الجوارى  
كاهه سورة في  
ابن من قرأ سورة في

قلوب كاشي  
اليسر صانست  
يحيى بنى غلان مست  
امر خضر وديوان  
سعدك كچو سليم دارغان  
ورصفات  
وهنا في آيدو بنات بين  
ان كف دست وپشت دست  
روشن گون كه كفاكم  
ست برآب حيات



حداً وخلت ذراعها مرجانة  
وجسها ساقاً مع الافذان  
جعلت قلبها الناس في العيينة  
دارت يدان بيضاء في الاحسان  
وقال الموسوي  
لما رأت روض البنفسج قد ذوى  
من ليلتنا وزعت يافض السمر  
والخبر اقبل فوق صهوة اشقر  
سكنت فرائده غدير السكر  
وتنهدت جزعاً فاشركتها  
في صدرها فظن بها المظهر  
اقلام مرجان كتبت بعنبر  
بصحيفة البلور خمسة اسطر  
ومضت وحرمة خذها من ادعها  
لبست زماراً المسك بعد اسطر  
درجما لها من زائر  
رسم الخيال مثلاً لها بتصور

الاطراف

قال الشاعر

اشارت باطراف لطاف كانها  
انا ييب درق مبعث لعقيق  
ودارت على الاوتار جسا كانها  
بتان طيب في عيس عروق

وقال آخر

حما مثل دم الغزال وتارة  
بعد المزاح تخالها زرتابا  
من كف غانية كان بناها  
من فضة قد قمعت عنابا

الظفر

قال السيد اذاد رحمه الله تعالى  
قد حصل الاظفار هذا الطيب  
اظفار غانية من الصقان



جميع الاهلة والبدور بناؤها هذا العشري خارق الدوران

## الحناء والخضاب

هو احسن زينة النساء في جسادهن ولذلك اطنبت فيه الشعراء وشهروا بالحناء وغير ذلك قال ابو نواس فيه

يا قمر البصر في ما تم يندب شجوا بين اتراب  
يبكي فيمن رى الدر من جمر ويلطم الورد بعناب

وقال ابن عكاشة

من كف جارية كان بناؤها من فضة قد طوقت عنابا  
وما احسن قول الواو والاشيق

واستمطرت لؤلؤا من رجب سقت ورجا وعضت العناب بالبرد

وما قيل فيه قول ازاد رحمه الله تعالى من قصيدة نبوية

قالت لمن سألني في يدي عنده شتان بين دم الانسان والعنبر  
على مر تحشي وني يا قوم ميسما ماء الكرامة يحبي دارس الرمم

وقول يزيد بن معاوية

خذوا بدعي ذات الوشاح فاني رايت يعين في انا ملها دمي  
ولا تعقلوها ان ظفر تم بقتلها بلى خبروها بعد موتي بما في  
وقولوا لها يا منية النفس اني قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي  
لها حكم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وعفة مريم  
ولي حزن يعقوب وحشة يونس والام ايوب وحسرة ادم  
وما نلاقبنا وجددت بناؤها مخضبة لحكي عصارة عندهم

بمنها خبره مخزون  
في قلمي والعرب بالعلم الفقه  
مصدران معني ولا تفر  
في القسم الامضو حالاز  
القسم كثره استعمله  
طالب للتخفيف  
قال الشيخ زاهد  
الانظاري في ترتيب  
الاسواق هو الاسب  
عبيد وواعي الى  
يزيد بن معاوية  
الهي اتي بلفظ



فقلت خضبت الكف بعدي هكذا  
فقلت ابدت فحشا حرق الجوى  
وعيشك يا هذا خضبا عرفت  
ولكنني لما رايتك نائيا  
بكيت دما يوم النوى فمسحته  
ولو قبل مبكها بكيت صبا  
ولكن بكيت قبل فميجر البكا  
خفا حية الحاظ معضومة الحشا  
منعمة الاعطاف يجرى وشاحها  
ومشبوطة بالسك قد فاح شرها

### وقول ابن الرومي

ووقفت وقفة بباب الطاق  
بنيت سبع واربع وثلاث  
قلت من انت يا غزال فقلت  
لا اكرم وصلنا فهذا بنتان

### وقول الرازي بالله

قالوا الرحيل فانشبت اظفارها  
فخذها وقد اعتقلت خطاها  
ظننت ان بناها من فضة  
قطفت بنور منقير عناها

### وقول اخو

دفون عشية التوديع مني  
واحينك بالدم تحريات



فلم يمسس اكراما جفوت به ولكن رعن تخضبت البنات

وقول السيد زاد من مظهر البركات

عندما وخضاب اصبعها خرم او خضاب اصبعها

هالك في الاياس امله اه مصفرة انا مله

وقال فيه

لاح في كفه ادم مطول عزت قلب عاشق مقتول

وقال فيه

تخضبت كفها من الحناء غفلت اه عن دم الشهادة

وقال فيه

يد هافي الخضاب هو دم خلط الحس انه علم

قصدت بك لادى راحتها خضبت بالدماء راحتها

وقال فيه

يد هابا الخضاب حمراء وجنة الورد منه صفراء

وقال البرنيانة

تخضبت باحر كالنضار معاصما كالماء فيه رونق وصفاء

واها لمن معاصما مخضوبة سال النضار بها وقام المساء

وقال الشريف المقدسي

تقصعت بسويديا قلبك عاشقها انا مل بدم العشاق تخضبت

في كل امله ليل به شفق كانه البسر في اطرافه الرطب

الخضاب

اصفر الانامل كناية  
عن الموت قال البيهقي  
كل اناس سوف تظلمون  
ويتم تصفر منها الانامل  
وقالت ربيعة اخت ذي  
الكلب لم تبت في  
القرن مصفر الانامل  
من نقيع الورس مخضوب  
ميرزا غالب  
فما كنت تسمي من رقص  
كمرش بچونفركه موزتر  
وجود در تارست  
اي حسن گزار است زني  
مخني هست به ناز اين همه  
يعني بچ كزنج و كان بچ



قال ازاد رحمه الله تعالى وما اطرف ما قال فيه الشيخ عبد العزيز الانصاري  
سألت سوار المشرقي فنادى فقير وشاحه الله يعفقه  
وقال ابن النبيه

خضت ترشح خصرة في ردفة فحجبت للمعدو عن الوجوه  
وأطلق العدم على الخصر مبالغة في كلام الفرس كثير وجاء في كلام  
العرب كما في قول ابن النبيه المذكور ومنه قول خسان بن ثابت رضي الله عنه  
وشرت فرحك فوق متن واجحر وطويت كشحك فوق خصر مضم  
ومن اوصاف الخصر قول ازاد رحمه من قصيدة جلييلة شعر  
لقد شنى عطفه عن مغرم دنف محففه ثقل الارداق يثنيه

وقال الشهاب البخاري

قصدت رؤية خصر من سمعته فقال لي بلسان الحال يشدني  
انظر الى الردف تستغني به وانا مثل المعيزي فاسمع بوي لا ترني

وقال ابو الحسين البخاري

وكم ليلة استغفرا له بتهما نجد وتغريين وردد وجريال  
سرت راحتي غورا ونجلا الى الضمى وما ذاك الا في خصور واهمال

وقال السيد ازاد في مظهر البركات

طلب الناس خصرها لخم يحكم العقل انه عديم  
فورة الخصر حيرة النظر <sup>الجنون</sup> علق الاشقيان من شعر  
من راع في قوامها الجلائن فهو مستنكف من الشقاين <sup>جلان كنه</sup>

وقال فيه



هيئة الخصر شعرة بيضاء صورة الردف حخرة مكساة

وقال فيه ٥

خصرها في نهاية الدقة هو والله موضع السرة

وقال فيه ٥

لم ترق قط شعرة بيضاء غير خصر الملية البيضاء

ردفها في كبرة الجبل معها نازح عن الثقل

وقال فيه ٥

ذلك الخصر حامل العلين ذلك الشعر مالك العظمين

وقال فيه ٥

أخذ الخصر رقة العنقا هو والله موضع الشفاق

الخوف

وقال مجنون ليل العارفة

زانت روادفها دقاق خصرها اني احب من الخصور دقاقها

وقال الموسوي ٥

رؤيا مفتاح الجمال وخصره تلخيص شرح مطول التحمين

وقال ٥

مهفهف القد لغوي النطاق معني كمين وفنوي يقدره

وقال ٥

ويا وحيز عبارات البيان لقد اطنبت في وصف الخصر فاختصر

الشرة

قال السيد زاد رجه الله تعالى

منه  
في ان  
كره تقدير  
نشان مانع  
المشت قدير



ان فاح سرتها فلا تتعجبوا ماوى الارحية سرقة الغزلان  
بقيت علامة اصبع اذا حاولت تخير طينته ياد الرحمن +

وقال في مظهر البركات

سرة في نهاية القمحان موضع المسك سرقة الغزلان

ما تحت السرة

قال السيد ازاد رحمه الله تعالى

موزان فخصران ملتصقان  
يرجوها سهمي من الطغيان  
قوسان سهم واحد يكفيهما

وقال ابو نواس

لطلب ما قد كنت عودتها  
وكفها في كف قوادها

فقلت هالك الايرفاستد خله  
فادخلت لامي في صادهها

تسحر ايري بعد ما نكتها  
كانه اصغر اولادها

فأكد لا قيل من اقيم الكنايات قول المتنبي

البي على شغفي بما في خيرها  
لا عفا عما في سراويلاتها

كذب ما في سراويلاتها عن الفرج قال السيوطي رحمه الله تعالى ولعمري

ان ذكر الفرج باقيم اسماءه احسن مما قاله لاجرم احقر الشريف الرضي

عن ذلك في قوله

احسن الى ما تضرر الخمر الحلي واصدق عما في ضمان المازد

فاني باحسن ما يكون من اللفظ والطفه

المتن

٤١  
نعت خان عالي  
نعت زور الخاجان  
نعت دم + دوكانست  
نعت قدرت شدة فخر  
نعت دمی زورین  
نعت دریا صفت + دو  
نعت آه تو بکیم گشت  
نعت + دگر می گفت  
نعت درم تا ف او قطاره  
نعت دیم و دلایل کشته  
نعت چاکم و نور جان  
نعت زور دامن فینجان  
نعت ای کربکن  
نعت آرموچین  
نعت سحر من



اذا عبت بها شبهتها البدل طالعا  
لقد فضلت لبنني على الناس كلها  
وحسبك من عيها شبه البدل  
على الف شهر فضلت ليلة القدر  
اذا ما مشيت شبرا من الارض ان جفت  
من البهر حتى ما تزيد على شبر  
لها كفل يرتفع منها اذا مشيت  
ومن كغصن البان منضم الخضر

### الرد

قال الشريف الرضي

هيفان قال الشباب لها اخفي . قالت روادفها اتعدي وقهلي

وقال ابن الوردي

اذا قيل ما رد في وشعري اجبته  
وان قيل هل ترعى عذارى موريا  
كثيب مهيل فوقه حية تسخ  
اقول له اي والذي اخرج المرعى

وقال شمس الدين بن جابر النحوي

مقدمة الاردا فركب فوقها  
فتم قياس الحسن لما تركبها  
مقدمة الخضر الذي هو ذابل  
وجاء على النظم الذي هو كمال  
فانته حسنا لم يلزم فيه حاشق  
بوجه ولم يوجد من الناس عدل

### وله

سبب خفيف خصرها ووراء  
لم يجمع الفوعان في تركيبها  
من ردفها سبب ثقيل ظاهرا  
الا لان الحسن فيها واندر

وقال السيد زاد رحمه الله تعالى في مظهر البركا

يلا ردا ف قد الميسان  
يا العيش الثقيلة الميزان

وقال فيه

لحم غليظ ترابون  
موت نكاحان بخت  
لقد ستمت من الازد  
ميان بست  
مولانا جامي رحمت  
نوش كوه ليك ارم  
ساده بوجو كوي  
كم ردا ف قداده  
سرين او كوه ام بود  
ياد و ده كوه دونه  
از تاريك موه







ساق التي قالت تذيب قلوبنا  
خلجناها من خالص العقيان  
او قبلت شمس الصبيحة رجلها  
مفقودة الاحشاء بالذوبان

## القائمة

من تعاريفها قول ابن الفضل

خطرت فكاد الورق تسبح فوقها  
ان الحمام لمغرم بالبان

وقول اخر

قلبي على قدك المشوق الخفيف .  
طير على الغصن او هنز على الالف

وقول صدر الدين بن الوكيل

كم قال معاطفي حكمتها الاسل  
والبيض سرقة ما حوته القل

واليوم او اصرى عليهم حكمت  
البيض تحل والقن تعقل

وقول انزاد رحمه الله من قصيدة نبوية

مختالة لما بدت في النخني  
ما انضخ غصن البانة الخضراء

وقوله من قصيدة نبوية

سمراء معتدل القوام كانها  
قصب وسكره حلي تدلل

وقوله من قصيدة نبوية

ايروم البان رشاقتها  
ماذا الاثر الموح

وقوله من قصيدة عشقية

ميتا سة جذب العيون قوامها  
خطف الخوانم من صنيع الاسمر

وقوله من قصيدة عشقية

زارت جزاها الله خير امثلك  
فشممت منها في الضريح عيرا



ولقد انى غصن رطيب تربتي فرجوت تخفيف العذاب كثيرا

وقوله من مظهر البركات

قد ها غصن صندل ريان حية الفرج اوضح البرهان

وقوله رحمه الله فيه

قائمة مستقيمة بان في ربيع اشباب ريان

وقوله رحمه الله

قد ها بيت شاعر لا مكن عدم الخصر فصل صريع

وقوله فيه

غصن طوبى قوامها الميسا كيف اثاره من الحرمان

تعل السير وهي لا بثة تفرع الشمس وهي كالثة

وقوله منه

انما الغصن مفرج الاطيا مقلو القلب قد الخطار

وقوله فيه

قائمة العيطوس غصن البنا قلق العاشقين باليسان

وقوله فيه المرأة الجميلة

قد فائق على البان بارك الله ما له ثاني

شجر الطور قد الخطار انفس الشائثون فيما النار

وقوله من قصيدة عشقية الباس ١٢ البصر ١٣ الشائم الناظر الى البرق ١٤

فتاة قد ها دعم رشيع ولكن فرحها ظل القناة

تواصلنا ولكن ما شبعنا لكون الليل ابهام القطاة

قل انما في وصف  
اليوم الطويل كما في  
يوصف اليوم القصير  
ابجام القطاة ١٥



وقول زهير

ومنهفهف كالغصن في حر كانه  
حول القوام رشيقه مميّاده

وقوله

كلفت بها وقد نمت حلاها  
وريتي الملاحه والوقار  
فما طالت ولا قصرت لكن  
مكملة يضيق بها الازار  
قوام بين ذلك اعتدال  
فلا طول يعاب ولا اختصار  
حكمت فصل الربيع بحسن  
تساوى الليل فيه والنهار

وقوله

ويا مهن الغصن من عطفه  
تبارك الله الذي عد لك

وقوله

اقول اذا بصرت مقبلا  
معتدل القامة والشكل  
يا الفامن قد اقبلت  
بالله كوني الف الوصل

وقال الموسوي

روحي له وقف والف قوامه  
المسدد مقصور عليه خنينة

وقول جمال الدين بن نباتة

ومليح قد انجل الغصن والبد  
رقواما رطبا ووجها جليا  
غلب الصبر في لقانا طربه  
وضعي فان يغلبان قويا

وقول غيره

ولو ابصر النظار جوهر ثغرها  
لما شك فيه انه الجوهري الفرد  
ومن قال ان الخنير رانة قدها  
فقلوا له اياك ان يسمع القلد



## المليس

من مدائحهم قول ان اراد رحمه الله تعالى من قصيدة نبوية  
ميساء خلفت الظباء وكيف لا  
ولقد اتتني ليلة فحسبتها  
قالت تبسم اذا رثت تعانقا  
ان السابق سنة الأكفاء  
ماء الحياة يسيل في الظلاء  
انت اللبيب فتطفي بالماء

وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلصها

وفاقت البانة الخضراء مائة  
رشيقة اشبهت فيميسها شجرة  
فختال ما تلة من نشوة البطر  
دعاه من هوها دي الحجم والشجر

وقوله من قصيدة نبوية

الله من هي لوجاءت الى النحر  
وقوله من قصيدة جليلية  
لاصم الماء كالمرارة حيرانا

اذا رنا فمهاة البید تشبهه  
وقول الزين المصري  
او ماس فالبانة الخضراء تحكيه

ان ماس فالغصن بالاوراق مستر  
وخلد بدم العشاق محتضب  
عذاره بسواد القلب منتفش

وقول مجنون لبل العامرية

ويجت من تحت الثياب قولها  
كما اهتن غصن البان والفن الحضر

## الدلال والغنم

ومن اشعاره قول السيد ان اراد رحمه الله تعالى من قصيدة عشقية  
عرضت عليها ما بقلبي من البحر  
فما زادت الحسناء الا تدللا

٢١  
ميساء خلفت الظباء وكيف لا  
ولقد اتتني ليلة فحسبتها  
قالت تبسم اذا رثت تعانقا  
ان السابق سنة الأكفاء  
ماء الحياة يسيل في الظلاء  
انت اللبيب فتطفي بالماء  
وقوله روح من قصيدة نبوية وهو مخلصها  
وفاقت البانة الخضراء مائة  
رشيقة اشبهت فيميسها شجرة  
فختال ما تلة من نشوة البطر  
دعاه من هوها دي الحجم والشجر  
وقوله من قصيدة نبوية  
الله من هي لوجاءت الى النحر  
وقوله من قصيدة جليلية  
لاصم الماء كالمرارة حيرانا  
اذا رنا فمهاة البید تشبهه  
وقول الزين المصري  
او ماس فالبانة الخضراء تحكيه  
ان ماس فالغصن بالاوراق مستر  
وخلد بدم العشاق محتضب  
عذاره بسواد القلب منتفش  
وقول مجنون لبل العامرية  
ويجت من تحت الثياب قولها  
كما اهتن غصن البان والفن الحضر

٢٢  
فما زادت الحسناء الا تدللا



لقد جمعتني ضحوة العيد في منى وترجم من المنان ان يتقبلا

وقوله من قصيدة عشقية

تعلم الغزلان سحر دلالها وعلمها علامة استاذ

وقوله من قصيدة عشقية

عتبت وذقنا منه اي حلاوة جمال وايم الله خلف جلالك

تزينت بالجلي الغريزي لا بما يكون غريبا وهو حسن دلالك

وقول الشريف الرضي

واذا سألت الوصل قال جالها جودي وقال دلالها لا تفعل

وقول مجنون ليلى العامرية

شكوت اليها طول ليلى بعيرة فابدت لنا بالخير درام فلجا

فقلت لها مني علي بقبلة اداوي بها قلبي فقال تعجبا

بليت بردف لست اسطيع حله يجاذب اعضائي اذا ما ترجوا

وقول زهير

فليت عين حبيبي والبعاد ذكر حالي وما لي من ضرا قاسيه

هل كنت من قوم موسى في محبته حق اطال عذاب صبه بالتيه

وقول الشيخ ابن الفارض رحمه الله تعالى

ما ثنائي عنك الضنا فماذا يا مليم الدلال عني ثناك

رقة البشارة

فما قيل فيه قول ابن المعتز

لفهمت عنها القميص لصباء فورد خذها فرط الحياء

ميرزا صاحب  
فراغت ان قد ورد  
كم من كلام فراميدن  
فان از پشت ياش  
ديد نقش موي قشاي  
فمنش گفتم  
گزار ديار گريه  
بيل بهار را فغان  
خنده گل



وقابلت الهواء وقد تعرت  
ومدت راحة كالماء منها  
فلما ان قضت طراوهمت  
رأت شخص الرقيب على نداد  
فغاب الصبح منها تحت ليل  
وظل الماء يقطر فوق ماء

وقول أبي خرس

تغير عن مودته وحلا  
وعلمه التذلل كيف هجر  
تري من فوق حقوقي ضيها  
اذا كلمته اثرت فيه  
وكان مواصلا لظوي الوصلا  
فليت الوصل كان له دلا  
اذا ما حركته خطاه مالا  
وان حركته فالخبر سالا

وقول الخليل العياشي قيس بن الملوح الواقفي

يدعي الحريد جلودهن وانما  
يكسين من حلال الحريد راقها

وقال ايضا

منعة لو باشر الدرد جلدتها  
لاثر منها في مدارجها الدرد

وقول البجلي

رقت عحاسنها وراقا عيها  
تندي بماء الورد مسبل شعرها  
فتكاد تبصر باطنا من ظاهر  
كالطل يسقط من جناح الطائر

وقول النظام ذكره الشيخ بهاء الدين في كشكوله

قوهه طراني فالمرخلة  
وصافحه كفه فالمرخلة  
فصار مكان الوهم من خلا اثر  
فمن صفح كفه في انا مله عقر



وعرب فكرى خطا طرا فخر حته ولما رخلقا قط يحجره الفكر  
يقال ان هذه الايات لما بلغت الجاحظ قال مثل هذا ينبغي ان لا ينالك  
الا باير من الوهم وقال غيره

رايت ما لم ير الراجي نارا خذا يسبح في ماء  
او مات بالطرف الخد فكاد ان يد ميه ايماني

وقول غيره

اقول شبه لنا جسم الرشا ترفا يادع الفضل في وصفه وانشاء  
فراح يفكر في ما قلته زمنا وشبه الماء بعد الجهد بالماء

### التقبيل

فما قيل قول الشاعر

سألته في ثغرة قبلة فقال ثغري لم يحجز لثمه  
فهاكها في الخد واقنع بها ما قارب الشئ له حكمه

وقول مظفر الاعمر

قبلة فتلط جسر وجنته وفاح من عارضيه العنبر العبق  
وجال بينهما ماء ولا عجب لا ينطفيخ اولاد امنه يحترق

وقول اخبر

قبلت جل جبي فازور والحمد خدا وقال اللهم جلي لقد تنازلت جدا  
فقلت اجبت بها ولا تجاوز خدا رجل سمعت بلي شحو حقوقها لا تؤدى

وقول اخر

سألتها التقبيل من خدها عشر اوق ما زاد يكون احشها



فسد تلاقينا وقبلتها غلطت في العداض الحسا

وقول قيس بن الملوحة

لقد حرم الله الزنا في كتابه وما حرم الرحمن خذا ولا فدا

## العناق

قال الشاعر

ما زال ينهل من صدف الطلاق عري حتى غدت وجنتاه البيض كالشفق

وقام بخطر ولا ردا ف تقعدة طورا وحاول ان يسع فلم يطق

جاذبته لعنا في فاشني نجلا وكالت وجنتاه الحمر بالعرف

وقال لوب فتور من لوا حظه ان العناق حرام قلت في عني

وقال قيس مجنون لبيل العامرية

في صدغهن غقارب يلسعننا ما من لسعن بواجد تريا قها

ان الشفاء عناق كل خريدة كالخيزرانة لاقل عناقها

وقال

فوالله لو لا خشية الله والحيا لعانقتها بين المقامر وزمرا

وقال غيره

توهموا شينا بليل مزارنا فهم ليسعي بيننا بالتبا عد

وعاقتنه حتى اخذنا تعانقا فلما اتي ما رأى غير واحد

## الالوان

فمنها البياض قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم البياض نصف الحسن وكان صلى الله عليه وآله وسلم ابيض زهر اللون مشربا بحمرة



قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه في نعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بيض الوجوه كريمة احسان بهم

شمالا نون من الطراز الاول

وقال مجنون بيل العامرية

بيضاء باكرها النعيم كانها

قمر توسط جنه ليل اسود

وقال زهير

الا ان عندي عاشق السمر غاط

وان الملاح البيض ابهى وابهر

وان لا هو لي كل بيضاء غادة

يضئ لها وجهه وتغر من قبله

وحسبي اني اتبع الحق في الحق

ولاشك ان الحق ابيض ابلج

ومنها السواد قيل لبعضهم ما تقول في السواد قال النور في السواد اراد

بذلك نور العينين في سوادهما وقال بعضهم رحمه الله

قالوا تعشقت بها سوداء قلت لهم

لون الخوالي ولون المسك في العود

اني امر ليس شاك البيض من نفعها

عندي ولو خلت الدنيا من السوء

وقال الحيقطان

لئن جسد الراس واللون فاحم

فاني بسيط الكف والعرض زهر

وان سواد اللون ليس بضائرني

اذا كنت يوم الدرع بالسيف اخطر

وقال آخر

لام العوادل في سوداء فاحمة

كانها في سواد القلب قتال

وهام بالخال اقوام وما علموا

اني اهيم بشخص كاله غال

وقيل لمديني وكيف رغبت في السواد فقال لو وجدنا بيضاء لسودناها

وقال آخر



يكون الخيال في خلد تبخير + فيكسوه الملاحاة والجمالا +  
 فكيف يلام ذو عشق على من يراها كلها في الخلد خلا +

### وقال آخر

فاستحسنوا الخيال في خلد فقلت لهم اني عشقت بليلها كل ما دخل  
 وتفاخرت حبشية ورومية فقالت الرومية انا حبة كافور وانت عدل  
 فحمر فقالت الحبشية انا حبة مسك وانت عدل ملح وصمها الصفرة

### قال الشاعر

قالوا به صفرة شانت طاسنه فقلت ما ذاك من عيب به نزل  
 عينا ه مطوية في ثامر قتلت فلت تلقاه الا خائف او جلا

### وقال ذو الرمة

بيضاء في دج صفراء في نبع <sup>من الذهب</sup> كانها فضة قد صيرها الذهب  
 قال المبرد في الكامل هذا من التشبيه المصيب

### اللباس

فمنه الابيض قال السيد العلامة غلام علي اذاد البلجاري  
 رحمه الله تعالى

لبست جوهرية الابرار حلة بيضاء ناصعة من الكتان  
 فكانها في حلة مبيضة شمس اضاءت في الصباح الثاني

### ومنه الاحمر قال الشاعر

وشمس من قضيب في كتيب تبدت في لباس جلناري  
 سقتني ريقها صر فأوحيت بوجنتها فهاجت جلناري



**ومنه الاسود** قيل البس البياض والسواد فان الدهر هكذا بياض

نهاره وسواد ليله قال ابو قيس

رأيتك في السواد فقلت بديداً في ظلمة الليل البهيم +  
والقيت السواد فقلت شمس تحت بشعها ضوء النجوم

وقال غيره

قلت وقد اقبل في حلة سوداء من حل يا حشائي  
عرفت كل الناس يا سيدي انك اصبحت سودائي

**ومنه الاخضر** قال السيد ان زاد رحمه الله تعالى

لبست بثينة حلة مخضرة فرايت اي الروح والريحان  
وقع الحما تم في تصورات خضراء اذ ذهبت الى البستان

**ومنه الاصفر** قال السيد ان زاد البكرامي رحمه الله تعالى

لبست حمراء الغوير مزعفرا ياربنا صنعا عن الحيات  
قد حل لون الحسن في لون الهوى العذري بالطريان والشران

**ومنه الانزرق** قال السيد ان زاد رحمه الله تعالى

طلعت سعاد صبيحة في حلة زرقاء يقدّمها علو الشان  
او تلك شمس ضمها نيلوفر سقياله من طالب القيان

وقال بعضهم

اقبلت في غلالة زرقاء زرقة لقيت بجري الماء  
فتوهمت في الغلالة منها جسد الثور في اديم الهواء  
تلك بدر وان احسن لون طلع البدر فيه لون السماء



**ومنه المصنل** قال السيد ازاد البكرامي رحمه الله تعالى  
 جاءت حُسيناء الأبيط في ليلى  
 من صندي نحو هذا العاني  
 ليست بتوفيق الاله مصنلا  
 لتعاني صدوع بالقيحان  
 وقال الشريف الرضي

ونس بين مزعفر ومعفر  
 ومنعبر ومسك مصنل  
**ومنه النخري** قال الشاعر

في ثوبها النخري قد قبلت  
 بوجنة حمراء كالبحر  
 فملت سكر حيا بصرها  
 لا تنكر واسكر من النحر

### الذيل

قال ابو الفضل العباس بن الاخنف

ولو لا مساس الارض فاضل ذيلها  
 لما حرم عند رخصة التيمم

### المرأة

قال السيد ازاد رحمه الله قصيدة عشقية

ستضيقني من امتني رافة  
 بيد ومن العينين والنظرات  
 منظارها عني عذير عند  
 هذا العمري مظهر البركات

المنظار المرأة

### قال بعضهم

ثم فيما كان يعلو صلواته عليه وسلم في اسفاره

شأنية كان الرسول يعلوها  
 لاسفاره ان جد يوما ترحله  
 سواك ومقراض وخط وامة  
 ومشط ومانة ودهن ومجلاه



**قف** ابداع الشعراء واعجبوا في تشبيه الاعضاء بالحروف واكثروا  
من ذلك تشبهوا الحجاب بالنون والعين بالعين والصدغ بالواو والفم  
بالميم الصاد والثنيا بالسين والطرة المضمومة بالشين وصاح حس ما  
قيل في ذلك قول عباس الشواء

ارسل فرحا ولوى هاجره      صدغافا عيا بهما واصفه  
فخلت ذامر خلفه حية      تسع وهذا عقرب واقفه  
ذي الف ليست لوصل وقد      واو ولكن ليست لعاطفه

وقول الآخر

ياسين طرتها وصاد عيونها      اني اعوذها بسورة طه  
وقال ابن مطروح

قالت لنا الف العذراء بخدة      في ميم مبيهه شفاه الصادي  
وقول ابن نقادة

صنم الجمال فصادها من عينها      والنون حاجبها بحال ينقط  
والميم فوها فالبحروف تالفت      مكتوبة والصدغ عنها يكشط

وقول آخر

لا تقل لي لافم كتب على      وجهك المشرق نور النعم  
بحروف صوّرت من قدرة      ما جرى قط عليها قلم  
نونها الحجاب والعين بها      طر فك الفتان والميم الفم

وقال الشهاب الدين احمد بن الخميمي

ان صدغ الحبيب والفم العا      رض منه واو وصاد ولام



هـ وصل بين الحسن لما  
غير ان اراه وصل وداع  
تد حسنا وبالعن ارقام  
وبه يقضى افتراقنا والسلام  
وقال ابراهيم مجلة هـ

حبيب تعالي قد حين سمته  
وخط حذارى اعجم لكالام  
وقال قوامي رحمه ما يقوم  
ولم ادر ان اللام في الخط اعجم  
وقال هـ

يرفوا لي بعين تون حاجها  
وقال في عكس هذا المعنى وهو تشبيه الحروف بالاعضاء في تقريظ  
قصيدة مدح بها السلطان الملك الناصر حسن شعر  
فكم الف بها امسى  
وكم شين بها شية  
وعين اصبحت في العين  
وقال في تقريظ كتاب ورد عليه من بعض الاحباب من رسالة  
افتتنها بقصيدة منها

رفضت النوم بعدك يا حلي  
ووافاني كتاب منك عال  
وكم شاهدت من خط ولكن  
لئن امست به الفات قطع  
وكم الف به الوصل لاحت  
تعاونا لامي طور اعيينا ++  
فلا تعجب لدعوي توالا +  
حكمت الفاتة السمر الطوالا  
مفالك ما رايت له مثالا +  
فكم وصل به ضمن الوصلا  
كفصن البان لينا واعتدلا  
واونة تعانقه شمسلا

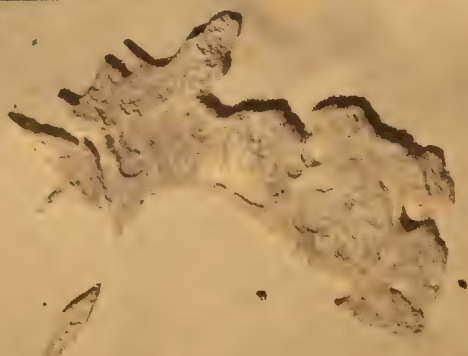


ظننت اللاجر فيه عذرا وقد  
 واصل طالع الطاء ان فيه  
 وقال القاضي الفاضل من رسالة كتبها الصوف الذي خالده القير  
 وقد وقف له على رساله كتبها بالذهب جاء منها فن القات الفت  
 الهزات غصونها حاتم ومن لامات بعد ها يحسد ها الحب على عناق  
 قد ود ها النواعم ومن صدات نقت غله القلوب الصوادي  
 العيون الحواتم ومن واوات ذكرت ما في وجنة الاصل اخ من العطاء  
 ومن ميمات دنت الافواه من ثغرها لتكال جنى الرشقات ومن سيمات  
 كانها الشنايا في تلك الثغور ومن دالات دالات على الطاعة لها  
 باخناء الظهور ومن جيمات كالمناسر تصيد القلوب التي تحفر روعا  
 الاستحسان كالطيور وفيها ما تشتهى الانفس وتلد الاعين وخالد في  
 خالد وتحيته فيها المحامد ويده تضرب في ذهب ذات والناس في

في حديد بارد كذا في ديوان الصباية  
 مقام غريبة في وصف الغلام

قال صاحب نسيم الصبايين انا جالس في بعض الحدائق وحولي رفقة  
 هذبتهم الحقائق وحسنت منهم الاخلاق بين الخلاق مرثاء غلام  
 ينجل بد التمام من بني الاتراك الناصبين مصاندا لشرك يدع للكمال  
 اين منه الغزالة والغزال لطيف الشائل يختال بين الخائل تمتد  
 لرؤيته من الزهور الاعناق وتستتر الفصوص حياء منه بالاوراق وهو  
 ممتط صهوة جواد شهب لا يبلغ البليغ حصرو وصفه ولو اسهب

المصيبة كمر وسكون  
 الصاد والمصيد تحت  
 الماد ايضا التاصيد  
 والجمع مصايد بغير همز

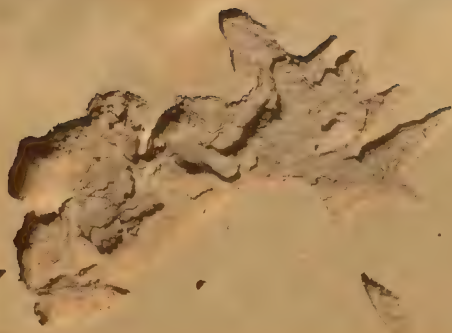




ساحل الطرف واقر الظرف ٢٥  
 خذ ه الابيض اللجين منقرب  
 لا تلمني على اعتقادي هو  
 من هب الوجه فيه احسن هب  
 فلما حاذى منوانا حيانا فاحيانا فتلقينا بالترحاب ودعونا فاجاب  
 فحصلنا من حضوره على المقصود وتحققنا ان يومنا بمشاهد مشهود  
 فاطلقت في حاسنه نظري واحلت في ذاته وصفاته فكري فاذا له  
**ذوابة** تذيب الحجر وتذيب في جبالها من ديب ودرج ظلها  
 وارفت وظلالها حاكم تسلب العقول بالاثيث الاثيل وتسهر العيون  
 في ليلها الطويل حندسية العذب غزيرة الفضل والادب  
 انما تثنى للسلام عليها على احد ارات وقبلت الارضا  
**ووجه** وسيم تعرف فيه نضرة النعيم يفوق سنا القمر له  
 خفير من الخمر رقيق البشرة تحار عند اسفارة السفرة ترهفة  
 المشتاق ومراة لوجه العشاق  
 عجايبه المقتول يحيى وكرله على وجنة المكاني من الدمع جعفر  
 وجبين منقطع القرن واضمح كالصباح صلت تعلل ونبض الصفا  
 وتجب لطرة وجبين ان في الليل والنهار عجائب  
**وحواجب** دم عاشقها مباح وقتله واجب كانها في موقرة  
 او غرنا في صحف اللجين مسطوره  
 قد ولت امره امثالها وحاجب الشمس لها حاجب  
 وعيون بالها من عيون قد جمعت بين المني والنون تقتل  
 لاهيه وتسكروهي صاجبه وتصول وهي كانه وتسهروهي ناعس

على  
 اعظم النور والصفاء  
 اوسع صواب الميزان  
 اوفى الجود  
 في

٢٤  
 كذا في نسخة  
 وقلوب راجبة عليها  
 فيكون واجب في  
 حاف









وجيد جارية فيه منهاج المحبة اى هداية احسن به من قليل بحر  
 نخرة طويل **ع** لوجاد ليوم ما بتعنيقه ++ قلدت ذاك الاثر في عني +  
 وكف نديه ارواحها نديه رعبوبة بضه سبائك انا ملها من فضة  
 يا حيد امن مالك الحسن **يد** لها على اهل الهوى اياك  
 وقد قويه الطف من النسيم مائل مائد صابئ صائد تميم عليه  
 البلايل وتطير اليه القلوب ولو كانت مقيدة بالسلاسل +  
 ان حضر بان البان وغاب من غيرته في الكشبان **ع**  
 ابى قصر الاغصان ثم رأى القنا طوا الا فاضحى بين ذاك قواما  
 وخصر رقيق الكاشية معا قد بئدة متلاشية خيف ثميل  
 صميم عليل **ع** يستروجدان القبا معدومه + ما احسن المعدوم والموجود  
 وردف مائج نافر خارج كتيب كثيف كمر له من اسير اسيف ++  
 تصعب على الصب نبأته وتثقل على الخصر طأته **ع**  
 ياردفه ها خصرة من فرط جوار مائج اخلته بثقاله + ما انت الا خارج  
 وسوق تسوق المحبين الى العطب ويضر مائها الجحامد في  
 القلوب نارادات لهب

ان فرج العين في بستان طلعة مشرف فرجها في جانب السوق  
 واقد ام مقدمة على امثالها مقبولة عند اربابها واقبالها +  
 حسنها لا يضاها ولا يشارك وكعبها على الحقيقة كعب مبارك **ع**  
 كل يذل له حتى ذوائبه اما تراها ترامت تلثم القدماء  
 وعليه من الحلل الفاخرة والملابس الملونة الباهرة ما ينجل حيرة

١٢  
 اى ايضا حنة  
 ع اى قتيبة الجلد  
 متلثة بالبحر ١٢



وجه الشفق ويجسد النهار بياضه اليقظ وتخضع لاسودة الظلماء +  
 وتغار من ازرقه السماء وتعنو الرياض الاخضره وتغيث الشمس كراصفه  
 حمالة الحلي والديباج قامتہ تبت غصون الرياض حمالة الحطب  
 وتجنصره منطقہ لم تدرج له معتنقه تعوقها العوائق وتثقلها كمالها  
 العلائق فمن سيف ماض كناظره وسهم نافذ كاوامره وقوس كحاجبه  
 ومدى كتقصير مدى عائبه وهي تحول فياضيق مجال وتشد لسان الحبال  
 بروحي افدي من ضرت ملجله • وقاسيت حر النار وهي تفر  
 رشاضاع ما بين الغلائل خصره الم ترفي شوقا عليه ادور  
 فتحا طيناه في وضع السلاح فوضعه وسألناه عن رفع الحجاب فرفعه  
 واخذ يناد منا بابا نصير لسان ويجولنا عقائل اخلاقه الحسان + و  
 ينثر علينا من جواهر لفظه النظيم ولقد خلقنا الانسان في احسن <sup>تقويه</sup> تقويه  
 والزهور تضحك في الانكامر والغصون ترقص على غنا الحمام والنهر  
 يصفق لتشييب الريح في افاقه والروح ينقطه بالذنانير من اوراقه  
 والعيون تجري بين ايدينا والنسيم بطيب انفاسه يحيينا والرو  
 يفرش لنا بساط سندسه ويجلسنا حتى على احراق نرجسه ياله  
 منظر اما انضرة وسرورا ما اوفاه وافرده ويوما ما كان اطيبه و  
 قصره ملكنا فيه زمام التهانى وحصلنا على الامان والاماني ولم  
 نزل نتمتع منه بكل عطلوب الى ان اذنت الشمس بالغروب فتاهب <sup>الغدا</sup>  
 لمعاديه وعلا على ظهر جواده ثم ودعنا وساروا ودعنا الشوق والاشواق  
 وتركنا ننتقل على تلهب النار انتهى وذكر الشيخ بهاء الدين العالم في كشكو



من وصف الخلدان فقال شادن يخلو عن القوان وينفس عن  
 الرجان كان قد خوطبان سكران من نحر طرفه وبينما دمنشقة  
 من حسنه وظرفه الشكل كله في حركاته وجميع الحسن بعض  
 كافتاسه الجبال بنهايته ونحوه الفات بنائنه فصاعده من ايمانه  
 ونهاية حله دة بنجونه واقماره ونقشه بيد مع اثاره ورمقه  
 بنواظر سعودة وجعله بكمال اجدوده آله طرة كالخسوع على  
 غرة جاء في غلالة تنم على ما يسترة وتختوم مع رقتها ما يظهره +  
 ان كانت عقر بصدريه تسمع نديا ريقته ينفع اذا تكلم بكشف  
 حجاب الزمرد والحقيق على مظهر الدلائق لعل ربيع الحسن في  
 خلة فانت البتة في ورده انت

### مقابلة عجيب في الجارية

قال صاحب نسيم الصبا قات نفسي الى زيارة بعض الاخذان فشر  
 اليه مشتمرا فضل الاردان في ليلة سما قدرها وتجل على السماء بدرها  
 فلما وصلت اليه وانتظمت في سلك المجتبعين لذيده ظهر لي انه مشر  
 المقادير ومتشوق الى حضور منادى فكشفت الخبر وتقصصت الاش  
 فقيل لي انه واحد بعض الحسنان وهو مستظر اياك الحسنان فما  
 انعمت الكلام واتصلت من العلم الى المرام الا وقد اقبلت من الباب  
 خود اقبلت الباب خادعة **رود طفلة املود**  
 كاحب رواج قد تاملها الارواح عذبة المثال لسانتي



الدلال يسرح الطرف فيروض جمالها ويتنزه ويقو بكثير عجايبها  
 البديعة ذكر عنة في حلها وحلها عقيد وقيل وبالحجة فهي بئينة  
 الحسن لان وجهها جميل فوقفت واستأنست ثم سملت جلست  
 فسر الجماعة بورودها وتعلوا من جنة وجنتها بورودها واقبل من  
 اقبالهم وانشد لسان جالحم

اهلا وسهلا بيا من غادة سحت بالوصل ليلا ولم تحذر من الحرس  
 لما تبدت اضا الداجي لا عجب فطرة الصبر قهوة الغلس  
 فلما كشفت القناع وصدق النظر السماع تأملت اوصافها وشبر شائلا  
 واعطافها فرايت ما يشرف النظر ويشف السمع ويذيب القلوب  
 على ناره ذوب الشمع فمن

فرح نامى الاوراق مرسل لتعذيب العشاق جئل اسهم يلتوي  
 كالارقم خدائرة حجة كالغدير وضفائة مظفرة بقتل الاسير  
 فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم  
 ووجه مشرق الانوار تجر الى كعبته الابصار يزين اللائي والدرر  
 ويستمد من ضوء الشمس والقمر امرأة صقيلة ومعاني حسنة جميلة  
 يتفرق فيه ماء الصبا ويخفى من لمعه بروق الطبا  
 عودت بالسور المنيرة وجهها وهو الجدير بان يكون معودا  
 وجبين واضح تحن اليه الجوارح يتلا أم صباحه ويتبل في ليل  
 الطرة صباحه

فتاة يسر القلب والطرف حسنها كان الثريا علقت في جبينها



وحواجب تذيب الحجر وتجنّب الارواح من قسيها بقضة البيل  
 وكانها هلال محني القوام او في نصب لصيد اهل الغرام **شعر**  
 اذا شمت تحت الحاجين جفونها ترى السحرة قاب قوسين او أدنى  
 وعيون بابلية كما وقعت اليها صابلية تسيل السيوف وترسل  
 الخوف صياح مراض ليس لسها من سوى القلوب اغراض  
 يا الله اي لواظ غلابة للاسد في وثباتها وثباتها  
 وخل كالجندار قد جمع بين الماء والنفار يشف الراح في زجاجة وقته  
 الحائر ينور سراجة يزهر بوردة الاحمر الطري واظنه من دم الحين غير بري  
 تركية للقان ينسب خدها واشقوت منها بخدتي  
 وخال يخال في احلى الحال له من الاقراط والشنوف خول كانه  
 من الدائرة قطبها ومن القلوب المتقلبة على نار جهنم  
 فتنت بخال فوق خدك صانه ابوك فويل من ابوك وخالك  
 ومر شنف عذب الارياق رضابة لسليم الهوى نعم الدباق  
 فيه ماء صبر وثر جوهري صياحه منضد واحس بجليله  
 ذوالشوق وشهد يشهد بجلالته الذوق **شعر**  
 وبه شراب مسكر ما ذقته لكنني ووي عن المسواك  
 وعنق كعق ريم در عقوده نظير يطوف الحلي باركانه ويملك  
 الرق بورقه وعقبانه

وجيد جد اية لا عيب فيه سوى منع الحب من العماق  
 ونمود كالعاج ملتفة بمروط الدبابج رقيقة المنار شغلت الحلي



ان شيتها لم تجد عندها عطفاً لم تراح وان لفتها تشقت من البراءة عرفاً لتفاح  
 كحقيق من لب كافورة براسيها نقطتا عنبر  
**وبنان** رطيب على منظر يدور الخطيب مقبل بالافواه مصاب  
 بالحياه فني الالهات مرقوم بالخضاب  
 فما اذنب السكب من اذاعي واحلى المشبك من نقشه  
**وقوام** بقيم الحروب وينير كالكروب كامل الحسن موهوب  
 وافر الدل متقف الرماح تخضع لديه والاغصان تسجد بين يديه  
 وقد روت عن لينه اعتداله صحاح العوالي مسنداً بعد  
**وخص** فحمل يشك من رد فها الثقيل ليس فيه حظ للحملي  
 سألها عنه لقات فني  
 عيون الناظرين به احاطت فلم تحب الى عقد الوشاح  
**واسر داف** كالا حفاف وعداها موسوم بالاخلاق خارج  
 عن العادة لكن للحمين الحسنى وزيادة  
 تمشي بارداً ابين قعودها بين النساء كما ابين قفا  
**وسوق** جمهاؤها وبها العين ضياؤها مشرقة النور قصبتها بلور  
 لولم يكن من برد ساقها لاحت رقت من نار خطها  
**واقدا** امرها على الفتك قد ام تمشي كالقطا ولا تخط قيا لخطا  
 كان مشيتها من بين جاراتها من الحياه لا ريث ولا عجل  
 وعليها من الحلي والحلل ما يفتن العقول ويدهش المقل فم  
 در ثمين كنغرها وبلور صاف كصدرها وعقيق كشتيها



يا قوت كوجنتها وسبح كاجفانها وزمرز كنتش بنانها وتيصر  
 رقيق الحواشي ومطرف يحارفي وصفه الناشي  
 الى مثلها يرنو الحليم صباية اذا ما استكرت بين درج وجل  
 قلما انت بالعم كفت عنها الوم وظهرت عن خلق وسيم  
 وطباع الطق من النسيم ومنادمة تطرب الاسماع ومداعبة ما  
 الصبر عنها بمستطاع وملح الذا من الزلال وحديث لولم يحجز لقل هو  
 السحر الحلال شعر

وحدثني السحر الحلال لوانه لم يحزن قتل المسلم المتحرز  
 ان طال لم يمل وان هي وجز وذا المحدث انها لم توجز  
 والسعد يطلع بنجه والشمع واقف في الخدمة وعرف الطيب بفتح  
 واعلام الهنا تلوح وشمل الضد مفرق والعود يجرى ويحرق  
 يالهاليله عيظ الامها وتوزا لافق ابتسامها وجلبت عروسها  
 وطاعت خارقة للعادة شقوسها لم يرفها ما يشين وييب سوى انها  
 كانت اقصر من جلسة الخطيب ولم تنزل في شرفا فر وسرور متواتر  
 نجيلة وجوه الافراح المتابعة ونجني من الوصل ثماره اليافعه الى  
 ان صباح العتق فان ولاح في المشرق ذنب السرحان فعزمت الحجابة  
 على الذهاب <sup>اي الديب</sup> وامرت باحضار الازار والنقاب فقمنا الى موقف  
 الوداع ولشنت الشمل بعد الاجتماع

وكان الدع في خرامعدا فانفتحت الذخيرة حين ساروا  
 قال النعمان الاكبر في وصف جارية من آل غسان وكان قدار سلهما



الى الملك النوشيروان هدية وقحفة اتي وجهت الى الملك جارية معتد  
 الخلق نقية اللون والشعر بيضاء قراء وطفاء كحلأء دجاء حوراء عينا  
 قنواء شفاء برجاء زجاء اسيلة الخند شهية المقبل جشكة الشعر عظيمة  
 الهامة بعيدة مهوى القراط عيطاء عن يضة الصدر كاعب الندي  
 ضخمة عشاش المنكب والعضد حسنة المعصم لطيفة الكتف سبطة  
 البنان ضامرة البطن خميسة الخصر غرشي الوشاح رباح الاقبال  
 رابية الكفل لفاء الفخذين رياء الروادف ضخمة الماكنتين مفعمة  
 الساق مشبعة الخخال لطيفة الكعب القدم قطوف الشهي كسكال  
 الضمى نقية المتجرم سموغ للسيد ليست بخفساء ولا سفعاء رفيقة الاف  
 غزيرة النفس لم تعد فيوس حبية رزينة حليلة ركنة كريمة الخال  
 تقتصر على نسب ايها دون فضيلتها وتستغني بفضيلتها دون جماع قبيلها  
 قد احكمتها الامور والادب فأيها رأي اهل الشرف وعملها عمل اهل العلم  
 صناع الكفين قطيعة اللسان رهوة الصوت ساكنة تزين الواو تشبه  
 العدوان اردتها اشتتت وان تركتها انتهت تتجلى عيناها وتظهر  
 وجنتها وتدبدب شفتها تبارك الوشبة اذا قامت ولا تجلس الا بامر  
 فقبلها النوشيروان وامر بانثبات هذه الصفة في ديوانه فلم يزل الو  
 يتوارثونها حتى افضى الملك الى هرامز قيل ومما يستحسن في المرأة طول  
 اربعة وهي اطرافها وقامتها وشعرها وعنقها وقصر اربعة يد يع  
 ورجليها ولسانها وحسينها والمراد بهذا القصر المعنوي فلا تبذروني  
 زوجها ولا تخرج من بيتها ولا تستطيل بلسانها ولا تطهر عيناها وبياض

*(Faint handwritten Persian script)*



قال في التاج العوي  
والصور الرارحة الطيبة  
وقيل الصور الرارحة الطيبة  
وعا المسك في قيل  
القليل من المسك  
٢٢١

لونها وقرنها وتغرها وبياض عينيها وسواد اربعة اهدابها وحاجبها  
وعينيها وشعرها وحرمة اربعة لسانها وخذها وشفتيها مع لعن اشراك  
بياضها بحمرة وغلظ اربعة ساقها ومعصمها وعجزتها وما هنالك و  
سعة اربعة جبهتها وجبينها وعينها وصدرها وضيق اربعة فمها  
ومخزها ومنقذ اذنيها وما هنالك وهو المقصود الا عظم من المرأة  
وقيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه الصفات المذكورة  
جميعها فلما كان احقرها ان يقال في حقها

وان عزة حاكمت شمس الضحى  
والحسن عند موفى لقضى لها  
وحكي ان يعصموا احد ملوك الصين اهدى الى كسرى نوشير وان ملك  
فارس هدية من جملتها جارية تعيب في شعرها وتتلأأ لاجل ايفيت  
كسرى بهدية من جملتها جارية طولها سبعة اذرع تضرب اهداب  
عينيها خديها كان بين اجفانها المعان البرق مقرونة الحاجبين لها خفا  
تجرهن اذا مشيت ذكره فوديوا الصباية \*

الطيب

قال في كفاية المتخفظ الاناب المسك وهو الصوار ايضا والجمع  
والعبير الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ومن  
اسماء الزعفران الملالب والجادى والريحقان والجسار  
والحص والورس واليرنا الحناء والعلام والرقون و  
الرقان يقال رقق راسه وارققه اذا خضب به بالحناء والقطر  
العود الذي يتخبر به وهو ايلسجوج والانسجج والانسجج

جمع الشاعرين العنيدين في  
واحد فقال من اذ الريح الصوار  
ذكرت ليلي - واذا رايها انفع  
الصوار الاول قطع البقر  
١٢٢  
والثانية وعا المسك  
١٢٣  
٢٤  
العبير الزعفران  
وصد عند اهل الجبلية قال الذي  
وصد عند اهل الجبلية قال الذي  
في الصفد توقفت فيه العبير  
وقال ابو زويب  
وسب طلح بالعبير كانه  
وبالزغب بالعبير كانه  
في اخلاط من الطيب  
الانبيس العبير من وقال ابن  
يجمع من اخلاط قال السدي في  
في اخلاط من الطيب  
زعفران فنفى من العبير  
ان العبير غير الزعفران كذا في  
القاصم نقل في النهاية كذا في  
مثل الدرّة فصل من الف  
٢٥  
الزعفران

الكتاب قال  
يقال للزعفران  
والجادى والساسا  
المنزلة المسك  
وهو من الصغار  
والاصغر الشير الصفة  
والمنقح حسان من  
لومن درس وقدم  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



والألوكة والألوة بصد الهزة والمنديل العود والعود القمري  
 بفتح القاف منسوب الى قمار وهي جزيرة من جزائر الهند والكباء الخور  
 والنشبر ربح الطيب والأرج الرائحة الطيبة الزكية وكذلك العبق  
 يقال طيبك أرج وعبق وفوضة الطيب وقصمته قوة رائحته وقد  
 قصم يقصم اذا ملاحها شير برجه والذ قرحة الرائحة تكون والطيب  
 والنثن واما الدفر بالدال غير المعجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النثن  
 خاصة ومنه قيل للارنيا ام دفر بالدال غير المعجمة والبننة الرائحة الطيبة  
 وقيل البننة الرائحة طيبة كانت او غير طيبة وجمعها بنان انتهى وما  
 جاء في ذكر الطيب والتطيب ما ذكره صاحب المستطرف قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وآله وسلم طيب الطيب المسك وعن عائشة رضي الله تعالى  
 عنها قالت كاني انظر الى ويص الطيب في مفارق رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم وهو محرم وعن سهل بن سعد يرفعه ان في الجنة لمرة  
 من مسك مثل مرعى وابلكم هذه وعن انس رضي الله تعالى عنه قال  
 دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فنام عندنا فخرجنا  
 امي بقارورة فجمعت تسلت العرق فيها فاستيقظ وقال يا ام سلمة ما  
 هذا الذي تصنعين فقالت هذا عرقك نجعله في طيبنا وهو من طيب  
 الطيب وعن عمر رضي الله تعالى عنه قال لو كنت تاجرا ما اخترت على العطر  
 ان تغاتني ريحه لم يغتني ريحه وناول المتوكل في فارة المسك فقال  
 لئن كان هذا طيبنا وهو طيب لقد طيبته من يدك الانامل  
 واهدي عبد الله بن جعفر لمعاوية فارورة من الغالية فسأله كم انفق عليها



فنكر ما لا جزيلا فقال هذه غالية فسميت بذلك شيها ما لك بوسيلتان  
 بن خراجة من اخوته هند بنت اسماء فقال علي بن كيف تصنعين طبيبك  
 فقالت لا افعل تريد ان تعلمه جواريك هو لك مني كلما اردته ثم قالت  
 والله اني ما تعلمته الا من شعرك حيث تقول **شعر**  
 اطيب الطيب عرفان ابان فارمسك بعنبر مصحوق  
 قال ابو قلابة كان ابن مسعود رضي الله تعالى عنه اذا خرج من بيته الى  
 المسجد عرف جيران الطريق انه مر من طيب رجه وعن الحسن بن زيد  
 الطاهي عن ابيه قال رايت ابن عباس رضي الله تعالى عنهما يطبل جسد  
 فاذا امر بالطريق قال الناس امر ابن عباس امير المسك وعنه عن ابيه  
 قال رايت ابن عباس رضي الله تعالى عنه اذا خرج من بيته الى  
 وقال ابو الضحى رايت علي راس الزبير من المسك ما لو كان لي لكان راسي  
 وقيل لما بقي عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه بفاطمة بنت عبد الملك  
 اسرج ومسارحة تلك الليلة بالغالية قال الشعبي الرائحة الطيبة تزيد في  
 العقل وقال علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه تشموا النرجس ولو في العام مرة فان قلب  
 الانسان حالة لا يزيلها الا النرجس قال الشعبي يقول اذا ورد الورد صدر البرد  
 وكانت الصحابة رضي الله تعالى عنهم يستحبون اذا قاموا من الليل ان يغسوا  
 لحاهم باطيب وكان من اختلف في طرق المدينة وجد عرفا طيبا قيل  
 ولذلك سميت طيبة واقول المماطبت طيبة الا بالطيب الطاهر صل الله  
 عليه وآله وسلم وما احسن ما قيل  
 اذا الما طيب في طيبة عند طيب به طيبة طابت فاين طيب



وقيل ان فارة المسك دويبة شبيهة بالخشف تصاد سرتها فاذا صا  
 الصياد عصب السرة بعصاة شديدة فيجمع فيها مسكا ذكيا بعد ان كان  
 لا يرام نثنا وقد يوجد جردان سود يقال لها فارات المسك ليس عندها  
 الا راحة لازمة لها وحكي ان العنبر يأتي على طفاوة الماء لا يدري احد  
 معدنه فلا ياكله شي الامات لا ينقره طائر الا بقي منقاره فيه ولا يقع  
 عليه حيوان الا ضلت اظفاره فيه والتجار والعطارون يجمعون وجدوا اظفارا  
 فيه وقال الزمخشري عفا الله عنه سمعت ناسا من اهل مكة يقولون هو من  
 بحر سرانديب واجود العنبر الاشهب ثم الازرق وادونه الاسود وفي  
 حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ليس العنبر زكوة انما هو شيء ينثره البحر  
**واما العود** فاجوده المندلي وهو منسوب الى مندل قرية من قرى  
 الهند واجوده اصلبه وامتحان رطبه ان تطبع فيه نقش الخاتم فان انطبع  
 فرطب والا فلا ومن خصائصه ان رائحته تطبع في الثوب اسبوعا فلا  
 يقل ما دامت فيه **واما الكافور** فهو ماء شجر بجزيرة الكافور بحر وانه  
 بالحديد فاذا خرج ظاهرا وضربه الهواء انعقد كالصمغ الجامد على الاشياء  
**واما النند** فصنوع وهو العود المستقطر والعنبر واللبان  
 لو كنت احمل جراحين زرتكم لم ينكر الكلب اني صاحب الدار  
 لكن اتيت وريح المسك يقلني والعنبر النند مشبوب على النار  
 وكانت ملوك الفرس تامر برفع الطيب ايام الورد وكان المتوكل يلبس ايام الورد  
 الثياب الموردة ويفرش الورد في مجلسه ويطيب جميع الاته بالورد وقال  
 الحسن بن سهل امهات الرياحين تقوي بامهات الطيب فالنرجس يقوي



بالورد يقوى بالمسك والبنفسج يقوى بالعنبر والريحان يقوى  
 بالكافور والتسوين يقوى بالعود وقال جالينوس المسك يقوى القلب  
 العنبر يقوى الدماغ والكافور يقوى الرئة والعود يقوى المعدة والغالية  
 تحل الزكام والصندل يحل الاورام وعن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال  
 لا ترد والطيب فانه طيب الريح خفيف المحل يختر بعض الامراء <sup>اعزالي</sup> وعند  
 ففرطت من الامير ربح خفيفة فاراد ان يعلم هل فطن بها الاعراب ام لا  
 فقال ما اطيب هذا المثلث قال نعم ولكنك ربحتها وقال لا تخفك ثم ان  
 المسك يحوي القلب قال سلمة لابن عباس وعنده جعفر بن سليمان ما شتمت الف  
 من ربح مسك شمته من الناس الا ربح كفاك اطيب فاعلموا انك دينار ومائة  
 مثقال مسك ومائة مثقال عنبر والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

### المقامة الطبية للشيخ الحافظ العلاجلال الدين البستي رحمه الله

قال حضرة امراء الطبيين يدي امام في البلاد خطيب فقالوا ايده الله مولانا  
 ونواه واولاه بالمكارم واولاه من نعمه وما اجدد بن لك اولاه  
 وحرصه من المكاره ووقاه واصعد الزروة المحل ورقاه انا معشر اخوان  
 وعلى الخير اعوان نرصد الخير ونقصد لدفع الاذى والضير لا يري منا  
 مكروه واذا قصدنا عار فله ميرعه منا ما يسوءه ولم يسوء منا ما يعرؤه  
 كل خير خير عنا شاع وداع وكمر بريحنا اذ ربحنا ضاع وقد كاد يحصل  
 بيننا نزاع اين اجد في المرتبة الطبية واجل في موطن الانتفاع فنأد  
 النادى في النادى يا ايها الملأني نصيكم اطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا



فتغشوا وتذهب بكم فتواصينا على حب السير وتواطينا على الصلح  
 والصلح خير واصطالحنا على ترك الجدال والجدال وضربنا اليك اليك الابل  
 من اقصى البلاد وقطعنا اليك كل حجر واد وقصدناك ونحن اكرم ورد  
 ورواد وكنا الى حماك الذي هو للصفاة ملاذ ووردنا من هولاء العذب  
 الذي هو كامل بانواع الملاد متشوفين الى عظيم انصافك متشوقين  
 الى كبر انصافك لتنتشر من اوصافنا ما خفي وتظهر ما خفي من اسرارنا  
 ما صفا وتلبسنا من خلع الملاحة ما ضفا وتعفو عما صدر منا من جفا  
 وناخذ من اخلاقنا ما عفا وتنعم لنا من درر الفاظك التي هي شفا  
 لمن كان على شفا وذلك لما طرق مسامحتنا من مقامه اليا حين التي انشا  
 والاية الكبرى التي لم يفتها وما انساها وما اودعته فيها من بديع وصفك  
 ومنيع رصفك وما ابرزت من منافعها واطلعت من لوازمها وما  
 من افعها ونشرت من محاسنها واظهرت من مكانتها وجلوت من جلالها  
 واخرجت خبايا من زواياها فان رأيت ان تجعل لنا من حفظك ونخب  
 لنا من نظمك لفظا وتضرب لنا مع اولئك اسم وتجعل لنا لسان صدق  
 يتناقله عنك او لواء العلم والفهم فاجابهم على الفور مرحبا بالكرام  
 الزور احبذكم بالله من الجور ومن الجور بعد الكور واقامكم فاحسن  
 طور وقطع عنكم التسلسل الدور مشكل من اذا سال يجاب ولا  
 دعي فله يتجيب ثنائكم المستطاب ونشركم على الوطاب وكم نجل  
 الخطاب وسائتكم بالحكمة وفصل الخطاب ثم صعد على منبره  
 متضمنا بسكه وعذبة واقبل على الناس واستنصت الجلاس وقال



أحمد لله الذي كرم أنواع الطيب ونشر العبير من مفاستها على سائر كل  
 خطيب وأشاع من نشرها ما هو أوسع من المنديل الرطيب ورضوا على  
 الأسرة والأرائك وحببوا الأنبياء والمرسلين والملائك وقرنها  
 بالسفن المطلوبة في الجمعة والعديد وحسن أولئك واشهدنا  
 له لا اله وحده لا شريك له الذي جعل الخير جنة أفيرة في الجنة وانزل  
 في الدنيا من آثارها أقوى جاستدل به على ما فيها من عظيم المنة واشهد  
 أن سيدنا محمد عبده ورسوله الذي جاء باظهر شريعة وأقوى صلة  
 والله عز وجل ذريعة الطيب خلقا وخلقا الذي كان يقطر منه ما هو  
 أطيب من المسك إذا رخص عرقا صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما نصب  
 أعواد منبر وجعلت من بيتك نوافج المسك ومن شاطئ البحر نوافج العنبر  
 أصابعه على أنبياء الناس فإن الله تعالى أنى أنواع الطيب شرفا عيما وجعل  
 لها في الدنيا والآخرة والبرخ فضلا عظيما وحببها إلى رسوله وأنبيائه  
 وإلى ملائكته وخوارج صفياؤه ويكفي فيما شرفت به الطيب وأولاه ما رواه  
 الحاكم والمستند وصححه أذرواه عن انس بن مالك في المصطفى فعلاه +  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وشرفت وكرم وزاد علاه +  
 حبب إلي من دنياكم النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة وفي تحل  
 آخر دينها في الصلوات أربع من سائر المسلمين السواك والتعطر والحناء و  
 الشكاح وفي الحديث من غرض عليه طيب فلا يؤذيه فانه خفيف الحمل طيب الريح  
 وعن انس رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان  
 لا يرد الطيب واه البخاري في الصحيح وروى البيهقي في مسنده في نسخة الأمانة



ان طيب الطيب نظيف يجب النظافة وقد ورد الامر بالطيب في غير  
 موضع من شرائع الاسلام كالحجمة والعيد بن والكسوفين والاستسقاء وعند  
 الاحرام وشرع مطلقا لكل حي ولميت كل قبيلة وحى وقال ابو اسود  
 الطيب من اعظم لذات البشر واغنى لدواعي الوطي وقضاء الوطر وورد  
 في الحديث العنبر ان طيب الرجال ما ظهر ريحه وخفي لونه يعني كالمسك  
 والعنبر وطيب النساء ما ظهر لونه وخفي ريحه يعني كالزعفران ولهذا  
 حرم على الرجال الزعفران ثم انكم ايها الامراء الثلاثة المسك والعنبر والزعفران  
 ثلاثكم في السيادة والرياسة اقربون ولهذا اقام فيكم دليل الاقتران والسنة  
 التي هي تالية القرآن روى ابن ابي الدنيا عن حديث الش عن اعظم نبي بعد  
 المنبر خلق الله الحجة ملاطها المسك وحشيشها الزعفران وحصابها  
 اللؤلؤ وترايبها العنبر ولكن المسك من بينكم الخصوصية وله عليكم  
 الفضل والمزية حيث جاء ذكره في التنزيل وذلك غاية التشريف والتجليل  
 قال تعالى فيها تلاله الدارسون يُسْقَوْنَ من رحيق مختوم ختامه مسك  
 وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وقال فيه الصادق المصدوق عليه  
 عليه السلام وهو منبئ من فضله ومعلم اطيعا لطيب المسك واه  
 ابو سعيد الخدري واخرجه عنه مسلم ومن كلام العرو المثار من قد ليس  
 الطيب الا المسك بالرفع على لغة تميم وقد طيب به رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم في منوطه عند وفاته وفضلت منه فضلة فاوصى علي عليه السلام الله  
 علي ان يحفظها تبرا بفضله وفضلاته واوصى سلمان الفارسي رضي الله  
 تعالى عنه عند احتضاره ان يرش به الميت في ارضه وصح وقال انه يحضرنى



ملائكة لا ياكلون ولا يشربون ولكن يجردون الريح وكمروينا حديثا  
 صحيحا جاء فيه ذكر المسك صريحا من ذلك انه شبه به دم الشهيد وخطو  
 فم الصائم وجعل له عليه المزيدي وان انهار الحنة تفجر من تحت جباله و  
 ان في الحنة مراغا من مسك نقرغ فيه كما يقرغ بهيم لدنيا في رماله  
 وشبهه بحامله الجليل الصالح اما ان يحزنك او تجد منه رجا طيبة فانت  
 والكلين راج راج راج وقد امر به صلى الله عليه وآله وسلم الحاضرا اذا  
 طهرت واغتسلت وقدمه على سائر الطيب بحكمة علمت وما جهلت ذلك  
 انه في الدرجة الثانية من الحرارة التي اشتعلت وما اعتدلت فهو ليس  
 الى العلوق فاذا كبر بها الزوج حبلت ومن منافع الطيبة وهما سائر الطيب  
 انه يطيب العرق ويسخن الاعضاء وينفع من الرياح الغليظة المتولدة في  
 الاعضاء ويقوى القلب ويشجع احكام البردة السوداء وفيه من التوحش تفرغ  
 ومن الشدة تفتير ويصلح الافكار ويدفع بحديث النفس وما فيه لاستنكا  
 ويقوى الاعضاء الظاهرة وضعا والباطنة شربا وناهيك بذلك نفعا  
 ويعين على الباء وينفع من بارد الصداغ واذا طلي به مع دهن الخيري <sup>س</sup>  
 الاحليل امان على سرعة الانزال وكثرة الجماع ويقوى الدماغ وينفع من  
 جميع علله الباردة ويبطل عمل السموم ونفس الافاعي فيا لها من فائدة وهو  
 جيد للغمث وسقوط القوة والخفقان والرياح التي تعرض في العين وفي سائر جسم  
 الانسان ويجلو البياض الرقيق من العين ويقويها وينشف رطوبتها من غير  
 شين ويعقل البطن ويزيل من الوجه الاصفرار وينفع من اوجاع البواسير  
 ظاهرة طلاء عليه بالتكرار واذا استعمل للحرارة الغريزية قواها وفادوية



الحساس الأربع كلها ذكاهها وإذا خلط بالادوية المسهلة كان ابلغ وأشد  
وينفع من اضعاف الادوية المسهلة وإذا خل في دهن البان وطلبي به الزا  
نفع من النزلات وإذا سعط به المفالج وصاحب السكتة الباردة ينفعه وإذا  
حل في الادهان المسخنة وطلبي به فقار الظهر نفع من الجذري والفالج وما شابه  
واكثر نفعه للشاشم والمرطوبين وخصوصا في الازمنة والبلاد القارية  
يصدع الشباب المحرورين ولا سيما في البلاد والازمنة الحارة ولعظم شأ  
وصلو مكانه خصه الشعراء بالتنزيه ولم يشبهوه بشيء بل جعلوه أصلا  
للتشبيه فشبهوا به لون المحبوب والخال وكل ما استطيب ريحه شبه به

في الحال قال في اللون بعض من قال

اشبهك المسك واشبهته في لونه قائمة قاعده  
لا شك اذ لو نكح ما واحد انكبا من طينة واحد

وقال في الخال صاحب شغل الحال

بدا في خده الحمر خال + تحير فيه الباب الرجال  
فقلت اليس ذا طبعي انيس وذلك المسك بعض م الغزال

وأبدح الوالطبيب وتشبيهه حيث قال في تعظيم مدوحه وتنويمه  
رايتك في الذين نرى ملوكا كانك مستقيم ومجبال +

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض م الغزال

وقال السروجي

في جانب الايمن من خديها نقطة مسك اشتى لثها  
حسبه لما بدا خالها وجدته من حسنه عها



وقال عبد الظاهر

عن يدي وروى في العجزمه      ولكم راق عاشقا تفريكه  
كلما قلت خاله المسك      لا المسك حاشاه اني ملوكه

وقال آخر

لا عجب ان مال من شجرة +      فريقه صهباء سلسال  
وكيف لا تنسب انفاسه      للطيب والمسك له خال  
فرايت بعض الشعراء شبهه      بالشباب كيدل على غيرة عند  
اولى الالباب قال وجيه الدين ابوالحسن بن عبد الكريم المناوي  
المسك القسطينب      مثل الشباب وزينه  
حكاة ظرفا وحسنا      وفي شدة اه ولونه  
ان كان للطيب عين      فالمسك انسان عينه

وقال

للمسك فضل على الطيب اذا را د احكاما      يكفيا رايح في الخلد فللرحمة ختام  
واما انت ايها العنبر فتا في المسك والفضيلة وتالي رتبته في المزاج  
فان الحرارة والعنبر عد يله ولكونه اشرف من سائر ما بقي قال ابراهيم الطار  
العنبر سيد الطيب وان كان لا يسلم له ذلك في المسك لانه مقدم  
بقول الصادق المجيب <sup>عليه</sup> السلام وشرف وكرم وقد <sup>يش</sup> صحاح احاد  
في السنة ان العنبر تراقب الجنة وروى البخاري في تاريخه عن عائشة رضي الله  
تعالى عنها انها سئلت اكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتعطر قالت نعم <sup>بذكاة</sup>  
العطر المسك والعنبر وسئل ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن زكوة العنبر



انما هو شيع دسرة البحر وان كان ففيه الخمس وفيه منافع او دعها الله  
 تعالى العباد و قد استخرجها كل طبيب نكس منها انه يفيد القلب  
 الحواس والدماغ قوة وينفع شمة من امراض البلغم الغليظ والقالج والقوة  
 وطلاوة من الاوجاع الباردة في البعد ومن ارياح الغليظة العارضة  
 في المعاء والدماغ والمفاصل ومن السدد ينفع من الشقيقة والنزلات  
 الباردة والصداع الجاش عن الاخلاط بخورا ومن جسيغ وجاع العصب <sup>والجذبة</sup>  
 اذا حل به في دهن البان ودهن به فقار الظهر كثيرا ويقوي فم المعدة اذا <sup>غسست</sup>  
 فيه قطنه ووضعت عليها سيرا وينفع اكله من استطلاق البطن المتولد  
 عن برد وشن ضعف المعدة تقديرا وهو مقو لجوهر كل روح والاعضاء  
 الرئيسة ومكثرا لتكثيرا وقد نزهه الشعراء عن التشبيه وشبهوا  
 به من قصد والقدرة التنويه فقال بعض اهل القوية شمع  
 وسمراء باهر كلفة البدن وجهها اذا لاح في ليل من الشعر المحمد  
 محبته من حبة القلب لوها وطيتها للمسك والعنبر الورد

وقال البدر بن الصاحب

لعنبر خاله عبق على ورد من الخلد

فيا لله طيب شدة بذات العنبر الورد

وقال ابن حسن الجوهري يصف الفيل

متناكبين الخورق ما يلاقى الدهر كذا

ردفا كدكة عنبر متمايل الاوراك هذا

واما انت ايها النر عفران فقد حلت الاحاديث بانك حيش الحنة



وتابعها وناهيك بها منقبة جليل نصابتها وروي في خبر  
ما قولنا الله خلق منك الحور فانت ثالث المراتب ثابت المناقب حبيب  
لكل صاحب لذيل الفضل ساحب غير انه ليس للرجال في التظليل بك  
جال ولا بينك وبينهم في المودة السجال ولا في المودة السجال حجت  
عليهم مهر بما شديدا وهددوا على الخلق بك تهديدا واعدوا على  
ذلك في القيمة وعيدا واكد عليهم التغليظ في ذلك تأكيدا ولك مع الحق  
الاشراك في اليبس والحجارة وفي الزعفران منافع عليها دليل وامارة  
من ذلك انه يحسن اللون ويكسيه نصارة ويصلح العفونة ويقوي <sup>حشا</sup>  
ويجبر البناء ويقوي الاحشاء ويجلو البصر وينع النوازل اليه ويحل الاورام  
ينفع الطحال واوجاع المقعدة والارحام ويسكن الحمة ويدري البول <sup>ويحصر</sup>  
وينفع ما في الرحم من الصلابة والانضمام والقروح وله خاصية عجيبة  
شديدة عظيمة في تقوية القلب وجوهر الروح وقبه بسط وتفريح اذا زاد  
لا يحتمل بحيث انه اذا شرب منه ثلاث مثاقيل قتل ويشمل صاحب الدنيا  
ولصاحب الشوصة لينام ويسهل النفس ويقوي لانه جدا ويقوم <sup>نوع من روح الصدر</sup> العروق  
والكبد ما يسد سدا وليستقى يسيرة الطلق المتناول قتلا وهي منفعة  
جسيمة واذا عجن منه قدر الحزمة وعلقت على الزوجة والفرس بعد  
الولادة اخرجت المشيمة واذا طبخ وصبت ماءؤه على الراس نفع من السم  
الكاثر عن البلغم المالك واجاد تنويمه ومن خواصه انه لا يغير خايط البنة  
بل يحفظ الاخلاط بالسوية وان سام ابرص يدخل بيتا هو فيه وناهيك  
بها خصوصية ويكحل بها الزرقاء المكتسبة من الامراض ويجوز من الاكثار منه



ولادمان عليه فانه ردي الا حراض ومن جيل التشبيه قول الخوارزمي  
 اما ترى النعفران الغض تحسبه جوا بدا في بهاد الفهم مضطرا  
 كانه بين اوراق تحف به طرائف الخال في خدين قد نظما  
 دما عيانا ومسكنا نشر رائحة في طيبه وكذا المسك كان دما  
 واما انت ايها الزباد وان اشتهرت في كل ناد بين كل حاضر وباد فليست  
 تعدد مع هؤلاء من الاقران لانه لم يرد ذكرك في آية من القرآن ولا في  
 حديث سيد ولد عدنان لا في الصحيح ولا في الضعاف ولا في الحسن ولا  
 في اقرع من احاد من الصحابة ولا التابعين لهم باحسان فلا تعد طورك  
 ولا تعد غورك ومتى ادعيت انك بالبعث قتل لك اخسا ومتى جارتهم  
 في ميدان السبق فكما لك تعسا واخرى انك بها من الفقهاء من قبل بناسك  
 وذلك كما سقط في سوق الطيف نفاستك وقصاري امرك انك عرق هرا  
 بري اولين سنور جبري فلا نسب لك ولا حسب ولا سلف لك ولا خلف  
 وانت اقل شرفا واذل سلفا ومتى انتفخ معك من شعرك ما كجا وزيد العفو  
 فعليك العفا غير انك نجس كسرك ونغي فقرك قدرتك الله تعالى انواعا من  
 المنفعة وجعل فيها اسرار امودها اذا شئت المزمور نفعته من الزكام  
 واذا ضمير بك الدما ميل خفت عنها الالام واذا سقي منك درهم مع مثله  
 زعفران في مرقه دجاجة سمينة سهلت ولادة المرأة وحفظت الدرة  
 الثمينة وحرارتك في الدرجة الثالثة وفيك طوبة معتدلة لمن اراد  
 المناقبة والمثاقفة ثم رايت في خبر مرسل عن ام حبيبة زوج خير مرسل  
 صلى الله عليه وآله واصحابه وبارك وسلم وشرف عظم وكرمان نسوة النجاشي



والله اعلم بالصواب

المقاصد الورديّة

ما من من يوافيتكم به  
 والرجان قبله وعنه  
 سناء وسلاحه  
 الكاب الى ايامين  
 ما من من يوافيتكم به  
 والرجان قبله وعنه  
 سناء وسلاحه  
 الكاب الى ايامين



[illegible]

و من خلاف +  
 کس فی طیب عمره خلف +  
 بجای نقد و دایه از +  
 و یصل رده با بخانه +  
 کانه مثل من الراج و یوی +  
 کانه خا و کان خصونه +  
 احست بر حله اش فقلت +  
 فو ما و ایا ان شایر +  
 بعض انکاب فقلت و ایا +  
 شمس حسن +  
 شهر +



من اغصاني الاشجار ودقت من داراق البشائر واعلمت في المشاعر  
 من غزالي + قدره الالهائي +  
 قديم فيهما نقط من غنم +  
 تبارك المصور محمد النور +  
 منادق في الملبوس +  
 قائم على حقه في ظلال مشرقه +  
 صباوين في ظلاله النور +  
 كانه مازن بطوى صباينة +  
 كانه ملائق من ورق +  
 من غزالي + قدره الالهائي +  
 قديم فيهما نقط من غنم +  
 تبارك المصور محمد النور +  
 منادق في الملبوس +  
 قائم على حقه في ظلال مشرقه +  
 صباوين في ظلاله النور +  
 كانه مازن بطوى صباينة +  
 كانه ملائق من ورق +



واشتيت على  
 قلت لا احصى ثناء عليه  
 وما تدرى الامم  
 قدسها والشمس  
 مغناياها وما يدرك  
 حيث جال في مغناياها  
 واسطفا على من  
 نورا نورها فقلت  
 الى ابي مسرورا  
 فقلت القامة  
 من كتاب علم الصبا  
 ١٢



قال الشيخ العلامة  
 حبيب بن محمد  
 ٢٥٩  
 في مناقب علي بن ابي طالب  
 في مناقب علي بن ابي طالب

الكروب الا ترى وسطى لا يزال مشدودا وسيبقى لا يزال جردا +  
 وانا فريدا الزمان في المحاسن والاحسان ولهذا قال في كسرى النوشروان  
 النرجس يا فخرت اصفر بين دُرّ ابيض على زمرد اخضر وانا المشبدي  
 عيون الملاح والمقرون في مهمات الاداء بالصلاح الفع غاية  
 النفع من ماء الثعلب والصرع وقد روي في حديث لاويه غير مقل  
 ولا مفلس شمو النرجس فان في القلب حبة من الجنون والجذام و  
 البرص لا يقطعها الا شتم النرجس وفي اصلي قوة تلحم الجراحات  
 العظيمة وتنفع ذكر العنثين وتعيد تقويمه وشي ينفع من وجع الراس  
 والزكام البارد وفي تحليل قوي لمن هو له قاصد ودعني نافع لا وجع  
 العصب والارحام وادجاع المثانة ولاذن والصلب من الاورام ولولا  
 اشتها ري بالنفع من الجوى ما اكثر انجاة القمشل بقولهم نرجس الدوى  
 ومن الدليل على صلاحه انا باواس غفر له بابيات قالها في امتداحي  
 تاكمل في بياض الارض وانظر الى انار ما صنع المليك  
 عيون من لحيين شاختت باحداق كما الذهب السبيك  
 على قضب الزبرجاشك انا بان الله ليس له شريك  
 ولقد احسن ابن الرومي حيث قال مبينا فضلي على كل حال  
 ايها المحتج للور = بزور ومحال +  
 ذهب النرجس بالفضل فانصف في المقال  
 لا تقاس الاعين النجل باسرام البغال  
 فقام الياسمين وقال امنيت بر العالمين لقد تجسست يا جس

بومال حرم المكنون  
 وقد استلمت حاتم الكوكب  
 المنصهر على كل منظوم  
 النرجس يشور فانوار النرجس  
 مجموع فيها بكل نوع بيع  
 وهي التي ضاع نثر المسك  
 الا زفر بتضعوع نثر النرجس  
 بنفحات الغيرة من كل  
 فضيلة ناصحة وعجيبة  
 فاقه + ويا قوتيات اللزائم  
 ورافقه + وزبرجاشك  
 جامعة من الازمان  
 والرياحين الفاخر في  
 نكاح البساتين الفاخر في  
 والورد والجوهر والفل والنزير  
 والرياحان والقراس والغير  
 والشمس والارز والاسود  
 والافوان والياسمين  
 والكاوي والنقش والعدا  
 والبغدان والنرجس

وسفاق النعمان وال  
 والجمال والشمس واليمن  
 والافغان والشمس  
 والافغان والشمس  
 والافغان والشمس

والافغان والشمس  
 والافغان والشمس  
 والافغان والشمس  
 والافغان والشمس



والكثير من نجس وانت قليل الحمة واسمك مشمول بالجمحة +  
وكيف تطلب الملك وانت بعد قائم مشدود الوسط في الخلة رأسك  
لا يزال منكوس وانت الحميم للقي المصدع من المحرورين للرؤس تسقط  
الحنين ولا توثي للحنين اصفر من غير علة مكسوا احقر حله قا  
يكفيك بعض اصفيك

ارى النرجس الغض الركي مشقرا على ساقه في خدمة الورد قائم  
وقد دخل حتى لف من فوق راسه عائم فيها لليهود علائم  
ولكن انا زين الرياض والموسوم في الوجه بالبياض والبياض شطر  
الحسن كما ورد وانا الطيف من ورد جا ورد وجاء ذكرى في حديث  
فاح بنشره ان قارئ القرآن يوتي بيا سمين الجنة في قبرة فحديته  
اصدق من حديثك سند ا وشرى اعقب من نشرك صباحا و غذا +  
فانا احق بالملك منك منصوا ومويدا وانا النافع من امراض العصب البارد  
والمطف للرطوبات الباردة والصالح للمشائخ القاعده انفع من اللقوة  
والشقيقة والزكام ومن وجع الرأس البليغ والسوداوي واقطع ترف  
الارحام ودهني نافع من الفالج ووجع المفاصل ويحلل الاعضاء الاخياء  
ويصلب العرق الفاضل يقول لي لسان الحال تست الهزيل مقام اياسمين  
ويشهد لسان لا تلغ بان الدر الغالي اخا قال يا ثمين وقال بعض البلغاء

انا اليا سمين الذي	لطفت فنلت المني
فريحي لمن قد نأى	وحيني الى من دنا
وقد شرفت حضرتي	بصدي على من جنى



**فقار البيان** وابدى غاية الغضب وابان وقال لقد تعدت  
يا ياسمين طورك وابتعدت في المداغورك وكونك اضعف الكون  
وكثرة شمك تصفر اللون واذا سحق الياس منك ورض وذرع على الشعر  
الاسود ابيض واذا قسم اسمك قسمين صار ما بين يأس ومدين وان  
ذكرت نفعك فانت كما قيل لا تساوي جمعك ولقد صدق القائل  
من الاول

لامرجا بالياسمين + وان غدى في الروض نينا  
صحتته فوق جدته متضمنا ياسا ومينا

ولكن انا ذوالاسمين والظافر بالاصل والفرع بالقسمين والقلب  
من الياس والمضروب بقدي المثل والاهتزاز ازهازي عاليه +  
وادهازي خاليه وقد البست خلة من السحاب واتفق على فضيلة  
الانجاب انفع بالشم من مزاجه حار وارطب دماغه واسكن صداعه  
الكائن من البخار ودهني نافع لكل وجع بارد وتحت ذلك صور  
كثيرة الموارد من الرأس والاذن والخرس وفقر المفلوج الجذير  
والعدة والكبد والطحال وكل عصب بالصلابة مقصور وبكفي في  
وردي قول ابن الوردي

مجاد لنا اماء الزهراز كـ ام الخلاف امرور القطاف  
وعقني ذلك الجذل اصطحا وقد وقع الوفاق على الخلاف  
**فقار التفسيرين** بين الفائزين منتصرا لاصيه الياسمين وقال  
تعدى بيان على شقيقي وابن الغرما من الذهب الدقيق وكيف



يقاخر البلور من هو شبيهه بانب السور الميعرف بحال قول من قال  
 لله بستان حلتنا دوحه في جنة قد فتحت ابوابها  
 والبان تحسبه سنان يارات بعض الكلاب ففتحت ادنانها  
 ولكن انا زين البستان وفي من الذهب الفضة لوان انفع من  
 اورام الحلق واللوزتين ووجع الاسنان ومن برد العصب الذي  
 الطنين والاذان وافتر ما يسد به المنخران واقتل الديدان واسكن  
 القي والفواق واقتوي القلب والدماع على الاطلاق احلل الرياح  
 من الصدور والراس واخرجها منه بالعطاس ويستفع ويصحب  
 المرأة السوداء وبها غاية الانتفاع والبري مني اذا طهر به الوجهة سكن  
 الصلح واذا تدلك في الحمام ماء مني التسخي طيب رائحة البدن والعرق  
 واذا شرب من عجفي نصف مثقال منع اسراع الشيب على العمل ودفع  
 الجمل او جاع الارحام الكائنة بردا وينفع الشوصة العارضة من سوء  
 المزاج والبلغم والمرارة السوداء ويكفيك من المعاني قول من عناني  
 ما احسن النسرين عندي وما املح مد كان في عيني  
 زهر اذا ما ان اصحفته وجدته بشري ويسرين  
 فقام بالنفس وقد التهب ولاحت عليه زرقا غضب  
 وقال ايها النسرين لست عندنا من المعدودين ولا في الصلاح من  
 المحمودين لانك حار يا بس اما توافق المبرودين ولا تصلي الشايع  
 المبالغين وانت كثير الاداعة فلست على حفظ الاسرار بامين  
 ويحبني ما قاله فيك بعض المتقلبين



ولما نس قول الورد لا تتركوا الى معاهدة النسرين فهو يمين  
 لا تنظر وامنه بنانا مخضبا وليس لمخضوب البنان يمين  
 ولكن انما الطيف الخات بديع الصفات المشبه بزرق المواقيت اعناق الفواخيت  
 ومزاجي طبخ ومناخي كثيرة الموارد اولد ما في غاية الاعتدال وانفع  
 من الرمد والسعال واسكن الصداع الصفراوي الدموي لمن شمر او صمد واليمن  
 السد وانفع من التهاب البعد وانفع من ورع العين من كل دهر حار ومن تنق  
 المعقدة اذا ضل بي على التكرار وشراب الخات الحجب لارثة والكلى والسعال والنسوة  
 ويد البول محلا ولا يسي يستعمل الصفراء ليسهل غاية الاسهال والمرقي مني بالسكربان  
 الحلق والبطن وينفع من السعال وورق طلاء جيد للجرب الصفراوي والدموي  
 وزهر يينفع من النزلات الصدرية والزكام القوي واذا شرب بالماء  
 نفع من ام الضبيان ومن الخناق او سقه من به اطلاق صفراوي  
 لذاع احد ربقية الخلط وقطع الاطلاق وكفاني شرفاين الاخوان  
 ماروي عن سيد ولد علنا ان دهن سيد الادهان بارد في  
 الصيف حار في الشتاء فهو صالح في كل الازمان وذلك لانه يسكن  
 القلق وينوم احكام الارق وينفع مع المصطكي من الورم الصفراوي  
 بين اصابع الانسان ويجذب الصداع من الرأس اذا دهن به الرجلان  
 ويلائم صلاح المفاصل العصبية وهو طلاء جيد للجرب ويعد للحكة  
 التي لم تعدل ويسهل حركة المفاصل فتسهل وينفع معوطا من الصداع  
 الحار ويحفظ طلاء صمغ الاظفار وينفع من الحرارة والحكة التي تكون  
 في الجسد ويصير من الشعر المتفرد دهنًا مافسد واذا قطر في احد العينين



حرقته وحرقة المثانة وينفع من يبس الخياشيم <sup>فصل الخالق البارئ</sup> سيج  
 واد الحسبي منه في الحام وزن درهمين نفع من ضيق النفس على الريق  
 بلا مین واد اخل فيه شمع مقصورا بيض ودهن به صدر الاطفال ++  
 نفعهم منفعه قوية من السعال <sup>الفصول</sup> وروى ابن ابي حاتم وغيره عن امام  
 الشافعي صاحب المذهب المذهب انه قال لما رآه لوباء انفع من البنفسج  
 يدهن به ويشرب ومنافع لا تحصى وما اودعه خالقي في الاستقصى  
 وفي تعطر الجيوب ويشبه بي عذار الجيوب وانا مع ذلك حسن المقال  
 بديع الجمال من رأني اذن بالانشراح وتفاءل بالانفساح الا تسبح  
 قول من باح وصاح

يا مهد الي بنفسي ارجا + يرتاح صدري له ويشرح  
 شوقي عما جلا مصحفه بان ضيق الامور ينفسح  
 فقام النيلوفر على ساق وحشد الجيوش ساق  
 وانشد بعد اطراف

بنفسه الروض تاه عجا وقال طيبي للجو ضمخ +  
 فاقبل الزهر في احتفال والبان من غيظه تنفخ +  
 ثم قال ايها البنفسج باي شيء تدعى الامارة وتطاول نفسك و  
 النفس امارة واكثر ما عندك انك تشبه بالعذارى بالنار في الكبر  
 وحاصل هذين يرجع الى اشنع صيت وما من نفع ذكرته عندك الا  
 وانا افعل مثله واكثر وانا احرق بسلامة العاقبة منك واحذر  
 من شرب لباس منك لانه قبض على القلب ورب في معدته واما حائه واحذر



له الكرب وانحلالك يطفى المادة لا سيما لمن به حدة جادة و  
 صراك يسقط الشهوة ويُرضى المعدة عن القوة وقد كافانا مؤنة الرمد  
 عليك وحذرنا من القرب منك والاصغاء اليك فقال  
عليه يفتخر بنفسه بما هلا والي يعزي كل فضل يهز  
 وان المحب للقلوب مانه وبمقدري اهل المسرة تفخر  
 وقال الحكي عن الورد الباكي

عائنت وردد الروض بالطمخنة ويقول وهو على البنفسج محقق  
 لا تقربوه وان تضوع شره ما بينكم فهو العدو والازرق  
 لكن انا اللطيف الغواص الكثير الخواص اسكن الصداع الحار واهب  
 بالارق والاسهار وشراب شديد الاطفاء بعيد عن الاستحالة الى  
 الصفراء صالح لاحباب الحميات الحادة نافع من السعال والشوصة  
 ويسبب المادة ويشرب للاحتلام لمن اراد اسكانه وبزري واصلي  
 نافعان لوجع المثانة وان كاشد من البنفسج ترطيبا وابعده عن خربة  
 بالمعدة وادنى اليها طيبا وما احسن ما قال في بعض واصفي  
 يرتاح للنيلوفر القلب الذي لا يستفيق من الغرام وجهه  
 والورد اصبح في الزواجر عبده والنرجس المسكي خادم عبده  
 باحسنه في بركة قد اصبحت محشوة مسك ايشان بنده  
 ومني صنف يقال له البشنيين يشابهني في التكوين لافي التلوين مثل  
 عند اطباق النيل وله في منافع الطب تقويل دهنه محمود في البرص  
 اذا شعط به ذولا اسقام واصله البيارون يزيد في الباه الكثير



ووفير  
 المعدلة ويقويها ويقطع الزحير وقد أشد فيه من اذنان يوصله حقة  
 وبركة بغداد الماء قد طمخت بها عيون من البشدين قتل فمخت  
 كانها وهي تزهو في جوانبها مثل السماء وفيها النجم سبحت  
 فقام الأس وقد استعد وقال لقد تجوزت بها نيلوف السهل الست  
 المضعف للباه الحالك للانسان صفة الشيفر في صباه ترخي النكر  
 وتجد المني وتنغص على المتزوجين عيشهم فني ما قد عرفك من  
 قال حين وصفك

ولينوفر ابدى لنا باطناله مع الظاهر المخضر حرة عندم  
 فشبهته لما قصدت هجاء بكاسات حجا من الوثة الدم  
 ولكن ان الحق بالحجة المبينة فقد اخرج ابن ابي حاتم وابن السني عن  
 ابن عباس اول شيء غرس نوح الأس حين خرج من السفينة وهذه حجة  
 على الاستحقاق قوية لان الاولوية نوع من الاولوية ثم يعترض هذا  
 القياس بما اخرج ابن السني وابو نعيم عن ابن عباس قال اهبط آدم من  
 الجنة بسيد ريجان الدنيا الأس وهذا نص في مرادي قاطع لا لبس  
 وانا المقوي للبدان الحابس للاسهال والعرق وكل سيلان المنشف  
 من الرطوبة المنافع من الصنك المسكن للاورام والحجرة والشرى الصلابة  
 والخفقان اذا دق ورق الفضة وضرب بالخل ووضع على الراس قطع  
 الرعاف وحي يقطع العطش والقيء وينفع اذا تدخلت به المرأة من  
 الاثراف ورمادي يدخل في ادوية الظفرة ودهني يخرق النار وشفا  
 الحدة والبثرة وليس في الاشارة ما يعقل وينفع السعال والروثة خير شرابي



واذا اتخذ من قضبان حلقه وادخل فيها الخنصر سكنت رمل الارابي  
وانا الباقي على طول الزمان وقال في بعض الاعيان  
الاس سيد انواع الرياحين في كل وقت وحين في البساتين  
يبقى على الدهر لا تبلى بشارته من المصيف ولا في برد كانون  
وقال اخر

الاس فضل بقاءه ووفائه ودوام منظره على الاوقات  
قامت على اغصانه ورقاته كنصول نبل جئن مؤلفات  
فقار السريجان وقال يا اس لاجر حنك جرحا ماله من اس  
الميرد فيك من طرق الائمة الاعلام عن النبي عليه افضل الصلوة  
والسلام انه نهي عن التخلل بك والاستيالك لانك تسقي وتحر كمر الحزن  
اذا قالت حزام فصد قوها فان القول ما قالت حزام  
وانا الوارد في حليمكم بالمرزنجوش فشموه فانه جيد الخشام والموزك  
لاصحاب الارق بالنيام والنافع من الماالجوليا والقوة وسيلان العا  
وبرد الاحشاء ومن عسر البول والمغص وابتداء الاستسقاء ومن  
الوجاع العارضة من البرد والرطوبة واجفف رطوبة المعدة و  
الامعاء واحلل النفر وافتح السدد وادرك الطمعت وانفع من لسعة  
العقرب لمن بالتخلل ضد ودهني لما يعرض في الرحم من الاختناق الانضمام  
والانقلاب ويدخل في الضمادات للفقاع الذي يعرض فيه ميل الرقبة  
الخلف وفي تشنج الاعصاب وتسكين وجع الظهر والاربية وينج  
المشيمة وناهيك بها تدرية ومع هذا فاننا المنوّه باسم



في القرآن في قوله تعالى فروح وريحان وان كان الجنس في الآية هو المراد  
فقد قصر هذا الاسم على في العرف قصر افراد وقد ورد في الصحيحين  
عن سيد بني كنانة مثل الفاجر الذي يقرأ القرآن كممثل الريحانة  
وَحَسْبُكَ مَنِي فِي التَّشْبِيهِ قَوْلُ مَنْ قَالَ عَلَى الْبَدِيَّةِ

اما ترى الريحان اهدى لنا حَمًا حَمًا مِنْهُ فَاحِيَانَا  
كانه في ظله والندى زمرّد يحمل مرجانا  
تعتطف عليه الأس وقال يا ريحان اتريدين ان تسود وانت مشبه  
بها مات العبيد السود الميغتك عن مقصوري قول الشهاب  
المنصوري مفرد +

اهلا وسهلا بريحاننا كانه هلمات تكروري  
وقال آخر

وريحان قيس به غصون بطيب بشفه لثم الكوس  
كسود ان لبس ثياب خبز وقد قاموا كما شيف الرأس  
قال الراوي فلما أبدى كل مالدية وقال ما ورد عليه اتفق رأي  
الناظرين واهل الحل والعقد من الحاضرين علان يجعلوا بينهم  
حكما عادلا يكون لقطع النزاع بينهم فاصلا فقصدوا رجلا عالما  
بالاصول والفروع حافظا للاثار الموقوفة منها والمرفوع عارفا بالآثار  
صميا بين الاسماء والالقاب والاتباع والاصحاب مديدا للمع بسبب  
البيدين في معرفة الخلاف والاجماع خبيرا بما حث الجدل واستخراج  
مسالك العلل متبحرا في علوم اللغة والاعراب مطالعا بعلوم البلاغة



والخطاب محيط بفتون البديع حافظ الشواهد الشرعية التي هي  
 أجمع من زهر الربيع شديد الرصبة شديد الأصابة إذا فوق في الشعر  
 والكتابه الشعر والنظم صوغ بياضه والنثر والانشاء طوح بهاته  
 والتاريخ الذي هو خصلة غيرة فضلة ديوانه فلما مثاوا بين  
 يديه ووقعت اعينهم عليه قالوا يا فرد الأرض يا عالم لم  
 البسيطة ما بين طولها والعرض انا احصاها بعضنا على بعض  
 فانظر في حالنا لنكون لك ذخيرة يوم العرض واحكم بيننا بالحق  
 واقض لايتنا بالملك الحق فقال ليتها الانهار اني لست كالذي تظلم  
 اليه العناب والرطب ولا الذي تقاضي اليه الشمس والتوت <sup>والعين</sup> ولا التين  
 اني لا اقبل الرشا ولا اطوى على الغل الحشا ولا اميل مع صاحب شوة  
 ولا استحل من مال المسلمين حسوة انما احكم بما ثبت في السنة ولا اسلك  
 الا طريقا موثقا للجنة ففقهوا على الخبر لا عرف من فخر منكم وبرت  
 فلما قص عليه كل قوله وابدى هيئته وهوله قال ليس احد منكم  
 عندي مستحق للملك ولا صاحب الاضطرار في هذا السلك ولكن  
 الملك الاكبر والسيد الاكبر وصاحب المنبر ذو النثر الاعطر  
 القد الاخطر السيد الايدى الصالح الجيد من شاع فضله ونشر  
 وكان احب الياحين السيد البشر واشتمل علما في الياحين من  
 الحسن وزياده وحكم النبي صلى الله عليه وسلم بالسيادة وشهد له  
 بها وناهيك منه بالشهادة فقالوا ايها الامام اوضح لنا هذا الكلام  
 وارونا ما ورد عن النبي عليه الصلوة والسلام لنبلغ من اتباعه غاية المرام



ويقطع الملام فقال روى الطبراني والبيهقي وابن السني وابو نعيم  
 وغيرهم بالاسانيد العالية من حديث يزيد بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم صلاة متتالية انه قال سيد الرياحين في الدنيا والآخرة الفاغية  
 وروى الطبراني من حديث ابراهيم ومروفا سيد ريحان اهل الجنة الفاغية  
 وكفى بذلك سطوعا وروى البيهقي في شعب الايمان عن انس بن مالك  
 قال كان احب الرياحين الرسول الله صلى الله عليه وسلم الفاغية + و  
 ناهيك بذلك هذا وفيه منافع للعلاج من اوجاع العصب والفاغية  
 ومن الصداع واوجاع الجنب والطحال واذا جعل في ثياب الصوف  
 منع السوس من فسادها بكل حال ودهنه يلدن العصب ويحلل الاعيا  
 والنصب ويوافق الخناق وكسر العظام والشوصة واوجاع الارحام  
 وما يحدث في الاربية من جوار الاورام ويقوى الشعور ويزينها ويكسها  
 حمرة وطيبا ويحسنها وحناءة السموق ينفع من الاورام الحارة والبلغم  
 ويفتح افواه العروق وينفع القروح والقلاع وموضع جرق النار  
 ومن شرب ماء نقعت فيه حسن ما لغص منه من الاظفار ونفقت  
 من ابتداء الجذام بالادمان واذا خضب بها رجل الجذور حصل لها  
 منه الامان واذا ضمير بها الجبهة والصدغ منع انصباب المواد الى  
 العين واذا شرب يزيلها بمتقال من الغسل نفع الدماغ بالارين  
 قد روى الترمذي وابو نعيم عن سلمة قالت ما كان برسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قرحة ولا نكتة الا امرني ان اضع عليها الحناء وروى البراء وابو  
 وابو نعيم عن ابي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزل عليه الوحي



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



الرَّمْصَانُ

كان الهوى قد فزع من جود  
 به ضد محضو الى ضد عاشق  
 وصف جيل بل قدرا به واطل  
 من زهره بل قدرا به واطل  
 يكي انمو الغايات وشمسه  
 سر له من شبنم مسكا اذ فلها  
 يتو بطعم من الحواش وشمسه  
 عطر الكود والبراح وشمسه  
 لربما محبوب وقوة قلبه  
 وكون محب حيله السوء قد كرمي  
 وشمسه من اخضر كانه نيا  
 فيله مضار او طفل قاطع  
 معصفرها واهلها

زینبیت لیکر حضرت  
از سفر آمد و دست  
بعد از آنکه با سوره را حاضر  
و مین منق اکلایست  
کدر القدر صافی للکباب  
کانه رب نعمه سبیت  
فما بعد الحمد فی خلق  
و زمان بوج النظام  
خود و کسان اوصاف  
معدن خست بالمران  
حقان کما مال کرا  
شند و حق  
فی

فمن خفيته جلت رايته في قلوب  
واجاصل اسود العينين  
والعقب شيب والاشنين  
من النزع تخطط العرب شعرا  
واذا ما فشت ففقت من  
ميتتها باكل الظلماء  
وقوع كدونيون في بيانه

١٤







[illegible]







وقلت يا فضل  
 هذا ليس له من يدره  
 فقلت يا فضل  
 هذا ليس له من يدره  
 فقلت يا فضل  
 هذا ليس له من يدره

يقرا القرآن مثل الأترجة طعنها طيب وريحها طيب وفي حديث  
 أخر استخرجة الحفظ من الحج انه صلى الله عليه وآله وسلم كان يعجز النظر  
 إلى الأترج بارد رطب في الأولي يضلح خذاء ووداء مشعروا وما كولا  
 يبرد عن الكبد حرا ويزيد في شهوة الطعام دسرا ويقمع حدة  
 المرة الصفرا ويزيل الغم العارض منها ويبدله بشري ويسكن  
 العطش وينفع النقوة جهرا ويقطع القي والاسهال المزمنين دسرا  
 وحماضه يقوى القلب الشديد حرا ويقمع البخار الحار والصفرا  
 والقوي والخفقان وينفع شربا وطلاء من لسعة العقربان والكلاب  
 من الرمد والبرقان وطلاء من القوي والكلف ويجلو الألوان  
 ويخلص ما يجلب من الكبد إلى المعدة والأمعاء وكله في الأسهال الحار  
 من قبل الكبد نفعاً وإذا نفع في ماء ورد وقطر في العين نفع الوهم  
 المزمن وقطعه وأبرأه من الشين ورببه دافع للمعدة من الرين  
 والمري جيد للحلق والرئة من العين وطينه مسمن نافع من الحصى يزيل  
 دسها وإذا لته طبع بالخل وشرب قتل العلق المبلوعة وأخرجها  
 عصارة تسكن غلظة النساء وقشرة في الثالثة حرارة ويسكن يقوى المعدة  
 منه اليسير وينفع أكله من البواسير وامساكه في الثمر طيب لنكهة  
 المشهورة وفي الثوب يمنع السوسان يحومه وعصارة إذا شربت تنفع  
 نضش الأفاعي والأدوية المسمومة وحراقة طلاء جيد للبرص معلومه  
 وراشحة الأترج تصليح فساد الحلق والوبا وجهه ينفع من لدغ العقارب  
 طلاء ومقشر مشرباً وبزرة يقوى اللثة ويجلل الأورام وورقه مقول للمعدة

تسميها الجبال النور  
 ينظر إليها من فوق  
 تختر المسك بغيره  
 والعسل المازي دون  
 وبها من ثم طيف  
 فيها الذي تدره يا صاح  
 من أن يكتفى على القفا  
 بؤنة وطهره من عسر  
 ليس من بطنه

وقل يا فضل  
 وكرك في شرب  
 من ثمره  
 ينفع العليل  
 وثيقا للبدن  
 واتق من شاة  
 نفع وفيها العود  
 العود والأكاجين  
 والتوت واللبخ  
 والكمه الخضم  
 والعبر ذو الشرب

والفصيص من البياض  
 والفسخ من البياض  
 والفسخ من البياض  
 والفسخ من البياض  
 والفسخ من البياض  
 والفسخ من البياض







وقال آخر

أيا حسن اترج يلوح لنا ظري عليه من الأوراق خضر الغلال  
حكى سمعتها ما غير البين حاله وقد عدا أيام النوى بكنا مل

وقال آخر

امسيت ارحم اترجا واحسبه في صفة اللون من بعض المسالكين  
عجبت منه فما ادري اصفرته من فرقة الغصن ام خوف السالكين

وقال آخر

وصفر من الاترج في وسط مجلس يحكي وجوه العاشقين اصفرارها  
تشير اذا لاحظتها باصابع كايدى جوار الترك كولا احمرارها

وقال آخر

له بل للحسن اترجة تذكروا الناس بأمر النعيم  
كانها قد جمعت نفسها من هبة الفاضل عبد الرحيم

## السفرجل

وما ادراك ما السفرجل ورد في حديث عن طلحة صحابي الاسناد  
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم دفع اليه سفرجلة وقال دونكها  
فانها شحم الفؤاد وفي رواية اخرجها امام عالي القدر فانها تشد  
القلب وتطيب النفس تذهب بطحاة الصدر وفي حديث له رواء  
وريق كلوا السفرجل على الريق وفي حديث رواء من اسند  
استند كلوا السفرجل فانه يجم الفؤاد ويشجع القلب يحسن الولد  
بارد في آخر الاولي يابس في اول الثانية فيه منافع وقبض وتقوية



يقوى المعدة القابلة للفضول والشهوة الساكنة جدا للساكنين ++  
 ويسكن العطش والقيء ويدبر وينفع من الذؤ سنطاريا ويقصر + و  
 يحبس الزف والعرق وإذا دخل البطن على الطعام انطلق وعصا  
 نافعة من الربو وانتصاب النفس وإذا قطرت في الاحليل نفعت  
 حرقة البول الذي يخس ولعابه يرطب ما في قصبة الرئة من اليبس  
 وجبه صلين لا قبض فيه لمن شاء وهو يمنع سيلان الفضول الى الاحتشاء  
 وينفع الحلق من الخشونة ويحدث في قصبة الرئة ليونه ودهنه  
 نافع من السملة والشقاق ومن القروح الجحمة على الاطلاق ومن  
 وجع الحلق والمثانة وما في البول من الاحراق ومشويه يوضع على العين  
 الحار من الاورام ويحقن بطبيعته نوا المقعدة والارحام ولذا امنت  
 الحامل اكله كان ولدها حسن الصورة وإذا وضع مطبوخة على  
 الثدي نفع الاورام من انعقاد اللبن وازال منه الصلابة وكراهته  
 منافع وخواص مذكورة وفيه اشعار كثيرة مشهورة قال شاعر

سفر جلة جمعته اربعا فكان لها كل معنى عجيب

صفاء النضار وطعم العقاقير ولون الحب وريح الحبيب

وقال آخر

حاز السفر جل لذات التور وذا على الفواكه بالتفضيل مشهورا

كالراح طام ما ونشر المسك رائحة والتبر لونا وشكل البدر قديرا

وقال آخر

سفر جلة صفراء تحكي بلونها محبتا شدة للحبيب فراق



إذا شققها المشتاق شبه ريم  
 برمج حبيب لذمته عناق  
 وقال آخر

سفر رجل كأنه مثل ثدايا الهند  
 يحكي اصفرار لونه صبغة لون العبيد

وقال آخر

ملامات من كرات التبر مقنعات برقاق خضر  
 بنكهة العطر وفوق العطر اطيب من نشق سلا الخمر

### التفاح

وما ادرالك ما التفاح بارد رطب في الاولى مقول فم المعدة اذا صاد  
 فيها خلطا غليظا الحدة فضولا طيب في المذكوبين موافق قل ان يضتر  
 المحروين له خاصية عظيمة في تفرج القلب وتقويته ودعطرية  
 تعدل من اخذية الروح وادويته من انفع الاشياء للموسوسين و  
 المذبولين اكلا وشما ويقوى الدماغ وينفع هرو وعصارته وورقه سما  
 ويضمد بها العين الرمدة اذا شوي شيئا والمشوي منه في العجين ينفع  
 قلة الشهوة ومن الدود والذوسنطاريا ومن خاصيته فيما ذكر  
 الاطباء توليد النسيان وروي فيه اثر الا انه في غاية النكران وشيئا  
 يعقل الطبيعة ويقمع حرا ويصلح للغني والقي الكاشين من المرة الصغلا  
 وعصارته لرجل النقرس طلا وهو يستر النفس ويحسن الخلق شما وماكلا  
 والحذر من فاكهة لم تنضج على شجرها فانها حليمة ومن اكثر من ذلك  
 حمر حرة طويلة وقد جعل ابن البيطار السفرجل نوعا من انواع التفاح\*



وجعل منها غالب ما اوردناه في هذا المراح فسمى الاثر بالتفاح  
نسبة الى بلاد مائه والخوخ بالتفاح الفارسي سميته والمشمش بالتفاح  
الارمني دعاه وهذا يدل على شرف التفاح لمن وجاه ومن عاينه  
الادبية انه اجتمع فيه الصفرة الدرية والبياض الفضي والحمر الذي  
وانه يلذ ذمن الحواس ثلاثة بحرمه العين لحسنه والانف لعرفه  
والفم لطعمه وكم قال فيه من شاعر ماهر واديب باهر  
وتفاحة فيها احمرار ونضرة مخضبة بالطيب من كل جانب  
تكمّل فيها الحسن حتى كأنها تورّد خلد فوق خضرة شارب  
وقال آخر

كأنما التفاح لما بدا  
يرفل في اقوابه الحمر  
شهد بماء الورد مستوع  
في الكرم جامد الحمر  
كأننا حين نخمّ به  
نستشق السند من الحمر

وقال آخر

تفاحة جمعت لونين خلتهما  
خدي حبيب محبوب قلاعتقا  
تعاثقا فبك الواشي فراعها  
فاحمر ذا سجلا واصغر ذا فرقا

وقال آخر

وتفاحة من كف ظم اخذتها  
جناها من الغصن الذي مثل قدّه  
بها لين عطيفة وطيب لسيه  
وطعم لماه ثم خبيرة خلدّه

وقال آخر

الحمر تفاح جرى ذائبا  
كذلك التفاح خمر جمدا



الكلمة

قال الشاعر

وقال أخا

فصل في معرفة  
الاصول والاسماء



## وقال آخر

وكمثرى سباني منه طعم      كطعم المسك شيب بماء ورد  
لذيذ خلته لما اتكنا      فهو السمر في معني وقت

## وقال آخر

وكمثرى بستان      شبي الطعم والمنظر  
كأنه الدماخ      عليها السند الأخضر  
لها طعم اذا ديت      كماء الودد والشكر

## النبوت

وما داراك ما النبق قال الملاك المعبود وسدر محضود وفي الحديث  
عن سيد البشر رأيت سدة المنتهى فاذا نبقها كقلال هجر والسيد  
المنكورة في القرآن وفي عدة من الأحاديث الصحيح والحسان بارد  
يابس في وسط الدرجة الأولى نافع للمعدة يحد عنها فضولا يسهل  
المرارة الصفراء المجقعة في المعدة والأمعاء وهو الحرارة قبيح وينفع  
من الأسهال الذريع فهو مطلق وعافل كالهليلج الذي هو للبرد  
والعفونة فاعل فسيحان خالق الاضداد المنزه عن الاشياء والاند  
يقوى المعدة من الضعف وينفع من قروح الأمعاء والنزف وهو  
يمنع تساقط الشعر ويقويه ويطوله ورقه يلين الورم الحار ويجلله  
ويصلح لامراض الرئة والربو يزيله ويعدله وطبخ السدر لسيلان  
الرحم يطله وصفه يذهب الكبرية والحار اذا به يغسله وكم فيه  
من شعر يصفه ويفضله قال الشاعر



وسدرة كل يوم من حسنهما في فنون  
 كأنما النبق فيهما وقد بدل العيون  
 جلاجل من نضار قد علقت في الغصون  
 وقال آخر

انظر الى النبق في الأغصان منتظما  
 والشمس قد أخذت تجلوه والقضب  
 كأن صفوته لنا ظير غلت  
 تحكي جلاجل قد صيغت من الذهب  
 وقال آخر

انظر الى النبق الذي فيه الشفاء لكل دائق  
 وكأنه في دوحه والليل صمد السرايق  
 ذهب تبهرجه الصيا ففصار حبا للمحانق  
 وقال آخر

تفاءلت لك في فاهديك لك النبقا  
 ولا زلت ولا زلتا وفي النعمة لا تنق

### الخوخ

وما أدراك ما الخوخ بارد في آخر الأولي رطب في مبدأ الثانية ينفع  
 الأبدان اليابسة الحارة الواهية جيد للسعدة الحارة يقطع الديد  
 العطش ومضارة ويشتهي الطعام ويزيد في الباه والاعتلام ويطغى  
 الحرارة المطلقة وينفع المحسوم وقت صعود الحمى الحارة إذا كانت  
 غبا خالصة أو محرقية وورقه إذا دق وعصر وشرب مرات متواليات  
 أسهل حب القرع والحجيات وإذا ضربه السرة قتل ما في البطن من الديد



وإذا دلّك به بعد الطلاء بالنورة طيب الأبدان ودهنه ينفع  
من الشقيقة وأوجاع الأذان وكفيه للشعراء من تشبهاً بحسان

قال — الشاعر

وخوخة بستان زكي سيفها من المسك والكافور قد كسبت تشبهاً  
ملبسة ثوباً من التبر نصفاً مصاغاً وباقياً كياقوتة حمراء

وقال — آخر

وخوخة جمعت طعماً ورائحة ومنظر أيا له من منظر حسن  
فيها من الطعم أصنافاً مضاعفة طعم الفواكه عجي من الغصن  
في وسطها عجرة تشفي إذا عصرت من كل داء جرى في الرأس والبدن  
أضحت شفاءً وريحاً نافعاً وفألها زين الفواكه في الأمصار والمدن

وقال — آخر

كأنما الخوخ على درحة وقد بدت الحمر العندي  
بنادق من ذهب صفر قد خضبت أيضاً بالدم

وقال — آخر

وخوخة يحكي لنا نصفاً وحنة معشوق به الرقيب  
ونصفه الآخر شبهته بنون صبي غاب الحبيب

وقال — آخر

يا حبيبي الخوخ واحد محمرة المغروس والابيض  
كأنه خلد رش الميزل يصرفه أثر العضاض

وقال — آخر



يا حيد الخوخة والذائق  
 كأنما توريد حافاتهما  
 وحسنها المستكمل الفاؤ  
 توريد خلد مصه عاشق  
 وتختصر هذه المعاني بقول ابن الشرف القيرواني  
 سقى الله عيشي تحت يان يانغ  
 كأنني إذا امتدت علي ظلاله  
 مغددي بانداء وبرد ظلال  
 سبحت علي بردي درع غوالي  
 كأن علي اوراقه ادمع الحيا  
 نظام لال او نجوم ليك لي  
 كأن علي عتابة سندسية  
 سوانر من حر الجحير كوالي  
 هو ابط خلتال قلين عوالي  
 جنة النخل معز وجاماء زلال  
 سنا الجسر دكي بالالوة صالي  
 مطرفة من داميسا كنيال  
 جلاهن في اعل النصة جالي  
 بغير سنا نفس و نور هلال  
 خرد و دامن التقيش ذات بلال  
 عقيق و در في ثاب حال  
 جميل ثناء عن جزيل نوال  
 بهذا و ذالوان سرتي خالي  
 فيا حيدنا حالي انا رحا خاليا  
 والله المحر والمنة ونسأله الغفران والجنة وان يقبضنا حال الكذاب والسنة

المقامة الزمرذية والخضرا



سأل سائل عن اهل الوسائل من يقصد في المسائل ويصد  
لديوان الرسائل عن الخضر ايات السبعة المنقحة والروا والمبعة  
وما اجدى منها نفعه واجد روقه واسرع وضعه واضع  
وابضع في فن الطب شرعه فقال حلي الخبير سقطتم ومن البحر لقطتم  
ولقد اقسطتم في سؤالكم وما قسطتم وسأتيكم بما يفوق حكمة  
بقراط من غير تفريط ولا انقطاع

### القرع

وما ادر كما القرع دواء الفضل الذي انشر والذي كان يحبه سيد  
البش كرم فيه من حديث ورد وخبر مقبول ورد ففي الصحيح انه  
صلى الله عليه وسلم كان يتبعه من حوالى القنطرة وروى الشيخان  
عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يحب القرع وكثيرا ما  
يضعه في حديثه ورواه الحافظ من المتقدمين الذين اذا طبخوا  
فاكثر وافيه من الدباء فانه يشد قلبه من وجع وفي حديث رواه ائمة  
البلاغ عنكم بالقرع فانه يزيد في الدم ما غبار في الدرجة الثالثة  
دواء نافع من الادواء العاثية العاثية وهي اقل الشكايا الصيفية  
كالحمية والاسهال والمعدة لا يشده من كور في المشهورين ومشهور  
في المذكورين وهو من طعام المحرورين جيد لاصحاب الصفراء  
واصحاب الكبد الحارة اصلح واخرى لمرضى المبرسمون والمحرورون  
بمشاكله صنعا ولا اعجل منه نفعاً ولا اعظم منه وقعا يبرد ويطن  
ويلين البطن ويغني ويسكن العطش واللهيب وله في نفع الحميات



نصيب ومرة الفروج المطبوخ فيه منعشة من الغثيات الناشئة  
 من حدة الاخلاط الصفراوية في الحويك واذا ضم بشي من الاوراق الحارة  
 بردها واطفاها وسواء في ذلك الدماغ والعين والقرن وما سواها  
 وماؤه اذا شرب او غسل به الرأس سكن الصداع وينوم من يلبس ماؤه  
 من مرض الزكام تقطيرا في الانف بلانزاع واذا طبخ بجين وشوي  
 واستخرج ماؤه سكن حرارة الحوي الملتبعة قطع العطش وحسن غذاؤه  
 واذا شرب شربا بخيرا رشنبر وينفسح مربي احد صفراء محضنة وازال  
 كريا وان كحل بمائه المذكور العينان اذهب منهما صفرة اليرقان +  
 وجراحة القرع اذا طبخ بها الرأس سكن الحار من الصداع او ضم بالعين  
 من الرمم الحار سكن منه الاوجاع او الحجرة حصل المادتها الاردا +  
 وماء قشر القرع اذا استعطبه نفع من وجع الاسنان او قطر مع دهن  
 ورد نفع اوجع الحار في الاذان واذا طبخ القرع بالخل نقص من غلظه وقا  
 اخضره وكان اشد تطفئة للصفراء والدم وسويقه نافع من السعال  
 ووجع الحلق والصدد الصادرين حرا ومن كثر ب الحاد من الصفراء  
 ودهن القرع مخودهن البنفسج والنيلوفر جيد للحرق والسمهر وهو من اجل  
 الادوية للتزويم المحمومين والسلولين كيفما استعماله البشر واذا كحل  
 بماء زهر اذهب الرمم الحار واقلمه وقشر القرع اليابس اذا احرق وذر  
 على الدم النسيب قطعه واذا عجن والحالة هذه بخل وطلى به على البصر  
 نفعه وينفع من قروح الذكروا لاصضاء اليابسة الخارج وهي جيدة  
 لتطهير الصبيان ولحرق النار معجونا بسمن النعاج واذا شربه ودق



واستخرج منه الادهان نفع وجع الامعاء الحار ووجع الاذان وكتب  
 بزره ينفع من السعال الحار المواد ويرطب الصدر ويبرئ حرقة الشانة  
 المولدة من خلط حاد ولو لم يكن من فضله المبيد الا انه داوي آس به  
 رسولا من اصفيائه المرسلين قال تعالى فبندناه بالعراء وهو سقيم  
 وابتننا عليه شجرة من يقطين وفيه يقول الشاعر **شعر**  
 وقراع تبدى للعيون كأنه خراطيم افكال الخن برفار  
 صرنا فعايتناه بين مزارع فاعجبنا حسنه بكل نزار  
 وقال **آخر**

باكورة من قد عنتنا خضرة في كف حلوال دل بغدادي  
 كأنها كأكفرة اقبلت في خرق خضر من الالاذي

### الهندباء

وما ادراك ما الهندباء فيه احاديث عديدة طرق بعضها البعض  
 شهيدة ما من ورقة من ورق الهندباء الاعلى قطرة من الحنة +  
 وهذه منقبة جليلة وفضيلة وصنة ومن اطباء من يسميها البقلة  
 المباركة لانهم حددوا في قانونها الطبي مساكنه بارد رطب في الاولى  
 جيد للمعدة مأوفا ينفع من ضعف القلب والمعد ويفتح من الكبد  
 والطحال السدد وهو من افضل دواء للمعدة والكبد الحارين ويطفي  
 حرارة الدم والصفراء وينقي مجارى الكلى من الرين واذا اكلت مطبوخة  
 عقلت وتسكن التهاب المعدة والكبد ضل بها واكلت وينفع من  
 الحميات والاستسقاء والاورام ومن نفث الدم والكدمات السهوم وسع الحوام



ويسكن الغشيان ويضمد بها من الحجرة والخفقان ومن النقرس والورم  
الحار في عين الإنسان ويضمد بأصلها من لسع الحية والعقربان وما  
وأها إذا غلي وصفي وشرب بسكبين ينقي الرطوبات العفنة وينفع  
من الحميات المزمنة وإن طلي به الأورام بردها وأسعف وبزرة قريب  
الفعل من مائه المعتصر إلا أنه أضعف وقال في القانون وهو أبرها  
انفع الهندباء للكبد أمرها ويجذر الهندباء أصحاب السعال فإنه  
لا يوافقهم حال وفيه يقول الغاعر المقول **شعر**  
الأحبنا الهندباء بقلة منافعها جملة جامعها  
له ورقات كلين الرياظ خضر باطرافه طالعها  
إذا ناله ذر سقام أبكل ولم يخش من بعده واقعها

### الخس

وما دراك ما الخس بارد رطب أشد من الهندباء ترطيباً وأوفى  
في التطفية وتسكين العطش نصيباً مبرداً للبطن منوم مدر للبول إذا  
عليه دواء وإذا طبخ فهو أكثر في الغذاء وإذا أكل كما قلع غير مغسول  
وافق من يشتهي من معدة أذى وينفع من الحجرة والورم الحار ويكثر  
من أكله من معدته تولد المزار قال ابن البيطار ولم أجده شيئاً من البقول  
يد أوى به السهر غيره والخلط المتولد منه بارد رطب جيد لأبواز  
بقل خيرة أذ ليس تعرض له رداءة الأسقرار كما تعرض لسائر البقول  
والبطن معه لا هو مطلق ولا معقول وهو عيى للإنسان شهوة للأكل  
وينفع من الذرع العارض من المعدة ومن حرقة المثانة التي هي خلط



صفراوي متولدة ومن السعال الذي لا ينفث معه وهو من مادة رقيقة  
تخلب من الرأس مستهددة ويغز اللبني وينهب اليرقان ويسكن حرارة  
الرأس والحديان ويسكن وجع الثدي وهو دواء للاختلاف الميعة  
الأرضيين والهوى وان اكل بالخل نيا أسكن المرار والصداع المتولد  
عن صفراوي البخار واذا عجن بمائه دقيق الشعير سكن الورم الحار من  
العين والاكثر من اكله يضعف البصر ويكسبه الغشاوة والغين  
وبزرة يسكن وجع الصدر ولدغة العقرب والهوام واذا شرب قطع  
شهوة الجماع والاحتلام وفيه يقول الشاعر **عرش**  
اتاني الغلام قبيل الطعام وقد حمر جسمي بخس نصير  
بكضب اللجين باطرافها لمصرها عذبات الحرين

### الرجلة

وما ادراك ما الرجلة فيها حديث ضعيف بل انزع ان فيها شفاء  
من سبعين داء اذ انها الصداغ وانه صل الله عليه وسلم دعا لها  
بالبركة وحيث شاءت نبت وذلك حين داوى بها فرحة في جلده  
فبرئت فلذلك تسميها الأطباء البقلة المباركة واللينه والحققاء  
اسماء متشابهة باردة في التالكه رطبة في الثانية كثيرة المنافع في  
الحاضرة والبادية عظيمة البركات تمنع المواد المتخلبة والنزلات  
الاسيما التي الى المرارة والحاررة صاكتات مع انها تغير هذه المواد  
تحيل منها المزاج وكم لها من اثر حسن في العلاج تقع الصفراء جدا  
وتبدل من الحرارة برودة وتبرد تبريدا شديدا وهي من انفع الاشياء



كلها من يجد في المعدة والكبد طيبا وتوقيدا اكلاها وشربا بالماء  
 ووضعها على فم المعدة ومادون الشرايف باذائها وتشفى من الضرس  
 العارض في الاسنان ومن ترحمة الامعاء وحرقتها اذا كان في الانسان  
 ومن الغضول ان تصل الى المعدة بالسيلان ومن نفث الدم من  
 الصدد والقيء والاسهال ومن ترف النساء ومن الاوجاع والقرح  
 في كل المفاصل ومن حرقة البول والعطش فجل الباري سبحانه وتعالى  
 المحرورين واصحاب الحميات الحادة وتزيد في الباء والمني في الامهجة  
 الحارة اليابسة المأدة ومن قال انها تضعف شهوة الجماع فهو في  
 المبرودين بلا نزاع وضادها ينفع من الصداع واوارام العين  
 غيرها ومن الحكة والتجرب المقعدة والمفاصل وحرق النار وضررها  
 وعصاريتها تنفع من الحميات وحب القرع شربا وبثور الرأس صداع  
 حسلا به وصبا وقد ينفع في ادوية الرحم وفي خلط الكمال واذا حقن  
 به غير مغلي نفع من انصباب المرة الصفرا الى الامعاء وامسك ما حدث  
 عنها من الاسهال ويزورها ينفع من القلاع والحرق في افواه الاطفال  
 ويشفي من الحصى ويبدد البول ويسهل طبعا واذا قلي امسك الطبيعة  
 وقوى الامعاء واذا ذلك بالرحلة التاليل قلعا بالخاصية قلعا ومن  
 وضعها في فراشه لم يبرح طبا ولا مناما وضعا وهي في الجملة صالحة في  
 العلاج في كل حار من الازمان والبلدان والمزاج غير انها تقطع  
 الطعام وتحدث في البصر الاظلام

الباقية



وما أدراك ما البامء بارد رطبة في الثانية وهي رطبة سائر  
البقول والدم المتولد عنها ردي الفضول موافقة لأعيان المراج  
الحار وغداؤها في غاية القلة والاستندار والتوابل الحارة تدفع  
ما فيها من المضار وفيها قول

وأمية لها طعم للدين ومنظرها بديع في الجمال  
كأني وهي تنزه في رياض حقائق زمرد مثلت كال

### الملونخيا

وما أدراك ما الملونخيا باردة في الأولى رطبة في الثانية تفتح سد  
الكبد الوانية وترطب الصد وتنفع من السعال وتلين البطن  
وتبزرها أشد في الأسهال وصريح كلام القانون في الدرجة عنها  
أن منافع الخبازي جارية فيها لأنها نوع منها

### الخبازي

وما أدراك ما الخبازي بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة بعد هاء  
الف وزاي مفتوحة وتحتية وتسميها العامة بالخبز باردة رطبة في الأولى  
ردي للسدة الرطبة فضولا مغزر للين نفاع يفتح سد الكبد  
ينفع للقلع وينفع من السعال اليابس بلا غثا ومن أوجاع  
اللسان ولها من لاذي ويد البهل ويلين طبعها ويصلب خشونة الصدر  
والرئة وبزره في ذلك أشد نفعا وقضبانها نافعة للسنانة والإمساك  
ورقه إذا مضغ نيشا وضرب به العين نقر البواسير وأثبت فيها  
الحكم وأزال النين وإذا ضمد به للسهل النحل والزنا يرفع وإذا دق وخلط



بزبد وتسم به لم يضره منها ما لسع واذا ضمده مع البول برأ الرطبة من  
قروح الرأس واذا طيخ ودق وخلط به زيت ووضع على الحجرة وحرق  
اذ هب عنها الباس واذا وضع وحلة على الاورام سكنها او الدهن ما ميل  
فجرها واخرج ما فيها من الادناس واذا جلس النساء على طيخه سكن  
صلابة الرحم والمقعدة واذا اضعف بزرها الى ادوية الحنف ازال  
ضرر الادوية الحادة وبرده واذا طيخ ورقه باصوله نفع من لسعة  
الرتيل والادوية القتاله وينبغي ان يشرب ويتقيأ فانه يدرى ذلك  
لا محالة وقد قلت فيها

خبازيات نراها	تحمي قباب زبرجد
كثيرة النفع طبيا	مقامها فيه اعجل
تفوق في الطب حقا	على الحجين وعسجد

### المقامة الفستقية

مررت من النقول طائفه على البقول عائفه تروم الافراح عن  
مناقصها ولايضاح عن طبائعها فاجابها من اجاب من الالباء  
الانجاب ان اسقموا ما اتى اليكم وخواما املى عليكم

### اما الفستق

فخار رطب في الثانيه اشد حرارة من الجوز واللوز متناهيه يفتح  
السدد وينقي الكبد ويقوى المعد لاخرتها التي ترقى الى الاعلى  
قاصع ولعلل الصدر والرئة نافع وينقو مناقد الغذاء ويزيل ما فيها  
من ثقل وادى ويذهب المغص والغثيان وينفع من غشش الهوام



كالحمية والشعبان ويقوي قعر المعدة وقلب الانسان ويعيد في المفرجات  
والترياقات وقشر اذا نقع في الماء وشرب نفع العطش والقيء والإطلاقة  
ويطيب النكهات لما فيه من العطر يات منه يضر بالمعدة وذلك  
من الخواص وفيه يقول الشاعر

من الفستق الشامي كل مصوة      تصان عن الاحداق في بطن تآو  
زبرجدة ملفوفة في حريرة      مضغنة درامغش بيكوت

### وقال آخر

تفكرت في معنى الثمار فلم اجد      بها ثمر ايبس ويحسن مجرد  
سوى الفستق الرطب الجف فانه      زها بمعان زيتت بتجرد  
غلالة مرجان على جسم فضة      واحشاء ياقوت وقلب زبرجد

### وقال آخر

وفستقة شبهتها اذ رأيتها      وقد عايتها مقلتي بنعيم  
زبرجدة خضراء فوق حريرة      بحقة عاج في غلاف اديم

### وقال آخر

وفستق قد حله جلابا به شققا      وقلبه كوداد العاشق الكلف  
تراه ملتصقا ثوب الحيا نجلا      طورا وطورا تراه غير ملتصق  
يحكي فصوص بواقيت مفصلة      زرقا وصفرا لها خلف من المصدف  
كان اكله من طيب مطعمه      مواجل الحبيب دائم الصدف

### واما اللوز

خار رطب في الدرجة الاولى يصلح بلة المعدة ويقدر في ما فيها طوية وضو



ويجلى الأعضاء الباطنة وينقيها ويغذي والأمعاء ويلينق ما فيها ويدبر  
 البول ويسكن حرقه الميال ويفتح السدد من الكبد والطحال ويلينق  
 الحلق وينفع اليأس من السعال ويسمن ويقوى البصر المضطرب وينفع  
 من القولنج ومن عضة الكلب وهو جيد للصد والرتة والمثانة الحسنة وإذا أكل  
 بالسكر زاد من عظمته واللوز القليل نفع للعدوى والرائحة وإذا أكل اللوز والجوز بالسكر  
 خذ يا كثيرًا وانصبها البدن وزاد في اللحم والدماغ واللوز الأخضر ينفع  
 اللثة والضم ويسكن ما فيها من الحرارة والدم وفيه يقول الشاعر  
 انظر الى اللوز اذا اكل اخضر  
 يا من محاسنه تأهت على التيه  
 انظر اليه بعين الزهر مستعيا  
 قولي لتطرفيه حسن تشيبي  
 كأنه حب درصاته صد  
 من الزبرجد جل الله منشييه  
 وقال آخر

رأيت في اللوز معنى  
 مثاله ليس يوجد  
 كأنه حب در  
 عليه قفل زبرجد

وقال آخر

ومجد البنا لوزة قد تضمت  
 لبصرها قلبين فيها تلاصقا  
 كأنهما خلجان فازاخطوة  
 على غفلة في جلسة فتعانقا

واما الجوز

فشد يد الحرارة والاسهان كثير الاضرار بالانسان وله في المعدة  
 الباردة نفع ومن منافعه انه يسهل بالديدان وحب القرع وهو  
 دواء لجميع السموم وتسكينه للمغص معلوم وأكثر نفعه للعالم



في الطلاء من خارج على القوبا والملقوي من الاصصاك والتندي  
 الوارمر وعضة البشر والكلاب + وفيه يقول الشاعر شاعر  
 قائل الجوز في طباقه لثري رابوق حسن عليه خمر مخطوط  
 كأنه اكر من صندل الخطوط فيه بدائع من نقش الخطوط  
 وقال آخر

بارت جوز اخضر مقتصر مقتصر  
 كأنما ارب ساحة مضغة على الكبد

### واما البندق

فاغظ واخذى من الجوز وفي الحرارة دون اللوز وافضل من البندق  
 العربي الجوز وهو الى حرارة ويؤس قلية وفيه خواص منافع  
 جلية منها انه يزيد اكله في الدماغ وينفع من السعال المزمن  
 اللداغ ويقوي المعال المدعو بالصائم وينفي الصرع والاسهال  
 وينفع من السعال المزمن والنفث الحاد من الرئة والاسهال المزمن  
 البطار ان قوما يعلقونه في اعضاءه من الدجاجة والواحدة  
 نفع جليل القدر ويقشر من قشرته ليكون اسرع في الاكل  
 واقل من النفخ والقراقرض اذا كان في القشر الدجاجة  
 يعقل البطن ويكثر للنفخ توليدا واذا قلا من راد اكله امانه على

افضاح النزلة

### واما الشاهباوط

وهو القسطل فبارد ويابس نافع مصدع للرأس وغلاؤه ليس محمدا



للناس قابض بطي الانضمام فان خلط بالسكر قلل ما به يضام  
وفيه تقوية للاعضاء ومنع للتزرف وجلاء ومن السج وقرح الامعاء  
ونفع من رطوبة المعدة ونفث الزمء وكسبه جمد السموم وقشر برة

للجل معلوم

### واما حب الزلم

فخار والثانية رطب في الاولى يزيد في المني كثيرا ما كولا وطعمه مذل  
مالذه واطيبه واذا مضغ ووضع على كلف الوجه اذهب

### واما حب الصنوبر

فخار والثانية رطب في الاولى وقيل يابس والثانية تروك شديدا  
صالح للشكاك دون الشبان للرغشة والفالج والربو نافع وللرطوبة  
العفنة والبلاغم قالع ينقي الكلى والمثانة من الحصى والرمل ويشفيها  
ويقوى المثانة حلا مساك انبول الذي فيها ويزيد في الباء ويكثر الرياح  
واستن الكالين كان له بالاسنان نجاح وينفع ما عرض في البدن من  
الاسترخاء ويخفف الرطوبات الفاسدة المتولدة في الاعضاء وهو يطبخ  
المضمض فيخدر فيه الاكثار ولا ينبغي للحريين ان يقربوه ولا سيما في  
الزمن الحار والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله  
صحابه وسلم تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين رضي الله تبارك وتعالى  
عن كل الصحابة اجمعين وعن التابعين وتابعيهم

### المقامة اليساقفية



اجمع سبعة من اليواقيت لبضعة من المواقيت وتصدر المفاتيح  
 للمفاجرة وللمكاثرة لا للمكابرة ايها في الرتبة اعلى وفي الرتبة  
 وفي النظر اعلى وفي الخبر اجلي فبعد لكل منهم حلقه وسبحوا الذي  
 احسن كل شي خلقه ونصب لكل منهم في خلقه منضه واشكروا  
 اليه بالاصابع حيث اضحى عين الخاتم ونضه \* \* \* \* \*

### فقال الياقوت

الحمد لله الذي خلقني حسن التقويم وجعلني ابني في النعمين من النعم  
 النظيم وشرفني على كثير من الاقران حيث ذكرني بصريح اسمه  
 في القران في قوله تعالى في سورة الرحمن كما بين الياقوت والمرجان  
 قد عني في الذكر وذلك يدل على اني من المرجان انبه واشرف من قدام  
 وقواما ورتبه وكمرور ذكرى في الاحاديث الصالح والحسان وفي  
 صفات ما اودعه الله من الحسن في الجنان من ذلك حديث حماد بن  
 الله عليه المكارم فضا بن الله جنة عدن لبنة من ياقوتة حمراء  
 ولبنة من زبرجدة خضراء ولبنة من درة بيضاء وفي حديث مرغوب  
 حافظ مجدد الدرحة الثالثة من الجنة دورها وبيتها وابوابها وسرورها ومغاليقها  
 من ياقوت ولؤلؤ وزبرجد وفي حديث صحيح الثبوت حصباؤها واللؤلؤ والياقوت وفي حديث  
 الحسن درجها اللؤلؤ والياقوت ورضي عنها العنبر وتوابها الزعفران وفي حديث  
 رواه البيهقي وعنده المصلي اجرا ليس عبد مؤمن يصلي في ليلة من بعض  
 الابواب له بيتا في الجنة من ياقوتة حمراء وفي احاديث صحيح وحسن  
 في الجنة خيل من الياقوت لها من الذهب جناحان اذا ركبها صاحبها



طارت به في الجنان فما ذكرت في معرض الترهيب والمسيه  
 وكان لي بذلك فخار ورفعة وتنويه وقد وردت في أحاديث تثبت  
 في الشرف والفخر تخفوا بالياقوت فإنه ينفع الفقر وأما الخواص المودعة  
 في فشريفة والمنافع الموجودة لدي فسنيفه من ذلك أن التفتيح  
 والتعليق يمنع من إصابة الطاعون على التحقيق ولي في التفرج وتقوية  
 القلب الجريح ومقاومة السوم ومدافعة الهوم والغموم ما هو مشهور  
 معلوم ومن خواصه أنه لا يعمل في الجراح وإذا صليت بالنازل لم تؤثر  
 في في مورد من الموارد وحسبك بقول الشاعر من شاهد مفرد  
 وطالما أصلى الياقوت جمر غضا ثم انطفي الجمر الياقوت يلقوت  
 وقال آخر

ما باله يحفو وقد زعم الوري أن الندى يختص بالوجه الندي  
 لا تخد عنك وجنة حمرة رقت ففي الياقوت طبع الجملد  
 وقد شبه به الشعراء ماله في الفخر علو وفي القدر غلو فقال الشاعر  
 أما ترى الورد على غصنه في روضة البستان المنظر  
 صحاف ياقوت وقد رصعت في وسطها بالذهب الأصفر  
 وقال آخر

ومن ملح الأيام يوم قضيته لدى روضة فيها لأجانيات  
 لبست به من أخضر الروض حلة وازارها من حمرة الورد ياقوت  
 وقال آخر

أرايت أحسن من عبور النرجس أو من تلاخطهم من سط المجلس



در تشفق عن يواقيت على قضيب الزبرجد فوق بسطة السند

وقال آخر

انظر الى رخس في روضة انف غناء قد جمعت سدا من الزهر  
كان يا قوتة صفراء قد طبعنت في غصنها حولها ست من الد

وقال الولوع

الحمد لله الذي البسني خالعة البياض وجعلني بين اليواقيت كالنور  
في الرياض ومن علي بالتجليل وحبا في بالتنويه والتنزيل وكرر ذكر  
في عدة مواضع من التنزيل وقد مني في الذكر في القرآن في قوله تعالى  
في سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان وشبهه بي الحور الولدان  
قال تعالى في كتابه المصنوع وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون +  
وقال تعالى مخرجاً للمؤمنين ومحمدان ان يطيعوا الثا او كفورا ريطف  
عليهم ولدان مخلصون اذ ارايتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا وقال تعالى  
والاخبار عن اهل الجنة ذلك الفضل الكبير يحلون فيها من اساور من ذهب  
ولؤلؤا ولباسهم فيها حرير وقد ذكرت في الاحاديث كثيرا وتحدثت  
في صفة الجنة على لسان من ارسل بشيرا ونذيرا ففي حديث عثمان  
خص بنهر الكوثر ان في الجنة غرفا من اصناف اللؤلؤ والجوهر وفي  
حديث رواه حفاظ الاخبار واربابها ان ادنى اهل الجنة منزلا  
من له دار من لؤلؤة واحدة منها غر فيها وابوابها وفي حديث اخر  
ابو نعيم ذكر الحفظ الاوفر انها الجنة سائحة على وجه الارض حافا  
بها خيام اللؤلؤ وطينها المسك الادفر وفي حديث عثمان جاء بهدم الطاغوت



الكثرة شاطئاه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت وفي حديث فُسِّرَتْ به  
 آية التحلية لمن يعرب ان عليهم التيجان ادنى لؤلؤ منها تضيئ ما بين  
 المشرق والمغرب وفيما روى البخاري في مسلم وكفى بما روياه دليلا  
 السجدة درة مخوفة طولها في السماء ستون ميلا وقال عجاهد احد علماء  
 اللاهوت الارائك لؤلؤ وياقوت وفي اثر اسناده يعد في الصحاح  
 سماع الجنة من اجام قصب اللؤلؤ الرطب يدخل فيها الرياح وعن علقمة  
 ما انزل الله من السماء قطرة الا انبت بها في الارض عشب او في البحر لؤلؤ  
 او درة وكم في من منفعة او دحى الرحمن اقوى قلب الانسان وانفع  
 من فزع السوداء وخوفها ومن الخفقان واجلوا الاسنان وانفع من  
 بياض العين واجلوا ما فيها من الظلمة والوسم والغين واخفف  
 وصبها واجفف رطوبتها واشد عصبها واحبس الدم وانفس النعم  
 منافع صالحه لكل غادية ورائحة وتجاري راجه لمن اراد حليته وفع  
 جلتها وتشبهات الشعراء في كالبهر طافه قال الشاعر  
 وعذبي قضيب في كتيب تشارك فيه لين واندماج  
 اثار اذ ادنت من فيه كاس عذري يقبله زجاج  
 وقال اخر

يا حسن اشجار لوز تشق بصوب الغمام  
 تنثر النور منها كالدر من كف ناظم

وقال اخر

الاحبنا الفشاء اكلا وحبنا  
 تكسبه لو كان يدخر من كسب



كأمثال قضبان الزبرجد وحدث  
لأبي لوزات من اللؤلؤ والطيب

## وقال الزهرز

الحمد لله الذي دفع لي قدرا واسبغ علي الحلة الخضراء وكسا من لوني  
السما والجلني اصفي من الماء ابري الماء واشفي سقي واحوز في الفضيلة  
فما وكمر ودر لي تذكار في حدة من الاحاديث والاخبار منها ما رواه  
البيهقي في شعب الايمان الجليل المقدار عن ابن سينا مالك احل الانصار  
عن النبي صلى الله عليه وسلم المصطفى المختار من صام الاربعاء  
والخمس والجمعة بنى الله له قصرا في الجنة من لؤلؤ وياقوت وزمردون  
له براءة من النار وفي حديث مرفوع ذكرنا في تفسير قوله تعالى <sup>كتب</sup> <sup>كن</sup>  
طيبة المعدة ذخرا قال قصر من لؤلؤ فيه سبعون دارا من ياقوت في  
كل دار سبعون بيتا من زمرد خضرا وفي حديث عن ابن عباس  
يشهر نخل الجنة جذعها زمردا خضر وفي منافع جليله وخواص  
غير قليله انفع من السماء ومن نهش الغوام من شغل مني وزرني  
شعيراتي ولشارب السم شفاه خلاصه من الموت ولم يسقط شعرة  
ولا جلده وكان فيه شفاه ومن ادمن الى النظر ذهب عنه كلال  
البصر ومن تقلدني او فحتم بي من الصرع ان يطره ولهذا امر  
الاطباء المشاوي عند ولادة اولادهم ان تعلقه وانقع من نوال الدم  
شربته او غلقت واذا نظر اليه الا فقه سالت عيونها الوقت وقز شملها  
في ما علا ذكره وغلا قدره فقال الشاعر **شعر**  
المرزان جند الودد والفي بصيرا من مطاردة وخضر



اقى متلثما بالشوك فيه

نصال زمرد وتراس يبر

وقال آخر

انظر الى احمر الصفصاف وتحسبه

بين الرياض اذا تلقاه مسطورا

احمر البواقيت والاوراق بارزة

زمردا ونداه الدر مستورا

## وقال المرجان

الحمد لله الذي جعلني بحلة الاحمر ورفع لي في كتابه العزيز ذكرا

وكرر فيه التصريح باسمي كرتين وذكرني في سورة الرحمن مرتين

وشبهه في الحور وجعل معدني في البحور ومسكني في قلائد النور

فانا ثالث البواقيت المنصوصة في الكتاب العزيز والمخصوصة بالفضل

الذي يخلد به الذهب الابريز ووردت الاحاديث بذكره وفي ذلك

تنويه بقدره روينا في حديث من الحسنان دار المؤمنين في الجنة من لؤلؤة

وسطها شجرة تنبت الحلال ياخذ باصبعيه سبعين حلة منطقة باللؤلؤ

والمرجان وفي حديث عن سيد ولد عدنان في الجنة نهر يقال له الريان

عليه مدينة من مرجان لها سبعون الف باب من ذهب وفضة لكل

القران وكما ودع في خالقي من نفع فلا كتمان في صلح لوجع العين والدمع

وفي تفرج لقلب الاسنان وتقوية للقلب من الخفقان وجس للدم في كل

عضو من السيلان والاستيالك بي مسحوقا يقوى اللثة ويقطع الحفر من

الاسنان وتقطير مسحوقا في الاذان مضافا لدهن بلسان نافع من

الطرش وامان وفي قبض وتجفيف والرطوبات تنشيف واذا علق

في عنق المصروع او رجل المنقرس الموهوع نفعت ما ابلغ منفعه ++



واذا شربت بالماء حبلت ورم الطحال ووافقت من به عمر البول بكل  
 حال وقد شبه الشعر بعنكبوت قال فقال الشاعر  
 اما ترى الريحان اهدانا جماعا منه فاحيانا  
 تحسبه في ظله والندى رمدا يحمل مرجانا  
 وقال آخر

الظر الى الروض البديع وحسنه كالزهر بين منظم ومنضد  
 والجنانا رعل العصور كأنه قطع من المرجان فوق زرجان  
 وقال الآخر

هي كالدرة المصنوعة حسنا في صفاء الياقوت والمرجان  
 او كفضاء من مقطوف ورد غسست في شقائق النعمان

### وقال الزبير جد

الحمد لله الذي جعلني انا والزمرد اخوين وادرجني في سلكه على تقب  
 الملوك وصرح باسمي في الاحاديث والآثار وصرح في ذكر عدي من الاخبار  
 ففي حديث مرفوع مسند ان في الجنة لعمدا من ياقوت عليها غرف من  
 زبرجد وفي حديث مرفوع ايضا الغرفة ياقوتة حمراء اوز زبرجد خضراء  
 اودرة بيضا وفي حديث اودعه الطبراني سفرا من صام يوما من رمضان  
 في انصاكت سكوت يولي له بيت في الجنة من ياقوتة حمراء اوز زبرجد خضراء  
 ووردت احاديث كثيرة فصلت بان الجنة جبريل وقد سيج كالآلات  
 ولولم يكن لي من الشرف وارتقائي على الغرف الا خصلة واحدة كانت لي  
 شائعة وباسن المقامات شاهدة وذلك ان خاتمة المصطفى كان مني نصته +

الابن الزبير



وورد في ذلك الحديث وصم نضه ولم يظفر بذلك شيء من انواع  
 الجواهر غيري ولا سارا احد في هذه الطريقة سيري فمن ذا ساميني  
 وقد لامست يد المصطفى ونقش في اسمه ونحته محمد رسول الله وحسبي  
 بذلك شرفا وكفى فكما سقطت في بئر اريس من يد عثمان هاجت  
 الفتن وزال الامان واقتتل بالسيوف اهل الايمان وذلك انه كان  
 في من السر نظير ما كان في خاتم سليمان ولكوني انا والزمر من جنس  
 واحد انظرنا في المنافع والخواص والموارد ومسا ذكر في خواصي يد الانام  
 ان شرب حكا كتي نافع من الجذام وقد شبه بالشعراء في الاشعار  
 ما ارادوا اعلاه في المقدار فقال الشاعر شعر  
 وكان محمرا الشقيق اذا تصاب او تصعد  
 اعلاميا قوت نشر على رماح من زبرجد  
 وقال الآخر

والنرجس النضر الريان تحسبه وسنى نواظر من غيد الميراث  
 قضب الزبرجد من حلت حقا من خالص التبر في اجفان كافر  
 وقال الآخر

وكان العذار في صفحة الخلد على حسن خدك المنعش  
 صولجان من الزبرجد معطو على كربة من اليك قوت  
 وقال الآخر

اما ترى النخل نثرت بلحا جاء بشيرا بدولة الرطب  
 مكا حلا من زبرجد خرطت مقبعات الرؤس بالذهب



## وقال العقيق

الحمد لله الذي جعلني من الحلة وكساني ابني حلة وخصني بأحسن حلة  
وبارك في الرفيق وقال في الصادق المصدق الكثر خزا هل الجنة  
العقيق وورد في حديث يدفع ضيرا من تختم بالعقيق لم يزل  
يرى خيرا وفي حديث بتدارك تختموا بالعقيق فإنه مبارك وفي حديث  
له فخر تختموا بالعقيق فإنه ينفي الفقر وفي حديث مسند من تختم  
بالعقيق لم يقض له إلا بالذي هو أسعد وفي حديث له شاة  
من تختم بالعقيق وفق لكل خير واحبه المالك ومن خواصي بين  
الكرام ان من تختم ويسكن روعته عند الخصام وانقطع عنه  
زوال الدم من أي موضع كان من الاجسام وخاصة النساء اللواتي  
يلدن الطست من الارحام ومن ذلك بنحائي او حراقتي اسنانه +  
ذهب عنه الصدا والحفر اعانه وامسكها عن التحرك واثبت كل سن  
مكانه ويا طول ما أكثر الشعر ابري من التشبيه واراد ابدك التعظيم  
لقدر المشبه بي والتنويه فقال الشاعر

جوهر في الاوصاف يقصر عنه كل وصف وكل دهن دقيق  
شارب من زبرجد وثنايا لؤلؤ فوقها فم من عقيق

وقال الآخر

انظر الى الجذر الذي يحكي لنا هب الحريق  
كمدية من سندس فيها نصاب من عقيق

وقال الآخر



انظر الى البسر اذ تبدى ولونه قد حل الشيقا

كأنما خوصه عليه زبرجد مثير عقيقا

وقال الآخر

وقد بسط الربيع لنا بساطا بديع الروض من نقش انيق

يلوح به من الخطمي وزد كادح خرطن من العقيق

وقال الآخر

وورد جني آخر اللون ناعم بكف غزال ساحر الطير اغنيهم

توهسته في كفه اذ بكابه صواني عقيق قمعت زبرجد

وقال الغير وزج

الحمد لله الذي فضلي بلونين وكساني حلين وجعلني ادخل في الكيمياء

وفي ادوية العين والطفة اتي تطورت فان صفا الجوصفا لوني وار تكلد

تكلدت وخضني بجمل نيسابور فلا وجد في غيره ومن شربني مسخوفا ظفر

من نفعي بخيرة انفعه من القرع العارضة والخوف ومن لسعة العقار الشاذية

الخوف وانفع من غشاوة البصر المحرقة واقبض ثؤالبه واجمع جبال العين

المحرقة ولجشتمت الشعراء ما استحسنوه واسروه واخلطوا فقال الشا

قل لمن لام شامة بكليم + فوق فيه دع الملامة فيه

اما الشامة التي قلت عيب فص فير وزج بخاتمة فيه

وقال الآخر

ما احسن الكتان حين قائلت اعطافه بزهوره وتموجا

فكانه قضب الزبرجد اخضر قد قمعوا اطرافه فير وزجا



والله اعلم  
 قال هذا انتهت المقامات التي ذكرناها مناسبة لصفات النساء والشيء  
 بالشيء ينكر والان رجح الكلام الى ما كنا بصدده في اوله

## فصل في ذكر العدد

قال ابن هشام في شرح الشذور العدد في اصل اللغة اسم للشيء المعدود  
 كالقبض والنقض والنخط بمعنى المقبوض والمنقوض والنخطو بدل ليل كمن يتم  
 في الارض عدد سنين والمراد به هنا اللفاظ التي تعد بها الاشياء بالكل  
 عليها في موضعين احدهما في التذكير والتانيث والثاني في حكمها  
 بالنسبة الى التمييز فاما الاول فانها فيه على ثلاثة اقسام القسم  
 الاول ما يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث دائما كما هو القياس في ذلك  
 الواحد ولاثنان تقول في المذكر واحد واثنان وفي المؤنث واحدة واثنان  
 قال الله تعالى والحكم الله احد هو الذي خلقكم من نفس واحدة حية ابق  
 اثنان ائمتنا اثنتين واحبيبتنا اثنتين وكذلك ما كان من العدد على  
 صيغة اسم الفاعل نحو ثالث ورابع وثالثة وابعة الى عاشر في المذكر و  
 عاشرة في المؤنث قال الله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كايهم اي هم  
 ثلاثة او هؤلاء ثلاثة والخامسة ان غضب الله عليها اي والشهادة الحجة  
 القسم الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما وهو الثلاث  
 والسبعة وما بينهما سواء كانت مركبة مع العشرة او لا تقول في غير المركبة  
 ثلاثة رجال بالتمام الى تسعة رجال قال الله تعالى ايتك الا تكلم الناس ثلاثا  
 ايام وتقول ثلاث نسوة قال الله تعالى ايتك الا تكلم الناس ثلاث ليال سويا



وتقول في المركبة ثلاثة عشر رجلا بالناء في ثلاثة وثلاث عشرة امرأة  
 بجن والناء من ثلاث قال الله تعالى عليها تسعة عشر اي ملكا وحرانا  
**والقسم الثالث** ما فيه تفصيل وهو العشرة فان كانت عند  
 مركبة فهي كالسبعة والثلاثة وما بينهما تدرك مع المئتين وتؤنث مع  
 المذكور وان كانت مركبة جرت على القياس فلا تدرك مع المذكور وان  
 مع المئتين قال الله تعالى لنجد رأيت احد عشر كوكبا فنجوت منها اثنتا  
 عشرة عينا وتقول عندي احدى عشرة امرأة واحد عشر رجلا  
**اما الثاني** وهو التمييز فانها فيه على اقسام خمسة **احدها**  
 ما لا يحتاج التمييز اصلا وهو الواحد والاثنتان لا تقول واحد رجل ولا اثنتان  
 رجلان واما قوله فيه شتا حفظ ضرورة **والثاني** ما يحتاج الى  
 تمييز مجموع مخفوض وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما تقول عندي ثلاثة  
 رجال وعشر نسوة وكذا ما بينهما ويستثنى من ذلك ان يكون التمييز كلمة  
 المائة فانها بحذف الهمزة تقول عندي ثلثمائة ولا يجوز ثلاث مئتان ولا  
 مئتين الا في ضرورة **والثالث** ما يحتاج التمييز مفرد منصوب  
 احد عشر والتسعة والتسعون وما بينهما نحو ايت احد عشر كوكبا  
 وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا واعدنا موسى ثلاثين ليلة واقمنا بها  
 فتم ميقات ربه اربعين ليلة ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة  
 واما قوله تعالى قطعنا هم اثنتي عشرة اسباطا فليس اسباطا تمييزا  
 بل بدل من اثني عشر والتمييز محذوف **والرابع** ما يحتاج الى تمييز مفرد مخفوض وهو المائة والالف تقول عندي مائة رجل



والف رجل ويلحق بالعدد المنتصب تمييز تمييز كما الاستفهامية وهي  
 بمعنى أي عدد ولا يكون تمييزها إلا مفردا تقول كم غلاما عندك ولا يجوز  
 كم غلاما خلافا للكوفيين ويلحق بالعدد المنخفض تمييز كم الخبرية  
 وهي اسم دال على عدد مجهول الجنس والمقدار يستعمل للتكثير ولهذا التما  
 يستعمل غالبا في مقام الافتقار والتعظيم ويقتصر التمييز بين جنس المرد  
 به ولكنه لا يكون إلا مخفوضا كما ذكرنا ثم تارة يكون مجموع التمييز الثلاث  
 والعشرة واخواتها وتارة يكون مفردا تمييز المائة والآلاف وما فوقها  
 والخامس ما يحتاج إلى تمييز مفرد منصوب أو مخفوض وهو كم الاستفهامية  
 الجريدة نحو بكم درهم اشتريت فالنصب على الأصل والجو عن مضرة  
 لا بالاضافة خلافا للزجاج انتهى

### بيان بعض مسائل أسماء العباد

**مسئلة** في تأنيث الثلاثة واخواتها ينظر إلى الواحد المعدود ان كان  
 جمعا لا إلى لفظه فان كان مؤنثا حقيقيا كنسوة وطواقي او مجازيا كغرف  
 وعيون حذف الهاء منها تقول ثلاث نسوة وطواقي وغرف وعيون وان  
 كان الواحد من كراتيت الهاء فيها سواء كان في الجمع علامة التأنيث كما رتبة  
 حمامات بنات عرس بنات اوى والواحد حمام وابن عرس ابن اوى لم  
 يكن فيه علامة كخمسة رجال **مسئلة** ان كان الواحد ما يذكر مؤنثا  
 كلسان جازن كبر العدد وتأنيثه نحو خمس السنة وخمسة السنة **مسئلة**  
 اذا كان المعدود مؤنثا واللفظ من كراويا لعكس كالشخص اذا اطلقت على  
 امرأة والنفس اذا اطلقت على رجل جاز التذكير والتأنيث تقول ثلاث







لأنه يذكر ويؤنث وإنما قالوا ثلثة أشياء ولم ينظروا إلى اللفظ وإن كان اسم  
 جمع كطرفاء لأنه قائم مقام جمع شيء فكانه جمع لا اسم جمع كذا إذا كان الشيخ  
 رضي **مسئلة** إذا جتمع المذكر والمؤنث فإن سبق المذكر ذكرت وإن  
 سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ستة نساء  
 ورجال وشبهه بقوله قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر  
 السابق فبنى عليه ذكره الفيومي في المصباح **مسئلة** أن كان العدد  
 المميز مذكرو مؤنث معاً مفصلاً بينهما وبينهما بلفظ من أوبين فالغلبة  
 للمذكور نحو اشترت عشرة بين عبد وأمة ورأيت خمسة عشر من النوق  
 والجمال لأن يكون المميزان يوماً وليلة فالغلبة إذن للمؤنث قال  
 فطاف ثلثاً بين يوم وليلة وكان النكيران تضيف تحجاراً  
 إذا التار يخ مبنى على الياء فلهذا إذا أبهت ولم تنكر الأيام والليالي  
 جرى اللفظ على التأنيث نحو قولك أقام فلان خمسا قال تعالى يترصد  
 بانفسهن أربعة أشهر وعشراً فإنه غلب التأنيث لذلك الفصل  
 إذا كان مع الفصل لم يذكر المميز قال سيبويه يجوز في القياس خمسة عشر  
 من بين يوم وليلة لكنه ليس بحمد كلام العرب **مسئلة** أن كان  
 العدد المميز مذكرو مؤنث معاً مضياً إلى المعدود ولم يفصل بينهما  
 وبينهما فالغلبة للإسبق نحو خمسة عبد أم وخمس أم وعبد إذا إضافة اليه  
 فضل اختصاص كذا في عدد عطف عليه هذا العدد المضاف نحو ثلثة  
 ومائة رجل وامرأة وثلاث والفاقة وجل **مسئلة** أن كان المعدود  
 منصوباً على التمييز فإن كان المذكور المميزين عاقلاً سواء كان المؤنث أو لا



قال اعتبار بالذكر نحو خمسة عشر امرأة ورجلا وخمسة وعشرون ناقة ورجلا  
 لاحترام التذكير المقترن بالعقل وان لم يكن المذكور منهما عاقلا فلا اعتبار  
 بأسبقهما نحو ثلاثة عشر رجلا وناقة وأربعة عشر بيكنا ووصفة وأربع وعشرون  
 عملة وثوباً **مسئلة** اذا كان المميزان يوماً وليلة نحو بنت أربع عشرة  
 يوماً وليلة فالمراد أربع عشرة ليلة وأربعة عشر يوماً لأن مع الليالي أياماً  
 بعدتها ولا كذا نحو اشترت عشرة بين عبد وامه او خمسة عشر رجلاً وناقة  
 بل المعنى ان مجموع عدد العبيد والاماء عشرة فبعض عشرة عبيد وبعضها  
 اماء ويجوز ان يتساوى فتكون خمسة عبيد وخمس اماء ويجوز ان يختلفا والندرة  
 المضاف اليها بين في مثل هذا اي في موضع التقسيم يقصد به الجنس والفظ  
 بين مستعارة من الظرف المكاني فتقولك القوم بين رجل وامرأة اي ليسوا  
 بخارجين من هذين القسمين ومن هذين الجنسيتين كما ان ما يكون بين  
 الشيئين لا يكون خارجاً من المكان المتوسط بينهما قاله الرضي **مسئلة**  
 كل عدد مضاف فانه وجبان يعرف لاخر منه كثلثة الاثواب ثلاث  
 الاثافي اذ لو عرف الم عرف بالاضافة لزم ان يعرف الاسم من وجهين وذلك  
 يجوز ولو عرف الاول وحده تناقض الكلام لان اضافته الى النكرة تنكرة فعر  
 الاول بالاضافة والثاني باللام ليحصل لكل منهما التعريف من طريق غير  
 طريق صاحبه قاله ابو البقاء في كليته **مسئلة** المعدود المذكور اذا جمع  
 وكل جمع مؤنث فانه يلزم الحاق الناء بعدده واذا حقه فلم تلحق بالثؤنث  
 فرقابينها قاله ابو البقاء **مسئلة** في ما وراء العشرة اذا كان المعدود  
 مذكراً فانه تدخل الناء في الشطر الاول وتحذف من الشطر الثاني واذا كان مؤنثاً



فتدخل التاء في العشرة وتحذف من الشطر الاول يقال ثلاث عشرة نسوة  
 وثلاثة عشر رجلا ابو البقاء **مسئلة** في عشرة يجوز تسكين الشين <sup>وتحذف</sup>  
 اذا كانت مع تاء واما شين احد عشر التسعة عشر فمفتوحة لا غيب  
 لعدم توالي الفتحات **مسئلة** ما يحق بأخرة الواو والنون من الاعداد <sup>فالمذكور</sup>  
 والمؤنث فيه سواء فهو عشرون رجلا وعشرون امرأة وكذا المائة والالف  
 قاله ابو البقاء **مسئلة** زيادة التاء في عدد المذكر وتركها في عدد المؤنث  
 انما يجب اذا كان المميز مذكورا بعد اسم العدد واما اذا حذف او قد مر  
 جعل العدد صفة مثلا ففيه وجوب اجراء هذه القاعدة وتركها  
 تقول مسائل تسع رجال تسعة وبالعكس صح به النحاة وذكره النروي في  
 شرح حديث من صام رمضان وستا من الشوال وعليه بنى الاسلام على  
 خمس ابي خمس عاظم او قواعد او خمسة اشياء او اركان او اصول والثاني  
 جازم فصيح لان وجوب تذكير مع المؤنث وتانيته مع المذكر فيما لم يحذف  
 التمييز او يكون العدد صفة قاله ابو البقاء **مسئلة** البضع والعدد  
 بالكس وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب  
 من الاربعة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال و  
 بضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء  
 في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرة  
 واجازة بعض المشايخ فيقول بضعه وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة  
 هكذا قاله ابو زيد ذكره الفيومي **مسئلة** النيف الزيادة والتثقيب انصر  
 وفي التهذيب تخفيف النيف عند الفصحاء الحسن وقال ابو العباس الذي حصلنا



من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث  
والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف مائة  
ونيف الف ونيف وانا فت الدراهم على المائة تزدت قاله الفيومي

### التاريخ

هو عدد الليالي والايام بالنسبة الى ما مضى والماضي من سنة او شهر  
ويقال رخ وورخ تاريخا وتاريخ الغنان كتاكيد وتوكيد قال الرضي ان الليالي  
في تاريخ العرب مقدم على اليوم لان السنين مبنية عندهم على الشهور  
القمرية لان اكثرهم اهل البراري الذين يتعسر عليهم معرفة دخول الشهر  
الا بالاستهلال فاذا ابصر والمهلال عرفوا دخول الشهر فاول الشهر عند  
الليل لان الاستهلال يكون في اول الليل فيقال في اول ليلة  
من الشهر كتب اول ليلة منه اول غرته اول ليلة او ليلة وفي اليوم  
الاول لليلة خلت واللام مفيدة للاختصاص الذي هو اصلها والاختصاص  
هو هنا على ثلاثة اضرب اما ان يختص الفعل بالزمان لوقوعه فيه نحو  
كتبت لغرته او يختص به لوقوعه بعدة نحو لليلة خلت او يختص به لوقوعه  
قبله نحو لليلة بقيت وذلك بحسب القرينة فمع الاطلاق يكون  
الاختصاص بوقوعه فيه ومع قرينة نحو خلت يكون لوقوعه بعدة  
ومع قرينة نحو بقيت يكون لوقوعه قبله وتقول في الليلة الثانية  
كتب لليلة الثانية من كذا وعلى هذا القياس الى اخر الشهر وان وقع  
الفعل في الليل ولم تقصد الى ذكر وقوعه فيه جاز ان تكتب فيه ما كتبت  
في الايام وذلك انك تقول في اليوم الثاني لليلتين خلتا وفي الثالث لثلاث



ليال خلوت وكذا إلى عشر ليال خلون ويجوز ثلاث ليال خلوت إلى عشر  
ليال خلوت والأول أولى لترجع النون الذي هو غير المجموع إلى الجمع وفي  
الحادي عشر واحد عشر ليلة خلوت إلى أن تكتب في الرابع عشر أربع  
عشرة ليلة خلوت ويجوز خلون حملا على المعنى والأول أولى صراحة للفظ  
وفريق من ذلك ما حكى المازني الأجزاء أنكسرت والجاء أنكسرت جعل  
ضمير الأجزاء وهو جمع قلة ضمير الجمع وهو النون لأنك لو صرححت بعد  
القلة وهو من ثلثة إلى عشرة لكان صيغة جمعاً في ثلاثة أجزاء جعل  
ضمير الجذوع وهو جمع كثرة ضمير الواحد وهو المستكن في أنكسرت لأنك  
لو صرححت بعدد الكثرة وهو ما فوق العشرة لكان صيغة مفرداً في ثلثة  
عشر جزءاً وتكتب في الخامس عشر للنصف من كذا وهو أولى لأنه أخضر  
قولك الخمس عشرة ليلة خلوت والخمس عشرة ليلة بقيت مع حوازمها أيضاً  
وفي السادس عشر أربع عشرة ليلة بقيت أو بقيت وبعضهم يقول أن  
بقيت لتجوز نقصان الشهر إلى أن تكتب في العشرين لعشر ليال بقيت  
هو أولى من بقيت إلى أن تكتب في الثامن والعشرين لليلتين بقيتا وفي التاسع  
والعشرين للييلة بقيت وفي اللييلة الأخيرة لأخر ليلة عنه أو سلخه أو  
انسلاخه وفي اليوم الأخير لأخري من كذا أو سلخه أو انسلاخه

### فصل في ذكر مسائل الاستئذان

مسئلة إذا كان المؤنث العظيمة أن ليس بأزائه ذكر كدجاجة ذكر وحملة ذكر  
يجوز تأنيث الفعل فيقال غرمت حملة ذكر وعندئذ تلت من البط ذكر ويجوز



ان يكون التهمة في قوله تعالى قالت ثمة ذكرا وعنبر لفظه فانت ما اسند اليه  
**مسئلة** لا يجوز تأنيث الفعل في علم الذكر الذي فيه علامة التأنيث  
 كطلمة فلا يقال قالت طلمة لا عند بعض الكوفيين وعدم السماع مع  
 الاستقراء قاض عليهم ولعل السر في اعتبار التأنيث في منع صرفه  
 لا في الاسناد اليه ان التذكير الحقيقي لما طرأ عليه منع ان يعتبر حال  
 تأنيثه في غيره وينعدي اليه ذلك واما منع الصرف فحاله يختص لا  
 بغير **مسئلة** اذا كان المؤنث اللفظي حقيقة التذكير وليس بعل كشارة ذكر  
 جار في ضميره وما اسند اليه التذكير والتأنيث نحو عندي من الذكور  
 حمامة حسنة وحسن **مسئلة** اذا كان المؤنث اللفظي غير حقيقي لا يجوز  
 في ضميره وما اسند اليه التذكير نحو غرقة حسن ولا نحو ان يقال صاح دجاجة  
 انش على انك اعيت فأنث دجاجة بالهاء لكنه يحال للوحد لا للتأنيث لانك  
 وان الغيبة هي التأنيث الحقيقي فيكون كقام هند وهو في غاية الندرة  
**مسئلة** اغلب في المؤنث الظاهر الحقيقي المتصل بالحقائق البناء برفع  
 نحو ضربت هند وضربت الهندان وحكي سيويه عن بعض العرب وقال  
 فلانة استغناء بالمؤنث الظاهر عن علامته وانكرو المبرد ولا وجه لانكار  
 ما حكاه سيويه مع ثقته واما انه قال ببالك على هذه اللفظة جاء قول البيهقي  
 فنه ابتأي ان يعيش ابوهما وهل ان الامن بيعة او مضر  
 لان الاسناد الى المثنى كالاسناد الى المفرد بلا خلاف والصواب في البيت  
 ان يقال انه مضارع من فقت من احدى التائين **مسئلة** ان كان الراض  
 نفع وبش فكل واحد من الحذف والاشياء فيصير نحو نعم المرأة ونعم المرأة

قال الفيدي اذا اسند  
 مؤنث حقيقي نحو قام يند  
 وجبت العلامة في كل موضع  
 جوازها فيقال قام هند  
 قال المبرد والحدف ليس  
 من كلام العرب ومنه  
 جماعة وقال لان التأنيث  
 بفعل المسند اليه المذكر  
 المؤنث لا يفرق المذكر والمؤنث  
 ولان الماضي مبني على المستقل  
 فكما لا يجوز فيقول  
 هند بالتذكير لا يجوز فيقول  
 هند لان البار علامة التأنيث  
 والتاء علامة المؤنث  
 فيقول جاء بها مؤنث  
 وفيما لا يفرق بين  
 ابن الكلب والسرور ان يقولوا  
 فقالوا اتقدم كسر مع  
 فقالوا اتقدم كسر مع  
 فيقال اني قام  
 في الفرق فوقع التأنيث  
 والمستعمل فيجوز العلامات  
 بالاسناد الى المذكر  
 واحد من الحذف  
 بين الفعل والاسم







وورد فعل ماضى الى مطر  
الدال راى المطر را ووسكون  
ابقا لها الى انبت انباتها  
انبت من هذه السجانة نافعة  
سجانة اخرى الا انها ليست  
امطار را و ان هذه الارض  
ايضا كذلك لانها الارض  
انبت انباتها مثل انباتها  
والبقل هو كل نبات اخضر  
الارض الناضرة حيث  
انبت البقل حيث  
انبت من هذه السجانة  
سجانة اخرى الا انها ليست  
امطار را و ان هذه الارض  
ايضا كذلك لانها الارض  
انبت انباتها مثل انباتها  
والبقل هو كل نبات اخضر

عقبار الهند  
الشعوب



الترادف بينهما أو تلا زمار وغير ذلك من وجوه التناسب فيجوز أن يكون  
 الشاعر قد ذكر الأرض على معنى البساط كما أن العباس أنت لا فوق على  
 معنى الناحية في قوله في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 أنت لما ولدت اشترقت الأرض وضاعت بنورك الأفق  
 فلا يكون قول ابن السكيت على هذا مخالفاً للشهور بل إنما يكون تخصيصاً  
 للقاعدة بما إذا لم يكن الاسم ذا علامة ذكره النعالي في سر الأدب  
**مسئلة** أن اسند إلى ظاهر جنس السلامة وجمع التكسير سواء كان  
 المكسر حقيقياً التذكيراً والتأنيث كرجال ونسوة أو مجازياً كما في يوم ودور  
 وكذا واحد المجموع بالالف والتاء ينقسم هذه الأقسام الأربعة نحو الطحا  
 والزينبات المجيدلات الغرفات فحكم المسند الظاهر هما حكم المسند  
 إلى ظاهر المؤنث غير الحقيقي إلا في شيء واحد وهو أن حذف العلامة  
 من الراجع بالأفصل مع الجمع نحو قال الرجال والنساء أو الزينبات أحسن  
 مع المفرد والمثنى لكون تأنيثه بالتأويل وهو كونه بمعنى جماعة وإنما  
 لم يعتبر والتأنيث الحقيقي الذي كان في المفرد نحو قال النسوة لأن المجازي  
 الطاري أنزل حكم الحقيقي كما أنزل التذكير الحقيقي في رجال وإنما لم تبطل  
 التنثية التذكير الحقيقي في رجال ولا التأنيث الحقيقي في الهنداء ليعطى  
 الجمع بالواو والنون التذكير الحقيقي في الزيدون لبقاء لفظ المفرد في  
 جميعها فاحترمة وكان القياس على هذا أن يبقى التأنيث الحقيقي في  
 المجموع بالالف والتاء أيضاً نحو الهندات لبقاء لفظ الواحد فيه أيضاً إلا أنها  
 كان ينبغي ذلك المفرد والعلامة أما جاز فيهما أن كانت تسمى الغرفات أو قبلها



٥٢٢  
 الخيط بالحق  
 الخيط بالحق  
 الخيط بالحق

ان كانت النما كما في الحليات والصحوات كان ذلك التغيير كنوع من  
 التفسير وكان تانيث الواحد قد لا زال لوال علامته ثم حمل عليه ما  
 التاء فيه مقدرة ولا يظهر فيه تغير علامته كالزينات والهندات لا المقادير  
 عند هم في حكم الظاهر والدليل على ان تانيث نحو الزينات مجازي

**قول الحماسي**

حلفت بحد ي مشعر بك راة  
 تحب بصراء الغبيط درادقه  
 قال ابن عقيل والذي اختاره ابن جالوك في التسهيل ان المجموع بالالف التاء  
 ان كان جمع مذكر عاقل كطعام وغير عاقل كدرهمات فحكمه حكم واحد  
 فلا نقول قام الهندات كما لا نقول قام هند الا في لغة من قال قام فلانة  
 وحكم البنات حكم الاماء فنقول قام البنات وقامت البنات كما نقول  
 قام الاماء وقامت الاماء للتساوي في عدم سلامة نظم الواحد **مسئلة**  
 حكم البنين حكم الابناء وان كان بالواو والنون لعدم بقاء واحد وهو

**ابن قال شعر**

لو كنت من ما زل لم تستقيم ايلي  
 بنو القيطه من دهل بن شيبانا  
**مسئلة** حكم المجموع بالواو والنون المؤنث واحدة كالسنون والاضواء  
 حكم المجموع بالالف التاء لان حقه الجمع بالالف التاء والواو والنون فيه  
 عوض عن الالف التاء تساوي التاء في اللزوم وعدمه تاء مضارع الغائبة  
 ونون التانيث الحرفية نحو يعصن السليط اقاربه **مسئلة**  
 ضمير العاقلين بالواو والنون هو الواو لا غير نحو الزيدون قالوا ولا يجوز  
 قالت لبقاء لفظ المذكر الحقيقي **مسئلة** ضمير العاقلين بالواو والنون

لا يظن وصغار الابل  
 قال الفيدي ما ذكر  
 الزيدون فلان لفظ  
 الواحد بوجوه في الجمع كلف  
 المسكر في قامت الزيدون  
 بكونه التانيث لان لفظ  
 الواحد في بوجوه في الجمع  
 فاجتزأ على الجمع بالالف  
 بغير اشارة الى  
 بالالف قامت الزيدون  
 بالتانيث باعتبار الجماع  
 وقيل على ما في التانيث  
 قال ومثله قوله تعالى  
 الذي آمنت بهنوا  
 فانت مع اجمع التاء  
 وبوجوه سواء وانما  
 على قامت بنو فلان قالوا  
 استعمل في الواو والنون  
 في اجمع فاشبه جمع التانيث  
 نقل عن الجاهل ان  
 جمع تسمية وانما جمع بالواو  
 من اجل النقص  
 كالارضين والسنين  
 وفيه نظر انتهى



اما واو نحو الرجال والطيحات ضربوا نظرا الى العقل واما ضمير المؤنث  
 الغائب نحو الرجال والطيحات فعلت وتفعّل وفاعلة نظرا الى طريقان  
 تانيث الجماعة على اللفظ **مسئلة** غير العاقلين ثلثة اقسام احدها  
 مذكر لا يعقل كالايام وثانيها مؤنث كالنسوة <sup>يعقلا</sup> والرينيات وثالثها  
 مؤنث لا يعقل كاللور والظلمات فيجوز ان يكون ضمير جميعها  
 الواحد المؤنث الغائب للتأويل بالجماعة وان يكون النون لكونها جمع  
 غير العاقلين والنون موضوع له فتقول الايام والنساء واللور فعلت  
 وفعلن وهذه التفرقة بين جمع المذكر العاقل وغيره جارية في جميع  
 الضمائر على اختلافها تقول في المرفوع المنفصل انتم وانتم وهم وهن  
 وفي المنصوب المتصل ضربكم وضربكن وضربهم وضربهن وفي المنصوب  
 المنفصل اياكم اياكن اياهم اياهن وفي المجرور لكم ولكن ولهم ولهن  
**مسئلة** يجوز اجراء ظاهر اسم الجنس وضميره مجرى ظاهر المفرد  
 المذكور والمؤنث وضميرهما ولا يمتنع اجراء ضميره مجرى ضمير جمع التكسير  
 نحو انقعر الخمل وانقعرت الخمل والخمل انقعر وانقعرت وانقعر وا  
**مسئلة** حال اسم الجمع الواجب التانيث كالحيل والابل والغنم  
 كحال جمع التكسير في الظاهر والضمير اما الذي يجوز ان يكون كونه كالركب  
 مع الصبر ركب من احاطة فحفل + فهو كاسم اجنس نحو مضى الركب مضى  
 الركب والركب مضى ومضى ومضى الركب مضى مع الركب مع زيادة من غيره  
 وتغير ما **مسئلة** اذا كانت كلمة لا يوجد ولا استعمال مذكرها كالصلوة  
 والزكوة والحبرة والمسئلة ونحوها جاز فيها الوجهان يقال الصلوة يجز فيها



اوفيه شيء فلاني قاله ابو البقاء **مسئلة** اذا توسط الضمير والاشارة  
 بين مبتدأ وخبر احدهما مذكور والاخر مؤنث جاز في الضمير والاشارة  
 التذكير والتانيث قاله ابو البقاء **مسئلة** قد يجعل الفعل المتوسط  
 بين خبر المذكر واسم المؤنث بمنزلة الضمير المتوسط بين مذكور ومؤنث  
 لذات واحدة فيجوز تانيثه وتذكيره قاله ابو البقاء **مسئلة** كلما  
 اجتمع المذكر والمؤنث فالغالب المذكر تقول زيد وهند ضاربان زيد  
 والهندات ضاربون فان المذكر هو الاصل والمؤنث هو الفرع عليه  
 الا في موضعين احدهما انك متى اردت تشية الذكر والانثى من الضباع  
 قلت ضبعان على لفظ المؤنث الذي هو ضبع دون المذكر الذي هو ضبعان  
 قيل واغما فعل ذلك فراء كما كان يجمع من النونين لوثي على لفظ المذكر بقاء  
 الامكان والثاني باب التاريخ فانهم ارضوا بالليالي وهي مؤنثة دون الايام  
 التي هي مذكورة رعاية للاسبق كما بيناه قاله الثعالبي في سر الادب  
**مسئلة** اذا اجتمع العاقل وغير العاقل فالعقل في بعضهم كاف  
 نحو زيد والحجر مقبلون كذا في الرضي **مسئلة** مذهب جمهور العرب  
 انه اذا اسند الفعل الظاهر مشد او مجموع وجب تجريره من علامة  
 تدل على التثنية او الجمع فيكون كحاله اذا اسند الى مفرد فنقول قام  
 الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول  
 على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قمن الهندات  
 ومذهب طائفة من العرب هم بنو الحارث بن كعب كما نقل الصغار في  
 شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند الى ظاهر مشد او مجموع ان فيه بعلاوة

قال الرضي وشذ ضبعان  
 في الضبع التي للمؤنث و  
 الضبعان الذي للمذكر  
 والقياس فيضمانان لفعل  
 ذلك لكون ضبعان افعال  
 منع من ان بعض العرب  
 يقول للمذكر ضبعان  
 ايضا ضبع انتهى  
 وجه الشذوذ انه غلب  
 لفظ المؤنث على لفظ  
 المذكر وكذا فعلوا في  
 الجمع فقالوا ضباع ولم  
 يقولوا ضباعين ١٢١



تدل على التثنية او الجمع فتقول قام الزيدان وقاموا الزيدون  
 فمن الهندات فتكون الالف والواو والنون حروف تدل على التثنية  
 والجمع كما كانت التاء في قامت هند حرف تدل على التانيث عند جميع  
 العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند  
 بقامت ومثل هذا التركيب قليل اذا جعل الفعل مسنداً الى الظاهر  
 الذي بعده فاما اذا جعل مسنداً الى المتصل به من الالف والواو والنون  
 جعل الظاهر مبتدأ او بدلاً من المضمرة فلا يكون ذلك قليلاً وهذه اللغة  
 القليلة التي يعبر عنها النحويون بلغة اكلوني البراغيث وعبر عنها اربالك  
 في كتبه بلغة يتعاقبون فيكم علامكة بالليل وملا نكة بالنهار  
 فالبراغيث فاعل اكلوني وملا نكة فاعل يتعاقبون كذا قال ابن عقيل  
 وقال ابن هشام في شرح الشذور وقد حمل قوم على هذه اللغة ايات  
 التنزيل العظيم منها قوله تعالى واسر والنجوى الذين ظلموا ولا جنى نحر  
 على غير ذلك واحسن الوجوه فيها اعراب الذين ظلموا مبتدأ واسر والنجوى  
 خبر انتهى **قائده** قال المحافظ ابن القيم رحمه الله في بيان القوائد التي تظهر علامه التثنية والجمع في  
 دون علامه الواحد لان الفعل يدل على فاعل مطلق ولا يدل على  
 تثنية ولا جمع لانها طاربان على الافراد وهو الاصل ففعل الواحد  
 مستغن عن علامه الاضمار لعلم السامع ان له فاعلاً ولا كذلك في  
 التثنية والجمع لان السامع لا يعلم ان الفاعل مشي او مجموع فان قيل  
 فما معنى استتار الضمير في الفعل وهي حروف مركبة من حركات اللسان  
 فكيف يستتر فيها شيء او يظهر قيل اكثر الفاظ النجاة محمول على الاستعارة

ان  
 نظام جمل من الضمير  
 وكما عدل عنه للفصل  
 بينهما بالضمير والشان  
 ان البديل يوافق البديل  
 ١٢ ١٣ ١٤



والتشبيه والتساوي مقصودهم التقرير على المتعلمين والتحقيق ان  
 الفاعل مضمون في المتكلم ولفظ الفعل متضمن له دال عليه واستغنى  
 عن اظهاره لتقدم ذكره وعبر عنه بلفظ مضمون ولم يعبر عنه بحرف  
 لان المضمون المستتر فهو مضمون في النية مخفي في احوال الاضمار هو لا خفاء  
 فان قيل فهذا اسم ما حذف فوه لفظ الراد منه مضمون مثل الغائه  
 في قولك الذي رايت زيدا وما الفرق بينهما وبين زيد قام قيل الضمير  
 زيد قام لم ينطق به ثم حذف ولكن مضمون في الارادة وكذلك الضمير  
 المحذوف للعلم به لانه قد لفظ به في النطق ثم حذف تخفيفا فلما كان  
 قد لفظ به ثم قطع من اللفظ تخفيفا عبر عنه بالحذف المحذوف هو القطع  
 من الشيء وهذا فرق بينهما **فائدة بدعية** كحق علامة  
 التثنية والجمع بالفعل مقدما جاء في لغة قوم من العرب حرصا  
 على البيان والتوكيد للمعنى اذا كانوا قد يسمون بالتثنية والجمع نحو  
 فلسطين وقسرين وحمدان وسلمان مما يشبه لفظه التثنية والجمع  
 فهذا ونحوه دعاهم لتقديم العلامة في قولهم اكلوني البراغيث وقد  
 ورد في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة وكما ان هذه العلامة ليست  
 للفعل انما هو حدث مذكر لا يلحقه تانيث لاني نحو ضربة وقتالة والفعل  
 لم يشق من المصدر مجردا وانما يدل عليه مطلقا فالتاء اذا بمنزلة علامة  
 التثنية والجمع الا انها الزم للفعل منهما وقد ذكر الخاجة في ذلك فروقا  
 علامته مشهورة فراجعها ولكن ينبغي ان تنبيه لامر يجب مراعاتها  
 منها انهم قالوا ان الاسم المؤنث اذا كان تانيثه حقيقيا فلا بد من الحق



ثناء التانيث في الفعل وان كان مجازيا كنت بالخيار وعموان التاء في  
 قالت الاعراب نحوه لتانيث الجماعة وهو غير حقيقي وقد كان على هذا  
 الحق التاء في وقال نسوة اولى لان تانيثهن حقيقي وتفقوا ان الفعل  
 اذا تأخر عن فاعله المؤنث فلا بد من اثبات التاء وان لم يكن التاء  
 حقيقيا ولم يذكر وافر قايين تقدم الفعل وتأخره ومما يقال لهم اذا  
 لحقت التاء لتانيث الجماعة فلم لا يجوز في جمع السلام المذكر كما جازت  
 في جمع التكسير ومما يقال لهم ايضا اذا كان لفظ الجماعة مؤنثا فلفظ  
 الجمع مذكرا فلم روعي لفظ التانيث دون لفظ التذكير فان قلت  
 انت محس فان راعيت لفظ التانيث انتنت ان راعيت لفظ التذكير  
 ذكرت قيل لهم هذا باطل فان احل من العرب لم يقل الهندات <sup>هـ</sup>  
 ولا الاعراب انطلق مراعاة للفظ الجمع فبطلت العلة فهذه حالهم  
 قد انتقضت كما ترى **فاسمع** الآن سر المسئلة وكشف قناعها  
 الاصل في هذا الباب ان الفعل متى اتصل بفاعله ولم يحجز بينهما حرف  
 لحقت العلامة ولا تبالي ان كان التانيث حقيقيا ام مجازيا فتقول  
 طابت الثمرة وجاءت هند الا ان يكون الاسم المؤنث في معنى اسم اخر  
 مذكور كالحوادث والحرفان والارض والمكان فلذلك جاء فان الحوادث  
 اودى بها فان الحوادث في معنى الحرفان وجاء ولا ارض اقبل ابقاها  
 فانه في معنى ولا مكان اقبل ابقاها واذا فصلت الفعل عن فاعله فكلمة بعد  
 قوي حذف العلامة وكما قرب قوي اثباتها وان توسط توسط فحضر  
 القاضي اليوم امرأة احسن من حضرت وفي القران واخذ الذين



ظلموا الصبيحة ومن هنا كان اذا تاخر الفعل عن الفاعل وجب ثبوت  
 التاء طال الكلام ام قصرا لان الفعل اذا تاخر كان فاعله مضمرا متصلا  
 به اتصال المحجز بالكل فلم يكن بد من ثبوت التاء لفطر الاتصال واذا  
 تقدم الفعل متصلا بفاعله الظاهر فليس مؤخرا لاتصاله وهو مع الضمير  
 لان الفاعل الظاهر كلمة والفعل كلمة اخرى والفاعل المضمرة الفعل  
 كلمة واحدة وكان حذف التاء في قامت هند وطابت القرية اقرب للجواز  
 منه في قولك طابت فان محجز بين الفعل وفاعله حازر كان حذف التاء  
 حسنا ولما كثرت الحواجز كان حذفها احسن فان كان الفاعل جمعا  
 مكسرا دخلت التاء لتأنيث الجماعة وحذفت لتذكير اللفظ لانه بمنزلة  
 الواحد فان اعرابه كاعرابه وحجراه في محجري كثير من الكلام محجرا في الاسم  
 فان كان الجمع سالما فلا بد من التذكير لسلامة لفظ الواحد فلا تقول  
 قالت الكافرون كما لا تقول قالت الكافر لان اللفظ بحاله لم يتغير بطريق  
 الجمع عليه فان قيل فلم تقول قالت الاعراب كما تقول مقدم ما قيل  
 ثبوت التاء انما كان مراعاة لمعنى الجماعة فاذا اردت ذلك المعنى اتيت التاء  
 وان تاخر الفعل لم يحجز حذفه لاتصال الضمير وان لم ترد معنى الجماعة  
 حذفت التاء ومن قال قال نسوة فلانه اسم جمع كرهط وقوم ولو كان  
 فيه تاء التأنيث لقيحت التاء في فعله ولكنه قد يجوز ان تقول قالت نسوة  
 كما تقول سألت فتية وصبيحة فان قلت النسوة باللام كان دخول التاء  
 في الفعل احسن كما كان ذلك في قالت الاعراب لان اللام العهد فكان الاسم  
 قد تقدم ذكره فاشبهت حال الفعل بحاله اذا كان فيه ضمير يعود الى ذلك



من اجل الالف واللام فانها نزلت على معهود فان قلت فاد الاستوى ذكر  
 التاء وتركها والفعل المتقدم وفاعله مؤنث غير حقيقي فما الحكمة  
 واختصاصها في قصة شعيب بالفعل وحذفها في قصة صالح من قوله  
 تعالى واخذ الذين ظلموا الصيحة قلت الصيحة في قصة صالح في معنى  
 العذاب والخزبة واذا كانت منتظمة بقوله سبحانه وتعالى ومن خزبة  
 يومئذ ان ربك هو القوي العزيز فصارت الصيحة عبارة عن ذلك  
 الخزبة وذلك العذاب المذكور في الآية فقوي التذكير بخلاف قصة  
 شعيب فانه لم يذكر فيها ذلك هذا الجواب السهلي وعندك فيه جواب احسن  
 من هذا ان شاء الله تعالى وهو ان الصيحة يراد بها المصدر بمعنى الصياح  
 فيحسن فيها التذكير ويراد بها الواحدة من المصدر فيكون التانيث حسن  
 وقد اخبر الله سبحانه عن العذاب الذي اصاب قوم شعيب بثلاثة امو  
 كلها مؤنثة اللفظ احدها الرجفة وقوله في الاعراف فاخذهم الرجفة  
 فاصبحوا في ديارهم جائعين التانيث الظلة في قوله تعالى فاخذهم عذاب  
 يوم الظلة التالث الصيحة في قوله تعالى واخذت الذين ظلموا الصيحة جمع  
 لهم بين الثلاثة فان الرجفة بدأت بهم فاخذهم والى الفضاء خوفا من  
 سقوط الابنية عليهم فضر بنهم الشمس بحر ها ورفعت لهم الظلة  
 فاهرعوا اليها يستظلون بها من الشمس فنزل عليهم منها العذاب  
 فيه الصيحة فكان ذكر الصيحة مع الرجفة والظلة احسن من ذكر الصياح  
 فكان ذكر التاء احسن والله اعلم فان قيل فلم قلت ان التاء حرف ولم يجعلوها  
 بمنزلة الواو والالف في قاما وقاموا قيل لاجماع العرب على قولها الهندا قامتا



بأنه الضير ولا يجوز أن يكون الفعل ضميراً فاعلان فإن قيل فما الفرق  
بين قوله تعالى فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة  
وبين قوله تعالى فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة قيل الفرقان  
وجهين لفظي ومعنوي أما اللفظي فهو أن الحروف الحواجز بين الفعل والفاعل  
في قوله تعالى حق عليهم الضلالة وقد تقدم أن الحدف من كثرة الحواجز  
أحسن وأما المعنوي فإن قوله تعالى ومنهم من حقت عليه الضلالة  
واقعة على الأمة والجماعة وهي مؤنثة لفظاً لأن الأثر سبحانه يقول ولقد  
بعثنا في كل أمة رسولا ثم قال ومنهم من حقت عليه الضلالة أي من  
تلك الأمة من حقت عليه الضلالة ولو قال بدل ذلك ضلت لتعينت  
التاء إذا كان معنى الكلامين واحداً كان التاء تاءاً أحسن من تركها  
لأنها ثابتة فيما هو من معنى الكلام الآخر وأما فريقاً هدى وفريقاً حق  
عليهم الضلالة فالفرق مذكور ولو قال فريقاً ضلوا كان بغير التاء  
وقوله تعالى حق عليهم الضلالة في معناها فجاء بغير تاء وهذا السبق  
لطيف من أساليب العربية قاله الحافظ ابن القيم في بدائع الفوائد

## صلة القريب ببيان تذكير قريب

قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه بدائع الفوائد وأما  
الأخبار عن الرحمة وهي مؤنثة بالتاء بقوله قريب من المحسنين وهو  
مذكور فقيه اثنا عشر مسلماً تذكرها وبنين ما فيها من صحيح وسقيم مقار  
المسلك الأول أن فعلاً على ضربين أحدهما يأتي بمعنى فاعل



كقدير وسميع وعلیم والثاني يأتي بمعنى مفعول كقتيل وجريح وكف  
 خضيب وطرف كحيل وشعر دھين كله بمعنى مفعول فاذا اتى بمعنى فاعل  
 فقياسه ان يجري مجراة في الحاق التاء به مع المؤنث ون المذكر كحيل  
 وجميلة وشريف وشريفة وطويل وطويلة ونحوها واذا اتى بمعنى  
 مفعول فلا يخلو اما ان يصحب الموصوف كرجل قتيل وامرأة قتيل او يفر  
 عنه فان صحب الموصوف استوى فيه المذكر والمؤنث كرجل قتيل وامرأة  
 قتيل وان لم يصحب الموصوف فكأنه يؤنث اذا جرى على المؤنث نحو قتيلة  
 بنى فلان ومنه قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم الى قوله <sup>النطية</sup> ونحوه  
 هذا حكم فعيل وفعل قريب منه لفظا ومعنى فانهما مشتبهان في  
 الوزن والدلالة على المبالغة وورودهما بمعنى فاعل ومفعول لما كان  
 فعيل اخف استغني به عن فاعل في المضاعف كجليل وعزير ونزير  
 كراهية منهم ثقل التضعيف اذ ما قالوا جاللا وعازروا ونزروا فالتوا بفعيل  
 مفصولة فيه بين المثالين بالياء الساكنة ولم يأتوا في هذا بفعل كفعيل  
 اخف منه ولخفته ايضا اطرده بناؤه من فعل كشریف وطريف جميل  
 ونبيل وليس الفعل يطرده منه ولخفته ايضا كان في اسماء الله تعالى اكثر  
 من فعول فان الرحيم والقدير والحسيب الجليل والرقيب ونظائرها  
 اكثر من الفاظ الرؤف والغفور والشكور والصبور والودود والعفوف  
 يعرف الاهداء الالفاظ الستة واذا ثبت التشابه بين فعيل وفعل فيما  
 ذكرنا وكانوا قد خصوا فعولا الذي معنى فاعل لتجريد من التاء الفارقة بين  
 المذكر والمؤنث وشركا بينهما في لفظ المذكر فصارا رجل صبور وشكور و



امرأة صبور وشكور ونظائرهما وأما غدو وعدو فتصادفان قصد بالتاء  
 المبالغة لحقت المذكر والمؤنث كرجل ملولة وفروقة وامرأة كذلك  
 إن كان فعول في معنى مفعول لحقت التاء في المؤنث كحلوقة وركوبة فإذا  
 تقرر ذلك ف قريب في الآية هو فاعيل بمعنى فاعل ولم يجر مجازة في الحاق التاء بحقا قالوا  
 فعلة حميدة وفعلة ذميمة بمعنى محمود ومذمومة جملا على جملة وشرقة  
 في حاق التاء حملوا قريبا على امرأة قتيل وكف خضيب وعين كحيل في  
 علم حاق التاء جملا لكل من البابين على الآخر ونظيره قوله تعالى قال من  
 يحير العظام وهي رميم فحمل ريماء وهي بمعنى فاعل على امرأة قتيل وبابه  
 فهذا المسلك هو أقوى مسائل النحاة وعليه يعتمدون وقد اعترض عليه  
 بثلاث اعتراضات أحدها أن ذلك يستلزم التسوية بين اللازم والمتعد  
 فان فاعلا بمعنى مفعول بابه الفعل المتعدي وفعيلا بمعنى فاعل بابه  
 الفعل اللازم لانه غالب ما يأتي من فعل مضموم العين فلو جري على هذا  
 حكم الآخر لكان تسوية بين اللازم والمتعدي وهو منتهى الاعتراض  
 الثاني أن هذا لا يدعي على وجه العموم فيأطل وأن ادعي على سبيل الخصوص  
 فما الضابط وما الفرق بين ما يسوغ فيه الاستعمال وما لا يسوغ بمعنى فاعل  
 وقد جاء في كلام بعض الشعراء كجبر والفردق لفظ القرين مجردا من  
 التاء وبالتاء وهو بمعنى فاعل ولفظ فقيدة بالتاء وهو فاعيل بمعنى مفعول  
 ويقولون امرأة قتين وسريح مجردة من التاء وهو بمعنى فاعل كصبور  
 وقالوا امرأة عروبة مجردة أيضا وقالوا امرأة تكلوة وفروقة فقرنوه بالتاء  
 وهو بمعنى فاعل أيضا ودعوى أن التاء ههنا السبالة لا دليل عليها فقد



اشترك فعل وفعليل في الاقتران بالتاء والتجريد منها مدعوى صالحة للتجريد  
 وشذوذ المقررون بها مقابلة بمتثلها ومع مقابله قياس في اللغة  
 في اقتران المؤنث وتجريد المذكر واماما استشهدوا به من قوله تعالى  
 من يحيى العظام وهى صير فهو على رفق قياس العربية فان العظام جمع  
 عظم وهو مذكر ولكن جمعة جمع التكسير مجاز لان معنى فيه تأنيث الجماعة وتذكير  
 المفرد فباعتبارها قال رميم كما يقال عظم رميم مع ان رميم يطلق  
 على جمع المذكور مفرد او جمعا فهذا الاخر اخص الثالث على هذا المسلك  
**المسلك الثاني** ان قريبا في الآية من ياتى ويل المؤنث بذكر  
 موافق له في المعنى كقول الشاعر

ارى رجلا منهم اسيفا كما  
 يضم الى كفيه كفا مخضبا  
 فكف مؤنث ولكن تأوله بمعنى عضو وطرف فذكر صفة كذلك  
 الرحمة بالاحسان فيذكر خبرها قالوا وتأويل الرحمة بالاحسان اول  
 تأويل للكف عضو لوجهين احدهما ان الرحمة معنى قائم بالاحمر  
 الاحسان هو البر المترحم ومعنى القرب في البر من المحسن اظهر منه في  
 الرحمة الثاني ان ملاحظة الاحسان في الرحمة الموصوفة بالقرب من  
 المحسنين هو مقابل الاحسان الذي صدر منه وباعتبار المقابلة ازداد  
 المعنى قوة واللفظ جزالة حتى كأنه قال ان احسان الله قريب من اهل  
 الاحسان كما قال اهل جزاء الاحسان لا الاحسان فذكر قريبا ليفهم  
 منه انه صفة لمذكر وهو الاحسان فيفهم المقابلة المطلوبة قالوا  
 تأويل المؤنث بذكر كما انشد الفراء



وقائع في مصر تسعة وفي وائل كانت العاشرة  
فتناول الوقائع وهي مؤنثة بآيات الحرب المذكورة فانت الاعداء الجار  
عليها فقال تسعة ولولا هذا التأويل لقال تسع لان الوقائع مؤنثة  
قالوا واذا جاز تأويل المذكور عرفت في قول من قال جاءته كتابي اية  
صحيقتي وفي قول الشاعر

يا ايها الركب المنزجي مطيته  
سائل بني اسد ما هذه الصق  
اي الصيحة مع انه حمل اصل على فرج فلان يجوز تأويل مؤنث بمد كقول  
فرعاً على اصل اولي واحرى وهذا وجه جيد وقد اعترض باعتراض  
فاسدين غير لازمين احدهما انه لو جاز تأويل المؤنث بمد كبروا فقه  
وعكسه لجاز ان يقال كلمتي زيد اكرموني عمر و كلمتي هند واكرموني زيد  
وهذا الاعتراض غير لازم فانهم لم يدعوا اطراد ذلك وانما ادعوا  
انه مما يسوغ ان يستعمل و فرق بين ما يسوغ في بعض الاحيان وبين  
ما يطرد كرفع الفاعل ونصب المفعول وهم لم يدعوا انه من القسم الثاني  
فان هذا الاعتراض مردود بكل ما يسوغ استعماله لمسوغ وهو غير مطرد  
وهو اكثر من ان يذكر ههنا ولا ينكره نحوي اصلاً وهل هذا الاعتراض  
على قواعد العربية بالتشكيكات والمناقضات واهل العربية لا يلتفتون  
الى شيء من ذلك فلو انهم قالوا يجوز تأويل كل مؤنث بمد كبروا فقه و  
بالعكس لصح النقض وانما قالوا يسوغ احياناً تأويل احدهما بالآخر لفاكهة  
يتضمنها التأويل والفائدة التي ذكرناها من تأويل الرحمة بالاحسان  
الاعتراض الثاني ان حمل الرحمة على الاحسان اما ان يكون حملاً على الحقيقة



او المجاز وهما مستعانان فالرحمة والاحسان متغايران لا يلزم من احدهما  
 وجود الآخر لان الرحمة قد توجد وافرة في حق من لا يتمكن من الاحسان كالولد  
 العاجزة ونحوها وقد يوجد الاحسان ممن لا رحمة له في طباعه كالملك  
 القاسي فانه قد يحسن الى بعض اعدائه وغيرهم لمصلحة ملكه مع انه لا رحمة  
 عنده فاذن يتبين انفكاك احدهما عن الآخر لم يجز اطلاقه عليه حقيقة  
 ولا مجازا اما الحقيقة فظاهر واما المجاز فان شرط حضور المعنى المجازي  
 بالبال ليصح انتقال الذهن اليه فاذا كان منفكا عن الحقيقة لم يخطر بالبال  
 وهذا الاعتراض افسد من الذي قبله وهو من باب التعنت والمناكرة  
 واين هذا من قول اكثر المتكلمين ولعل هذا المعترض منهم انه لا معنى  
 للرحمة غائبا الا الاحسان المحض فاما الرقة والحننة التي في الشاهد فلا يصف  
 الله سبحانه بها وانما رحمته هي احسانه ومع اننا لا نرضي هذا القول  
 بل نثبت لله سبحانه الرحمة حقيقة كما اثبتنا لنفسه منزلة مبرأة  
 عن خواص صفات المخلوقين كما نقوله في سائر صفاته من ارادته وسمعته  
 وبصره وعلمه وحياته وسائر صفاته وكما له فلم نذكره الا لبيان فساد  
 اعتراض هذا المعترض على قول ائمتنا ومن قال بقوله من المتكلمين  
 ثم نقول الرحمة لا تنفك عن ارادة الاحسان فهي مستلزمة للاحسان  
 او ارادته استلزام الخاص للعام فكما يستحيل وجود الخاص بدون  
 العام فكذلك الرحمة بدون الاحسان او ارادته يستحيل وجودها واما  
 قضية الام العاجزة فانها وان لم تقلد على الاحسان بالفعل فهي مستنة  
 بالارادة فرحمته لا تنفك عن ارادتها التامة للاحسان التي يقرن بها مقدورها



أما بدعاء أو ما يشار تقدر عليه ونحو ذلك فتختلف بعض الأحسان  
 الذي لا تقدر عليه عن رحمتها لا يخرج رحمتها عن استلزامها للأحسن  
 المقدور وهذا واضح وأما الملك القاسي إذا أحسن فإن أحسانه لا يكون  
 رحمة فهذا لأن الأحسان أعم من الرحمة ولا يعم لا يستلزم إلا خص وهم  
 لم يدعوا ذلك فلا يلزمهم وإيضاً فإن الأحسان قد يقال أنه يستلزم  
 الرحمة وما فعله الملك المنكور فليس بأحسن في الحقيقة وإن كانت  
 صورته صورة الأحسان وبالحكمة فالتعنت المذكرة على هذا الاعتراضين من أن يتكلف  
 معه ردة وإبطاله **المسألة الثالثة** أن قريبا في الآية من باب  
 المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه مع الالتفات إلى المحذوف فكأنه قال  
 إن مكان رحمة الله قريب من المحسنين ثم حذف المكان وأعطى الرحمة غرضاً  
 وتلك كبره كقول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه **شعر**  
 يسقون من ورد اليربوع عليهم <sup>٥٢</sup> بردي يصفق بالرجح السلسل  
 فقال يصفق بالياء وبردي مؤنث لأنه أراد ماء بردي ومنه قول  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقد أخذ بيديه ذهباً وحريراً فقال  
 هذان حرام عليّ ذكر امتي فقال حرام بالافراد والخبر عنه مشدّد كأنه  
 قال استعمال هذين حرام وهذا المسلك ضعيف جداً لأن حذف المضاف  
 وإقامة المضاف إليه مقامه لا يسوغ ادعاء مطلقاً أو الإلتباس بالخطاب  
 وفسد التقاهر وتعطلت الأدلة إذا ما من لفظ امرأته وخبر يتضمن  
 ما موراً ومنهياً عنه وخبر الإلزام يمكن على هذا أن يقدر له لفظ مضاف  
 يخرج عن تعلق الأمر والنهي بالخبر فيقول المحرر في قوله تعالى الله على

البريض بالياء كما مر واد  
 أو الصواب فيه اليربوع  
 بالثنية التخييفية قال الأثر  
 ومن روادها بالياء فقد  
 صحت كذا في التاج ١٢١٣  
 بردي مثلث فقد  
 كثر في كتب النحويين  
 الأعظم في القاموس



الناس حج البيت وكتب عليكم الصيام اي معرفة الحج والصيام واذا صحر  
 هذا الباب فسد النخاطب تعطلت الادلة وانما يضمن المضاف حيث  
 يتعين ولا يصح الكلام الا بتقدير الضرورة كما اذا قيل اكلت الشاة فان  
 المفهوم من ذلك اكلت لحمها فحذف المضاف لا يلبس ونظائره كثيرة  
 وليس منه قوله تعالى واسأل القرية وان كان اكثر الاصوليين يعملون به  
 فان القرية اسم للسكان فيمكن مجمع فانما تطلق القرية باعتبار الامر بك  
 لما فيه الشراب والذوق للملأ ماء والنحوان للمائدة اذا كانت عليها  
 طعام ونظائره ثم لكثرة استعمالهم هذه اللفظة ودورانها في كلامهم  
 اطلقوها على السكان تارة وعلى السكن تارة بحسب سياق الكلام وسبب  
 وانما يصحون هذا حيث لا يلبس فلا تضار في ذلك ولا حذف فتأمل هذا  
 الموضع الذي خفي على القوم مع وضوحه واذا عرف هذا فقولوا ان رحمة  
 الله قريب من المحسنين ليس في اللفظ ما يدل على ارادة موضع ولا مكان  
 اصلا فلا يجوز دعواه بل دعوى اضماره خطأ قطعاً لا يتحقق الاخبار بان المتكلم  
 اراد المحنوف ولم ينسب على ارادته دليلاً لا صريحاً ولا لزوماً فدعوى المدعى  
 انه ارادة دعوى باطله وانما قوله بردي يصفق فلم يذكر بناء على حذف  
 مضاف وانما ذكر بناء على ان بردي المراد به النهر فان قلت فلا بد من جنس  
 مضاف لانهم انما يصفون ماء بردي لانفس النهر قلت هذا وان كان مراد  
 الشاعر فلم يلزم من صحته ادعاءه من انه ذكر يصفق باعتبار الماء المحذوف فان  
 تأكيد انما يكون باعتبار ارادة النهر وهو مذكور فلا يدل على ما ادعوه وانما  
 قوله صلى الله عليه وآله وسلم هذا حرام ففي افراد الخبر هو يدعي جداً وهو

ما في قوله تعالى  
 واسأل القرية  
 من ذواتها  
 ان ترسل  
 منكم رجلاً  
 يفتش  
 عن رسول الله



التنبيه والإشارة إلى أن كل واحد منهما بمفرده موصوف بأنه حرام فلو  
 ثبت الخبر لم يكن فيه تنبيه على هذا المعنى فلهذا افرد الخبر فكأنه قال كل  
 واحد من هذين حرام ودل افراد الخبر على إرادة الاخبار عن كل واحد  
 واحد بمفرده فإنه من بديع اللغة وكذلك قولهم كلاهما قائم بالافراد لا يدل  
 على أن كلا مفرد كما ذهب إليه البصريون بل هو مشي حقيقة وإنما افردوا  
 الخبر للدلالة على أن الاخبار عن كل واحد منهما بالقيام وقد قررنا ذلك  
 بما فيه كفاية **المسلك الرابع** أنه من باب حذف الموصوف وإقامة  
 الصفة مقامه كأنه قال إن رحمة الله امر قريب من المحسنين أو لطف  
 قريب وبر قريب ونحو ذلك وحذف الموصوف كثير فمنه قول الشاعر  
 فلو كنت في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أجعل وانت صديق  
 أراد وانت شخص وإنسان وعلى هذا المسلك حمل سيبويه قولهم للمرأة  
 حاض وطامت وطائق فقال كأنهم قالوا شيء حاض وشيء طامت وهذا  
 المسلك أيضا ضعيف لثلاثة أوجه **أحدها** أن حذف الموصوف  
 وإقامة الصفة مقامه إنما يحسن بشرطين أن يكون الصفة خاصة  
 يعلم ثبوتها لذلك الموصوف بعينه لا لغيره الثاني أن تكون الصفة قد غلب  
 استعمالها مفردة عن الموصوف كالبر والفاجر العالم والجاهل والمتقي  
 والرسول والنيير ونحو ذلك مما غلب استعمال الصفة فيه مجردة عن الموصوف  
 فلا راد ويحجب ذكر الموصوف معها كقوله تعالى أن الأبرار لفي عظيم وإن  
 الفجار لفي حميم وقوله أن المتقين في جنات وعيون وقوله أن المسلمين في  
 المسلمات والمؤمنين والمؤمنات وقوله والكافرون هم الظالمون



وهو كثير جدا في القرآن وكلام العرب ويدون ذلك لا يحسن الاقتصار على  
الصفة فلا يحسن ان تقول جاءني طويل ورأيت جميلا او قبيحا وانت تريد  
جاءني رجل طويل ورأيت رجلا جميلا او قبيحا ولا تقول سكنت في قريب  
مع دلالة الساكنة على المكان **الثاني** ان الشيء اعم بالمعومات فانه يشمل  
الواجب الممكن فليس في تقديره ولا في اللفظ به زيادة فائدة يكون الكلام  
بها فصيحاً بليغاً فضلا عن ان يكون بها في أعلى مراتب الفصاحة والبلاغة  
فأي فصاحة وبلاغة في قول القائل في حائض وطامث وطالق شيء <sup>نفس</sup> حائض  
وشيء طامث وشيء طالق وهو لو صرح بهذا الاستهجان السامع فكيف يقدر  
في الكلام مع انه لا يتضمن فائدة اصلا اذ كونه شيئا امر معلوم عام لا يدل  
على ملح ولا دم ولا كمال ولا نقصان وينبغي ههنا ان يتقطن الامر لا بد منه  
وهو انه لا يجوز ان يحمل كلام الله عز وجل ويفسر الجبر الاحتمال النحوي <sup>ع</sup> امر  
على الذي يحتمله تركيب الكلام ويكون به الكلام له معنى ما فان هذا مقام  
عظيم غلط فيه اكثر المعربين للقرآن فانهم يفسرون الآية ويعربونها بما  
يحتمله تركيب تلك الجملة ويفهم من ذلك التركيب اي معنى اتفق وهذا  
غلط عظيم يقطع السامع بان مراد القرآن غيره وان احتمل ذلك التركيب  
هذا المعنى في سياق آخر فانه لا يلزم ان يحتمله القرآن مثل قول بعضهم في  
قراءة من قرأ والا حرام ان الله كان عليكم رقيبا بالبحر انه قسم ومثل  
قول بعضهم في قوله تعالى وصد عن سبيل الله وكفر به والمسلمون الحرام  
ان المسجد حرم وبالعطف على الضمير المحرم في به ومثل قول بعضهم في قوله  
تعالى لئن لم تأسفون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما



انزل من قبل الله والمقيمين الصلوة ان لم يمين حجر ورواوا انفسهم نظارة  
 اضعف مما ذكرناه واوهى بكثير بل للقرآن عرف خاص ومعان معهود  
 لا يناسب تفسيره بغيرها ولا يجوز تفسيره الا بعرفه المعهود من معانيه  
 فان نسبة معانيه الى المعاني كنسبة الفاظه الى الالفاظ بل اعظم فكما  
 ان الفاظه ملوك الالفاظ واجلها واصحها ولها من المعاني على ما يليها  
 التي تخرج عنها قدرا العالمين فذلك معانيه اجل المعاني واعظمها وانها  
 فلا يجوز تفسيره بغيرها من المعاني التي لا تليق به بل غيرها اعظم منها  
 واجل وافخم فلا يجوز حملها على المعاني القاصرة لعمد الاحتمال النحوي الاعرابي  
 فتدبر هذه القاعدة ولتكن منك على بال فانك تنتفع بها في معرفت ضعف  
 كثير من اقول المفسرين وزيفها وتقطع انها ليست مراد المتكلم تعالى <sup>له</sup>   
**الوجه الثالث** ان طالقا وحاصلا انما حدثت لثبوتها والعدم الحاصل  
 اليها فان التاء انما دخلت للفرق بين المذكر والمؤنث في محل فاذا كانت  
 الصفة خاصة بالمؤنث فلا لبس فلا حاجة الى التاء هذا هو الصواب في  
 ذلك وهو المذهب الكوفي فان قلت هذا خلاف مذهب سيبويه قلت  
 فكان ما ذا وهل يرتضى محصل يرد موجب الغليل الصحيح لكونه خلا  
 قول عالم معين هذه طريقة الخفافيش فاما اهل البصائر فانهم لا يردون  
 الدليل وموجبه لقول معين ابدا وقليل ما هم ولا ريب ان ابا بشرحه  
 الله تعالى ضرب في هذا العلم بالقدر المعلى واحرز من قضيتا سبقه واستوفى  
 من امدد على ما لم يستول عليه غيره فهو المصلي في هذا المضمار ولكن لا يجب  
 ذلك ان نعتقد انه احاط بجميع الكلام وانه لا حق الا ما قاله وكلم سيبويه



من نص قد خالفه جمهور اصحابه فيه او المبرزون منهم ولو ذهبنا نذكر  
 ذلك لطال الكلام به ولا ينس قوله في هذه الصفة المشبهة مررت  
 برجل حسن وجهه باضافة حسن الى الوجه والوجه الى الضمير مخالفه  
 جميع البصريين والكوفيين في ذلك فسيبويه رخ من يؤخذ من قوله  
 ويتلوه امان نعتقد صحة قوله في كل شيء فكلا وسنفرد ان  
 شاء الله تعالى كتابا للحكومتين البصريين والكوفيين فيما اختلفوا  
 وبين الراجح من ذلك وبالله التوفيق والتأييد فان قلت يكفي في رد  
 ما اخترتموه في حائض وطامث وطالق من المذهب الكوفي في قوله  
 تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت فمما وصفتموه  
 به الاناث وقد جاء بالتاء قلت ليس في هذا والله رد لهذا المذهب لا بطلان  
 فان دخول التاء ههنا يتضمن فائدة لا تحصل بدونها فتعين الاتيان  
 بها وهي ان المراد بالمرضعة فاعلة الرضاع فالمراد بالفعل لا مجرد الوصف  
 ولو اريد الوصف المجرد لكونها من اهل الحيض لا من يجري دمها فالحائض  
 والمرضع وصف عام يقال على من بها ذلك وصفا وان لم يكن قائما  
 بها ويقال على من قام بها الفعل فادخلت التاء ههنا ايذانا بان المراد  
 من يفعل الرضاع فانها تذهل عما أرضعت فعلم ان المراد بالمرضعة  
 التي ترضع بالفعل لا بالقوة والتحيث وتزجيم هذا المذهبك موضع غير  
**المسالك الخامس** ان هذا من باب التسابغ المضاف حكم المضاف  
 اليه اذا كان صالحا للحدف والاستغناء عنه بالتاني كقول الشاعر  
 لما اتى خبر الزبير تواقضعت سور المدينة والحيال الخشع



فانث السور المضاه في المدينة لتأنيث المضاه اليه مع ان التذكير اصل  
 والتأنيث فرع فحمل الاصل على الفرع فلان يجوز تذكير المؤنث لاضافته  
 الا غير مؤنث اول لانه حمل للفرع على الاصل وهذا المسلك وان كان قد <sup>تضا</sup>  
 غير واحد من الفضلاء فليس بقوي لانه انما يعرف بحجته في الشعر ولا يعرف  
 في الكلام الفصيح النادر كقولهم ذهبت بعض صابغة فالكذاي قوا <sup>تضا</sup>  
 شدة اتصال المضاه بالمضاه اليه وكونه جزء حقيقة فكانه قال ذهبت  
 اصبع او اصبعان من اصابعه وحمل القراء على المكث والاختلاف <sup>سئل</sup>  
**المسلك السادس** ان هذا من باب الاستغناء باحد المذكورين  
 عن الآخر لكونه تبعاله ومعنى من معانيه فاذا ذكر اغنى عن ذكره لانه يفهم  
 منه ومنه في احد الوجوه قوله تعالى ان نشأ نزل عليهم من السماء اية  
 فطلت اعناقهم لها خاضعين فاستغنى عن خبر الاعناق بالخبر عن  
 اصحابها ومنه في احد الوجوه قوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه  
 المعنى الله احق ان يرضوه ورسوله كذلك فاستغنى باعادة الضمير الى الله  
 اذ ارضاه هو ارضاء رسوله فلم يجز ان يقول يرضوه فاعلم هذا ليكون  
 الاصل في الآية ان الله قريب من المحسنين وان رحمته قريبة من المحسنين  
 فاستغنى بخبر المحدث عن خبر الموجود وسوغ ذلك ظهور المعنى وهذا  
 المسلك مسلك حسن اذا كسي تعبير الحسن من هذا وهو مسلك  
 لطيف المنزع دقيق على الافهام وهو من اسرار القرآن والذي ينبغي ان  
 يعبر عنه به ان الرحمة صفة من صفات الرب تبارك وتعالى والصفة  
 قائمة بالموضوع لا تفارق واذ كانت قريبة من المحسنين فالموضوع تبارك وتعالى

هذا هو المسلك  
 السابع



اولى بالقرب منهم بل قرب رحمة منهم تبع لقربه تبارك وتعالى  
 منهم وقد تقرر في تفسير الآية ان الله تبارك وتعالى قريب من اهل  
 الاحسان باثابته ومن اهل سؤاله باجابته وان الاحسان يقضي  
 قرب الرب من عبده كما ان العبد قريب من ربه بالاحسان واثاب  
 من يقرب منه مشيئاً يقرب الله منه ذراعاً ومن يقرب منه ذراعاً يقرب  
 منه باعاً فالرب تبارك وتعالى قريب من المحسنين وذلك يستلزم القرب  
 قرب وقرب حمته ولو قال ان رحمة الله قريبة من المحسنين لم يدل  
 على قربهم لان قربهم تعالى اخص من قرب حمته فالاعم يستلزم  
 الاخص بخلاف قربهم فانه لما كان استلزام اعم وهو قرب حمته فلا  
 تستلزم بهذا المسلك فان له شاكراً وهو متضمن لسر بديع من اسرار  
 الكتاب وما اظن صاحب هذا المسلك قصد هذا المعنى ولا المعية  
 وانما اراد ان الاخبار عن قربهم تعالى من المحسنين كاف عن الاخبار عن  
 قرب حمته منهم فهو مسلك شائع في الآية وهو المختار وهو من التوقيف  
 فيها وان شئت قلت قرب تبارك وتعالى من المحسنين وقرب حمته  
 منهم متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر فاذا كانت رحمة قريبة  
 منهم فهو ايضا قريب منهم واذا كان المعنيان متلازمين يصح ارادة  
 كل واحد منهما فكان في بيان قربهم سبحانه من المحسنين من التقرض على  
 الاحسان واستدعائه من النفوس وتزجيها فيه بغاية حظها واشرف  
 واجله على الاطلاق وهو افضل عطاء اعطيه العبد وهو قرب تبارك  
 وتعالى من عبده الذي هو غاية الاماني ونهاية الامل وقررة العيون وحياً



القلوب وسعادة العبد كلها فكان في العدل عن قربة الى قريب  
 من استدعاء الاحسان وترغيب النفوس فيه فلا يتخلو بعد الا  
 من غلبت عليه شقاوته ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
**المسلك الثامن** ان الرحمة مصدر والمصدر كما لا تشك ولا يجمع  
 فهو ان لا توثق وهذا المسلك ضعيف جدا فان الله سبحانه حيث ذكر  
 الرحمة اجري عليها التانيث كقوله ورحمتي وسعت كل شيء فسألته  
 للذين يتقون وقوله فيما حكى عنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 ان رحمتي غلبت او سبقت غضبي ولو كان حذف التاء من قريب لكون  
 الرحمة مصدرا والمصدر لاحظ للتانيث فيها لم يعد عليها الضمة كما ذكرنا  
 وكذلك ما كان من المصادر بالتاء كالقدرة والارادة والحكمة والهمة  
 ونظائرهما وفي بطلان ذلك دليل على بطلان هذا المسلك  
**المسلك التاسع** ان القريب يراد به شيان احدهما  
 النسبة والقربة فهذا بالتاء تقول فلانة قريبة لي والثاني قرب المكان  
 وهذا بلا تاء تقول فلانة قريب مني ولا تقول قريبة مني وهذا مسلك  
 الفراء وجماعة وهو ايضا ضعيف فان هذا انما هو اذا كان لفظ القريب  
 ظرفا فانه يذكر كما تقول جلست المرأة مني قريبا واما اذا كان اسما محضا فلا  
**المسلك العاشر** تانيث الرحمة لما كان غير حقيقه ساغ فيه حذف  
 التاء كما تقول طلع الشمس وطلعت وهذا المسلك ايضا فاسد فان هذا  
 انما يكون اذا اسند الفعل الى ظاهر المؤنث فما اذا اسند الى ضميرة فلا بد  
 من التاء كقوله الشمس طلعت وتقول الشمس طالعة ولا تقول طالع لان

قال الفراء اذا كان القريب  
 من معنى المسافة يذكر ويؤنث  
 واذا كان في معنى النسبة  
 يؤنث بلا اختلاف  
 هذه الملاحظة تسمى التانيث  
 قوله في وقال ابو البشار في  
 كلما تميز بان يسكن في  
 قريب ويحذف وقيل وكثير  
 بين المذكر والمؤنث لورودها  
 على زنة المصدر التي في  
 الصيل والنهي ١٢



لان في الصفة ضميرها في معنى الفعل في ذلك المسلك الحادي  
 عشر ان قريبا مصدر لا وصف وهو بمنزلة النقيض فجرد عن التام  
 لانك اذا اخبرت عن المؤنث بالمصدر لم تلحقه التاء ولهذا تقول امرأة عد  
 ولا تقول عدلة وامرأة صوم وصلوة وصدق وبر ونظائرهما في هذا المسلك  
 من افسد ما قيل فان القريب لا يعرف استعماله مصدر ابدا وانما  
 هو وصف والمصدر هو القريب لا القريب المسلك الثاني  
 عشر ان فعلا وفعلا مطلقا يستوي فيه المذكر والمؤنث حقيقيا  
 كان او غير حقيقي وشواهد ذلك كثيرة وفي هذا المسلك غنية عن تلك  
 التعسفات والتاويلات وهذا المسلك ضعيف ايضا ومن رد كذا بق  
 بن مالك فقال هذا القول ضعيف لان قائله اما ان يريد ان فعلا في  
 هذا الموضع وغيره يستحق ما يستحقه فعول من الجري على المذكر والمؤنث  
 بلفظ واحد واما ان يريد ان فعلا في هذا الموضع خاصة محمول على  
 فعول فالاول مردود باجماع اهل العربية على التزام التاء في ظريفة وا  
 شريفة واشبا ههما وزنا ودلالة ولذلك احتاج علما وهم ان يقولوا في  
 قوله تعالى وما كانت امك بغيا وقوله ولم اك بغيا ان اصل بغيا بغى  
 على فعول فلذلك لم تلحقه التاء ثم اعل بادل الواو ياء والضممة كسرة فضا  
 لفظه كلفظة فاعيل ولو كان فعلا اصلا للحققة التاء فقيل لم اك بغية  
 والثاني ايضا مردود لان لفعيل على فعول من المزايا ما لا يليق به ان يكون  
 تبعاله بل العكس اول وهو ان يكون فعولا تبعا لفعيل ولانه يتضمن من  
 حمل فعيل على فعول وهما مختلفان لفظا ومعنا اما اللفظ فظاهر اما المعنا

ل  
 النقيض بالنون  
 والقاف الضاد  
 المعجمة هو صوت  
 الرطل ونحوه ١٢٥



فلان قريبا لمبالغة فيه لانه يوصف به كل ذي قرب وان قل وفعل  
لا بد فيه من المبالغة وايضا فان الدال على المبالغة لا بد ان تكون له بنية  
لا مبالغة فيها ثم تقصد به المبالغة فتغير بنيته كضارب وضرب  
وعالم وعليم وقريب ليس كذلك فلا مبالغة فيه فهذا تمام اثني عشر  
مسلكا في هذه الآية اصحها المسلك المركب من السادس والسابع وبها  
ضعيف وواه محتمل والمبتدي والمقلد لا يدرك هذه الدقائق  
الفاضل المنصف لا يخفى عليه قويا من ضعيفها انتهى ملخصا وقال  
الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى في فتح الباري تكلم اهل العربية في تنكير  
قريب مع انه وصف الرحمة فقال لفرأى قريبة ويعيدة ان اريد بها النسب  
ثبوتها ونفيها فتوثبت جزما فتقول فلانة قريبة لي اوليست قريبة لي فان اريد  
المكان جاز الوجهان لانه صفة المكان فتقول فلانة قريب وقريبة  
اذا كانت في مكان غير بعيد ومنه قوله

عشية لا عشاء منك قريبة فتدق ولا عشاء منك بعيد  
ومنه قول امرئ القيس له الويل ان امسى ولا امسا لم قريب البيت  
واما قول بعضهم سبيل المذكر والمؤنث ان يحركا على افعالهما  
فمردود لانه رد الجائز بالمشهور وقد قال تعالى وما يدريك لعل الساعة  
تكون قريبا وقال ابو عبيد قريب في قوله تعالى قريب من الحسنين  
ليس وصف الرحمة وانما هو ظرف لها فجاء فيه التانيث والتذكير ليصل  
للجمع والمفرد والمنثى ولو اريد بها الصفة لوجب المطابقة وتعقبه  
الاعشى بانها لو كانت ظرفا لنصبت واجيب بانه يتسع في الظرف



ووراء ذلك أجوبة أخرى ويقال إن اقواها قول أبي عبيد ف قيل  
 هو صفة موصوف محذوف أي شيء قريب وقيل لما كانت بمعنى الغفران  
 أو الغفران المطرا والأحسان حملت عليه وقيل الرحمة بالضم الرحمة  
 بمعنى واسد فلا كرا باعتبار الرحمة وقيل المعنى أنها ذات قرب كقولهم حاضر  
 ذات حيص وقيل هو مصدر جاء على فعيل كنفق لصوت الضفدع وقيل  
 لما كان وزنه وزن المصدر نحو زفير وشقيق أعطى حكمه فاستواء المذكر  
 والمؤنث وقيل إن الرحمة بمعنى فعلة فتكون بمعنى مفعول وفعيل  
 بمعنى مفعول كثير وقيل أعطى فعيل بمعنى فاعل حكم فعيل بمعنى مفعول  
 وقيل هو من التانيث المجازي كطلع الشمس ويهدأ جزما بين التين تعقبوا  
 بأن شرطه تقدم الفعل وهذا جاء الفعل متأخرا فلا يجوز إلا ضرورة  
 الشعر وأجيب بأن بعضهم حكى الجواز مطلقا والله أعلم انتهى وقال الأمام  
 الرازي في التفسير الكبير إنا نل أن يقول مقتضى علم الأعراب إن  
 يقال إن رحمة الله قريبة من المحسنين فما السبب في حذف علامة  
 التانيث وذكرنا في الجواب عنه وجوها **الأول** إن الرحمة تانيثها  
 ليس بحقيقي وما كان كذلك فإنه يجوز فيه التذكير والتانيث عند  
 أهل اللغة **الثاني** قال الزجاج إنما قال قريب لأن الرحمة والغفران  
 والعفو والإنعام بمعنى واحد فقوله إن رحمة الله قريب من المحسنين  
 بمعنى إنعام الله قريب وثواب الله قريب فأجرى حكما أحد اللفظين  
 على الآخر **الثالث** قال النضر شقيل الرحمة مصدر ومن حق  
 المصاد والتذكير كقوله فمن جاءه موعظة فهذا راجع إلى قول الزجاج



لان الموعظة اريد بها الوعظ فلذلك ذكره الشاعر  
 ان السماحة والمروة ضمتا قبرا بعد وعلا الطريق الواضح  
 قيل الادب السماحة السخاء والمروة الكرم **والرابع** ان يكون التأويل  
 رحمة الله ذات مكان قريب من المحسنين كما قالوا احاض ولا بن وتامر  
 اي ذات حوض ابن عمر قال الواحد ي اخبرني العروضي عن الازهرية  
 عن المندلي عن الحراني عن ابن السكيت قال تقول العرب هو قريب  
 مني وهما قريب مني وهم قريب مني وهو قريب مني لانه في تأويل هو في  
 مكان قريب مني وقد يجوز ايضا قربة وبعيدة تنبيهها على معنى قربت  
 وبعدت بنفسها انتهى وقال الشهاب الخفاجي في العناية وطهر في  
 تأويله وجوه تبلغ خمسة عشر وجها منها ما ذكره البيضاوي ان الرحمة بمعنى  
 الرحم بضم الراء وسكون الحاء المصلاة وضمها بمعنى الرحمة قال تعالوا فتر  
 رحما او الخبر مخدوف وهذا صفة اي امر قريب او حمل فعيل بمعنى فاعل  
 كما هنا على فعيل بمعنى مفعول الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث عند  
 امن اللبس وقال الكرمانى انه بمعنى مفعول اي مقربة وضعف بانه  
 لا ينقاس خصوصا من غير الثلاثي او هو محمول على فعيل الوارد  
 في المصادر فانه للمذكر والمؤنث ايضا كالنقيض بالنون والقاف و  
 الضاد المعجمة وهو صوت الرجل ونحوه وقيل انه للفرق بين قريب في  
 النسب وغيره وهو قول الفراء فانه قال فلانة قريبة مني لا غير وفي  
 المكان وغيره يجوز الوجهان وقال الزجاج انه خطأ وقيل ان فعلا النسب  
 كلابن وتامر وهو ضعيف وتفصيله في الاشياء والنظر اثر النخبة انتهى



## تقرير لطيف وبحت شريف

ورد سؤال على شيخ الاسلام عبد الرحمن بن سليمان رحمه الله الكريم المنان  
 وهو من اجل تلامذة شيخ الاسلام محمد بن علي الشوكاني رحمه الله تعالى  
 فوقع وتقرير الجواب بهذه العبارة والآيات القرآنية في مثل هذه كثيرة  
 واعترض عليها القاضي عبد الرحمن بن احمد البجلي رحمه الله تعالى وهو  
 ايضا من افضل تلامذة الامام الشوكاني رحمه الله تعالى فاجابته غير خافكم ما  
 ذكره الحاجة من ان فعلا يستعمل والمفرد وضديه من المثني والمجموع قال  
 الله تعالى ربون كثير وقال تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير وقال تعالى  
 لعل الساعة تكون قربيا وقال تعالى ان رحمة الله قريب فالعدول عن  
 كثيرة الى كثير لو وقع فيه موافقة للقاء عدة وفيه التماسي بكتاب الله عز وجل  
 فلم عدلتم عن ذلك **فاجاب** السيد العلامة عبد الرحمن بن سليمان  
 على الاعتراض المذكور بقوله يسما الله الرحمن الرحيم زادكم الله من فضله  
 وجعلنا الجميع من خاصته واهله وعليكم يعود جزيل السلام ورحمة الله  
 وبركاته ما ذكرتم من ان فعلا يستعمل في المفرد وضديه مسلم ولكن  
 ليس ذلك على الاطلاق بل بشرط شئ كما سيأتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى  
 وما ذكرتم من ورود كثير في كتاب الله عز وجل ووزن فعل مسلم ولكن ليس  
 ذلك بمطرد الورود فقد قال الله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الابواب  
 يدعون فيها بفاكهة كثيرة وشراب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة  
 وقال تعالى وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة وقال تعالى ولكم فيها  
 فواكه كثيرة وقال تعالى ولقد نصركم الله في مواطن كثيرة وبالحجارة



فالآيات القرآنية في ورود كثيرة كثيرة وحج فليس التامس بما ذكره ولا في  
 حفظه الله تعالى من تلك الآيات الشريفة بأرجح من التامس بمثل هذه  
 الآيات الشريفة بل الأمر بالعكس لأن الآيات التي سقناها النورود فيها جاء  
 على قياس القاعدة وغير خاف أن النورود الجائي على قياس القاعدة أرجح  
 في التامس من النورود الجائي على غير قياسها هذا لو كان ما ذكرتم من ذلك  
 الحكم على إطلاقه فكيف والأمر بالعكس وقوع الإطلاق في عبارات كثيرة من  
 النحويين كالعلامة المحقق اسمعيل العلوي رحمه الله تعالى في السراج حيث  
 قال في بحث اسم الفاعل عند الكلام على قوله تعالى والملائكة بعد ذلك  
 ظهير ما نضاه وفعل يستعمل للمفرد وضديه من المثني والمجموع كما صرح  
 بذلك الأئمة انتهى مقيد بما علم من الحكم في باب هذه المسئلة وقد صرح  
 العلامة الفاضل رحمه الله تعالى في آخر بحث المعارف من شرح القطر بأن الحكم  
 إذا علم في بابيه شيء كان قيد الحكم الذي يذكر مطلقاً في باب آخر انتهى وباب  
 هذه المسئلة علم التصريف وقد ذكر أئمة الصرف أن فعلاً لا يستوي فيه  
 المذكور والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع في جميع الأوقات ولكن بثلاثة  
 شرط الشرط الأول أن يكون فعيل بمعنى مفعول نحو رجل قتل وامرأة قتل  
 بمعنى مقتول ومقتولة ورجل جرح وامرأة جرح بمعنى جرح ومجروحة  
 بخلاف ما إذا كان فعيل بمعنى فاعل فإنه لا يستوي فيه المذكور والمؤنث لا  
 فرق في ذلك بين أن يذكر موصوفه أو لا تقول رجل قصير وامرأة  
 قصيرة ومررت بنصير زيد ونصيرته هذا وإنما لم يعكس الحكم المذكور  
 لأن الفاعل أصل بالنسبة للمفعول والقياس بالنسبة إلى التثنية فأعطى



الأصل للأصل والفرع للفرع رعاية للمناسبة الشرط الثاني ان يكون فعيل  
 الذي هو معنى المفعول من كور الموصوف بخلاف ما اذا لم يكن كور الموصوف فانها  
 لا يستويان بل يفترقان بالتاء خوفا من اللبس نحو ممرت بقتيل فلان وقتيلة  
 فلان الشرط الثالث ان لا يكون فعيل الذي هو بمعنى مفعول من عل اذا لاسم  
 وقيلها اما اذا كان كذلك فانه لا يستوي فيه المذكور والمؤنث بل يفترقان بالتاء  
 لتكون دليلا على النقل من الوصفية الى الاسمية ولا فرق في ذلك بين  
 ان يكون الموصوف من كور او غير من كور نحو كبش ذبيح ولجعة ذبيحة وصبي  
 لقيط وصبية لقيطة فان القصد في ذلك ملاحظة الاسمية وان كانت  
 الوصفية حاصلة اذا قرئ ذلك فاعلم ان قوله تعالى ربون كثير وقوله تعالى  
 والملائكة بعد ذلك ظهور وقوله تعالى الساحة قريب وقوله تعالى ان رحمة  
 الله قريب من المحسنين مشكل على ما قررناه فلا جرم افرق الصريحتين  
 تقرر من الحكم المذكور فرقتين فرقة وهم الاقل ذهبوا الى ان هذا الحكم الذي  
 تقررنا غلبا وانه قد يحمل احد البنايين على الآخر للشبه اللفظي بينهما وجعلوا  
 من ذلك قوله تعالى ربون كثير وما اشبه ذلك ولم يتكلفوا الفتح باب  
 التأويل في الآيات المذكورة وكلام السعد رحمه الله تعالى في آخر بحث الناقص  
 يشعر بسلوك هذه الطريقة فانه قال عند قول المتن وتقول في الواوي عدد  
 بعد كلام ما نصه وفي التنزيل وما كانت امك بغيا اي فاجرة وقال ابن  
 هو فعيل ولو كانت فعلا لفعيل بغوي كما قيل نهوي عن المذكر كذا ذكر  
 صاحب الكشف عنه وهذا عجيب من مثل الاما ما بن جني واظن انه هو  
 منه لانه لو كان فعلا لوجب ان يقال بغية لان فعلا بمعنى الفاعل لا يستوي



فيه المذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال شبه بما هو معنى المفعول كما في قوله  
 تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين والفرقة الثانية وهم الاكثر ذهبوا  
 الى ان هذا الحكم الذي تقر به في وجه اختلافنا في تأويل الآيات المذكورة فذهب  
 بعضهم الى ان كثير وظهير في قوله تعالى يبيون كثير والملائكة بعد ذلك  
 ظهير صفتان لموصوف محذوف تقديره جمع او فوج وان قريب في الآيتين  
 كذلك صفة لموصوف محذوف تقديره شيء قريب وذهب بعضهم الى ان  
 التقدير اعمل امر الساعة قريب وامر رحمة الله قريب وذهب بعضهم  
 الى ان رحمة مصدر والمصدر المؤنث يجوز ان يكون محلا لعل لفظ اخر معناها  
 كالترحم هنا ونظيره قوله تعالى لمن شاء ذكره لان التذكير بمعنى الذكر  
 وذهب بعضهم الى ان قريب في قوله تعالى زنة المصادر كالصهيل والمصدر يخبر به  
 عن المفرد والمنثى والجمع فاعطى حكما هو على زنته واختار هذا القائل في  
 شرح القطر وذهب بعضهم الى ان التذكير على معنى النسب ذات قر وذهب  
 بعضهم الى ان قريب بمعنى مفعول اي مقربة فيصير من باب جريم ورديان  
 ما ورد من ذلك انما هو من باب التثاني غير المزيد ومع ذلك فلا ينقاس  
 وذهب بعضهم الى ان قريب اذا كان للنسب كان بالناء تقول قريبة فلان  
 واذا كان للمسافة جاز وجها قال الشاعر

عشية لاعفاء منك قريبة قد نولا عفاء منك بعيد  
 وذهب بعضهم الى ان قريب في الآية ليس صفة للرحمة بل ظرف لها لانه  
 ان رحمة الله في موضع قريب ويكون قد اتسع فيه بعد الظرفية فاستعمل  
 غير ظرف تقول هند خلفك بالرفع اذا اتسع فيها وذهب بعضهم الى ان



ذلك من باب التشابك المضاف المؤنث من المضاف اليه المذكور تكبيره

على حد قول الشافعي

انارة العقل مكسوف بطوحه وعقل حاصي الهوى يزداد تنويرا  
 فذكر مكسوف مع انه خبر عن مؤنث وهو انارة العقل الا انه التماس من  
 اضافتها الى العقل وتعقب بان هذا ان لم يقله تعالى ان رحمة الله  
 لا ينفك عن قوله تعالى لعل الساعة قريب وقد ذهب بعضهم الى ان التكبير  
 يكون التانيث مجازيا وغلط الوجوب التانيث في شئ الشمس طالعة وانما  
 يفرق حكم المجازي الحقيقي الظاهرين وقد ذهب بعضهم الى ان في مصدر  
 كالصغير هو صواب الارب واذا كان مصدرا صح ان يحبر عنه عن المذكور  
 والمؤنث والمجموع بلفظ واحد وكما يجمع المذكور والمؤنث في الصفة المؤنثة  
 نحو رجل علامة وامرأة علامة كذلك يجمع المذكور والمؤنث في الصفة المذكورة  
 وسبب اجتماعها هنا في هذه الصفة ان التكبير انما اتى من قبل المصدر  
 فاذا قيل رجل عدل فكانه وصف بجميع الجنس مبالغة وقد ظهر ما يؤيد  
 هذا المعنى وذلك في نحو قوله فانما هي اقبال وادبار كأنها خلقت من الاقبال  
 والادبار ونحو قوله تعالى خلق الانسان من عجل وذلك لكثرة فعله اياه ولهذا  
 قال عقبه سائرهم اياتي فلا تستعجلون والحاصل ان الاكثر من الصريين على ان  
 الحكم المذكور طردي لا عكسي وان ما ورد عما يخالف ظاهره فناء ويلاصعين  
 محافظة على تحقيق طردية الحكم المذكور ما أمكن وبما تقر به ضمير شافعي  
 تعالى وجه النكتة في العدول عن كثير الى كثيرة من انه علمنا بلام  
 سبحانه منه الجزيلة الغزيرة امين انتهى



**فصل** قال السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في ثباته ايجال  
 لم ارم من ذكر علمه الذكر والاشقي في موضوعات العلوم وان كان يستحق  
 لذلك لما الف في هذا الباب كتب مستقلة وهو في الاصل فرع من  
 علم النحوي ولذا دونوه معه واقول هو علم يبحث فيه عن الفاظ لغته  
 استعملت مذكرة ومؤنثة او مؤنثة وهي على شكل الالفاظ الغير  
 وموضوعه اللفظ من حيث انه يذكر ويؤنث او يؤنث والغرض منه استعمال  
 الالفاظ على وجهها في التذكير والتانيث وغايتها الاحتراز عن الخط  
 في ذلك الاستعمال والاثبات به على ما هو عليه في كتب الادباء ثم قال  
 بعد ذكر تعريف المذكر والمؤنث ولجاجة من ائمة النحوي كتب في هذا العلم  
 من كتاب المذكر والمؤنث لابن خالويه حسين بن احمد النحوي المتوفى سنة  
 سبعين وثلاثمائة ولا يفي حاكم سهل بن محمد البيهقي ولا في الفخر عثمان  
 جني المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ولا يحيى بن زياد الحزلي المتوفى سنة  
 سبع ومائتين ولا بن شقير احمد بن حسن النحوي المتوفى سنة سبع عشرة وثلاثمائة  
 ولا جعفر احمد بن عبيد الكوفي الدلي المتوفى سنة ثلث وسبعين وسبع مائة  
 ولكمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانباري النحوي المتوفى سنة سبع وسبعين  
 وخمسمائة مختصر سماه البلغة اوله الحمد لله المنفرد بجلال الاحدية ولا يفي  
 محمد القاسم بن محمد الانباري المتوفى سنة اربع وسبعين وثلاثمائة ولا يفي  
 ابي بكر محمد بن القاسم الانباري المتوفى سنة ثمان وعشرين واربع مائة قال  
 ابن خلكان ما عمل اتم منه ولا يفي بكر محمد بن عثمان المعروف بالجدد احد  
 اصحاب ابن كيسان ولا بن مقسم محمد بن حسن بن ابي بكر العطار المقر في



النحوي المتوفى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ولاي عبيدة قاسم بن سلام  
النحوي المتوفى سنة اربع وعشرين ومائتين ولاي الحسن بن عبد الله بن محمد بن  
سفيان البخاري النحوي المتوفى سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ولاي الجوزي قاسم بن  
محمد الجوزي وكان في عصر ابن جني وطبقته كذا في كشف الظنون انتهى

## خاتمة الكتاب عاقبة الفصول والابواب

فيما يخص بفضيلة لسان العرب المستطاب وفيها فوائد الاولى اخرج  
ابن عساکر في التاريخ عن ابن عباس رضي الله عنهما ان ادم عليه السلام  
كان لغته والجنة العربية فلما عصى سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية  
فلما تاب د الله عليه العربية قال عبد الملك بن حبيب كان اللسان الاول  
الذي نزل به ادم من الجنة عربيا الى ان بعد العهد وطال حرف وصار سريانيا  
وكان يشاكل اللسان العربي الا انه عرّف قال ابن دحية والعرب اقسام  
الاول عاربة وعربا وهم الخاضعون والثاني المتعربة وهم الذين ليسوا بالخاضعين  
بنو قحطان والثالث المستعربة وهم بنو اسمعيل قال الجوهري اول من  
تكلم بالعربية يعرب بن قحطان زاد الحافظ ابن حجر في فتح الباري وهو  
والد العرب المتعربة واما اسمعيل فهو والد العرب المستعربة واما العرب  
العاربة فكانوا قبل ذلك كعاد وثمود الخ قال وقيل ان قحطان اول من  
قبيل له ابيت اللعن وعم صباحا وذهب الزبير بن بكار الى ان قحطان من  
ذرية اسمعيل وهو ظاهر قول ابى هريرة في قصة هاجر حيث قال و  
هو مخاطب الانصار فذلك امكم يا بني ماء السماء هذا هو الذي يترجم في هذا







ثم جرحهم ثم يعرب ثم اسمعيل ثم محمد صلوات الله عليهم قتيلا وابلغهم  
 فذلك مقبلا وان هذا اللسان لغة اهل الجنة اولا واخرى وكفى بهل اشرفا  
**الثانية** قال ابن فارس في فقه اللغة لغة العرب افضل اللغات اوسحا  
 قال الله تعالى انزل به الروح الامين على قلوبك لتكون من المندرين بلسان  
 عربي مبين فوصفه سبحانه بالبلغ ما يوصف به الكلام وهو البيان وقال  
 تعالى خلق الانسان علمه البيان فقدم سبحانه ذكر البيان على جميع ما توحده  
 بخلقه وتفرده بانشاءه من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق  
 المحكمة والنشأ بالمتقنة فلما خص سبحانه اللسان العربي بالبيان علم ان  
 سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه فان قال قائل فقد يقع البيان  
 بغير اللسان العربي لان كل من افهم بكلامه على شرط لغته فقد بين قيل  
 له ان كنت تريد ان المتكلم بغير اللغة العربية قد يعرب عن نفسه حتى  
 يفهم السامع مراده فهذا اخير مراتب البيان لان الاكثر قد يدل بالاشارة  
 وحركات له على اكثر مراده ثم لا يسمى متكلما فضلا عن ان يسمى مبينا او بليغا وان  
 اردت ان سائر اللغات تبين ابانة اللغة العربية فهذا خلط لا فالحجنا  
 الى ان نعبر عن السيف واوصافه باللغة الفارسية لما امكننا ذلك لا باسم  
 واحد ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة وكذلك الاسد والفرس  
 وغيرها من الاشياء المسميات بالاسماء المترادفة فاین هذا من ذلك وان  
 لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب هذا ما اخفاء به على ذي غيبة  
 وقال الفارابي في ديوان الادب هذا اللسان كلام اهل الجنة وهو المنزه  
 من بين الاسنة من كل نقیصة والمعلم من كل خیسسة والمهذب مما



يستحسن ويستشنع فبني مباني بآين بها جميع اللغات من اعراب اوجده  
 الله له وتأليف بين حركة وسكون حلا به فلم يجمع بين ساكنين ومحركين  
 متضادين ولم يلاق بين حرفين لا ياتلفان ولا يعذب النطق بهما ويشنع  
 ذلك منهما في جرس النغمة وحسن السمع كالغين مع الحاء والقاف مع الكاف  
 والحرف المطبق في غير المطبق مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في آخر  
 طها والواو الساكنة مع الكسرة قبلها والياء الساكنة مع الضمة قبلها  
 في خلال كثرة من هذا الشكل لا تحصى وقال في موضع آخر العرب قبيح عن  
 الذي يلزم كلامها الجفاء الى ما يلين حواشيه ويرققها وقد نزه الله لسانها  
 عما يجفيه فلم يجعل في مباني كلامها جيا مجاورها قاف متقدمة ولا متأخرة  
 او تجامعها في كلمة صاد او كاف الا ما كان اعجيبا اعرب ذلك الجساءة هذه  
 اللفظ ومباني ما اسس الله عليه كلام العرب من الروق والعدوبة  
 وهذه علة ابواب الادغام وادخال بعض الحروف في بعض وكذلك  
 الامثلة والموازن اختير منها ما فيه طيب اللفظ واهل منها ما يجفوا  
 اللسان عن النطق به ولا مكرها كالحرف الذي يبتدأ به لا يكون الا مكرها  
 والشيء الذي تنو الى فيه اربع حركات او نحو ذلك يسكن بعضها قال الرخشي  
 في ربيع البرار قالوا لم تكن الكنية شيئا من الامم الا للعرب وهي من مفكرها  
 والكنية اعظام وما كان يوهل لها الا والشرف من قومه قاله  
 الكنية حين ناديه لا كره ولا القبه واسوءة اللقب  
 والذي عاهاهم الى الكنية الاجلال عن التصريح بالاسم بالكناية ونظيره  
 العدول عن فعل الفعل في نحو قوله تعالى وغيض الماء وقضي الامر



ومعنى كنيته بهذا سميته به على قصد الاخفاء والتورية ثم ترقوا عن الكنى الى القاب  
الحسنة فقل من المشاهير فالحاهلية والاسلام من ليس له لقب الا ان ذلك ليس خاصا بالعرب فلم  
تزل القاب في الامم كلها من العرب العجم قال المطرزي في شرح المقامات كما يقال  
اختص الله العرب باربعة العا ثم تيجانها والحج حطانها والسيوف سيجانها  
والشعر ديوانها قال وانما قيل الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون  
عند اختلافهم في الانساب والحروب لانه مستودع علومهم وحافظ  
ادابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل

الشعر احفظ ما اودى الزمان به      والشعر اخفى ما يتبع عن الكرم  
لولا مقال ذهير في قصائد هـ +      ما كنت تعرف جودا كان فيهم  
وقد قال بعض علماءنا حين ذكرنا للعرب من الاستعارة والتشثيل  
والقلب والتقدير والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال  
وكذلك لا يقدر احد من التراجم على ان ينقله الشيء من السنة كما نقل  
الانجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزيوسا  
كتب الله عز وجل بالعربية لان غير العرب لم تنتسب في المجاز اتساع العرب الا  
تري انك لو اردت ان تنقل قوله ثكنا واما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم  
على سواء لم تستطع ان تاتي هذه بالفاظ مؤدية عن المعنى الذي اودعته  
حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فنقول ان كان بينك  
وبين قوم هلدنة وعهد فحفت منهم خيانة ونقضوا فاعلمهم انك قد نقضت  
ما شرطته لهم وادبهم بالحرب لتكون انت وهم في العلم بالنقض على الاستواء  
وكذلك قوله تعالى فاضربنا على اذانهم في الكهف قلنا في الشعر له بالكلام الذي لو اردت ان



نقله لا عتاص وما أمكن لا بمسوط من القول وكثير من اللفظ ولو أراد أن  
 يعبر عن قول امرئ القيس **ع** فدع عندك غمبا صير في حجر آفة + بالعربية فضلا  
 عن غيرها الطال عليه وكذا قول القائل والظن على الكاذب وجمارها ناراها  
 وهو كثير مثله طابت لغة العرب دون اللغات ولو أراد معبر بالاجمية  
 ان يعبر عن الغنية والافتقار واليقين والشك والظاهر والباطن والحق و  
 الباطل والمبين والمشكك والاعزاز والاستسلام لحي به والله تعالى اعلم  
 حيث يجعل الفضل انتهى ما في المنظر بتلخيص **الثالثة** اعلم انه لما  
 كان لسان العرب بهذا المكان وشأنه اعظم من كل شأن اقصي العلاء  
 الاديب والتكلامه اللبيب المشهور في الافاق احمد الفارس المعروف بالشيا  
 وكتابه سر الليال في القلب لا بد ان بما لفظه فان يكن المتقدم قد  
 استغلوا هذه اللغة الشريفة فاني قد عشقتها عشقا وكلفت به حقا  
 حتى صرت لها رقا فازهرت لها دبا لي وسهرت فيها ليا لي معلا فيها  
 النظر باحثا عما خفي منها واستنرو خفا وجهها فلم يشغلني عنها هم و  
 لم يصدني ريب خص او عم فكانت السبي عند الوحشة وسلواني عند  
 الحزن وصفوي عند الكدر وسرور عند الشجن فاني وجدت لها قد مررت  
 بمزايا بدیعة وزينت بصفات شنيعة تظهر معها جملة ما سواها  
 شنيعة وكان يزيد شوقي الى جمالها واستعظامي لجمالها حين كنت افكر  
 وانما كانت لغة قوم كانوا عن العلوم بمعزل علما اوجبه العهد الاول  
 ان لغات من فاقهم في الفنون والصنائع هي دونها بمراحل شواسع  
 فيخطربا لي قول المتنبي **رح**

من  
 والتعريب  
 ويات مدينا  
 مدينا اوضحا



أفدى طباء فلا ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب  
 ولا برزن من الحما مماثلة اوراكن ثقيلات العراقيب  
 ومن هوى كل من ليست موهنة تركت لون مشيد غير مخضوب  
 فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجيبة يقضي على كل  
 ذي لب بان يشغل بها فكرة ويكاف عليها أيامه واحواله قال  
 فليس لسائر اللغات ما للعربية فمن ينظرهن بها فقد جاء نكرا في ذلك  
 افضلهن واشرفهن واحسنهن فخرافهن الفقيرات وهي الغنية وهن  
 المتشاكسات وهي السوية كيف لا وفي غير هاتري اسم الفاعل مبدل  
 واسم المفعول من آخر فما مثلهن الامثل الثوب المرقع والوجه القيم  
 المبرقع وما مثل العربية الامثل دوحه ذات فنان في كل فن منها فنان  
 لا يزال ظاهرا ظليلا ضافيا وموردها عن باصافيا بيدان العرب والسحر افوق  
 لم يقدر رهاوق قد رها ولا عرفوا انما الفاضلة وغيرها المفضول لا ترى  
 انهم صدوا عنها الى لغات العجم فاتخذوا من هذه الفاظ او هي في لغت هم  
 افصح واحكم واعذب منطقا واهمى رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الالفاظ  
 لم توجد فيها لكان لهم مندوحة عنها الى اللغات التي هو من بعض مبانها  
 وللعربية مزايا اخرى فاقت بها غيرها فضلا وقد راوشانا وفخر منها  
 السبع وما ادراك ما السبع كلم عنتا سقة يعلقها الطبع ويعشقها السمع  
 فتنتطع في الذكر اي طبع ولا سيما اذا زينت بشيء من بحسنات الابداح  
 كالجنيس والترصيع او كان حرفا وبها منصوبا فاني انما انصب في التجميع  
 ابداع اسلوبا فتلك هي المحجزة التي لا يمكن لاحد من الاعاجم ان يتقدمها



او يقارب حد ذراها وهي الراح التي تسكر كل ذي ذوق سليم من دون  
 تأثير فمن اين لسائر اللغات مثل ما للغة العرب وايها يجاريها في حلية  
 الادب وقد فاتتها هذا الاسلوب الاشرف والنوع الاطف حتى ان كثير من  
 الادباء فضلوها على الشعر تفضيلا وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم  
 تفصيلا فاما الشعر في اللغات الجمجمة فان هو لا عبارة عن استعارة رائية  
 ربما لغات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها من روي واحد  
 فتراهم في القوافي والقوافي ياتون بالفاظ نواد شوارد ومع ذلك فانهم  
 لعجزهم عن فهم ذلك المنهج يقولون ان القصيدة عاروي واحد مما  
 يستقيم فيا له من قول شنيع وحمل فظيع لعمر الله لو لم يكن العربية سوا  
 السجع والمنثور وطريقة النظر على النسخ المذكور لكفاها فخرا بابه  
 اعتبارات اخرى كثيرة ومن تلك المزايا التي اخصت بها هذه اللغة المعطرة  
 واللغة المعطرة انها زينت بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لمن  
 كالملمح للطعام والمخول للكلام بل زينت ايضا كثير من لغات الافرنج ببيت  
 وجوه الزنج فطرها في الشرق والغرب متنوع وحسنها في جميع الاستن  
 متنوع فكل واحد يحاسنها والمماري في خيبة فحاسنها كالحاجد لوجود الشمس  
 والمماري في خلود النفس انتهى عهده الذي فاسد هذا المقام ويتكوه في  
 بيان فضل هذه اللغة كلام السيد الامام العلامة ابراهيم الطيبي دام مجده  
 في كتابه غصن البان المودق بحسنات البيان وهو قوله ادام الله ظله  
 فليعلم ان لسان العرب كرامة برت على لسان واضعه لا يستطيع احدا ان  
 يضع لسانا اخر مثله فكيف الزائد عليه حسنا وجمالا والاشرف منه غنما



ودلالة اللطافة التي منحها الله تعالى لسان العرب ليست في لسان الفرس  
ولا في لسان الهند ولا في سائر اللسانة والمخارج التي تختص به في غاية العذوبة  
ونهاية اللطافة كالثناء والحكاء والصاد والصاد والطاء والطاء والعين  
بجلاف مخارج اللسانة الاخرى كالبناء للزاي الفارسيين والتاء والذال  
والراء الهندية والهاء المخففة منها فاربا بالاذواق السليمة الذين  
وقفوا على اللغات المختلفة واللسنة المتنوعة وجعلوا على شمة النصفة  
يقضون بان المخارج المخصصة بلسان العرب اللفظ واشرف من المخارج  
المخصصة بغيره هو الشان التلاح في جميع المنابر العربية لم يلج في ذلك الفارس  
والتركي بل في نثر جميع اللسانة الاخرى كما يظهر ذلك عند الامتحان و  
المخصصات بلسان العرب جلت عن دائرة الحصر والاحصاء كتوزيع اللفظ  
بلام التعريف ونزعها عنه والتنوين والاعراب والبناء والاعراب بالحركات  
الثلاثة وبالحرروف الثلاثة وما يترتب عليها من الاحكام التي تقف ونها  
الاحاطة وعوامل الاعراب والحزم والصرف منعه وتنازع الفعاليين  
والعمل وتنوع احكام المنادى جواب القسم والتلاعب بمادة واحدة  
في اعراب مختلفة لفظا ومعنى كنصر واستنصر وتنصر وتناصر ونحوها و  
تنوع المصادر وكفى الحيوان كافي فراس للاسد وابن داية للغراب وكفى  
الطعام كافي للخبز وغيرها والتشنية والتشنية في الفرس وهم عند  
الاحتياج اليها ياتون بالعدد ويقولون اثنا رجل مكان رجلين والجمع  
لسان المعاقلين على حدة والمعاقلات على حدة والجمع المكسرة المتنوعة  
وليس في الفارسية الا الجمع السالم لان في الروح بالانبي والنون وغيرهما

٢١  
وهو الفارق بين اللسان  
التي كانت في اللفظ والبيان  
الذي هو الكلام ودلالة  
من مفعول ولا مضارع  
منع ولا محجب من متع  
والاصح من مصدر  
منع كونه من منع  
عن قبوله في ان  
قد كان له من  
الاسماء والافعال  
على ما كان في  
اسماء المنادى  
لسان ذي بن يظن  
ادعوا مع ذلك من  
وقد قرأناه في كتابه  
والكلام في حقيقته  
في الشعر مع العرب  
وهذا هو الذي  
ذكره السيوطي في  
سلكه



بالهاء والالف وقد يستعمل احدهما في الآخر والعرب فرقوا بين صيغ التنكير  
 والتأنيث في الاسماء والافعال الامتنك والاهاءند فرقوا بينهما في الكل اما الف  
 والترك فلم يفرقوا بل صيغهم مشتركة بينهما وفي لسان العرب والهندوتنا  
 سماعية وما هي في الف من لعدم تفريقهم بين التنكير والتأنيث والوجوه  
 التي اخترعها العلماء للاعراب البناء وغيرها والادباء للمعاني والبيانات  
 ونحوها في اللسان العربي هي مساح عجيبة لعيون الظرفاء ومراوغ غريبة  
 لانظار الفضلاء وفوائده طيبة لادواق الاذكياء واغذية لطيفة لارواح  
 الاصفياء ولا اعراب في الفارسية بل او اخر كلماتها سواكن الا في موضعين  
 المضاف والموصوف وهما مكسوران بلا عامل واما الهندكية فلا اعراب  
 في ادلائها واخر الحكم فيها ساكنة قاطبة وكذلك التركية والحبشية وشد  
 احتياج اللسان الى السكون وضع اضع اللغة العربية تنوينها وهي نون ساكنة  
 في اخر الكلمة فجمع بين الحركة والسكون وقرن بين الضبط والنون انتهى  
 اردنا منه **الرابعة** قال الشيخ ابو منصور عبد الملك بن محمد النعالي رحمه  
 كتابه فقه اللغة ان من احب الله احب رسوله المصطفى ص والمومن احب  
 الرسول احب العرب من احب العرب احب اللغة العربية التي بها نزل افضل  
 الكتب على افضل العرب والعجم ومن احب العربية عني بها وثابر عليها وحرص  
 همته اليها ومن هداه الله للاسلام وشرح صدره للايمان واتاه حسن  
 سريرة فيه اعتقد ان محمدا صلى الله عليه وآله وسلم خير الرسل للاسلام  
 وخير الملل والعرب خير الامم والعربية خير اللغات والاسنة والاقبال



على تفهمها من الديانة اذهي اداة العلم ومفتاح التفقه في الدين <sup>سلب</sup>  
اصلاح المعاش والمعاد ثم هي احرار الفضائل والاحتواء على البروءة و  
سائر المناقب كالينبوع الساء والزند النار ولو لم يكن في الاحاطة بخصائصها  
والوقوف على عجاريها وتضاريفها والتجرف في جلالها ودقائقها الاقوة اليقين  
في معرفة اعجاز القرآن وزيادة البصيرة في انبات النبوة الذي هو عمدة الايمان  
لكنها فضلا يحسن اثره ويطيب الدارين ثمرة فكيف واسر ما خصه الله  
عن وجل من ضرب المماح يكل اقلام الكتبة ويتعب نامل الحسنة وما  
شر فيها الله عز اسمه وعظمها ورفع خطرها وكرمها واوحى بها الى خير خلقه  
وجعلها ساكن امينه على وحيه وخلقا في ارضه واراد بقاءها وادوامها  
حتى تكون في هذه العاجلة لخير عباده وفي تلك الآجلة لساكني دار ثوابه فيض  
لها حفظة وخرقة من خواص الناس واعيان الفصل والجملة الارض  
فنسوا في خدمتها الشهبوات وجابوا الفلوات ونادوا ملائكتنا انما الدفاتر  
وسامروا القماطر والمخابر وكذا في حصر لغاتها طباعهم واسهر وافي تعبهم  
شواردها اجفانهم واجالوا في نظم قلائدها افكارهم وانفقوا على تخليد  
كتيبها اعمارهم فعظمت الفائدة وعمت المصلحة وتوفرت الفائدة وكلما  
بلدت معارفها تتكرا وكادت معالمها تسترا وعرض لها ما يشبه الفترة  
رد الله تعالى الكرة فاهب ريجها ونفق سوقها انتهى المراد منه وهذه العبارة  
كلها تقضي بشرف هذا اللسان وارتفاعه على سائر جميع صناعاتها وهو كذا  
وكيف لا وليس قرية وراء عباده ان وقد ذكر الشهم الهمام وانه في المقادير  
السيد خير الدين باشا التوسلي ابقاه الله قدوة لكل مؤمن في كتابه اقوم المسألة



في معرفة احوال المسالك تحت مطلب شهادة غير المسلمين لهم زيد  
 التقدم لهم نقلا عن تاريخ دُرُوي و زيد المعارف العمومية بفرس الان  
 ما لفظه كانت الاداب اي لغة العرب قبل انتشار العرب من جزيرتهم  
 متصلة فيهم صوداة بلغتين الحميرية في اليمن والقريشية في الحجاز وبالاخير  
 جاء القران ولا يخفى عليك ان الذي يقابل الحميرية هو المصرية وان وقع  
 الاجماع والقراءة على خصوص القريشية ولذلك اشتهرت واستقرت اوصافها  
 الى وقتنا هذا باستقرار كتب العلم والديانة وما دخلت العجبة في اللسان  
 الا بدخول الامم في الاسلام وتطاول السنين ولغة المذكورة من الاتساع  
 وسعة المجال ما لا يخفى على من تأمل فيها لاسيما في الاشياء التي هي قوام المعيشة في  
 البداية او تتكرر رؤيتهم لها او تكثر حاجتهم اليها فقد يكون الشيء الواحد  
 عدة اسماء باعتبار تعدد صفاته واحواله وبكثرة الترادف عندهم اتسعت  
 لهم واثرا لاداب الشعرية اذ يقال ان للعسل عندهم ثمانين اسما وللشبان  
 مائتين وللأسد خمسمائة وللجمل الفا وكذا السيف وللراهمية نحو اربعة الاف  
 اسم ولا جرم ان استيعاب مثل هذه الاسماء يستدعي حافظة قوية وللحرب  
 من قوة الحافظة وحدة الفكر ما لا يسع احد انكاره فمن مشاهيرهم حماد  
 الراوية الذي ذكر يوم الخليفة الوليد انه ينشد له في الحمال مائة قصيدة والقصيدة  
 من عشرين المائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد الى ان قال ولم يكن للعرب  
 في اول الامر الا تلك الاداب ثم لما اتسعت لهم واثرا الفتوحات واختلطوا  
 بالامم الذين سبقوهم في الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف انتهى حاصله  
 قال السيوطي في المزهرو وما لا يمكن نقله البتة اوصاف السيف الاسد والرح



وغير ذلك من الأسماء المتزادة ومعاون العجم لا تعرف للأسد اسما غير واحد  
 وأما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم قال ابن خالويه جمعت للأسد خمسمائة  
 اسم والحية مائتين وقد جمع حمزة بن حسن الأصمعي من أسماء الدواهي  
 ما يزيد على أربع مائة وذكر أن تكافؤ أسماء الدواهي من الدواهي قال ومما عجز  
 أن أمة وسمعت معنى واحدا بمئين من الألفاظ قال الأصمعي وقد حفظت  
 البحر سبعين اسما انتهى ملخصا وقال ابن تيمية رحمه في صراط المستقيم العرب  
 أفهم من غيرهم واحفظ واقدرا على البيان والعبارة ولسانهم أتم للغة  
 بيانا وتبين للمعاني جمعا وفرا يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل إذا شاء  
 المتكلم الجمع ثم يميز بين كل شيء وبين شيتين مشتبهين بلفظ آخر ميم مختصر  
 كما تجده من لغتهم في جنس الحيوان بعبارة جامعة تميزون بين أنواعه  
 في أسماء كل امرئ من الأصوات والأولاد والمسكن والأظفار وغير  
 ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا يستراب فيها انتهى **الخامسة**  
 فيما اختصت به العرب بعد الذي تقدم ذكره منها قليم الحروف ع  
 جهاتها ليكون الثاني أخف من الأول نحو قولهم ميعاد ولم يقولوا موعاد  
 ومنها تركهم الجمع بين الساكنين وقد يجمع في لغة العجم ثلاث سواكن ومنه  
 قولهم يا حارميدا إلى التخفيف ومنه اختلاسهم الحركات في مثل فاليوم شرب  
 غير مستحق ومنه الإدغام وتخفيف الكلمة بالحذف نحو لم يدك ولم ابل **وزن**  
 ذلك اضمارهم الأفعال نحو امرأتني الله وأمر صبيك أنك لا أمر صبيك أنك  
 قال ابن فارس فإين لسان الأمم ما للعرب ومن دأبهم أنه ان يعبر عن قولهم  
 ذات الزمين وكثرت ذات اليد ويد الدهر ونحو وصت النجوم وحجبت الشمس



وذر الفتي ومفاصل القول واتى بالامر من فضه وهو حب العطن وغم  
 الرداء ويخلق ويفري وهو ضيق الجمر قلق الوضين رابط الجاش وهو الوي بعيد  
 المستقر وهو شراب ينقع وهو جدي لها المحاك وعذيق المرحب وما اشبه  
 هذا من باع كلامهم ومن الاعماء اللطيف ولاشارة الدالة وما يكتب الله  
 تعالى من الخطاب العالي اكثر واكثر قوله تعالى ولكم القصص حيوه وتجسروا  
 كل صيحة عليهم واخرى لم تقدر واعلمها قل احاط الله بها وانما يغيبكم عن انفسكم ولا يحق  
 المكر السيئ الا باهله وهو اكثر من ان تاتي عليه وللعرب بعد ذلك كلام  
 تلوح في انشاء كلامهم كالمصاييح في السجى كقولهم للجمع الخير قنوم وهذا امر قائم  
 الاعماق اسود النواحي واقحف الشراب كله وفي هذا الامر مصاعب وقوم وله قدم  
 صدق وذا امر انت اردته ودبرته وليل اقصى لا يكاد يبرح وهو محض ولا يفر  
 الخير ذلك وهذه الفاظ من قدحة واحدة فكيف اذا جال الطرف في سائر الحروف  
 محال له ولو تقصينا ذلك الجواز الغرض لما حق اجلاد واجلاد ومنها العروض  
 التي هي ميزان الشعر وبها يعرف صحبه من سقيه ومن عرف دقايق اسرار  
 وخفايا علم انه يربى على جميع ما يحتر به هؤلاء الذين ينتحلون معرفة حقائق  
 الاشياء من الاعداد والخطوط والنقط التي لا عرف لها فائدة غير انها مع  
 قلة فائدتها ترق الدين وتنتج كل ما نعوذ بالله منه هذا كلام ابن فارس  
 ومنها حفظ الانساب وما يعلم احد من الامم عنى بحفظ النسب عناية الغرض  
 قال الله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل  
 لتعارفوا في اية ما عمل اعمومها غيرهم ومنها انفراد العرب بالهجر في عرض  
 كلامه مثل قرأوه لا يكون في شيء من اللغات الا ابتداء ومنها الحاء والظاء



وزعم قوم ان الضأ دمقصورة على العرب دون سائر الامم ومنها  
 ال التعريف وليست في شيء من لغات الامم غير العرب ومنها  
 الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل والفهم من السامع يقع ذلك من  
 المتخاطبين من وجهين احدهما الاعراب والاخر التصريف ومنها بانظر  
 للعرب لا يقولون غيرهم يقولون عاد فلان شيخنا وهو لم يكن شيخنا قط وعاد  
 الماء اجنا وهو لم يكن اجنا فيعود قال تعالى حتى عاد كالعرجون القديم  
 ولم يكن عرجونا ومنها مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المدح  
 قاتله الله ما اشعره فهم يقولون هذا ولا يريدون وقوعه ومنها الاستعارة  
 وهوان يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع اخر فيقولون انشقت  
 عصاهم اذا تفرقوا وكشفت عن ساقها الحرب ومنها الحذف والاختصار  
 يقولون والله افعل ذاك تريد افعل وانا عند مغيب الشمس او حين  
 ارادت او حين كادت تغرب ومنها الزيادة اما الاسماء والافعال  
 او الحروف ونحو ويبقى وجه ربك ليس كمثله شيء وشهد شاهد من بني اسرائيل  
 على مثله اي عليه ومنها الزيادة في حروف الاسماء والمبالغة واما  
 للتسوية والتقييد فنحو ربح عيش للذي يربح عيش ووزر قم للشديد الزرق وشهد  
 للواسع الشدق ومنها الزيادة في حروف الفعل مبالغة فنحو جلا الشيء  
 فاذا انتهى قالوا احلوا ونحو اقلوا واشتوى ومنها التكرير والاعادة ارادة  
 البلاغ بحسب العناية بالامر قال الحارث بن عباد شاعر  
 قريبا مرتبط النعمة مني لفت حرب اثل عن جبال  
 فكرر قوله قريبا مرتبط النعمة مني في رؤس ابيات كثيرة عناية بالامر واردة



كالبلاغ في التنبيه والتحذير **ومنها** إضافة الفعل إلى ما ليس فعلا في الحقيقة  
 نحو اراد الحائط ان يقع اذا مال وفلان يريد ان يموت اذا كان محتضرا و  
**ومنها** ذكر الواحد والمراد الجمع نحو الجماعة ضيف وعدو قال تعالى هو لاء  
 ضيفي وقال ثم يخرجكم طفلا و ذكر الجمع والمراد واحد واثنان قال تعالى ان  
 نعف عن طائفة والمراد واحد ان الذين ينادونك من وراء الحجرات و  
 المنادي واحد يرد جمع المرسلون وهو واحد بدليل رجع اليهم فقد صغت  
 قلوبكما وهما قلوبان **ومنها** صفة الجمع بصفة الواحد نحو وان كنتم جنبا  
 وصفة الواحد والاثنين بصفة الجمع نحو برمة اعشار وثوب هدام و  
 جبل احراق قال ع جاء الشتاء وقميصي اخلاق **ومنها** مخاطبة الجماعة  
 بلفظ الجمع فيقال للرجل العظيم انظر يا فؤادي ومنه في القرآن رب ارحمني  
**ومنها** ان تذكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد ثم تخرجهم بلفظ الاثنين كقول  
 ان المنية والخوف كلاهما يوفى المحارم يرقبان سواري  
 وفي التنزيل ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما **ومنها** ان تخطب  
 الشاهد ثم تقول الخطاب الى الغائب او بالعكس وهو الالتفات وان  
 تخطب المخاطب ثم يرجع الخطاب لغيره نحو فان لم يستجيبوا لكم فخطاب  
 للنبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم قال للكفار فاعلموا انما انزل بعلم الله يدل  
 على ذلك قوله فمهل انتم مسلمون وان يبتدأ بشيء ثم يخرج عن غير <sup>والذين</sup> نحو  
 يتوفون منكم ودينرون ازواجا يترجم من فخرج عن ازواج وترك الذين  
**ومنها** ان تنسب الفعل الى اثنين وهو لا حد لها نحو مرج البحر الى قوله  
 يخرج منها اللؤلؤ والموحيان وانما يخرج من المكي لا العذب الى الجماعة وهو







او الحرف نحو ع الايه هذا التراجم اشبه بالوغي اي ان اشهد **ومنها** التقوية  
 نحو ضرب الرقاب وليس لوقعتها كادبة اي تكذيب وبأيكم المفتون ونحو  
 حجابا مستورا اني سأترا **ومنها** تقديم الكلام وهو في المعنى موخر وتأخير  
 وهو في المعنى مقدم كقوله ع ما بال عينك منها الماء ينسكب اذ ما بال  
 عينك ينسكب منها الماء وقوله تعالى ولو لا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما  
 واجل مسمى **ومنها** ان تعترض بين الكلام وتماه نحو اعمل والله ناصري  
 ما شئت **ومنها** ان تشير الى المعنى اشارة وتوحيها دون التصريح نحو  
 طويل النجاد وغمر الرداء وطرب العنان **ومنها** الكف وهو ان تكلف عن  
 ذكر الخبر كتنفاء بما يدل عليه الكلام كقوله **شعر**  
 اذا قلت سير واخفى لي لعلها جرى دون ليل ما نال القران اعضب  
 ترك خبر لعلها **ومنها** ان تعبر الشيء ما ليس له فتقول مريين سمعوا  
 وبصرها **ومنها** ان تجري العوات وما لا يعقل في بعض الكلام كجري بني ادم  
 لقوله في جمع ارض ارضون وقال تعالى كل في فلك يسبحون **ومنها** المحاذاة  
 وذلك ان تجعل كلاما مجازا كلام فيؤتى به على وزنه لفظا وان كانا مختلفين  
 فيقولون الغدا يا والعشا يا فقالوا الغدا يا لانضمامها الى العشايا ومثله قولهم  
 اعوذ بك من السامة والامة **وذكر بعض اهل العلم**  
 ان من هذا الباب كتابة المصحف كتبوا الليل اذا سجد بالياء وهو من ذوات  
 الواو لما قرن بغيرة مما يكتب بالياء وفي القران من هذا كثير طيب **ومنها**  
 الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدون كانه نحو فقد على صدر راحلته  
 ومضى ويقول قائلهم مع الواطئين على صدر ونحوهم ومن هذا الباب قوله

وهو اقامة الكلمة مقام  
 الكلمة كاقامة الصدر مقام  
 الام كالمثال الاول و  
 الفاعل مقام المص  
 كالمثال الثاني والمفعول  
 مقام المص كالمثال  
 الثالث والمفعول مقام  
 الفاعل كالمثال الرابع  
 عليه



تعالى ومقر وجه ربك ويخبرك الله نفسه اي اياه وتواضعت سور المدينة  
 هذا وقد جاء القرآن بجميع هذه السنن لتكون حجة الله عليهم الكبر والاعلا  
 يقولون انما عجزنا عن الاتيان بمثله لانه غير لغتنا وبغير السنن التي نستعملها  
 فانزله جل ثناؤه بالحروف التي يعرفونها وبالسنن التي يستعملونها في  
 اشعارهم ومخاطباتهم ليكون عجزهم عن الاتيان بمثله اظهر واشهر قاله  
 ابن فارس واقول ان شئت ان تطلع على معارف هذه اللغة الشريفة  
 وفصائلها وعلم ما احتوت عليه من فنون المزايا وخصائص الاوصاف  
 وجلالاتها فارجع الى كتاب المذهب للسيوطي رحه الا والكتاب البلغة في اصول  
 السيد العلامة ابي الطيب القنوجي دام مجده ثانياً والكتاب من الليال لفارس <sup>ميداد</sup>  
 البيان احمد فارس سلمه الله تعالى ثالثاً والكتاب اللغة العربية جميعاً  
 رابعاً لاسيما ما هو منها مفرد في يابه خطيب محرابه كالصالح للجوهري  
 والقاموس للبيروني وتاج العروس للسيد ابن الفيض المرتضى المجلد الرابع  
 وسر الادب للشعالبي وفتح اللغة لابن فارس اللغوي وامثال ذلك من كتب  
 الاشتقاق والقلب لا بد ان يظهر لك فضل هذا اللسان على السنة جميع  
 الامور ويتضح عليك عزه على مزايا جميع الاجيال وضوح ما قد عجزت عن انفسر  
 لانها انوارها والرحمة تعم كل الخلائق انوارها هذا اخر الكلام على لغة العرب  
 خصائصها وقد عرفت في هذا الموضع ان اختتم هذا الكتاب المشتمل على ذكر المذكر  
 والمؤنث بكلمة بدعية زينية وقصيدة سنية ميمية تكون كفارة لما طغ به العلم  
 فمطأوي فخاويه من ذكر الخلافة وحكاياتها ومجربها وشكاياتها فان الاعمال <sup>تتم</sup> النحوا  
 وانما الكل امرئ ما نوى ان الحسنات يذوقهن السيئات <sup>تتم</sup> والكلمة المشارة اليها



هي هذه على ما ذكره السيوطي في الكفر المدفون والفلك المشهور  
 صرمت حبالك بعد وصالك يارب  
 نشرته وابتها التي ترهبها  
 واستنفرت لما رأيتك وطالما  
 وكذاك وصل الغانيات فانه  
 فزع الصبا فلقد عدك زمانه  
 ذهب الشباب فسأله من عودة  
 دع عنك ما قد كان في زمن الصبا  
 واذكرنا قشة الحساب فانه  
 لم ينسها الملكان حين نسيته  
 والروح فيك وديعة لودعتها  
 وغرور دنياك التي تسع لها  
 والليل فاعلم والنهار كلاهما  
 وجميع ما خلقته وجمعه  
 تبا الدار لا يدوم نعيمها  
 فاسمع هديت نصيحة اوليها  
 صحب الزمان واهله مستبصرا  
 لا تأمن الدهر الخون فانه  
 وعواقب الايام في غصاتها  
 فعليك تقوى الله فالزمها تنز

والدره فيه تغير وتقلب  
 سودا ورأسك كالنخاع الشيب  
 كانت تحن الى لقاءك وترغب  
 ال ببلقعة وبرق خلج  
 وازهد فعمرك مرزومة لطيب  
 وان الشيب فاين منه المهرب  
 واذكر ذنوبك وابكها يا مذنب  
 لا بد يحصى ما جنديت ويكتب  
 بل اثبتاه وانت لاه تلعب  
 ستردها بالرغم منك وتسلب  
 دار حقيقتها متاع يذهب  
 انفسنا فيها تعد وتحسب  
 حقا يقينا بعد موتك يخب  
 ومشيد هاهنا قليل يخرب  
 بر نصوح لانا مرعجب  
 ورأى الامور بما توب وتعجب  
 ما زال قدما للرجال يؤدب  
 مضض يذل له الاعراب الشيب  
 ان التقى هو البهي الالهيب



واعمل بطاعته تنل منه الرضا  
واقنع فغني بعض القناعة راحة  
فاذا طمعت كسيت ثوب مذلة  
وتوق من خد والنساء خيانة  
لا تأمن الا نثى حيا نك انها  
لا تأمن الا نثى زمانك كله  
تغري بلبين حديثها وكلامها  
وابدا عدوك بالتحية وتكن  
واحذره ان لا يفته متبهما  
ان العدو وان تقادم عهده  
واذا الصدق لقيته متعلقا  
لاخير في وجه امرئ متعلق  
يلقاك يحلف انه بك واثق  
يعطيك من طرف اللسان حلا  
وصل الكرام وان رموك بحفوة  
واختر قرينك واصطفيه تفاخرا  
ان الغني من الرجال مكرّم  
ويشرب بالنهر حبيب عند قدومه  
والفقير شين للرجال فانه  
واخفض جناحك للاقارب كلهم

ان المطيع له لذيده مقرب  
والياس مما فات فهو المطلب  
فلقد كسى ثوب المذلة اشعب  
فجميعهم مكائد لك تنصب  
كالا فعوان يراعي منه الانيب  
يوما ولو حلفت يمينك تكذب  
واذا سطت فهو الصقيل الا شطب  
منه زمانك خائفا تترقب  
فالبيت بيد ونابه اذ يغضب  
فالحقد باق في الصدور مغيب  
فهو العدو وحقه يتجنب  
حلوا اللسان وقلبه يتلجج  
واذا توارى عنك فهو العقب  
ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
فالصفيح عنهم بالتجاوز صوب  
ان القرين الى المقارن ينسب  
وتراه يرجو ما لديه ويرهب  
ويقام عند سلامه ويقرب  
حقا بهون به الشريف لا نسب  
بتدلي واسم لهم ان اذ نيقا



ودع الكذب فلا يكذب الا وصاحباً  
وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن  
واحفظ لسانك واحترز لفظك  
والسر فأكتمه ولا تنطق به  
وكذلك سر الزمان لم يطو  
لا تخرصن فالحرص ليس بزائد  
ويظل ملهوا في يوم تحيلاً  
كم عاجز في الناس يأتي رزقه  
وارع الامانة والحيانة فاجتنب  
واذا اصابك نكبة فاصبر لها  
واذا رميت من الزمان بريية  
فاضرع لربك انه ادنى لمن  
كن ما استطعت عن الانان بمحرل  
واحذر مصاحبة اللئيم فانه  
واحذر من المظلوم سمها صاحباً  
واذا رأيت الرزق عن ببلدة  
فارحل فارض الله واسعة الفضأ  
فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي

ان الكذب يشين حرا يصحب  
 ثناره في كل ناد يخطب  
 فالمرأى سلم باللسان ويعطب  
 ان الزجاجة كسر هال يشعب  
 نشرته السنة تزيد وتكذب  
 فالرزق بل يشقى الحر ويغيب  
 والرزق ليس بجيلة يستجاب  
 رعدا ويحرم كيس ويخيب  
 واعدل ولا تظلم ربك مكسب  
 من ذار آيت مسلما لا ينكب  
 او نالك الاعمال شق الاصعب  
 يد عوه من حبل الوريد واقرب  
 ان الكثير من الوري لا يصحب  
 يعدي كما يعدي العجى لا يحب  
 واعلم بان دعاءه لا يحب  
 وخشيت فيها ان يضيق المذهب  
 طولا وعرضا شرقها والمغرب  
 فالنصر اغل ما يباع ويوهب

وَأَخْرَجُوا مِنَ الْجَنَّةِ الَّذِينَ كَفَرُوا سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ  
أَمْ لَهُمْ آلَاءٌ لَا يَشْكُرُونَ أَمْ لَهُمْ آيَاتٌ لَا يَذْكُرُونَ أَمْ لَهُمْ سُلُسُلٌ مِنْ آيَاتِنَا لَا يَخْتَصِمُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آلَاءٌ لَا يَشْكُرُونَ أَمْ لَهُمْ آيَاتٌ لَا يَذْكُرُونَ أَمْ لَهُمْ سُلُسُلٌ مِنْ آيَاتِنَا لَا يَخْتَصِمُونَ بِهَا



ذكر بعض الاسماء التي لم يتقدّر بيانها في الكتاب

فمنها البغل واحد البغال التي تركب ولا تشي بغلة والمبغولاء جماعة البغال  
قاله الجوهري وقال الجدل البغل معروف بغال ومبغولاء اسم الجمع ولا تشي بغال  
وقال الفيومي البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثير بغال ولا تشي بغلة  
بالهاء والجمع بغلات مثل سحرة وسحرات وبغال ايضا انتهى فالتاء في بغلة  
على هذه الاقوال للتأنيث ولكن قال الدميري في حية الحيوان الكبرى نقل  
الحافظ قطب الدين في شرح السيرة عن شرح الجامع الكبير انه لو حلف ان لا يركب  
بغلا فركب ذكر او انثى يحنث لانه اسم جنس وكذا البغلة والهاء فيها للافراد يقع على  
الذكر والانثى كالحمادة والقررة وكذا لو حلف لا يركب بغلة فركب ذكر او انثى يحنث  
ايضا ثم قال واجمع اهل الحديث على ان بغلة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كانت  
ذكر الا انثى ثم صلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم خمس بغال انتهى

والقنوع كصبور الهبوط بلغة هذيل وهي مؤنثة وهي بمنزلة الحمل ورأسه  
الجبل والقنوع أيضا الصعود فهو ضد كذا في التاج والكوكب قال الأزهري  
سمعت غير واحد يقول الزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنثونها وسائر الكواكب  
تذكر فقول هذا كوكب كذا وكذا تاج ولعلع بكلام جبل كانت به وقعة  
كسا في الصحاح والأساس ينكرون يؤنث ومنه حديث ما أقامت لعلع قال ابن  
هوجيل واثته لأنه جعله اسما للبقعة التي حول الجبل وانشد الجوهري للشاعر  
هو عمر بن عبد الحن التميمي نسبه في اللسان حميد بن ثور شعير  
لقد ذاق منا عام يوم لعلع حساما أوامرا هنالك صفحا + ت +



[illegible]



من حادتها وسورتها والحق قال في القاموس بالضخم والخروج لانها  
 توضع على الخمر طوم والخلة هي التي تنال البدن فلا يكاد يصبر عنها والخليلة  
 والخطة منسوبة الى موضع الخط والخذر ليس مأخوذ من خذ العروس  
 اي محجوبة في الدن كما ان العروس محجوبة في الخدر والخيفة هو غاب الاسد  
 وانما شبهت به لما يتولد على الانسان منها من السكر والدبابة هي التي تدب  
 في اعضاء شاربها والدر ياق لفعليها في العسل الجسمية لانه لا يكون معها  
 علة والذهبية هي التي تشبه لون الذهب والراح مشتق من الاستراحة من  
 الهموم والاحزان عند شربها لا يقيم الهم في الصدر والرابية هي التي تستر القلب  
 وجهت العقل والرساطون منسوبة الى موضع عصرت فيه والزيتية  
 هي التي تشبه لون الزيت والزنجبيل هي التي لها حدة على اللسان والساكية  
 هي التي تسري في العروق والمفاصل والساهرية عطر تتخذة النساء لروهن  
 والسباء هي التي سبأتها التجار وجلبت من مدينة الى مدينة والسحامية  
 هي السوداء في لونها والسكر وقد سمي في كتاب الله تعالى سكر او زقا حسنا  
 السلاف اول ما يسيل من العصا من غير دوش والسلسل والسلسال  
 والسلسبيل بمعنى وهو التسلسل في الكأس وهو من الماء والشريق  
 الشمس هي التي تنزل عند المذبح وتندرج والشمول يعني انها تجمع شمل  
 الشرب الصهباء والكميت بمعنى وهي التي في لونها حمرة والضريع اسم لها  
 وهو نعت الطائر هي التي تطرد الهم من الصدر والعارض والعائق هي التي  
 طال مقامها في الدن ولم يفيض لها طين كالسكر التي طال مقامها ولم يفيض بكائها  
 العروس لانها تجل على الشمع كالعروس والعصير وفوق الدن لانها فيه



مثل فؤاد الانسان والقرقف هي النقية البياض الصافية والقحمان هو  
 ما يعلوراسها من البياض كالقحة وربما صار قطعة واحدة والقنديد  
 هي التي تشبه القند في حلاوتها والكاس هو القدرح الذي له مقبض في اسفله  
 يقدر به القافر على مديح النصارى والذقة هي اللذينة الطعم اللطيف  
 والموقع هي التي يتغير اللون منها فيمتنع لونها اي يصفر والمآذي العسل  
 الابيض اللون الحسن الطعم المائع والمبولة والمبرحة والمثلية  
 والمغذية والمدام لانها تشبع فلذلك يستغنى شاربها عن الاكل  
 والمرتاح هي التي ترتاح اليها النفوس والمرارحة هي النفاحة التي تشم  
 من بعيد فيتشوق الشارب اليها والمزرة هي التي فيها مزارة والمزينة هي مزينة  
 الحسن والقبح لشاربها والمسلمية هي التي تسد القلب عن الاحزان والمنسية  
 مثلها والمشعشعة التي تشبه شعاع الشمس من شععتها وضياها  
 المشرحة هي التي تشرح القلوب وتذهب الاحزان والمطيبة اي من طيب  
 الرائحة والمطية لانها تداس بالاقدام والمعتقة هي التي عتقت في الدن  
 مدة طويلة والمعرق ما خوذ من العراقة اذا كان كرم العنب محبوس الاغصان  
 والمفتاح اي مفتاح السرور قال الشاعر  
 مفتاح كل سرور انت طلبه مفتاح من سميت للغم مفتاحا

والمقطب والمهيج هي التي بنفس شربها تحيق بها حرارة فتشفي في الحال والنائر  
 التي تثير الكدأ والنمامة هي التي كلما تنفس شاربها فاحت ففت عليه  
 والنميلة تكونها تدب بدن الانسان شيئا فشيئا والنبيلة من نباتها والنور  
 لان الله تعالى اجراها في الجنة مع اللبن والعسل والماء فسطع نورها على انوار الثلاثة



فقال الملائكة يا ربنا ما هذا النور الذي نرى قال هذا الشراب والله تعالى اعلم  
وهذه ثمانون اسما واما الباقية وهي ستة وعشرون اسما فتركبت ذكرها لانها  
مذكورة في الكتاب بحسن الوجوه وانحاء ولكن بقيت اسماء لم يذكرها ابن المعتز ولم  
يتقدم ذكرها في الكتاب فاذكرها تقيما للفائدة وهي البيسان نية منسوبة طه  
بيسان قرية بالشام على ما في القاموس قال حسان بن ثابت رضي الله عنه  
من خمر بيسان تخيرتها درياقة توشك فتر العظام

والرأف الخرق والرازقية الخمر كالرازيق والرشاطون بالثين  
الحجة لغة والمصملة نقله الازهرى قال ومنهم من يقلب السين شيئا فيقول  
رشاطون والكلام عليه مثل الكلام في المصملة ذكره السيد مرتضى مستدركا  
على المجد والصعف شراب من العسل او يشدخ العنب فيطرح حتى يغل  
قاموس والناطل الخمر ومكياها وبفتح الطاء وبهز كالنيطل ونطل الخمر عصاها

### بيان ما خذ الكتاب

تعداد	نام كتاب	مصنف كتاب	تعداد	نام كتاب	مصنف كتاب
١	ابجد العلوم	السيد العلامة ابو الطيب ابي عبد الله	٢	اقوم المسالك في احوال المسالك	الخيز الدين باشا الدولة العثمانية
٣	الاقوال العربية في احوال الاشربة		٤	ايضاح في علم النكاح	الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله
٥	انوار التنزيل للقاضي العيني		٦	بدائع الفوائد	الحافظ ابن القيم
٧	تاج العروس للسيد مرتضى الحسيني الريدي الجليل		٨	تزيين الاسواق	الشيخ داود الانطاكبي المعروف بالاكه



تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب	تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب
٩	تحفة صديقيه	للمشیر الادیب فیض الحسن	٦٠	تلبیس ابلیس	لابن الجوزي
	شرح حد ام زرع	السمازفوري سلمه	١٢	حق الجوان الکبری	کمال الدین الدمی
١٢	حاشیه الاشعري	للمصباح رح	١٣	حلیه الکیمیت	لشمس الدین النواجی
١٣	دره الغواص	لابن القاسم الحریری	١٥	درالضرع فی تاویل	السید مرتضی الحسینی
١٤	دیوان	لحسن بن ثارمی	١٤	دیوان	لجعور لیل العامریه
١٨	دیوان	لبهاء زهير رح	١٩	دیوان	لشهاب الموسوی
٢٠	دیوان	لابن الفارض	٢١	دیوان اصباة	لابن دحیلة المغربي
٢٢	ذیل قصید تعلب	لوفی الدین البغدادی	٢٣	رضی شرح الکافیة	لجعور الدین ابی القاسم
٢٣	رسالة المؤمنات السامیة	لمظهر الدین صفا	٢٥	رسالة المؤمنات السامیة	للملا باقر الطهرانی
٢٤	رسالة الکون الکروس	للسید مرتضی الحسینی	٢٤	رجوع الشیر الصباة	لابن کمال باشا
٢٨	سبعة سننارة	للسید غلام علی آزاد	٢٩	سر من رأی	للسید العلامة الطهرانی
٣٠	سر الادب	لشعالبی رح	٣١	سر الملک والقلب	للابی بن ریب احمد
٣٢	شرح شد و الذ	لابن هشام صا	٣٢	شرح الشائل	لابرهیم الجوری
٣٣	شرح بانة سعاد	للطف علی التبرین	٣٢	شرح کذا الغواص	لشهاب الخفاجی
٣٥	شرح الالفیة	للاشمونی رح	٣٨	صحاح	لجعور رح
٣٦	شمس افق من قلوب	للمشیر احمد الهمی الشروانی	٣٩	عنوان الباری	للسید العلامة الطهرانی
٣٩	الصراط المستقیم	لابن تهمیة الحرانی	٣٩	عصن البیان الموق	للسید العلامة الطهرانی
٤١	عناية حاشیه	لشهاب الخفاجی	٤٢	فقر البیان مقارن	للسید العلامة الطهرانی
	عصن البیان الموق	للسید العلامة الطهرانی		فقر البیان مقارن	للسید العلامة الطهرانی
	بجسات البیان	لابن محمد و اقباله		بجسات البیان	لابن محمد و اقباله



تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب	تعداد	نام کتاب	مصنف کتاب
٢٥	فتح الباری شرح صحیح البخاری	فخر الدین ابن حجر	٢٦	فروق اللغات	السید فولاد الدین
٢٦	القاموس المحیط	لمجد الدین الفیروز آبادی	٢٨	قصیدة فی حق السیما	للشیخ جمال الدین
٢٩	کامل	للمبرد	٥٠	کلیات	لابی البقاء
٥١	الکثر المدفون و الفلک	لجلال الدین سیوطی	٥٢	کشکول	لبیبا الدین عاملی
٥٣	کشف الظنون	للكاتب الجلیلی	٥٢	کفاية المتحفظ	لابن الاجدابی
٥٥	کتاب اصطلاح الفنون	للشیخ الفاضل محمد کاظم	٥٤	المصباح المنیر	للعلمة النعمانی
٥٦	المزهر	للعلمة السیوطی	٥٨	المغرب	لجو الیقیر
٥٩	المغرب	للمطرز	٦٠	منتقى الارب	للشیخ عبدالرحیم
٦١	مظهر البرکات	للسید غلام علی	٦٢	متنزه العتاق	للشیخ عبدالله المکی
٦٣	المستطرف	للشیخ شهاب الدین	٦٢	مجمع البحار	لمولانا الشیخ محمد طاهر
٦٥	مشکوۃ المصابیح	للشیخ الغندادی	٦٦	المقامات	لابی القاسم الحری
٦٦	مشیر سائر الخیرات	للسید العلامة امام	٦٨	المثل السائر فیاد	لابن الانیر
٦٩	مفاتیح الغیب	لالامام الوازی	٧٠	نقاس اللغات	للشیخ اوجا الدین
٧١	نسب الصبا	لبیبا الدین الجلیلی	٧٢	نیل الاوطار	لالامام الشوکانی
٧٣	نشوة السکران	للسید العلامة امام	٧٣	کتاب الوشاح فی	الحائمه بین القاموس
٧٥	لف القاط	لهدام محمد		والصالح	

بیان الرموز المستعملة فی هذا الكتاب







للاديب البليغ الذي لا يجارى الفصيح الذي لا يمارى العالم الناقد البصير + الفاضل الفاقد  
 النظر كشكاف معضلات المنقول المعقول لغواص بحار الفروع والاصول ابى العالمة المولود <sup>عليه</sup> من سلافة الله  
 الحمد لله الذي خلق الذكر والانثى ووهب لمن شاء اناثا ومن شاء ذكورا  
 وهو بذلك جدير وزوج من شاء منهم ذكرا واناثا وجعل من شاء عقيما انه عليه قدير والصلوة  
 والسلام على من ارسله الله رحمة للعالمين ففتح به قلوبا غلقت واذا ناعيا وبصر به كل ضير  
 واخبر عن حال النساء الكاملات والرجال الكاملين وهو الامام الميرزا نذير + وعلى الله صلوة  
 ومن تبعهم بالا حسان من بنى الانسان في كل تقى وقطير + وجيل وحير وصغير كبير  
 وبعد فقد تم هذا الكتاب الذي سماه مؤلفه العالم الكبير والغوي الشهير حاتم قضا  
 السبق في ميادين الفضائل والبراعة + وجامع اشئات الفرائد بانواع الفصاحة والبلاغة + كنية  
 البراعة + المستغنى عن مدائح الناس + اعداده من اول الامر عصاة الاكياس + والفارغ من  
 الثناء عليه لتوجه اهل العلم بالقلب والقلب اليه المستضيى بانوار الفنون والعلم <sup>الغوي</sup>  
 على عرش الفضائل بمعرفة المنطوق والمفهوم + المؤيد من الله الذي لم يلد ولم يولد له  
 ابوا الحسن ذوالفقار احمد لازالت نعم الله تعالى عليه كل ساعة <sup>سار</sup>  
 المبتكر فيما يتعلق بالمؤنث والمذكر واستراح قلبه الشريف عند  
 ذلك عن الفروسية في عرصات الخمر النيف + في اواخر شهر الله رجب + الذي هو من سن  
 الف ومائتين وسبع وتسعين الهجرية معدن كل خير وحجب فياله من كتاب الثمين الزمان  
 مع هذا الطول عذيلة وياله من جامع لم يراهم الزمان في هذا الباب بدليله حوى كل  
 طارف وتليد + وحار كل ما يفيد الشهي الفحل والمبتدي الوليد لم يواف مشقة  
 اعلم بالاستقراء ولم يوجد نظيرة فيما وقفت عليه من الاشياء والاملاء <sup>معد</sup> رجا معه  
 جنات الفوائد من كل باب في جميع ابوابه وقام خطيبا واحدا في ميور التحقيق على من  
 في محرابه + في ارجاء المشتاقين الى حال عروس هذه الحقيقة + ويالها العارة







رأيت كتاباً موقوفاً للآثار  
من الفرد في جمع العلوم المورثة

لتاريخه فكرت حتى وجدته

تاريخ اختتام التأليف

زان مكناب ذو الفقار الحبر

سئلت فكري عن التأليف

واما التقرير فهو هذا

كتاب معتبر النفع مبتكر الوضع فكل فريدة من فرائد المؤنث كاملة العيار انشئ وكل فرد  
من افراد المذكر في برد من وشي حسن النشأ وكل صفحة منه مبنات غراسها الثمار الفاظ  
الرشيقة انات يوري من مرصها للمعاني الاراث روض ساليك بيان المذكر والمؤنث  
كأنما حاكمه ايدى البوع فابرز فيه من بدائع الازهار كل لون بديع فله عيناً من رأي مؤلفه  
الذي هو في ميدان فنه جواد صافن ولسابع حلة عرشه ثامن فمن زهر ادا به من القط  
ومن منزه اسبابه ومرسل اطنا به ما مشط الوقوف على طبعه الوقوف على كتيب المودة  
لا على السقط والنظر الى بريق ذكائه النظر الى بريق القرب فانه غريب الفنون وفن الغرض  
للعيون ابا الحسن السيد ذو الفقار احمد التقوي ذا الخلق البهي في زمان الملك  
القمقام المصقع الهدام المولى النعم الحسن الى جميع الامم من العرب العجم الذي ما دهره الانفاش  
وما اليم اذا جاد الامن رفده زفاته فيادهر استكرمت قاربط ويا فوجراد عن لاوامره ولا تشترط  
النواب المستطاب مير الملك عالي الحاجه السيد محمد صديق حسن خان  
بها درادام الله عزه وعظمته واجلاله واجمته واصبغ ابد اليله واطل على الخلق ظله و  
امطر عليه من شروب جوده وبله لاطله

صلاة ما قرظه الامعي النقيب الوزعي الاريب بد شماء

الكمال وشهاب فوق الافصال المعزود في زفرة الاكياس ابو الفضل

محمد بن نجل لاد العلاقه الشيخ محمد اليقني الشريفي اقر الله عينه بكله

الكتاب مقصور مثل النشأ  
الانفاش المذكر والمؤنث  
النشأ في النشأ

النشأ في النشأ  
النشأ في النشأ  
النشأ في النشأ



دارد و بالسرور في دولتنا و عاز زمان الجور في زماننا بين صاحبة الكرم والجود +  
 حليلة النظم في عالم الشهود التي شاع صيت عدلها كروا في الطب في جميع الديار +  
 وضياء ضياء نواها كاشاعة شعاع الشمس في رابعة النهار حضرتنا **النواب شاه جهان بيگم**  
 ملكة مملكة بهوپال + و نازج الهند و غرة جبهة الاقبال + لانالت على سريس المجد والكرامة  
 والرياسة والجلال بالخير والعافية مالمع ال وطلع هلال + و بوجود النفس الزكية ذي العلوم  
 العلوية والفيوض السرمدية والاخلاق المحمدية ووارث المآثر الحيدرية ومالك المناقب المحمدية  
 وصاحب الصورة الحسنية والسيرة الحسنية والنسبة الفاطمية والشرافة الكاظمية  
 والزهادة السجادية والوجهة الرضوية والتقوى التقوية والنقاوة النقية والمفاخر  
 العسكرية والنباهة الباقية اعني به الامير الكبير الصديق الوحيد المنان **سيد محمد علي**  
**النواب سيد محمد صديق حسن خان بهادر امير الملك علي الجاه**  
 فشرى لاهل الفضل والكمال القاطنين في مصر بهوپال الرافلين في ثوب الوقار الجاسين  
 على سادة الافتخار ان دور الرحيق المختوم دائر في الكاسات بين الاحباب ومذكرة الفتوح  
 والعلوم سائرة في مجالس والالباب وباب لتأليف والتصنيف مفتوح على كل ذي علم عليه  
 وطبع في مطبع مولانا واولانا جارجر كرش السحاب المكرم في احسن تقويم فسن جملة ذلك الكتاب  
 المبكر في بيان المؤنث والمذكر الذي الفه ورصفه المصقع المصطع الوجهة النبوية النقية  
 الزكية الذكي الطليق الذليق المنطق الحقيق الشقيق الشقيق زهر قد يا ض محمد صلى الله عليه  
 وآله وسلم وال **سيد ذوالفقار احمد** دام عمره وساع الحوادث الفلكية  
 ومؤيد بروح القدس بالاعمال الملكية فله دربنانه واشراق جنانه لقد الف واجادو  
 رضى لكل باد وصمد بلسان الضاد فهو في عصرنا ابن العماد وموشح زاد المعاد  
 يد الاقران هذا الاسم يوشر ولو نظره ابو القدا لقال يا حيد المحرر

مكتبة شمس معالي و بجمة لا يامر الليالي المحب الاود والملاذ المحمد الشيخ محمد  
 حسين بن محسن الانصار العيني سلمه الله وتلاه بافضله المتمد



بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله وصحبه وعترته ومن وآله أما  
 بعد فاني وقفت على هذا الكتاب المحتوي على عجيب العجائب المسمى بالمبتكر فيما يتعلق  
 بالموثوق والمذكر فالغيتة حديقة زهرام قلائد خزام سماء فضل ازهرت بها النجوم  
 التحقيق واشرفت لها شمس التدقيق فبرزت تلك الخريدة العربية في ملابس الهندو وجليلت  
 تلك العروس على منصفها لكل خاطب يريد اناحة البنود ابداع مصنفه واحسن واحكم وايقن  
 كتاب لو تأمله ضرير لعاد كريمة بلا ارتياب

كتاب لم يأت الزمان بمثله ولا ظفر احد بكتاب على غطه وشك له شعر  
 هذا كتاب لوبياع بوزنه ذهب الكان البائع المغبون  
 ذكر فذكر وانت فتذكر فكانه اعرب فأعرب واستوعب فأعجب كيف لا وهو دوحه  
 فضل اينعت بالزهر وتقلدت أغصانها من سحر العرفان بقلائد الدرر ذو  
 فصاحة وبلاغة وبراعه وقرينة صافية مطواعة وهو في الاسن الثلاث سباقا  
 وصاحب آيات بينات ودراية راسخة ورأية فضلاء لما تقدمها ناسخه لا غرو فيها  
 الاريب والندب النجيب والمحج الصادق الحبيب المتجلبب بجلاب التهنيد والوقار  
 مولانا السيد والفقار حسنة الدهر وزينة العصر من تجلت به الايام فخرت  
 به الانام واني وان اجريت في ميادين السطور سوابق الاقلام ونشرت من مطويات  
 بحاسنه في اندية الشنا رايت واعلام لمعترف بالقصور فيما سطرت انامل السيد المذكور  
 وكتابه هذا واللفظ فكل في ارجائه وكالهواء المعتدل في ملائمة الارواح فهو صفة  
 وكالسلك اذا انتق جوهرة واجيد وانتقائه قد اينعت ثمرات فضائله فاصبح دانية لقطو  
 وتجلت عراش بلاغته فلا يعثورها خسوف واشرفت فصاحة كلماته فظهور بدرها  
 بلا كسوف شعر

وقلت لاهل النظم والنثر قايلا  
 وميلوا باعطاف التعجب انجا  
 اثبتها مصقولة كالسبحان  
 نسيم الصبا جاءتها القفا

كتاب ما الروض بامير من وسيمه ولا الریحان باعطر من شميمه ولا المدام ببار من



ولم ترعينا من قبله كتابا حوى بعض ما قد حوى كان الماسم ميمانه + ولا ماته الصديق لما  
 التوى وأعينه بعيون الحسان تغازلنا عند ذكر الهوى كتاب ذكرنا بالفاظه عهودا زكت  
 بالحكم واللوى فقصارى المديح عجز الفصير عن الوصول الى هذا الفضاء فتقل من الشناء الى الدعاء  
 حفظه الله ورعى ولا زالت الايام بوجوده باسمه الثغر ورياض ضائله يا فاعه الزهر يسقط  
 من لسانه هو اطل الاحسان وينشده لسان الزمان **شعر**  
 بقيت بقاء الدهر كحفظه له وهذا دعاء للبرية شاكمل

كلمة طيبة وقصيدة تدل على امتطي غارب المجد وهو يافع  
 وقيد من اوابد العلوم كل ناد وشانع انسان عين الكرام الاضل  
 سيد اهل البلاغة من فاق سخيان وائل الاجل الامجد صولانا  
 السيد محمد الكاظمي المدرس الاول في مدرسة سيمه هو حسن  
 اس من كل سوء وجو واعاذة من الحو بعد الكور امين

كثير الفكر في عهد الشباب	انا عشقا ولكن بش ما بي +
شتيت الحال في سوء وكاب	بأما لي ومن صفرا الوطاب
فما لم يهوه قد حاز قلبي	ولكن ما هوى وركن الشابي
حد ثني بث في الاطراف طرا	فيا جهلي أستر في الحجاب
اسير في فوادي في ضلوعي	كيعنى في كلام في كتاب
بما عشقه بصرف عن قلوب	حبة عشق جارية كعاب
عما سبه رجال ان يع	فلا يخصوا الى يوم الحساب
عجب محب اني اتق	فصند العقل من شيء عجاب
تد كير وتانيث مبين	لهذا احبذا فصل الخطاب



کجانی مشکل صعب عسیر	فستلة الوثائق في الكتاب
كتاب بعدة لوفاق عنه	لفاق التابعي عن الصحابي
عديما مثل لوقلنا كذا	يصدق قولنا في الكذاب
ومن لم يعترف فضلا لهذا	رماه الله بالقلب الخراب
فلم ار مثله افاق دهر	لدار العلم منه خير باب
فهذا عند ذي علم قبولا	لدى ربي دعاء المستجاب
ترين حسن معنيه بلفظ	ترين حسن جسم بالثياب
هيناً للذي يوماً فيوماً	لشوق العالم اضحى في النهار
اليه النظر قد يشفى النجا	تدوم غيبيته في الضباب
فيا المرتاب فيه لست مني	اليك اليك مني بارتباب
سعي فيه المصنف حق سعي	لاتيان المسائل بانتخاب
فيجزي ربنا عن حق سعي	جزاء واقرا فوق الحساب

تاريخ ختم الطبع في الفارسي للفصيح البليغ الاملي السيد  
الحافظ المولوي اعظم حسين سلمه الله تعالى

هذا مجموع منشرا	جامع تحقيقاتها وانشين
دنيه ورواند مگر برداشتند	پرده از روی نگارستان چين
مرئوف را با نشا بن گری	لاله رویاند نشانند یا سمين
هر کجا تلخیص میطلب میکنند	موم خالص می برآوردن گمین
سال اتمارش اگر جوی زمین	انتساب درجه تحقیق بین

ایضا تاریخ ختم الطبع في الفارسي للنظام البليغ

الناتر اللوزعي السید جمیل احمد السمسما سلمه الله به  
زنگنه معذن علم وجمه  
جناب ذوالفقار احمد علوکار



بحمد الله بتحقيق محقق كتابي بوالعجب آميد يدار

بشرح بحث تائيد تنكير نكات و نشين آورو در كار

شگفته غنچه تاريخ طبعش گل نورسته بكار افكار

۱۲۹۴ هـ

ايضا تاريخ ختم التاليف للسيد محمد باقر عظيم الله

كشاده بر ملا از روي تحقيق و تدقيق و اغلاق مؤنث

بسالش گفت اعظم مصرع خوش زمردی کرده احقاق مؤنث

۱۲۹۴ هـ

ايضا تاريخ ختم الطبع لكاتب هذا الكتاب

الحافظ علي حسين الكنوي سلمه الله الوهاب

جناب ذوالفقار احمد يگانہ فرید دهر خیر زمانہ

بحمد الله که در تائيد و تنكير كتابي طرفه فرمود و تحرير

برای نفع عالم طبع گردید کر و برتر کسی در دهر کم دید

بی تاریخ طبعش فرزندت کتاب مبتکر مقبول دل گفت

۱۲۹۴ هـ

و آخر دعوانا ان الحمد لله الذي غرس في ارض صدور الذين ابوا العلم من  
افنان المباني حقائق ذات بجهة لا يحيط بها بيان النطق و اطالع في افق ضمائر  
الذين خصوا بالفضل من شعوس المعاني ما اتضحت به عجة العدل والصدق  
والصلوة سلام على من اعرب عن مختلف اللغات و اباد السن الكفر حقبا لمحق  
و عا به هداية الخلق و ولاة الحق و رتقة الفسق و ققعة الردق و واصحابه  
يا واه رتقة الغرب والشرق ما شرق شرق و در عدل و برق برق

الكتاب الكبير المتكبر فيما يتعلق بالمؤمنين المذكورين سنة ۱۲۹۴ هـ



اصلاح ما وقع من التفسير والغلط في طبع هذا الكتاب بعد  
مراجعة الاصول مع بعض زيادة مناسبة والمثلث مؤلفه الجاني عنه

وكان في نسخة اخرى من هذا الكتاب  
الخط في نسخة اخرى من هذا الكتاب

الاسماء والابواب وجاء في نسخة اخرى

الاسماء والابواب وجاء في نسخة اخرى

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣	١٠	كلاه	كلاه	٢٠	٥	السابع	التاسع	٣٦	١٤	وحبر	وحبر
٥	٢	التكثير	التكثير	٢١	١٨	الامر	الامري	٣٤	٣	اقن	اقن
٥	٥	فحكوا	فحكوا	٢٣	١٧	اقرب	اقرب مما	٥	٥	لا تدخله	لا تدخله
٦	٦	فتاء	فتاء	٢٤	١٨	كفعلان	كفعلان	٥	٦	وبلدة	وبلدة
٤	١	رسماء	رسماء	٢٥	١٩	المشي	المشي	٥	١٧	المواسل	المواسل
٥	٢	اجناسها	اجناسها	٢٦	٩	نحو	بفتح الفاء نحو	٣٩	٩	تقع	وتقع
٥	٢	لتاء	لتاء	٢٧	١٢	اثبت	اثبت	٥	٦	الاشي	الاشي
٥	١٤	تغازيه	تغازيه	٢٨	١٧	دقوقي	دقوقي	٥	١١	خزان	خزان
٨	٣	عطاء	عطاء	٢٨	٩	مملة	مملة	٥	١٥	وافض	وافض
٥	١١	والتاء	والتاء	٢٩	٩	فعولا	فعولا	٢٠	٨	اليمين	اليمين
٩	٢	كالاشاعة	كالاشاعة	٣١	٥	نحو	ونحو	٣١	٣	لفظه	لفظه
١٠	٤	في	في	٣٢	٣	نظيرها	نظيرها	٥	١٩	سبيل	سبيل
٥	١١	والتاء	والتاء	٣٣	٦	السواء	السواء	٢٢	١٣	الافق	الافق
١٢	١٢	يدخل	يدخل	٣٤	١١	كنداء	كندى	٢٢	١	امامة	امامة
١٣	٣	الذي	الذي هو	٣٥	١٣	ميم	ميم	٥	١٠	ائمة	ائمة
١٥	٩	مؤنثا	مؤنثا	٣٦	١٩	دواء	دواء	٥	١٣	القياس	القياس
٥	١٠	احرفا	احرفا	٣٧	٢٠	مقدرا	مقدرة	٥	١٨	السي	السي
٥	١٢	منشيد	منشيد	٣٨	١١	النهار	النهار	٥	٢٠	المصباح	المصباح
١٤	١٤	وفهجة	وفهجة	٣٩	٢	كفلس	كفلس	٥	١١	مؤنثا	مؤنثا



صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٥	١١	بالهاء	بالهاء انتهى	٥٢	٥	كربج الاصبع وكسر الباء	٦١	١	مؤتة	×	×
					٦	الجوهري الفيوي	٥	٥	بالياء	اليامة	
٣٦	١	مذكر	مذكر يقال هذا بفتح		٦٣	تبين	١٥	١٥	يتعرض	لمتعرض	
	١١	شبهة	شبهة وعبد	٥٣		تبين	×	١٠	القتال	القتال	
	١٢	وعن	واخرج ابن جرير	٥٢	٦	الانثى ثلثه والانثى ثلثه		١٢	المجادلة	المجادلة	
	٢٠	وتكسر	وتكسر السيط		١٦	الشاء	١٩	١٩	انتهى	انتهى	
٣٧	٢	كذا في الصحيح	كذا قال الباقر	٥٥	١١	هذا الصنم	٦٣	٢	الحكمة	الحكمة	
	٦	الواحد	والواحد		١٢	النبي صلعم	٦٣	٢	قطا	اسم للمنية	
	٤	والصالح		٥٦	١١	فرو	٦٣	٩	الذكر	الذكر	
	١٣	الظهور	الظهور وهو	٥٤	١٣	والبقرة	٦٣	١٥	مذكر	مذكر	
	١٥	الظن		٥٨	١	الحجر	٦٣	١٤	عربية	عربية	
٣٨	٢٨	ان			٥	حين ينزل	٦٣	٢٠	اهلها	اهلها	
٣٩	١١	الانثى	الانثى يقال	٥٩	٢	قياسا	٦٣	١	الجوهري	الجوهري	
٤٠	٤	لأن	لأن بناء		١٤	يعزب	٦٣	٩	والدينه	×	×
	١٤	سبع	سبع	٦٠	١٠	انتهى	٦٣	١٠	الحوادث	الحوادث	
	١٩	كلها			١٤	الادب	٦٣	١٤	وذكر	وذكر	
	٢٠	صاف	صاف		١٥	وقد تذكر	٦٣	١٨	الوصلتين	الوصلتين	
٤١	٥١	ام	كرام			الحالة	٦٣	٢٠	الجوهري	الجوهري	
		تفادلا	تفادلا			الحال	٦٣	١٨	الفرد	الفرد	
		للهاء	للهاء			الانسان	٦٣	٢٠	غدون	غدون	
		لانه واحد	لانه واحد			عليه كالحالة	٦٣	٢٠	صاحب	صاحب	
		لانه واحد	لانه واحد			والوقت الذي	٦٣	٢٠	صاحب	صاحب	
		باقرة	باقرة			انتهى	٦٣	١٤	غالبه	غالبه	

بفتح الحاء ثلثها  
صاحب الجوهري  
ونسبها الى الجوهري  
وانما هو مشتق  
الصحاب للوجود  
عنه في ١٢  
شبه زكيا  
صاحب القاموس  
واما الجوهري  
فانه عبارة  
القاموس في احوال  
فيما لا يراى  
فانما الاقتصار  
في ذكرها  
صاحب القاموس  
واما الجوهري  
فانما الاقتصار  
في ذكرها











صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥٥	٥	عسله	عسلة يسر	١٤٨	١٨	الذكر والذكر	الذكر والذكر	١٤٣	١١	يعني في ان يني	هذه عبارة
١٥٤	١٣	فالشو الجسل	فالشو الجسل	١٤٩	١٩	عليها جميعا	عليها جميعا	١٤٢	١٢	القديمة	القد يمتنها
١٥١	٨	لان	لانه	١٤٩	٣	ساحرة الجح	ساحرة الجح	١٤٥	٢٠	واحد	واحدة
١٥٠	١٣	الفارس	فارس	١٤٩	٣	والهبة والنية	والهبة والنية	١٤٦	١	يرمي	يرمي
١٤٩	١٥	فيك	فيك العسل	١٤٩	٣	والهبة والنية	والهبة والنية	١٤٦	٢	تدخل	تدخله
١٤٨	١٣	ح	ح كذا المصير	١٤٩	٩	خلف	خلف	١٤٦	٩	وانما	واما
١٤٧	١٤	والصالح	والصالح	١٤٩	١٩	قال	قال	١٤٦	١١	فيه	فيهم
١٤٦	٣٨	للصلوة	الصلوة	١٤٩	١٤	قال الفراء	قال الفراء	١٤٦	٤	كتاس	كتاس في الجهر
١٤٥	٣٨	ثما مر	ثما مر	١٤٩	١٤	الاذا	الاذا	١٤٦	٤	وكاسات وهي	+
١٤٤	١٦	انتهى	انتهى عن السادسة	١٤٩	١٤	في التانيث	في التانيث	١٤٦	٤	الاناء	في القاموس
١٤٣	٦	ولدة ولولدة	ولدة ولولدة	١٤٩	٣	منها	منها	١٤٦	٤	مؤنثة	مؤنثة
١٤٢	١١	والقاموس	والقاموس	١٤٩	٨	للانسان	للانسان	١٤٦	٩	كتاب	كتابه
١٤١	١٩	الاسواق	اسواق	١٤٩	٩	وفالقاموس	وفالقاموس	١٤٦	٥	خجل	وخل
١٤٠	١٢	الماعزة	الماعزة وهي الماعزة	١٤٩	١٥	الفلاو من	الفلاو من	١٤٦	٦	مؤنثة	+
١٣٩	٢٠	المصباح	المصباح	١٤٩	١٨	الواحد	الواحد	١٤٦	١٢	اعطي	اعطي العبد
١٣٨	٦	وعنق	وعنق	١٤٩	٢٠	العاج اقناب	العاج اقناب	١٤٦	١٣	احب	احب
١٣٧	٤	كسباب	كسباب	١٤٩	١٤	مؤنثة	مؤنثة يقال	١٤٦	١٥	الكوع	الكوع
١٣٦	٦	لينوع الماء	لينوع الماء	١٤٩	١٤	اويزكروث	اويزكروث	١٤٦	١٨	فعل	فعل
١٣٥	٤	الصالح	الصالح	١٤٩	١٤	باب	باب	١٤٦	٢	والذي	والذي
١٣٤	١٠	قل	قل	١٤٩	١٤	القدر	القدر	١٤٦	١١	كذا في الصالح	كذا في الصالح
١٣٣	١١	الثلاثة	الاربعة	١٤٩	١٤	سها م	سها م	١٤٦	١٤	حجارة	حجارة

هذه نسخة من كتاب الفراء في القاموس











صواب	خطا	صفحہ	سطر	صواب	خطا	صفحہ	سطر	صواب	خطا	صفحہ	سطر
زبنة محولة	زبنة	٢٩٥	٣	امراة	المرأة	٢٤٠	٥	اصلہ الحلي	من الحلي	٢٥٣	١٠
حذرتها	عنزها	٢٩٦	١٠	لحم عبد الله	عبد الله	٢٤٣	٨	الغالية	العالية	٢٥٥	٢
قال الراوي	قال	=	١٤	البحر	البحر	٢٤٦	١	كانها	لانها	=	١٢
الواحدة	الوحدة	٢٩٧	١٢	الزئيل	الزئيل	=	٢	هي ايضا	هي	=	١٣
عن	عن	٢٩٨	١	روى	روى	٢٤٧	٦	العيضون	العيضون	=	١٤
اسفل	اصل	=	٤	القوى	القوى	٢٤٨	١٣	الحسنة الطيبة	الحسنة	٢٥٦	٢
وهو	وهي	=	١٠	ليستغفر	ليستغفر	٢٤٩	١	الحرف	الوجه	=	٢٠
المسؤول	المسؤول	=	١٢	فشقت	فشقت	٢٥٠	١٤	القرودع	القرودع	٢٥٧	١٥
ابو داود	ابو داود	٣٠٣	٢٠	وهو	الذي هو	=	٦	انت عنها	انت	٢٥٨	١٤
الواسعة	الواسعة	٣٠٣	٥	ابيل	ابيل	٢٥١	٣	تثبت	تثبت	٢٥٩	٢
الواسعة	الواسعة	=	٨	اذني	اذني	=	٩	امه كنع	امه	٢٦٠	٥
بالركب	بالركب	=	٢٠	به الي	الي	٢٥٢	١	جاء ذلك	جاء	=	١٥
مولد	المولد	٣٠٤	=	تري الله	تري	٢٥٣	٤	رجل وامرأة	منه	٢٦١	٤
قواع	قواع	٣٠٤	١٣	عينها	عينها	=	١٩	مفلا داي	النضيب	=	١٨
غشوا	غشوا	٣٠٨	١٢	اي سقية	اي سقية	=	١٢	استشهد به	استشهد	=	٢٦٢
		=	١٣	غني	غني	٢٥٦	٨	مقبل	عقيل	=	٢
		٣١٠	١٣	غني	غني	=	٨	وحد من الوفاء	وحد	٢٦٥	٥
		٣١٠	١٣	لضيفه	لضيفه	=	١٣	بارزة الحان	بارزة	=	=
		٣١٢	١	تسقى	تسقى	=	=	خليلة	خليلة	=	٤
		٣١٣	١٨	تسقى	تسقى	=	١٨	الطيبة	الطيبة	=	=
				القعدة	القعدة	٢٥٤	١٩	خفاثر قال	خفاثر	٢٦٦	١٣
				المخطم	المخطم	٢٥٨	١٢	الظاهر	الظاهر	=	=
				العجز	العجز	٢٥٩	٢	ص	ق	=	٢٠
				وجارية	وجارية	٢٥٥	=	الضحية	الضحية	=	=
				للصبي	للصبي	=	١٥	الوهانة	الوهانة	=	=



صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٥٣	٩	تقي	تقا	٣٣٣	٧	لتقصير	لتقصير	٣٨٤	٨	دوا	دو
٣٥٤	١٠	شبه	بيارى	=	١٩	التذكير	التذكير	٣٩٠	١٨	الاستقرار	الاستقرار
=	٩	شبه	نكر	٣٣٩	٧	لميجن	لميجن	٣٩٢	٢	بأذاها	بأذاها
٣٥٥	٢٠	نوحسن	نرجس	٣٣٣	٣	الزكية	الزكية	٣٩٥	٣	يض	لايض
٣٥٦	١٨	بالجواظ	بالجواظ	٣٣٣	١	سرتقا	سرتقا	٣٩٧	١٩	حلان	خلان
٣٥٧	٣٣	شبه	نجد	٣٣٥	١١	الطبية	الطبية	٥٠٠	١	الا	الا
٣٥٨	١٢	انه	=	=	١٣	البلاغة	البلاغة	٥٠٨	١٣	تو	نتو
٣٥٩	٩	سبيلاء	سبيلاء	=	١٩	يسوء	يسوء	٥١٣	١١	اذا	اذ
٣٦٠	١٤	علمي	علمي	٣٣٤	٩	نصب	نصب	٥٢٠	١٣	غبي	غيره
٣٦١	٨	يطعم	يطعم	=	١٨	الحمل	الحمل	٥٢١	١٠	الحبيبات	الحبيبات
٣٦٢	١٨	هجم	هجم	٣٣٨	١٥	من	من	٥٣٠	=	اذا	واذا
٣٦٣	١٢	اقداما	اقداما	٣٣٩	١٢	فيه	فيه من	=	١٩	تقيه	ففيه
٣٦٤	١٨	تقل	تقل	=	١٨	يجلوا	يجلوا	٥٣٥	١٨	ارده	ارادته
٣٦٥	١	رد	رد	٣٤٠	١	دكاها	دكاها	٥٣٠	١٥	العليل	الدليل
٣٦٦	=	٣٥١	٣٥١	=	١٥	انما	انما	٥٣٤	٢	حاض	حاض
٣٦٧	١٥	المتأقنة	المتأقنة	٣٥٩	١٥	المتأقنة	المتأقنة	٥٥٩	٥	يرجعون	يرجعون
٣٦٨	=	٣٦٩	٣٦٩	=	١٤	زمرود	زمرود	=	١٤	فتقول	فتقول
٣٦٩	١٩	ليلة	ليلة	=	١٩	ادنهم	ادنهم	=	١٩	ادنهم	ادنهم
٣٧٠	١١	اعياء	اعياء	=	١١	ب	ب	=	١١	ب	ب
٣٧١	١٢	يصف	يصف	=	١٢	يصف	يصف	=	١٢	يصف	يصف
٣٧٢	١١	الود	الود	=	١١	الود	الود	=	١١	الود	الود



## الحاشية للصفحة المهندسة بمقدمة

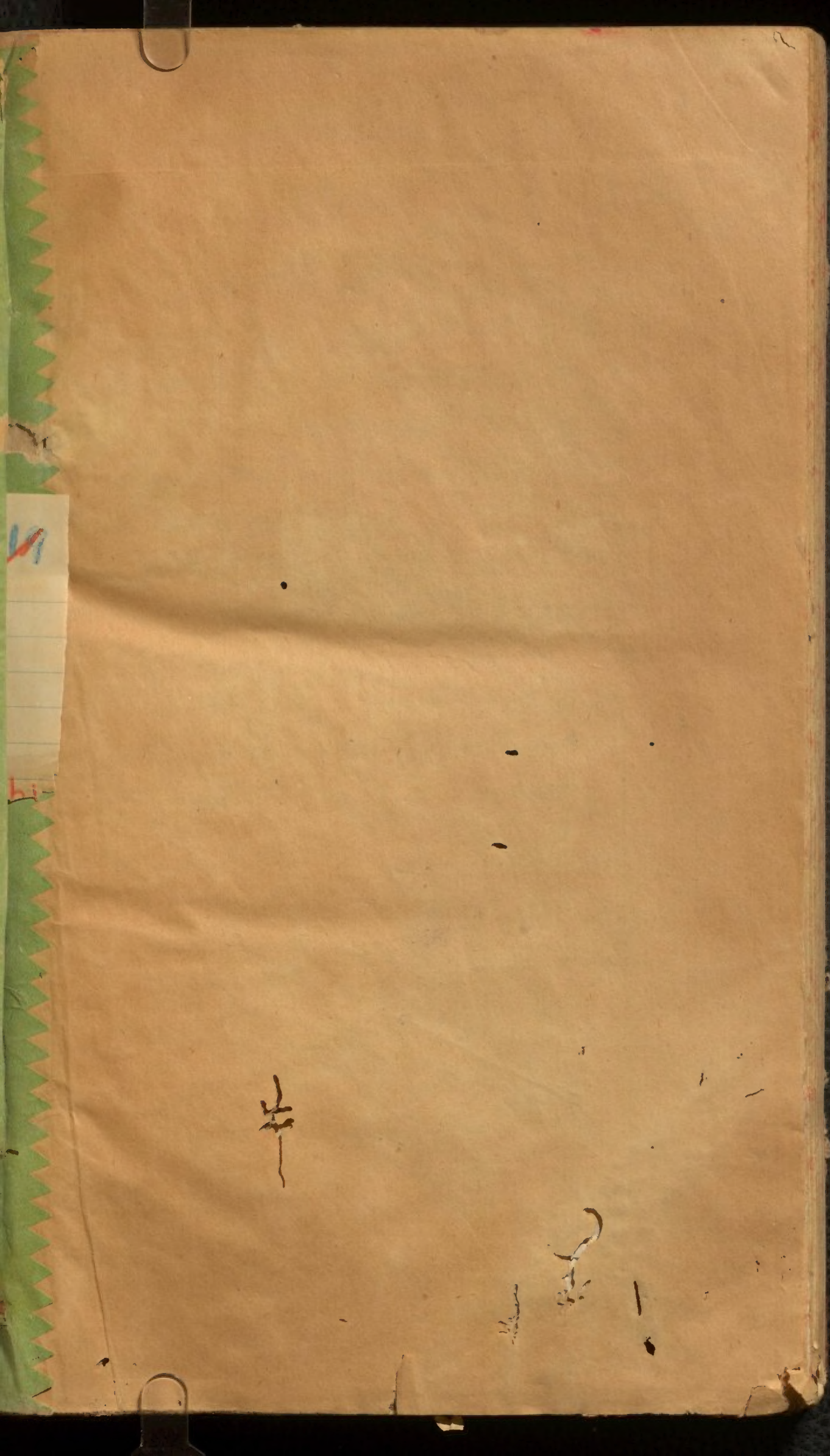
قال السيرى في جوده الحيوان الكبرى افصح لغة البازى مخففة والثانية باز والثالثة بازى مشددة الياء وكما  
ابن سيدة وهو ذكر بلا خلاف فيه ويقال في التثنية بازيان وفي الجمع بزاة كقائنيان وقضاة ويقال للبزاة والشوآن  
وغيرهما ما يصاد به مقور ولفظة مشتق من البزوان وهو الوشب وكناية ابو الاشعث وابو البهلول وابو لاحق فهو من اشعث  
ايحبلن تكبرا واضيقا خلقا انتهى وقال في المستطرف قال القزويني انها لا تكون الا انثى وذكر ما من غير ما امان جنس المدة او  
الشوآن ولاجل ذلك تختلف ألوانها ومواصفاتها منها البازى والباشق والشاين والبيدق والصقر والبازى احمر  
مزاجا لانه لا يصبر على العطش فلهذا لا يفارق الماء والاشجار المعلقة والظل الظليل وهو خفيف الجناح سريع الطيران تكثر  
امراضه من كثرة طيرانه لانه كلما طار اخطأ محله وهزل واحسن انواعه ما قل ريشه واحمرت عيانه مع حدة فيها تمل الشاعسة  
فواستصار المرء في اوجاجه ويعينه كفته عن هراجه وورونه الازرق الاحمر العينين والاصفر منها ومن صفاته المحمودة ان يكون  
طويل العنق عريض الصدر بعيدا بين المنكبين شديد الاخطا من الجوزية الذراعين مع قصر فيها انتهى قال السيد غلام علي  
آزاد الجوامي رح في الفقرة الثالثة من منظر البركات في حكاية رابعة البصرية رحها الله تعالى رب انتى كرميت  
السير + فصلتها الورس على الذكر + شرف الباز ليس من

انتهى وفاقته الذكر + ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١











1966662



